

பன்னிரண்டாம் வகுப்பு - தமிழ்

உரைபாசிரியர் : ச. அருள்நேரு, மு.க.,ஆ.நி.,இ.கல்., முதுகலைத்தமிழாசிரியர்

## இயல் 1

உரைநடை : தமிழ்மொழியின் நடை அழகியல் - தி.சு.நடராசன்  
செய்யுள் : இளந்தமிழே - சீநீர் பாலசுப்பிரமணியம், தன்னேர் இலாத தமிழ்  
துணைப்பாடல்: தம்பி நெல்லையப்பருக்கு - பாரதிபார்  
இலக்கணம் : தமிழாய் எழுதுவோம்.

பலவுள் தெரிக

1. இலக்கியத்தையும் மொழியையும் ஒருசேரப் பேசுகின்ற இலக்கண நூல்

- அ) யாப்பருங்கலக் காரிகை ஆ) தண்டியலங்காரம்  
இ) தொல்காப்பியம் ஈ) நன்னூல்

2. "மீண்டுமந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு" கவிஞர் குறிப்பிடும் பழமைநலம்,

க) பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தது.

உ) பொதிகையில் தோன்றியது.

ஈ) வள்ளல்களைத் தந்தது.

- அ) க மட்டும் சரி ஆ) க, உ இரண்டும் சரி  
இ) ஈ மட்டும் சரி ஈ) க, ஈ இரண்டும் சரி

3. "மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது

தன்னேர் இலாத தமிழ்!" - இவ்வடிகளில் பயின்று வந்துள்ள

தொடைநயம்

- அ) அடிமோனை, அடி எதுகை ஆ) சீர் மோனை, சீர் எதுகை  
இ) அடிஎதுகை, சீர் மோனை ஈ) சீர் எதுகை, அடிமோனை

4. கருத்து 1 : இயல்பு வழக்கில், தொடரமைப்பு என்பது எழுவாய், பயனிலை என்று வருவதே மரபு.

கருத்து 2 : தொடரமைப்பு சங்கப்பாடல்கள் பலவற்றில் பிறழ்ந்து வருகிறது.

- அ) கருத்து 1 சரி ஆ) கருத்து 2 சரி  
இ) இரண்டு கருத்தும் சரி ஈ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு

5. பொருத்துக :

- அ) தமிழ் அழகியல் - 1) பரலி சு.நெல்லையப்பர்  
ஆ) நிலவுப்பூ - 2) தி.சு.நடராசன்  
இ) கிடை - 3) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்  
ஈ) உய்யும் வழி - 4) கி. ராஜநாராயணன்.

- அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 1, 4, 2, 3 இ) 2, 4, 1, 3 ஈ) 2, 3, 4, 1

குறுவினாக்கள்:

1. நடை அழகியல் பற்றித் தொல்காப்பியம் கூறும் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.

- மொழியின் தனிச்சிறப்பான கூறுகளே கவிதையின் உந்து சக்தி.
- கவிதையின் இயங்காற்றல்தான் நடை அழகியல்.

2. "படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக்

கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக" - இச் சங்கக் கவிதையின் அடிகளில் ஓசை நயமிக்க சொற்களையும் அவற்றிற்கான இலக்கணக் குறிப்புகளையும் எடுத்து எழுதுக.

படாஅம், கெடாஅ, கடாஅ - இம்மூன்றும் ஓசை நயமிக்க சொற்கள். செய்யுளிசை அளபெடை (அ) இசை நிறை அளபெடை.

3. கவிஞர் சிற்பி எவற்றை வியந்து பாட, தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்?

உழைப்பின் சிறப்பு, தொழிலாளரின் வியர்வை இவற்றை வியந்து பாட தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்.

4. விடியல், வனப்பு - இரு சொற்களையும் ஒருங்கிணைத்துத் தொடர் அமைக்க.

விடியலில் கதிரவன் உதிக்கின்ற காட்சி மிகவும் வனப்பாகக் காட்சியளித்தது.

சிறுவினாக்கள் :

1. சங்கப் பாடல்களில் ஒலிக்கோலம் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு பண்பாகும் - விளக்குக.

- ❖ எந்தத் தொன்மையான மொழியும் சைகையிலிருந்தும், இசையிலிருந்தும் தொடங்குகிறது.
- ❖ ஓசையும், பொருளும் இணைந்து கலைவடிவம் கொள்கின்றன.
- ❖ "கடந்தடு தானை" எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடலில் வல்லின மெய்கள் வன்மையான உணர்ச்சியைத் தூண்டும் வகையில் இடம்பெற்றுள்ளன.

2. "செம்பரிதி மலைமேட்டில் தலையைச் சாய்ப்பான் செந்நிறத்துப் பூக்காடாம் வானமெல்லாம்" - தொடர் வெளிப்படுத்தும் காட்சி நயத்தை விளக்குக.

- \* மாலை நேரத்தில் மலைகளுக்கிடையே சூரியன் மறையும்போது, செம்மையான பூக்களைப் போல வானம் காட்சியளிக்கும்.
- \* அச்சிவந்த நிறத்தைப் போல உழைப்போரின் கைகள் சிவந்தன.

- \* உழைப்பாளர்களின் சிவந்த கைகள், மாலை நேரத்தில் சிவந்த வானத்துடன் ஒப்பிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

### 3. ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும் - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம் : தண்டியலங்காரம்

பொருள் விளக்கம் : மலைகளுக்கிடையே தோன்றி, உயர்ந்தோரால் தொழப்பட்டு, இருளைப் போக்குவது ஒன்று சூரியன், மற்றொன்று தனக்கு நிகரில்லாத தமிழ்.

### 4. பின்வரும் இரு பாக்களின் கருத்துகளிலுள்ள வேற்றுமையை எடுத்துக்காட்டுக.

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல கால வகையி னானே.  - நன்னூல்	மீண்டுமந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு மெய்சிலிர்க்கத் தமிழ்க்குயிலே கூவி வா, வா -சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
--	---

நன்னூல் : பழையனவற்றைப் போக்கி, புதியனவற்றை ஏற்க வேண்டும்.

சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் : பழமையை மீண்டும் கொண்டுவர வேண்டும்.

நெடுவினாக்கள்:

#### 1. கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகள் :

- கவிதையின் இயங்காற்றல்தான் நடை அழகியல்.
- மொழியின் தனிச்சிறப்பான கூறுகளும், அவற்றைக் கையாள்வதும் கவிதையின் சக்தியாக அமைகின்றன.
- “நடைபெற்றியலும்”, என்றும் “நடை நவின் றொழுகும்” என்றும் தொல்காப்பியம் சுட்டுகிறது.
- உவமை, உருவகம், உள்நுறை, இறைச்சி முதலியன கவிதையை அழகாக்குகின்றன.
- மொழி சமிக்ஞையிலிருந்தும், இசையிலிருந்தும் உருவாகிறது.
- ஓசையும் பொருளும் இணைந்து, கலைவடிவம் பெறுகிறது.

#### 2. பாரதியின் கடிதம் வாயிலாக நீங்கள் அறிந்துகொண்ட மொழிப்பற்று, சமூகப் பற்று ஆகியவற்றை விவரிக்க.

தம்பி நெல்லையப்பருக்கு – பாரதியார்

**பாரதியின் மொழிப்பற்று :**

- \* தமிழை வளர்ப்பதையே கடமையாகக் கொள்ள வேண்டும்.
- \* தமிழில் புதிய சிந்தனை, புதிய உண்மை, புதிய இன்பம் தமிழில் உருவாக வேண்டும்.
- \* தமிழ்நாடு வாழ்க என்று எழுத வேண்டும்.
- \* தமிழ்நாட்டில் வீதிதோறும் தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்கள் அதிகம் பெருக வேண்டும்.

**பாரதியின் சமூகப்பற்று :**

- \* தமிழ்நாட்டில் நோய்கள் தீர வேண்டும். நோயின்றி மக்கள் வளமுடன் வாழ வேண்டும்.
- \* ஆணும் பெண்ணும் ஒன்றிலொன்று தாழ்ந்ததில்லை.
- \* தொழில்கள் எங்கும் பெருகி, தமிழ்நாடு வளர வேண்டும்.
- \* வியாபாரம் பெருகி, யந்திரங்கள் உற்பத்தி பெருகி பெற வேண்டும்.

3. தமிழின் சீரிளமைத் திறன் வியந்து கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

இளந்தமிழே – சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

தமிழின் சீரிளமைத் திறன்

- மாலை நேரத்தில் சிவப்பு நிறத்துடன் சூரியன் காட்சியளிப்பான்.
- தொழிலாளர்கள் உழைத்ததால் வியர்வை முத்துக்கள் தோன்றும். இவற்றை வியந்து பாட தமிழின் துணை வேண்டும்.
- சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்தவர்கள் பாண்டியர்கள்.
- கடையெழு வள்ளல்களைத் தந்தது தமிழே.
- பழமைச் சிறப்போடு சீறி வா என்று தமிழை அழைக்கிறார்.

மனப்பாடப் பாடல் - தன்னேர் இலாத தமிழ்

ஓங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி

ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும் - ஆங்கவற்றுள்

மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது

தன்னேர் இலாத தமிழ்.

- தண்டி

பாவகை : நேரிசை வெண்பா.

1. பிழையான தொடரைக் கண்டறிக.

இ) காளையில் பூத்த மல்லிகை மணம் வீசியது.

2. பேச்சுத்தமிழில் அமைந்த தொடரைத் தேர்க.

அ) அவருக்கு நல்லது கெட்டது நல்லாத் தெரியும்.

3. முடிந்தால் தரலாம், முடித்தால் தரலாம் - இவ்விரு சொற்றொடர்கள் உணர்த்தும் பொருளை அறிந்து தொடர் அமைக்கவும்.

என்னால் முடிந்தால் முதியோர் இல்லத்திற்கு நிதி உதவி செய்வேன்.

இந்த வேலையை முடித்தால் கூலியைத் தருவேன்.

மொழிப்பயிற்சி

தமிழாக்கம் தருக.

1. Learning is a treasure that will follow its owner everywhere.

கற்றோர்க்கு செல்லும் இடமெல்லாம் சிறப்பு.

2. A new language is a new life.

புதிய மொழி, புதிய வாழ்க்கையை உருவாக்கும்.

3. If you want people to understand you, speak their language.

மக்கள் உங்களைப் புரிந்துகொள்ள, அவர்களுடைய மொழியில் பேசுங்கள்.

4. Knowledge of languages is the doorway to wisdom.

மொழிப்புலமை என்பது ஞானத்தின் நுழைவு வாயில்.

5. The limits of my language are the limits of my world.

என் மொழியின் எல்லையே, என் உலகின் எல்லை. (மொழியே எல்லை).

இலக்கிய நயம் பாராட்டல்

முச்சங்கங் கூட்டி

முதுபுலவர் தமைக் கூட்டி

அச்சங்கத் துள்ளே

அளப்பரிய பொருள்கூட்டி

சொற்சங்க மாகச்

சுவைமிகுந்த கவிகூட்டி

அற்புதங்க ளெல்லாம்

அமைத்த பெருமாட்டி



- கண்ணதாசன்.

**மையக்கருத்து :**

முச்சங்கம் அமைத்து, புலவர்களால் வளர்க்கப்பட்டது தமிழ்மொழி.

**எதுகை :**

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகை ஆகும்.

**பாடலிலுள்ள எதுகைச் சொற்கள்:**

முச்சங்கம் - அச்சங்கம், சொற்சுவை - அற்புதம்.

**மோனை :**

முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனை ஆகும்.

**பாடலிலுள்ள மோனைச் சொற்கள்:**

முச்சங்கம் - முதுபுலவர், அச்சங்கம் - அளப்பரிய, சொற்சங்கம் - சுவைமிகுந்த, அற்புதம் - அமைத்த.

**அணி :**

பாடலில் இயல்பு நவீர்சி அணி வந்துள்ளது.



உவமைத் தொடர்களைச் சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. தாமரை இலை நீர் போல - தாமரை இலை நீர் போல நம் வாழ்க்கையில் ஆசைகளுடன் ஒட்டியும் ஒட்டாமலும் வாழவேண்டும்.
2. கிணற்றுத் தவளை போல - வெளியுலகம் தெரியாமல் வாழும் கிராமத்து மாணவர்கள் கிணற்றுத் தவளை போல வாழ்கின்றனர்.
3. எலியும் பூனையும் போல - நானும் என் சகோதரனும் எலியும் பூனையும் போல எப்பொழுதும் சண்டையிட்டுக் கொண்டே இருப்போம்.
4. அச்சாணி இல்லாத தேர் போல - தாய் அல்லது தந்தையை இழந்த குடும்பமானது அச்சாணி இல்லாத தேர் போல ஆனது.
5. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல - தமிழ் மொழியின் தனிப்பெருஞ் சிறப்புகள் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல வெளிப்படையானது.

ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்கள் :

1. Subscription - உறுப்பினர் கட்டணம்.
2. Archive — ஆவணம்.
3. Fiction - புனைவு.
4. Manuscript - கையெழுத்துப் பிரதி.
5. Biography - வாழ்க்கை வரலாறு.
6. Bibliography - நூல் நிரல்.

## இயல் 2

செய்ப்புள்	:	பீற்கொருநாள் கோடை ~ அம்பப்ப மாதவன் நெடுநல்வாடை ~ நக்கீரர்
உரைநடை	:	பெருமழைக்காலம்
துணைப்பாடம்	:	முதல்கல் ~ உத்தம சோழன்
இலக்கணம்	:	நால்வகைப் பொருத்தங்கள்

## பலவுள் தெரிக.

## 1. பொருத்துக.

- அ) குரங்குகள் - 1) கன்றுகளைத் தவிர்த்தன.  
ஆ) பசுக்கள் - 2) மரங்களிலிருந்து வீழ்ந்தன.  
இ) பறவைகள் - 3) குளிரால் நடுங்கின.  
ஈ) விலங்குகள் - 4) மேய்ச்சலை மறந்தன.

அ) 3, 1, 2, 4      ஆ) 3, 1, 4, 2      இ) 3, 2, 1, 4      ஈ) 2, 1, 3, 4

விடை : அ) 3, 1, 2, 4

## 2. நரம்புக்குள் வீணை மீட்டிக்கொண்டிருக்கிறது என்று அய்யப்ப மாதவன் குறிப்பிடுவது.

- அ) சூரிய ஒளிக்கதிர்கள்      ஆ) மழை மேகங்கள்      இ) மழைத்துளிகள்  
ஈ) நீர் நிலைகள்

விடை : இ) மழைத்துளிகள்

## 3. வெள்ளச்சமவெளிகள் அழியக் காரணம்.

- அ) பருவநிலை மாற்றம்      ஆ) மணல் அள்ளுதல்  
இ) பாறைகள் இல்லாமை      ஈ) நிலத்தடிநீர் உறிஞ்சப்படுதல்

விடை : ஆ. மணல் அள்ளுதல்.

## 4. "பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தன" தடித்த சொல்லின் இலக்கணக் குறிப்பு,

- அ) வினைத்தொகை      ஆ) உரிச்சொல் தொடர்      இ) இடைச்சொல் தொடர்  
ஈ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

விடை : ஈ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்.

## 5. உலக நாடுகள் மாற்று ஆற்றலை நோக்கிச் சென்றால் மட்டுமே புவி

வெப்பமடைதலைக் கட்டுப்படுத்த முடியும் - இத்தொடர் உணர்த்துவது.

- அ) கார்பன் அற்ற ஆற்றல் பயன்பாடே தேவையாகிறது  
ஆ) பசுமைக்குடில் வாயுக்கள் அதிகமாகிறது.  
இ) காலநிலை மாறுபடுகிறது.  
ஈ) புவியின் இயக்கம் வேறுபடுகிறது.

விடை : அ) கார்பன் அற்ற ஆற்றல் பயன்பாடே தேவையாகிறது.

## குறுவினா :

1. "ஆளுக்கொரு மரம் வளர்ப்போம்" எனும் முழக்கத் தொடர் வாயிலாக எவற்றை வலியுறுத்துவாய்?

- மரங்கள் இயற்கை நமக்களித்த வரங்கள்.
- மரம் வளர்ப்போம், மழை பெறுவோம்: பெற்ற மழை நீரை வீணாக்காமல் சேகரிப்போம்.



## 2. இனநிரை - பிரித்துப் புணர்ச்சி விதி தருக.

இனநிரை = இனம் + நிரை

மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் என்ற விதிப்படி "ம்" கெட்டது.

## 3. மனிதன் தன் பேராசை காரணமாக இயற்கை வளங்களைக் கடுமையாகச் சேதப்படுத்தியதன் விளைவை இன்று சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறான். - இரு தொடர்களாக்குக.

- ✚ மனிதன் தன் பேராசை காரணமாக இயற்கை வளங்களைக் கடுமையாகச் சேதப்படுத்தினான்.
- ✚ மனிதன் இயற்கை வளங்களைக் கடுமையாகச் சேதப்படுத்தியதன் விளைவை இன்று சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

## 4. "நகரம் பட்டை தீட்டிய வெள்ளை வைரமாகிறது" - விளக்கம் தருக.

- மழையின் காரணமாக நகரத்தின் மாசுக்கள் அகன்றன.
- மாசுக்கள் அகன்ற நகரம், பட்டை தீட்டிய வெள்ளை வைரம் போலக் காட்சியளிக்கிறது.

சிறுவினர் :

### 1. "நீர் நிலைகளிலிருந்து உதடுகள் குவித்து

உறிஞ்சுகிறது ஒளிக்கதிர்கள்" - இக்கவிதையின் அடி,

"தூங்கும் பனிநீரை வாங்கும் கதிரோனே" எனும் நாட்டுப்புறப் பாடலின் தொடர்ச்சியாக அமைவதைப் பற்றி எழுதுக.

சூரியனின் வெப்பம் காரணமாக நீர் ஆவியாகும் இயற்கை நிகழ்வே காட்டப்பட்டுள்ளது.

### 2. வாடைக் காலத்தில் கோவலர்கள் எவ்வாறு பாதுகாப்பைத் தேடினர்?

- ✚ தாழ்வான பகுதிகளில் பெருகிய வெள்ளத்தை வெறுத்த ஆயர்கள், எருமை, பசு, ஆடு ஆகிய நிரைகளை வேறு மேடான நிலத்தில் மேயவிட்டனர்.
- ✚ ஆயர் சூடிய காந்தள் மாலை கசங்கியது.
- ✚ பலரும் சேர்ந்து நெருப்பு மூட்டி, கைகளைச் சூடேற்றிய போதிலும், அவர்களின் பற்கள் நடுங்கின.

### 3. மழைவெள்ளப் பாதிப்பிலிருந்து காத்துக்கொள்ளும் முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளைக் குறிப்பிடுக.

- ✚ பேரிடர்க் காலங்களில் தாங்கக்கூடியவையாக கட்டுமானங்களை அமைக்க வேண்டும்.
- ✚ நீர்வழிப் பாதைகளைத் தொடர்ந்து பராமரிக்க வேண்டும்.
- ✚ கடற்கரை ஓரங்களில் சதுப்பு நிலக் காடுகளை வளர்த்தல் வேண்டும்.
- ✚ வானிலை ஆய்வு மையத்தின் அறிவுரை, அரசின் ஆணை ஆகியவற்றை முறைப்படி கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

### 4. பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையம் - விளக்கம் தருக.

- \* பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையம் 23.12.2005 அன்று தொடங்கப்பட்டது.

- \* புயல், வெள்ளம், சுனாமி, நிலநடுக்கம், தீவிபத்து, பனிப்புயல், வேதி விபத்துக்கள் போன்ற பேரிடர்கள் நிகழும்போது இந்த ஆணையம் உதவுகிறது.
- \* தீயணைப்புத்துறை, காவல்துறை, தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனங்கள் கைகோர்த்து பணியாற்றுகின்றன.

**நெடுவினா:**

1. "நெகிழி தவிர்த்து நிலத்தை நிமிர்த்து" என்னும் தலைப்பில் சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர் பசுமைதாசருடன் நீங்கள் நடத்திய கற்பனைக் கலந்துரையாடல் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

**நெகிழி தவிர்த்து நிலத்தை நிமிர்த்து**

**புவியரசன் :** நெகிழியால் ஏற்படும் கேடுகளைக் கொஞ்சம் விளக்குங்கள் ஐயா.

**பசுமைதாசர் :** நெகிழிப் பைகளை நிலத்தில் போடுவதால், நீர் நிலத்தில் ஊறுவது இல்லை.

இதனால் நிலத்தடி நீர் வெகுவாகக் குறைகிறது.

**புவியரசன் :** அப்போது நெகிழியை எரித்து விடலாமே?

**பசுமைதாசர் :** நெகிழியை எரிப்பதால் கார்பன் மோனாக்சைடு போன்ற

நச்சுக்காற்றுகள் வெளியேறுகின்றன. நெகிழி மண்ணில் மட்குவதற்கு ஆயிரம்

ஆண்டுகள் கூட ஆகும்.

**புவியரசன் :** நெகிழியைத் தவிர்ப்பது எப்படி ஐயா?

**பசுமைதாசர் :** அங்காடிகளுக்குச் செல்லும்போது உரிய பாத்திரங்கள் மற்றும் துணிப்பைகளை உடன் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்.

**புவியரசன் :** தேனீர்க் கடைகளில் சூடான தேனீரை நெகிழிக்குவளைகளில் தருகிறார்களே.

**பசுமைதாசர் :** ஆம். சூடான பொருட்களை நெகிழிக்குவளைகளில் வைப்பதால்.

அதிலுள்ள உணவுப்பொருள் நஞ்சாகிறது. அரசு நெகிழிக்கு தடைவிதிக்க

வேண்டும்.

**புவியரசன் :** தங்கள் தகவலுக்கு மிக்க நன்றி ஐயா.

2. நெடுநல்வாடையில் நக்கீரர் காட்டும் மழைக்கால வருணனையைச் சொல்லில் வடிக்க.

**நெடுநல்வாடை - நக்கீரர்.**

**நெடுநல்வாடை காட்டும் மழைக்கால வருணனை:**

- கோவலர் தங்கியிருந்த மலையை வலப்பக்கமாகச் சூழ்ந்த மேகம், உலகம் குளிர்மாறு மழையைப் பொழிந்தது.
- தாழ்வான பகுதிகளில் பெருகிய வெள்ளத்தை வெறுத்த ஆயர் எருமை, பசு, ஆடு ஆகிய நிரைகளை வேறு மேடான நிலத்தில் மேயவிட்டனர்.
- தாம் பழகிய நிலத்தை விட்டுப் பெயர்ந்ததால் வருந்தினர்.
- ஆயர் சூடியிருந்த காந்தள் மாலை கசங்கியது.
- பலரும் சேர்ந்து நெருப்பு மூட்டி, கைகளைச் சூடேற்றிய போதிலும், அவர்களின் பற்கள் நடுங்கின.
- குளிர் மிகுதியால் விலங்குகள் மேய்ச்சலை மறந்தன, குரங்குகள் நடுங்கின.
- பறவைகள் மரத்திலிருந்து வீழ்ந்தன, பசுக்கள் பாலுண்ண வந்த கன்றுகளைத் தவிர்த்தன.
- மலையையே குளிரச் செய்வது போன்றிருந்தது அக்குளிர்கால நள்ளிரவு.

3. பொறுப்புணர்ச்சியின்றி இருந்த ஊரைத் தன் பொறுப்புணர்வால் மாற்றிய மருதனின் பண்புநலத்தை விவரிக்க.

துணைப்பாடம் : முதல்கல் ~ உத்தம சோழன்

கதா பாத்திரங்கள் : மருதன், மனைவி : அல்லி

மிராசுதாரர் : கிழவர் காளியப்பன், அவரது மனைவி கிழவி முல்லையம்மா  
மீன் பிடித்துக் கொண்டிருந்தவன் : மாரி முத்து

கிராமத்தின் முதல் பட்டதாரி : பிரேம்குமார் (நாகூர் பிச்சை)

கதைச்சுருக்கம் : ஐப்பசி, கார்த்திகை மழையால் கிராமத்தில் பயிர்கள் அனைத்தும் மூழ்கின. இன்னும் சில நாட்களில் அவை அழுகிவிடும். தண்ணீர் வடியாததற்குக் காரணம் வாய்க்காலில் வளர்ந்திருந்த காட்டாமணக்குச் செடிகள். அவைகளைப் பிடுங்கி எறிந்தால் தண்ணீர் வடிந்து பயிர்கள் காப்பாற்றப்படும். இதை அனைவரிடமும் சொல்லி உதவி கேட்கிறான். யாரும் உதவாத சூழலில் தானே இறங்கி அப்பணியைச் செய்கிறான். உதவிக்கு அவன் மனைவி, மாரிமுத்து வர, காளியப்பன் மற்றும் ஊர்மக்கள் ஒன்று திரண்டனர். நல்லதொரு தொடக்கத்திற்கு மருதனே முதல்கல்லாக இருக்கிறான்.

4. புயல் தாக்கத்தால் குடியிருப்புகளுக்கு அருகில் அறுந்து கிடக்கும் மின் இணைப்புகளைச் சரிசெய்யக் கோரி, உங்கள் ஊர் மின்வாரிய பொறியாளர்களுக்குக் கடிதம் வரைக.

விடுநர்

ஊர்ப்பொதுமக்கள்,  
அஅஅ தெரு,  
ஆஆஆ ஊர்,  
இஇஇ மாவட்டம்.



பெறுநர்

உயர்திரு. மின்வாரிய செயற் பொறியாளர் அவர்கள்,  
மின்வாரிய அலுவலகம்,  
ஆஆஆ ஊர்,  
இஇஇ மாவட்டம்.

ஐயா,

பொருள் : புயலால் அறுந்து கிடக்கும் மின் இணைப்புகளைச் சரிசெய்தல் சார்பாக.

வணக்கம். நாங்கள் மேற்கண்ட பகுதியில் வசித்து வருகிறோம். சமீபத்தில் புயலின் தாக்கத்தால் ஆங்காங்கே மின் கம்பங்கள் சாய்ந்து, அறுந்துகிடக்கின்றன. இதன் காரணமாக எங்கள் பகுதியில் மின் விநியோகம் தடைபட்டுள்ளது. மின்சாரத்தின் அவசியம் கருதி, தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்குமாறு பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

மிக்க நன்றி

இங்ஙனம்,  
ஊர்ப்பொது மக்கள்,  
அஅஅ கிராமம்.

இடம் : அஅஅ

நாள் : 26.12.2021

திரு. ச. அருள்நேரு, முதுகலைத் தமிழாசிரியர், 9894760547

### திணை

#### வாகைத்திணை

#### திணை விளக்கம் :

வெற்றி பெற்ற அரசனும் அவனது வீரர்களும் வெற்றியின் அடையாளமாக வாகைப்பூவைச் சூடி வெற்றியைக் கொண்டாடுவர். இதுவே வாகைத் திணை ஆகும்.

#### சான்று :

“வையகம் பனிப்ப வலனேர்பு வளைஇப்  
பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென  
ஆர்கலி முனைஇய கொடுங்கோல் கோவலர்....”

#### பாடற் பொருள் :

மலையை வலப்பக்கமாகச் சூழ்ந்த மேகமானது உலகம் குளிர்மாறு புதிய மழையைப் பொழிந்தது, தாழ்வான பகுதிகளில் வெள்ளத்தை வெறுத்த வளைந்த கோலையுடைய ஆயர் எருமை, பசு, ஆடு ஆகியவற்றை மேடான இடத்தில் மேயவிட்டனர். பழகிய இடத்தை விட்டுப் பிரிந்தததால் அவர்கள் வருத்தம் அடைந்தனர். அவர்கள் தலையில் அணிந்திருந்த காந்தள் மாலை கசங்கியது. பலருடன் சேர்ந்து கொள்ளி நெருப்பினால் கைகளுக்குச் சூடேற்றியபோதிலும் அவர்களது பற்கள் நடுங்கின.

### துறை

#### கூதிர்ப்பாசறைத் துறை

#### துறை விளக்கம் :

போரின் காரணமாக படையெடுத்துச் சென்ற அரசன் குளிர் காலத்தில் தங்கும் படை வீட்டிற்குக் கூதிர்ப்பாசறை என்று பெயர்.

#### சான்று :

“வையகம் பனிப்ப வலனேர்பு வளைஇப்  
பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென  
ஆர்கலி முனைஇய கொடுங்கோல் கோவலர்.....”

#### பாடற் பொருள் :

மலையை வலப்பக்கமாகச் சூழ்ந்த மேகமானது உலகம் குளிர்மாறு புதிய மழையைப் பொழிந்தது, தாழ்வான பகுதிகளில் வெள்ளத்தை வெறுத்த வளைந்த கோலையுடைய ஆயர் எருமை, பசு, ஆடு ஆகியவற்றை மேடான இடத்தில் மேயவிட்டனர். பழகிய இடத்தை விட்டுப் பிரிந்தததால் அவர்கள் வருத்தம் அடைந்தனர். அவர்கள் தலையில் அணிந்திருந்த காந்தள் மாலை கசங்கியது. பலருடன் சேர்ந்து கொள்ளி நெருப்பினால் கைகளுக்குச் சூடேற்றியபோதிலும் அவர்களது பற்கள் நடுங்கின.

#### பொருத்தம் :

அரசன் போரின் காரணமாக குளிர்காலத்தில் தங்கியிருந்தான் என்று கூறியிருப்பதால் இப்பாடல் கூதிர்ப் பாசறைத் துறைக்குச் சான்றாயிற்று.

### இலக்கணம்

#### நால்வகைப் பொருத்தங்கள்

1. தமிழில் திணைப்பாகுபாடு பொருட்குறிப்பு அடிப்படையில் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

2. உயர்திணைப் பன்மைப் பெயர்கள், பன்மை விசுதி பெற்றுவருமாறு இரண்டு தொடர்களை எழுதுக.

1. இரண்டு மனிதர்கள் சென்றனர்.
2. ஆயிரம் வீரர்கள் போர்க்களம் சென்றனர்.

### மொழிப்பயிற்சி

மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

சான்று : விலை, விளை, விழை

கார் பருவத்தில் நன்றாக விளைந்ததால் தானியங்களின் விலை குறையாமல் இருக்க ஏற்றுமதி நிறுவனத்துடன் ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ள விழைவதாக அரசு அறிவித்தது.

#### 1. தலை, தளை, தழை

தலை - உடலின் உறுப்பு, முதன்மை

தளை - கட்டுதல்

தழை - செழித்தல், இலை

நெற்பயிருக்கு உரமிடுவதற்காக தழைகளைத் திரட்டிக் கயிற்றால் தளையிட்டுத் தலையில் சுமந்து சென்றான்.

#### 2. கலை, களை, கழை

கலை - அழகு, களை - நீக்குதல், கழை - மூங்கில்

சிலம்பக்கலை கற்றவன் கழையைக் கையில் எடுத்து சுழற்றி தன் பகை களைந்து வெற்றி பெற்றான்.

#### 3. அலை, அளை, அழை

அலை - கடலலை, அளை - புற்று, அழை - கூப்பிடுதல்

அளையுள் இருந்த பாம்பினைப் பிடிக்க, அலைந்து திரிந்து ஒரு பாம்பாட்டியை அழைத்து வந்தனர்.

இலக்கிய நயம் பாராட்டல் :

பின்வரும் பாடலைப் படித்துணர்ந்து, திரண்ட கருத்தை அல்லது மையக்கருத்தை எழுதி, எவையேனும் மூன்று நயங்களைச் சுட்டுக

வெட்டி யடிக்குது மின்னல் - கடல்

வீரத் திரைகொண்டு விண்ணை யிடிக்குது:

கொட்டி யிடிக்குது மேகம் - கூ

கூவென்று விண்ணைக் குடையுது காற்று

சட்டச்சட சட்டச்சட டட்டா - என்று

தாளங்கள் கொட்டிக் கனைக்குது வானம்

எட்டுத்திசையும் இடிய - மழை

எங்ஙனம் வந்ததடா தம்பி வீரா!

- பாரதியார்.



திரண்ட கருத்து :

தம்பி வீரா, மின்னல் வெட்டுகிறது, கடல் சீறுகிறது, மேகம் இடிக்கிறது, காற்று விண்ணைக் குடைகிறது, வானத்திலிருந்து தாளமாக இடிக்கிறது, எட்டுத்திசைகளிலும் இடிஇடிக்க மழை வந்தது.

**மையக் கருத்து:**

மின்னல் மின்னி, கடல் சீறி, இடிஇடித்து மழை பெய்ததை மிக அழகாக பாரதியார் வருணித்துள்ளார்.

**எதுகை :**

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகை ஆகும். பாடலிலுள்ள எதுகைச் சொற்கள்:

வெட்டி, கொட்டி, சட்டச், எட்டு

**மோனை :**

முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனை ஆகும். பாடலிலுள்ள மோனைச் சொற்கள்:

வெட்டி, வீர, கொட்டி, கூவென்று எட்டு, எங்ஙனம்

**சந்தம் (ஓசை)**

பாடலில் "சட்டச்சட சட்டச்சட டட்டா", "வெட்டி, கொட்டி, போன்ற ஓசை நயம் மிக்க சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

**ஆங்கிலச் சொற்களை தமிழ்ப்படுத்துக:**

- |                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| 1. Platform         | - நடைமேடை                        |
| 2. Ticket Inspector | - பயணச்சீட்டு ஆய்வர்             |
| 3. Train Track      | - இருப்புப் பாதை                 |
| 4. Level Crossing   | - இருப்புப் பாதையைக் கடக்குமிடம் |
| 5. Railway Signal   | - தொடர்வண்டி வழிக்குறி           |
| 6. Metro Train      | - மாநகரத் தொடர்வண்டி             |

**மனப்பாடப் பாடல் :****நெடுநல்வாடை**

"வையகம் பனிப்ப வலனேர்பு வளைஇப்  
பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென  
ஆர்கலி முனைஇய கொடுங்கோல் கோவலர்  
ஏறுடை இனநிரை வேறுபுலம் பரப்பிப்  
புலம்பெயர் புலம்பொடு கலங்கிக் கோடல்  
நீடுஇதழ்க் கண்ணிநீர் அலைக் கலாவ  
மெய்க்கொள் பெரும்பனி நலிய பலருடன்  
கைக்கொள் கொள்ளியர் கவுள்புடையூஉ நடுங்க"

- நக்கீரர்

பாவகை : நேரிசை வெண்பா.



2. நிலையாமை குறித்து, சவரி உரைக்கும் கருத்து யாது?

- ✚ பொய்யான உலகப்பற்று அழிந்தது என்றும்,
- ✚ பிறவி ஒழிந்தது என்றும், இராமனைப் பார்த்து சவரி உரைத்தாள்.

3. எதிர்பாராத நிகழ்வுகளை ஜலாலுத்தீன் ருமி எவ்வாறு உருவகப்படுத்துகிறார்?

நம் வீட்டிற்கு வந்து செல்லும் விருந்தினர்களாக உருவகப்படுத்தியுள்ளார். அவை நம் வீட்டிற்கு வரும்போது வரவேற்க வேண்டும் என்கிறார்.

4. "துன்பு உளது எனின் அன்றோ சுகம் உளது" என்ற இராமனின் கூற்று பின்வரும் இரு பழமொழிகளில் எதற்குப் பொருந்தும்?

- அ. நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும்.      ஆ. சிறு துரும்பும் பல்குத்த உதவும்.  
விடை : அ. நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும்.

5. சங்ககாலத்தில் தாய்வழிச் சமூகமுறையில் பெண்கள் பெற்றிருந்த உரிமைகள் யாவை?

- ◆ குடும்பத்தின் சொத்தும், வளங்களும், செல்வங்களும் பெண்களுக்குச் சென்று சேர்ந்தன.

சிறுவினர் :

1. பண்டைய விரிந்த குடும்பத்தின் தொடர்ச்சியே இன்றைய கூட்டுக் குடும்பம் - விளக்கம் எழுதுக.

விரிந்த குடும்பத்தின் தொடர்ச்சியே கூட்டுக்குடும்பம்:

- ◆ கணவன் மனைவியுடன் அவர்களது தந்தையும் சேர்ந்து வாழ்வது.
- ◆ கணவனின் சகோதர சகோதரர்கள், தாய், தந்தையர் இணைந்த குடும்பம் கூட்டுக் குடும்பமாக விளங்குகிறது.

2. குகனோடு ஐவராகி, வீடணனோடு எழுவரான நிகழ்வுகளைச் சுட்டிக் காட்டுக.

- குகன் - இராமன் கங்கைக்கரையைக் கடக்க உதவியவர், அவருக்குப் பணிவிடைகள் செய்தவர். குகனோடு ஐவராயினர்.
- சுகர்வன் - சீதையை மீட்கக் காரணமானவன் சுகர்வன். சுகர்வனோடு அறுவராயினர்.
- வீடணன் - சீதையைக் கவர்ந்து வந்தது குற்றம் என்று இராவணனிடம் கூறினான். வீடணனோடு எழுவராயினர்.

3. "வருபவர் எவராயினும்

நன்றி செலுத்து" - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

- ⊕ இடம் : "விருந்தினர் இல்லம்"
- ⊕ பொருள் : வாழ்வில் ஆனந்தம், அவமானம், வக்கிரம், வஞ்சனை, அற்பத்தனம் போன்றன எதிர்பாராத நிகழ்வுகளாக வருகின்றன. அவற்றை நாம் வாசலுக்கே சென்று வரவேற்க வேண்டும்.



4. தாயும் தந்தையும் பணிக்குச் செல்லும் இன்றைய சூழலில் குடும்ப உறுப்பினர் என்ற முறையில் நீங்கள் குடும்பத்துக்குச் செய்யும் உதவிகள் யாவை?

நான் என் குடும்பத்திற்குச் செய்யும் உதவிகள் :

- ❖ அம்மாவிடமிருந்து உதவியாக, என்னால் முடிந்தவற்றைச் செய்வேன்.
- ❖ வீட்டைப் பெருக்கி, தூய்மை செய்வேன்.
- ❖ தங்கைக்கு உணவு அளித்து, பத்திரமாக பள்ளிக்கு அழைத்துச் சென்று, திரும்ப அழைத்து வருவேன்.
- ❖ தங்கை வீட்டுப்பாடம் முடிக்க உதவுவேன்.

5. சடாயுவைத் தந்தையாக ஏற்று, இராமன் ஆற்றிய கடமையை எழுதுக.

கழுகு வேந்தன் சடாயு

- ✓ இராவணனை எதிர்த்து சண்டையிட்டதால் காயப்பட்டு இறந்து விடுகிறான்.
- ✓ அகில் கட்டைகளையும், சந்தனக் கட்டைகளையும் அடுக்கினான்.
- ✓ மணலினால் மேடையைத் திருத்தமாக அமைத்தான்.
- ✓ நன்னீரையும் கொண்டு வந்தான்.

நெடுவினா :

1. குடும்பம் என்னும் சிறிய அமைப்பிலிருந்தே மனித சமூகம் என்னும் பரந்த அமைப்பு கட்டமைக்கப்படுகிறது - எவ்வாறு? விளக்குக.

- குடும்பம் எனும் அமைப்பு ஏற்படுவதற்கு அடிப்படை திருமணமே.
- கணவனும் மனைவியும் இல்லற வாழ்வில் ஈடுபடக்கூடிய தொடக்கமே மணந்தகம்.
- ❖ குடும்பத்தின் சொத்தும், வளங்களும், செல்வங்களும் பெண்களுக்குச் சென்று சேர்ந்தன.
- ❖ கணவனின் சகோதர சகோதரர்கள், தாய், தந்தையர் இணைந்தது கூட்டுக்குடும்பம்.

2. பண்பின் படிமமாகப் படைக்கப்பட்ட இராமன், பிற உயிர்களுடன் கொண்டிருந்த உறவு நிலையைப் பாடப்பகுதி வழி நிறுவுக.

- குகன் - இராமன் கங்கைக்கரையைக் கடக்க உதவியவர், அவருக்குப் பணிவிடைகள் செய்தவர். குகனோடு ஐவராயினர்.
- சுக்ரீவன் - சீதையை மீட்கக் காரணமானவன் சுக்ரீவன். சுக்ரீவனோடு அறுவராயினர்.
- வீடணன் - சீதையைக் கவர்ந்து வந்தது குற்றம் என்று இராவணனிடம் கூறினான். வீடணனோடு எழுவராயினர்.

3. “உரிமைத்தாகம்” கதையில் சகோதரர்கள் இருவரும் ஒன்றிணையாமல் இருந்திருந்தால்.. கதையைத் தொடர்ந்து எழுதி முடிக்க.

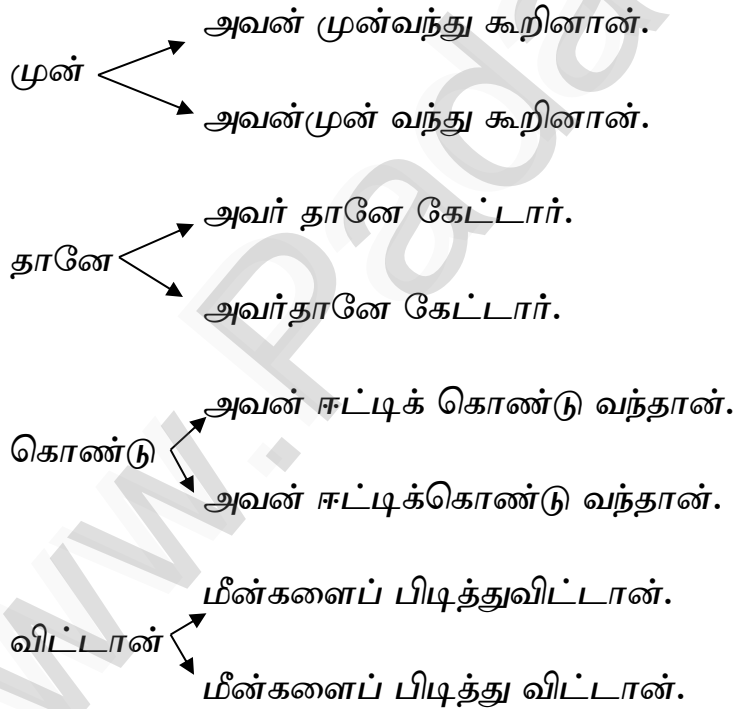
திரு. ச. அருள்நேரு, முதுகலைத் தமிழாசிரியர், 9894760547

### உரிமைத்தாகம் - பூமணி

- ✧ மேலூர் பங்காருசாமியிடம் தன் நில பத்திரத்தைக் கொடுத்து இருநூறு ரூபாயை கடனாகப் பெற்றான் வெள்ளைச்சாமி.
- ✧ அவனால், பணத்தைத் திரும்பக் கொடுத்து பத்திரத்தை மீட்க முடியவில்லை.
- ✧ காலம் கடந்தது. வெள்ளைச்சாமியால் வாங்கிய பணத்தையும் கொடுக்க முடியவில்லை, வட்டியையும் கொடுக்க முடியவில்லை.
- ✧ இறுதியாக வெள்ளைச்சாமியின் நிலத்தை பங்காருசாமி தனதாக்கிக் கொண்டான்.
- ✧ தன் நிலத்தையும், தன் அண்ணனின் அன்பையும் ஒருங்கே பறிகொடுத்தது நினைத்து மனநிம்மதியின்றித் தவித்தான்.
- ✧ வெள்ளைச்சாமி அதன் பிறகு எவரிடமும் பேசாமல் பித்துப்பிடித்தவன் போல இருந்தான்.
- ✧ தம்பியின் நிலைகண்டு முத்தையா மனம் வெதும்பினான்.

### இலக்கணம் - பொருள் மயக்கம்

1. கீழ்க்காணும் சொல்லருபுகளைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் இருவேறு தொடர்களை அமைக்க.



## இலக்கிய நயம் பாராட்டல்

பெற்றெடுத்த தமிழ்த்தாயைப் பின்னால் தள்ளி  
பிறமொழிக்கு சிறப்பளித்த பிழையை நீக்க  
ஊற்றெடுத்தே அன்புரையால் உலுங்க வைத்திவ்  
உலகத்தில் தமிழ்மொழிக்கு நிகரும் உண்டோ?  
கற்றுணர்ந்தே அதன்இனிமை காண்பாய் என்று  
கம்பனொடு வள்ளுவனைச் சுட்டிக் காட்டித்  
தெற்றெனநம் அகக்கண்ணைத் திறந்து விட்ட  
தெய்வக்கவி பாரதிஓர் ஆசான் திண்ணம்.

- நாமக்கல் கவிஞர்.



### மையக் கருத்து:

தமிழே உலகில் தலைசிறந்த மொழி என்பதை உலகிற்கு எடுத்துக்கூறியவர் பாரதியார்.

### எதுகை :

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகை ஆகும்.

### பாடலிலுள்ள எதுகைச் சொற்கள்:

பெற்றெடுத்த - ஊற்றெடுத்த - கற்றுணர்ந்தே - தெற்றென

### மோனை :

முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனை ஆகும்.

### பாடலிலுள்ள மோனைச் சொற்கள்:

பெற்றெடுத்த - பிறமொழி, ஊற்றெடுத்த - உலகில், கற்றுணர்ந்தே - கம்பனொடு, தெற்றென - தெய்வக்கவி.

### அணி :

தமிழ்மொழியை மிக உயர்த்திக் கூறியிருப்பதால் இது உயர்வு நவீர்சி அணி ஆகும்.

பொருத்தமான வேற்றுமை உருபுகளைச் சேர்த்து முறையான தொடர்களாக ஆக்குக.

எ.கா குமரன் வீடு பார்த்தேன் - குமரனை வீட்டில் பார்த்தேன்.

### 1. மாறன் பேச்சுத்திறன் யார் வெல்ல முடியும்

மாறனின் பேச்சுத்திறனை யாரால் வெல்ல முடியும்.

### 2. போட்டி வெற்றி பெற்றது கலைச்செல்வி பாராட்டுகள் குவிந்தன.

போட்டியில் வெற்றி பெற்றதால் கலைச்செல்விக்கு பாராட்டுகள் குவிந்தன.

### 3. காலை எழுந்து படித்து நமக்கு நன்மை ஏற்படும்.

காலையில் எழுந்து படித்தால் நமக்கு நன்மை ஏற்படும்.

### 4. அனைவர் அன்பு அழைத்தவன் துன்பம் தர யார் மனம் வரும்.

அனைவரையும் அன்பால் அழைத்தவனுக்கு துன்பத்தைத் தர யாருக்கு மனம் வரும்.

5. சான்றோர் மதிப்பு கொடுத்து வாழ்வு உயரலாம்.

சான்றோருக்கு மதிப்புக் கொடுத்தால் வாழ்வில் உயரலாம்.

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம்

- 1. Lobby - ஓய்வறை
- 2. Tips - சிற்றீகை
- 3. Checkout - வெளியேறுதல்
- 4. Mini meals - சிற்றுணவு

மனப்பாடப் பாடல்கள்

### 1. கம்பராமாயணம்

துன்பு உளதுஎனின் அன்றோ  
சுகம் உளது? அது அன்றிப்  
பின்பு உளது: இடை மன்னும்  
பிரிவு உளது என உன்னேல்:  
முன்பு உளெம் ஒரு நால்வேம்  
முடிவு உளது என உன்னா  
அன்பு உள, இனி, நாம் ஓர்  
ஐவர்கள் உளர் ஆனோம்

- கம்பர்

பாவகை : கலி விருத்தம்

### 2. குகனோடும் ஐவர் ஆனேம்

முன்பு: பின் குன்று சூழ்வான்  
மக னொடும் அறுவர் ஆனேம்:  
எம்முழை அன்பின் வந்த  
அகன் அமர் காதல் ஐய  
நின்னொடும் எழுவர் ஆனேம்:  
புகல் அருங் கானம் தந்து,  
புதல்வரால் பொலிந்தான் நுந்தை  
- கம்பர்

பாவகை : அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

### திருக்குறள்

- 1. அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை  
பண்பும் பயனும் அது.
- 2. வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வான்உறையும்  
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்.

திரு. ச. அருள்நேரு, (



3. செய்யாமல் செய்த உதவிக்கு வையகமும்  
வானகமும் ஆற்ற லரிது.
4. நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்லது  
அன்றே மறப்பது நன்று.
5. எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்: உய்வில்லை  
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு.
6. அ:காமை செல்வத்திற்கு யாதெனின் வெ:காமை  
வேண்டும் பிறன்கைப் பொருள்.
7. மறத்தல் வெகுளியை யார்மாட்டும்: தீய  
பிறத்தல் அதனான் வரும்.
8. தன்னைத்தான் காக்கின் சினம்காக்க: காவாக்கால்  
தன்னையே கொல்லும் சினம்.
9. சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும்  
ஏமப் புணையைச் சுடும்.
10. நுண்ணிய நூல்பல கற்பினும் மற்றும்தன்  
உண்மை அறிவே மிகும்.

1. படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க.



அ) அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை  
பண்பும் பயனும் அது

ஆ) வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்  
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்.

இ) சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும்  
ஏமப் புணையைச் சுடும்.

குறுவினா :

1. ஞாலத்தின் பெரிது எது?

உரிய காலத்தில் ஒருவர் செய்த உதவியானது உலகை விடப் பெரியது ஆகும்.

3. மறக்கக் கூடாதது, மறக்கக் கூடியது எவற்றை?

மறக்கக் கூடாதது - பிறர் செய்த நன்மையை  
மறக்கக் கூடியது - பிறர் செய்த தீமையை.

4. செல்வம் இருப்பதற்கான வழியாக வள்ளுவம் உரைப்பன யாவை?

பிறருடைய பொருளை விரும்பாமல் இருக்க வேண்டும்.

5. சினத்தை ஏன் காக்க வேண்டும்?

சினத்தைக் காக்க வேண்டும். இல்லை என்றால் சினம் தன்னையே  
கொன்றுவிடும்.

**சிறுவினா :**

1. அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

**அணி :**

குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணி நிரல் நிறை அணியாகும்.

**அணி விளக்கம் :**

செய்யுளில் சொற்களையும் அவற்றின் பொருளையும் வரிசைப்பட அமைப்பது நிரல் நிறை அணியாகும்.

2. சினத்தால் வரும் கேட்டினைக் கூறுக.

- தன்னைக் காத்துக் கொள்ள விரும்பினால் சினத்தைக் காக்க வேண்டும். இல்லையெனில் சினம் தன்னையே கொன்றுவிடும்.
- முகமலர்ச்சியையும் அகமகிழ்ச்சியையும் கொல்கின்ற சினத்தைவிட நமக்கு வேறு பகை இல்லை.
- சினம் எனும் கொள்ளியானது தனக்குப் பாதுகாப்பு தரும் தெப்பம் போன்ற சுற்றத்தை அழித்துவிடும்.

5. கீழ்க்காணும் குறளில் ஏகதேச உருவக அணி எவ்வாறு பயின்று வருகிறது என்பதை விளக்குக.

சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும் ஏமப் புணையைச் சுடும்.

**அணி விளக்கம் :**

ஒப்புமை உடைய இரு பொருள்களைக் கூறி ஒன்றை உருவகப்படுத்திவிட்டு, மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாமல் விடுவது ஏகதேச உருவக அணியாகும்.

**குறள் விளக்கம் :**

சினத்தை நெருப்பாக உருவகப்படுத்திய வள்ளுவர், வாழ்க்கையைப் பெருங்கடலாக உவமிக்கவில்லை. இங்கு ஒன்றை உருவகித்து, மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாமல் விட்டுவிட்டார்.

**நெடுவினா :**

1. செய்ந்நன்றியறிதலே அறம் என்பதை வாயுறை வாழ்த்தின் துணைக்கொண்டு நிறுவுக.

தனக்கு செய்த உதவிக்கு இம் மண்ணுலகையும், விண்ணுலகத்தையும் கொடுத்தாலும் ஈடாகாது.

உரிய காலத்தில் ஒருவர் செய்த உதவி, இவ்வுலகத்தை விடப் பெரியது ஆகும்.

பிரதிபலன் எதிர்பார்க்காமல் ஒருவர் செய்த உதவியானது கடலை விடப் பெரியது ஆகும்.

பிறர் செய்த நன்மையை மறக்கக் கூடாது.

\*\*\*

www.Padasalai.Net

## இயல் 4

**உரைநடை :** பண்டைய காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்கள் - உ.வே.சாமிநாதர்  
**செய்யுள் :** இதில் வெற்றி பெற - சுரதா  
 இடையீடு - சி. மணி  
 புறநானூறு - ஓளவையார்  
**துணைப்பாடம் :** பாதுகாப்பாய் ஒரு பயணம்  
**இலக்கணம் :** பா இயற்றப் பழகலாம்



**பலவுள் தெரிக.**

1. “காவினெம் கலனே: சுருக்கினெம் கலப்பை” - இத்தொடரில் “கலன்” உணர்த்தும் பொருள்.  
 அ) போர்க்கருவி ஆ) தச்சுக்கருவி இ) இசைக்கருவி  
 ஈ) வேளாண்கருவி  
 விடை : இ) இசைக்கருவி.
2. சுரதா நடத்திய கவிதை இதழ்  
 அ) இலக்கியம் ஆ) காவியம் இ) ஊர்வலம் ஈ) விண்மீன்  
 விடை : ஆ) காவியம்.
3. “விண்வேறு: விண்வெளியில் இயங்கு கின்ற வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு” - இத்தொடர் தரும் முழுமையான பொருள்  
 அ) விண்ணும் வெண்மதியும் வேறு வேறு  
 ஆ) விண்வெளியும் செங்கதிரும் வேறு வேறு  
 இ) வெண்மதியும், முகிலும் வேறு வேறு  
 ஈ) விண், விண்வெளியில் உள்ள வெண்மதி, செங்கதிர், முகில் அனைத்தும் வேறு வேறு.  
 விடை : ஈ) விண், விண்வெளியில் உள்ள வெண்மதி, செங்கதிர், முகில் அனைத்தும் வேறு வேறு.
4. சுவடியோடு பொருந்தாத ஒன்றைத் தேர்வு செய்க.  
 அ) வசம்பு ஆ) மணத்தக்காளியிலைச் சாறு இ) கடுக்காய்  
 ஈ) மாவிலைக்கரி  
 விடை : இ) கடுக்காய்.
5. “குழிமாற்று” எந்தத் துறையோடு தொடர்புடைய சொல்.  
 அ) இலக்கியம் ஆ) கணிதம் இ) புவியியல் ஈ) வேளாண்மை  
 விடை : ஆ) கணிதம்



குறுவினா :

1. இடையீடு எவற்றைக் குறியீடாகக் குறிப்பிடுகிறது?

கவிஞரின் கவிதை, அதை வெளிப்படுத்துதல் வாசகனின் மனநிலை போன்றவை குறியீடாகக் குறிப்பிடுகிறது.

2. வசனம், கவிதை வேறுபாடு தருக.

▶ எதுகை மோனை இல்லாமல் எழுதுவது வசனம்.

▶ இலக்கண முறைப்படி இயற்றப்படுவது கவிதை.

3. "எத்திசையிலும் சோறு தட்டாது கிட்டும்" - யாருக்கு?

கல்வியில் சிறந்தவர்களுக்கு இவ்வுலகில் எங்கு சென்றாலும் உணவு கிடைக்கும்.

4. அக்காலத்துக் கல்வி முறையில் மனனப் பயிற்சிக்கு உதவிய நூல்கள் எவை?

⊕ நன்னூல், காரிகை, ஆத்திச்சூடி, கொன்றைவேந்தன்

சிறுவினா :

1. "மூன்றான காலம் போல் ஒன்று" - எவை? ஏன்? விளக்குக.

எண்ணம், வெளியீடு, கேட்டல் ஆகிய மூன்றும் ஒன்றல்ல. அவை மூன்றும் ஒன்றாக இருந்தால் முக்காலமும் ஒன்றாக இருப்பதைப் போன்றது.. இவையே மூன்றான காலம் போல் ஒன்று ஆகும்.

2. நீங்கள் ஆசிரியரானால் மாணாக்கரை அன்பினால் எவ்வகையில் நெறிப்படுத்துவீர்கள்?

➤ வகுப்பறைக்குள் நுழையும்போதே புன்னகையுடன் நுழைவேன்.

➤ மாணவர்களிடம் அன்புடனும் கருணையுடனும் நடந்துகொள்வேன்.

➤ அன்பால் நல்வழிப்படுத்துவேன்.

➤ அவர்களின் பிரச்சனைகளைக் கேட்டறிந்து அவர்களின் சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காண்பேன்.

3. மணலில் எழுதியது முதல் தற்காலம் வரை எழுதும் முறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களைத் தொகுத்துரைக்க.

ℳ பண்டைய காலத்தில் மாணவர்கள் முதலில் மணலில் எழுதிப் பழகுவர்.

ℳ பிறகு மாணவர்கள் பலகையில், பலப்பம் கொண்டு எழுதினர். இக்காலத்தில் காகிதத்தில் எழுதுகின்றனர்.

ℳ பண்டைக் காலத்தில் எழுத்துக்கள் ஒன்றின்மேல் ஒன்று படாமல், அறியலாம்.

ℳ தற்காலத்தில் இரட்டை வரி ஏட்டில் வரிகளையும், எழுத்துக்களையும் தெளிவாக எழுதுகின்றனர்.

4. வாயிலோயே எனத் தொடங்கும் ஓளவையாரின் புறநானூற்றுப்பாடல் பாடாண் திணைக்கு உரியது என்பதை நிறுவுக.

பாடாண் திணை :

பாடு + ஆண் + திணை. பாடப்படும் ஆண் மகனின் ஒழுக்கங்கள். அதாவது ஒருவருடைய புகழ், வலிமை, கொடை, அருள் போன்ற நல்லியல்புகளை சிறப்பித்துக் கூறுவது பாடாண்திணை ஆகும்.

நெடுவினா :

1. கவிதை எழுத அறிய வேண்டுவனவாகச் சுரதா கூறுவனவற்றை விவரிக்க.



- ❑ கவிதை எழுத உரைநடைக்கும் கவிதைக்கும் வேறுபாட்டினை அறிந்திருக்க வேண்டும்.
- ❑ எதுகை, மோனை சேர்க்காமல் எழுதப்படுவது வசனம்.
- ❑ இலக்கண முறைப்படி இயற்றப்படுவதே கவிதை ஆகும்.
- ❑ அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை அமைத்து கவிதை எழுத வேண்டும்.
- ❑ சீர்களில் தேமா, புளிமா போன்றன இருக்க வேண்டும்.
- ❑ வெண்பாவின் ஈற்றுச்சீர் காசு எனும் வாய்பாட்டில் முடியும்.

2. பண்டைக்காலக் கல்வி முறையில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கிடையே நிகழ்ந்த கற்றல், கற்பித்தல் முறைகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

ஐந்து வயதில் பிள்ளைகளை பள்ளிக்கு அனுப்பும் நாள் சிறப்பான நாளாகக் கொண்டாடப்படும்.

ஏட்டில் மஞ்சள் பூசிப் பிள்ளைகளிடம் கொடுத்து வாசிக்கச் சொல்வார்கள். சுவடிகளிலுள்ள எழுத்துக்கள் தெளிவாகத் தெரிய, மை தயாரித்துப் பூசினர். பிள்ளைகள் முதலில் மணலில் எழுதிப் பழகுவார்கள்.

நன்னூல், காரிகை, தண்டியலங்காரம், ஆத்திச்சூடி, கொன்றைவேந்தன் போன்றவைகளும் மனப்பாடமாக இருக்கும்.

ஆசிரியர்கள் அன்பினால் வழிப்படுத்தினர்.

3. “சாலை விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு” - இக்கூற்று நனவாக நாம் செய்ய வேண்டியன யாவை?

- ➡ பதினெட்டு வயது நிறைந்தவர்கள் வாகனங்களை இயக்க வேண்டும்.
- ➡ இருசக்கர வாகனத்தில் செல்வோர் தலைக்கவசம் அணிய வேண்டும்.
- ➡ பொதுவழியில் உச்ச வேகத்தில் ஓட்டுவது கூடாது.
- ➡ சாலை விதிகளை முழுமையாக அறிந்து, முறையாகப் பின்பற்ற வேண்டும்.

➔ சாலையில் விளையாடக் கூடாது.

### மொழிப்பயிற்சி

பிழைகளை நீக்குக

1. நம் மானிலம் இந்த ஆண்டு வரட்சியால் பாதிக்கப்பட்டது.  
நம் மாநிலம் இந்த ஆண்டு வறட்சியால் பாதிக்கப்பட்டது.
2. எங்கள் ஊரில் நூலகக் கட்டிடம் கட்ட அரசு நிதி ஒதுக்கியது.  
எங்கள் ஊரில் நூலகக் கட்டிடக் கட்ட அரசு நிதி ஒதுக்கியது.
3. ரங்கன் வெங்கலப் பாத்திரக்கடை வைத்திருக்கிறார்.  
அரங்கன் வெண்கலப் பாத்திரக்கடை வைத்திருக்கிறார்.
4. மானம் பார்த்த பூமியில் பயிறு வகைகள் பயிரிடப்படுகின்றன.  
வானம் பார்த்த பூமியில் பயிறு வகைகள் பயிரிடப்படுகின்றன.
5. ஐப்பசி அடைமழையில் ஊருணி நிறைந்தது.  
ஐப்பசி அடைமழையில் ஊருணி நிறைந்தது.
6. இன்னிக்கு சாயங்காலம் கபடி போட்டி நடைபெறும்.  
இன்றைக்கு சாயங்காலம் கபடி போட்டி நடைபெறும்.

சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க:

1. பலகை - பலகையால் ஆன மேசையில் உணவு உண்டனர்.(மரப்பலகை)  
பல கைகள் ஒன்றிணைந்து வெற்றியை தமதாக்கின.(பல கைகள்)
2. தாமரை - தாமரை நமது பாரத நாட்டின் மலராகும். (தாமரை மலர்)  
காட்டில் தா மரையைக் கண்டேன் (தா மரை - தாவுகின்ற மான்)
3. கோவில் - கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்பது  
பழமொழி. (கோவில் - ஆலயம்)  
எதிரியை வீழ்த்த கோ வில்லை எடுத்தார் (கோ வில் - அரசன் வில்).
4. வெங்காயம் - காய்கறி கடைக்குச் சென்று வெங்காயம் வாங்கி வா.  
(காய்கறிகளுள் ஒன்று)  
தீயில் சிக்கியதால் வெம் காயம் ஏற்பட்டது (வெம் காயம் - தீக்காயம்).
5. தலைமை - சுதந்திர தினத்திற்கு முதலமைச்சர் தலைமை தாங்கினார்.  
தலைமுடி நரைத்ததால் தலை மையைப் பயன்படுத்தினார்  
(தலை மை - நரைமுடியை கருமையாக்கப் பயன்படும் சாயம்).

பின்வரும் பழமொழிகளை வாழ்க்கை நிகழ்வோடு பொருத்தி எழுதுக.  
யானைக்கும் அடிசறுக்கும்

பழமொழி விளக்கம் : 1

எவ்வளவோ திறமை, அறிவு, வலிமை, புத்திசாலித்தனம் இருப்பினும் சில நேரங்களில் தவறு செய்வது உண்டு.

## வாழ்க்கை நிகழ்வு : 2

ஒருநாள் நான் கல்லூரியில் நடந்த நிகழ்வு ஒன்றை மனதில் நினைத்துப் பார்த்துக்கொண்டே வண்டியை ஓட்டினேன். நொடிப்பொழுதில் என் வாகனமும், மகிழுந்தும் மோதிக்கொள்ள இருந்தது. நல்வாய்ப்பாக எதுவும் நிகழவில்லை. யானைக்கும் அடிசறுக்கும் என்ற பழமொழிக்கேற்ப எனக்கு விபத்து நிகழ இருந்தது. அன்றைய நாள் முதல் வாகனத்தை முழுகவனத்துடன் இயக்கி வருகிறேன்.

### பழமொழி உணர்த்தும் நீதி:

யானைக்கும் அடிசறுக்கும் என்ற பழமொழிக்கேற்ப வாகனத்தை இயக்குபவர்கள் என்னதான் திறமையாக இருப்பினும் சில நேரத்தில் விபத்தில் சிக்கிக் கொள்கின்றனர். எனவே இருமாப்பு இருக்கக் கூடாது.

❖ தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான், வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்.

பொருள் : பிறருக்கு நன்மை செய்பவருக்கு நன்மையே விளையும், தீமை செய்பவருக்கு தீமையே ஏற்படும்.

❖ குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை

பொருள் : பிறரிடமுள்ள குறைகளை மட்டுமே பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் நம்முடன் நட்பாக எவரும் இருக்க மாட்டார்கள். எனவே பிறரிடம் குறைகளைக் கண்டுபிடிக்கும் பழக்கத்தை கட்டாயம் நிறுத்த வேண்டும்.

❖ எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும்

பொருள் : எவ்வளவு கடுமையான பணியாக இருந்தாலும், தொடர்ந்து அதைச் செய்தால் இனிதே நிறைவடையும். (அல்லது) விடா முயற்சியுடன் செயல்பட்டால் வெற்றி பெறலாம்.

❖ ஊழி பெயரினும் தான் பெயரார்

பொருள் : உலகமே அழியும் காலம் வந்தாலும், சான்றோர் தம் நல்ல குணத்தை விட்டு மாற மாட்டார்கள். தீய செயல்கள் செய்ய மாட்டார்.

(இது போன்ற பழமொழிகளுக்கு மாணவர்கள் கற்பனைத் திறனுக்கு ஏற்ப வாழ்க்கை நிகழ்வோடு எழுதலாம்).

**1. பொருத்துக.**

- அ) மாச்சீர் - 4) தேமா, புளிமா  
 ஆ) காய்ச்சீர் - 3) தேமாங்காய், புளிமாங்காய்  
 இ) விளச்சீர் - 1) கருவிளம், கூவிளம்  
 ஈ) ஓரசைச்சீர் - 2) நாள், மலர்

விடை : ஆ) 4, 3, 1, 2

**2. வெண்பாவிற்சூரிய தளைகள் யாவை?**

இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை.

**கலைச்சொல் (வானூர்தி நிலையம்)**

Arrival	- வருகை	Passport	- கடவுச்சீட்டு
Departure	- புறப்பாடு	Visa	- நுழைவு இசைவு
Conveyor Belt	- ஊர்திப்பட்டை	Domestic Flight	- உள்நாட்டு விமானம்
Take Off	- வானூர்தி கிளம்புதல்		

**திணை விளக்கம்**

பாடாண் திணை

**திணை விளக்கம் :** பாடு + ஆண் + திணை. பாடப்படும் ஆண் மகனின் புகழ், வலிமை, கொடை, அருள் போன்றவற்றை சிறப்பித்துக் கூறுவது பாடாண்திணை ஆகும்.

**சான்று :**

வாயி லோயே வாயி லோயே  
 வள்ளியோர் செவிமுதல் வயங்குமொழி வித்தித் தாம்

.....

**பாடல் விளக்கம் :**

அதியமான் பரிசிலருக்கு கொடை வழங்கியமை தெரிகிறது.

**துறை விளக்கம்**

**பரிசில் துறை**

**துறை விளக்கம் :**

பரிசில் வேண்டி மன்னரின் வாயிலில் நிற்பது பரிசில் துறை ஆகும்.

**சான்று :**

வாயி லோயே வாயி லோயே  
 வள்ளியோர் செவிமுதல் வயங்குமொழி வித்தித் தாம்.....

**பாடல் விளக்கம் :**

பரிசில் தர வேண்டி ஓளவையார் வலியுறுத்துகிறார்.

**மனப்பாடப் பாடல்கள் :**

**1. இதில் வெற்றிபெற**

விண்வேறு விண்வெளியில் இயங்கு கின்ற

வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு

மண்வேறு: மண்ணோடு கலந்தி ருக்கும்

மணல்வேறு: பனித்துளியும் மழையும் வேறு

புண்வேறு: வீரர்களின் விழுப்புண் வேறு:

புகழ்வேறு: செல்வாக்கு வேறு: காணும்

கண்வேறு: கல்விக்கண் வேறு: கற்றார்

கவிநடையும் உரைநடையும் வேறு வேறு.

- சுரதா

**பாவகை :** எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

**2. புறநானூறு**

அறிவும் புகழும் உடையோர் மாய்ந்தென,

வறுந்தலை உலகமும் அன்றே: அதனால்

காவினெம் கலனே: சுருக்கினெம் கலப்பை:

மரங்கொல் தச்சன் கைவல் சிறாஅர்

மழுவுடைக் காட்டகத்து அற்றே

எத்திசைச் செலினும், அத்திசைச் சோறே.

- ஓளவையார்.

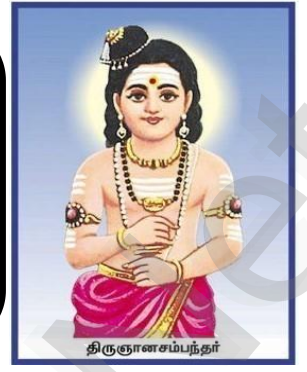
**பாவகை :** நேரிசை ஆசிரியப்பா.

## பெயல் 5

உரைநடை : மதராசப்பட்டினம்

செய்யுள் : தெய்வமணிமாலை - இராமலிங்க அடிகள்,  
தேவாரம் - திருஞானசம்பந்தர்,  
அகநானூறு - அம்முவுனார்

துணைப்பாடம் : தலைக்குளம் - தோப்பில் முகமது மீரான்  
இலக்கணம் : படிமம்



**அ. பலவுள் தெரி்க :**

1. சென்னை வெறும் நகரம் மட்டுமல்ல. அது நம்பிக்கை மையம் - காரணம்

அ) நேரடி, மறைமுக வேலைவாய்ப்புகளின் களம்.

ஆ) மென்பொருள், வன்பொருள், வாகன உற்பத்தியில் பங்கு.

இ) மென்பொருள் உற்பத்தியில் முன்னிலை

ஈ) அ, ஆ, இ - அனைத்தும்

விடை ஈ) அ, ஆ, இ - அனைத்தும்.

2. கூற்று : இந்தியாவின் பல பகுதிகளில் இருந்தும் நெசவாளர்கள் சென்னை நோக்கி வந்தனர்.

காரணம் : கிழக்கிந்திய நிறுவனத்தின் வணிகம், துணி சார்ந்ததாகவே இருந்தது.

அ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு

ஆ) கூற்று தவறு, காரணம் தவறு

இ) கூற்று தவறு, காரணம் தவறு

ஈ) கூற்று சரி, காரணம் சரி

விடை : ஈ) கூற்று சரி, காரணம் சரி

3. பொருத்துக.

அ) திருவல்லிக்கேணி ஆறு - 1) மாவலிபுரச் செலவு

ஆ) பக்கிங்கம் கால்வாய் - 2) கல் கோடரி

இ) பல்லாவரம் - 3) அருங்காட்சியகம்

ஈ) எழும்பூர் - 4) கூவம்

அ) 1, 2, 4, 3

ஆ) 4, 2, 1, 3

இ) 4, 1, 2, 3

ஈ) 2, 4, 3, 1

விடை : இ) 4, 1, 2, 3

4. "உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார்" - இத்தொடர் உணர்த்தும் பண்பு.

அ) நேர்மறைப் பண்பு ஆ) எதிர்மறைப் பண்பு இ) முரண் பண்பு

ஈ) இவை அனைத்தும்

விடை : இ) முரண் பண்பு

5. "விளியறி ருமலி" - இதில் குறிப்பிடப்படும் விலங்கு எது?

அ) எருது ஆ) குதிரை இ) நாய் ஈ) யாழி

விடை : இ) நாய்

**ஆ. குறுவினாக்கள் :**

1. கலிவிழா, ஒளிவிழா - விளக்கம் தருக.

✦ கலிவிழா - உற்சாகம் தரும் விழா.

- ✦ ஒளிவிழா - ஆரவார விழா.
- ✦ பங்குனி உத்திரத் திருவிழா உற்சாகம் தருவதாகவும், ஆரவாரமாகவும் உள்ளது என திருஞானசம்பந்தர் கூறுகிறார்.

### 2. கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம் குறித்து எழுதுக.

காலின் மெக்கன்சியின் தொகுப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு 1869இல் உருவாக்கப்பட்ட இந்நூலகம் அரிய ஓலைச்சுவடிகள் போன்றவற்றைக் கொண்டது.

### 3. "தருமமிகு சென்னையில் கந்த கோட்டத்துள்வளர் தலமோங்கு கந்தவேளே" - தொடருக்குப் பதவுரை எழுதுக.

அறம் செய்வோர் நிறைந்திருக்கும் சென்னையின் கந்தக்கோட்டத்துத் திருக்கோவிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் கந்தவேளே என்பது பொருள்.

### 4. "பெருங்கடல் வேட்டத்துச் சிறுகுடிப் பரதவர்" - இத்தொடரில் உள்ள முரண் நயத்தைக் குறிப்பிடுக.

- ✦ முரண் எனப்படுவது எதிர்ச்சொற்கள் ஆகும்.
- ✦ பாடலில் பெருமை x சிறுமை என்பது முரணாக இடம்பெற்றுள்ளது.

சீனுவல்கள் :

### 1. சென்னையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களில், இன்றும் நிலைத்து இருப்பனவற்றைக் குறிப்பிடுக.

- தமிழ்நாடு ஆவணக் காப்பகம்.
- எழும்பூர் அருங்காட்சியகம், கோட்டை அருங்காட்சியகம்.
- கன்னிமாரா நூலகம்.
- திரைப்படத் தொழில் சார்ந்த இடங்கள், திரையரங்கம் ஆகியன குறிப்பிடத்தக்க அடையாளங்கள்.

### 2. இராமலிங்க அடிகள் கந்தவேளிடம் எத்தகையோர் உறவு வேண்டுமெனக் கேட்கிறார்?

- ✦ நின்னுடைய மலர்போன்ற திருவடிகளை நினைக்கின்ற உத்தமருடைய உறவு வேண்டும்.
- ✦ வஞ்சகருடைய உறவு கலக்காமல் இருக்க வேண்டும்.
- ✦ நினது புகழையே நான் பேச வேண்டும்.
- ✦ மதம் எனும் பேய் என்னைப் பிடிக்காமல் இருக்க வேண்டும்.

### 3. பங்குனி உத்திரத் திருவிழா நடைபெற்ற முறையைத் திருஞானசம்பந்தர் எவ்வாறு பதிவு செய்கிறார்?

திருவிழாக்கள் நிறைந்த வீதிகளை உடைய பெரிய ஊர் மயிலாப்பூர் ஆகும்.



மயிலையில் உள்ள கபாலீசுவரர் கோவிலில் நடைபெறும் பங்குனி உத்திரத் திருவிழாவானது உற்சாகம் தருவதாகவும், ஆரவாரம் மிக்கதாகவும் உள்ளது.

#### 4. “நெல்லின் நேரே வெண்கல் உப்பு” - இத்தொடரின் வழி பண்டமாற்று வணிகத்தை விளக்குக.

தாம் விளைவித்த பொருளைக் கொடுத்து, அதற்கு ஈடாக வேறு பொருளைப் பெறுவது பண்டமாற்று முறையாகும்.

- அகநானூறு பாடலில் உமணர் மகள் ஒருத்தி நெல்லைக் கொடுத்து அதற்கு நிகரான உப்பை பெற்றுக் கொள்ளுமாறு கூவினாள்.

நெடுவீனா :

#### 1. “ஒவ்வொரு நகரத்துக்கும் வரலாறும் வடிவழகும் உண்டு” - நீங்கள் பார்த்த அல்லது வாழ்ந்த ஒரு நகரம் குறித்து இருபக்க அளவில் கட்டுரை எழுதுக. (பொது வினா)

மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்தை மையமாகக் கொண்டு தாமரை வடிவில் இருக்கிறது மதுரை.

மதுரை என்ற சொல்லுக்கு அழகு என்னும் பொருளும் உண்டு.

சங்கம் அமைத்து தமிழ் வளர்த்த பாண்டிய மன்னர்களின் தலைநகரமாக இருந்தது.

வீதிகளுக்கு சித்திரை, ஆடி, ஆவணி போன்ற மாதத்தின் பெயர்கள் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

மீனாட்சியம்மன் கோவிலில் எப்போதும் திருவிழாக்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கும்.

விருந்து, உபசரிப்பு, இனிய தமிழ், மல்லிகைப்பூ ஆகியவற்றுக்குப் பெயர்போன மதுரையில் சல்லிக்கட்டும் உலகப்பிரசித்தி பெற்றது.

#### 2. “கிராமங்கள் தங்கள் முகவரியை இழந்து வருகின்றன” - இது குறித்து உங்கள் கருத்தை விவரிக்க.

முன்னுரை

விளை நிலங்கள் எல்லாம் விலை நிலங்களாகின்றன.

மாடு மேய்ந்த இடங்கள் மாடிவீடுகளாயின.

அடுப்பு இருந்த இடங்கள் அடுக்குமாடிகளாகி விட்டன.

கண்ணுக்கினிய இயற்கைக் காட்சிகள் அற்று, வெறும் உயிரற்ற சாலைகளும், வானளாவ கட்டிடங்களும், வாகனங்களுமே நம் கண்களை நிறைக்கின்றன.

பறவைகள், குருவிகளின் ஓசையை கேட்க முடியவில்லை. வாகனங்களின் இரைச்சலே கேட்கிறது.

இவ்வாறு கிராமங்கள் தங்கள் முகவரியை இழந்து வருகின்றன.

3. சென்னையில் உள்ள மயிலாப்பூர், கந்த கோட்டப் பகுதிகள் செய்யுளில் எவ்விதம் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன?

**மயிலாப்பூர்**

திருவிழாக்கள் நிறைந்த வீதிகளை உடைய பெரிய ஊர் மயிலாப்பூர் ஆகும்.

மயிலையில் உள்ள கபாலீசுவரர் கோவிலில் நடைபெறும் பங்குனி உத்திரத் திருவிழாவானது உற்சாகம் தருவதாகவும், ஆரவாரம் மிக்கதாகவும் உள்ளது.



**கந்தக்கோட்டப் பகுதிகள் :**

- ✦ நின்னுடைய மலர்போன்ற திருவடிகளை நினைக்கின்ற உத்தமருடைய உறவு வேண்டும்.
- ✦ வஞ்சகருடைய உறவு கலக்காமல் இருக்க வேண்டும்.
- ✦ நினது புகழையே நான் பேச வேண்டும்.
- ✦ மதம் எனும் பேய் என்னைப் பிடிக்காமல் இருக்க வேண்டும்.

**இலக்கணம் - படிமம்**

1. படிமம் என்பதன் பொருள்

இ) காட்சி

2. மெய்ப் படிமத்துக்குரிய பாடலைத் தேர்வு செய்க.

இ) பாசிமணிக் கண்ணும் சிவப்புக் கோட்டுக் கழுத்தும்.

3. “மாந்தோப்பு வசந்தத்தின் பட்டாடை உடுத்தியிருக்கிறது” - இதில் எவ்வகைப் படிமம் வெளிப்படுகிறது?

மெய்ப்படிமம் வெளிப்படுகிறது.

**இலக்கிய நயம் பாராட்டல் :**

பிறப்பினால் எவர்க்கும் - உலகில்

பெருமை வாராதப்பா!

சிறப்பு வேண்டுமெனில் - நல்ல

செய்கை வேண்டுமப்பா!

நன்மை செய்பவரே - உலகம்

நாடும் மேற்குலத்தார்!

தின்மை செய்பவரே - அண்டித்

தீண்ட ஒண்ணாதார்!

- கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை.

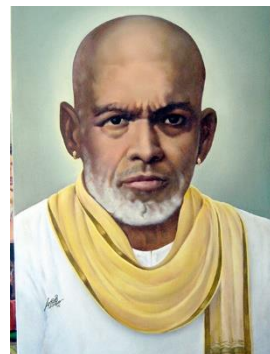
**மையக்கருத்து :**

பிறப்பினால் எவருக்கும் பெருமை இல்லை. அவரவர் செய்யும் நன்மைகளே அவரை உயர்த்தும். உலகே கொண்டாடும்.

**எதுகை :**

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது எதுகை ஆகும்.

பாடலிலுள்ள எதுகைச் சொற்கள் :



பிறப்பு - சிறப்பு, நன்மை - தின்மை.

மோனை :

முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனை ஆகும்.

பாடலிலுள்ள மோனைச் சொற்கள் :

பிறப்பு - பெருமை, சிறப்பு - செய்கை, நன்மை - நாடும், தின்மை - தீண்ட

முரண் :

பாடலில் முரண்பட்ட சொற்கள் அமையத் தொடுப்பது முரண் தொடை.  
மேற்கண்ட பாடலில் நன்மை X தின்மை என்பது முரணாக அமைந்துள்ளது.

மொழிப்பயிற்சி :

பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக.

1. இப்ப எனக்குப் புரிஞ்சி போச்சு. நீயும் புரிஞ்சிக்கோ.

இப்பொழுது எனக்குப் புரிந்துவிட்டது. நீயும் புரிந்துகொள்.

2. நிலத்தக் கெளறனும்டா அப்பதான் வகுறு நிறையும்.

நிலத்தைக் கிளற(உழ) வேண்டும். அப்பொழுதுதான் வயிறு நிறையும்.

3. அண்ணைக்கு அவனுக்குப் பணம் குடுத்து ஒதவியிருக்க வேண்டியதுதான.

அன்றைக்கு அவனுக்குப் பணம் கொடுத்து உதவியிருக்க வேண்டியதுதானே.

4. லூட்டாண்ட வெளையாண்ட கொயந்தையை அப்பா இஸ்துகினு போனாரு.

வீட்டின் அருகில் விளையாடிய குழந்தையை அப்பா இழுத்துக்கொண்டு போனார்.

5. புள்ளைக்கு உடம்பு சரியில்லை மூணு நாளா சிரமப்படுது.

புள்ளைக்கு உடல்நிலை சரியில்லை. மூன்று நாட்களாக சிரமப்படுகிறான்

6. ரவைக்கு சித்தப்பன காவலுக்கு போவ சொல்.

இரவில் சிற்றப்பாவை காவலுக்கு போகச் சொல்.

கருத்துப்படத்தைப் புரிந்துகொண்டு பத்தியாக எழுதுக

சங்க இலக்கியங்கள்

எட்டுத்தொகை

பத்துப்பாட்டு

அகம்	புறம்	அகமும் புறமும்
நற்றிணை	புறநானூறு	பரிபாடல்
குறுந்தொகை	பதிற்றுப்பத்து	
ஐங்குறுநூறு		
அகநானூறு		
கலித்தொகை		

அகம்	புறம்
குறிஞ்சிப்பாட்டு	மதுரைக்காஞ்சி
முல்லைப்பாட்டு	திருமுருகாற்றுப்படை
நெடுநல்வாடை	பொருநராற்றுப்படை
பட்டினப்பாலை	பெரும்பாணாற்றுப்படை
	சிறுபாணாற்றுப்படை
	கூத்தராற்றுப்படை

நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, அகநானூறு, கலித்தொகை ஆகியன அகத்திணை நூல்களாகும். புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து ஆகியன புறத்திணை நூல்களாகும். பரிபாடல் அகமும் புறமும் கலந்த அகப்புற நூல் ஆகும்.

**பத்துப்பாட்டு நூல்கள் :**

குறிஞ்சிப்பாட்டு, முல்லைப்பாட்டு, நெடுநல்வாடை, பட்டினப்பாலை ஆகிய நான்கும் அகம் சார்ந்த பத்துப்பாட்டு நூல்கள் ஆகும். மதுரைக்காஞ்சி, திருமுருகாற்றுப்படை, கூத்தராற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, கூத்தராற்றுப்படை ஆகிய ஆறும் பத்துப்பாட்டுள் புறம் சார்ந்த நூல்களாகும்.

**படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் : (கலைச் சொற்கள்)**

Affidavit - ஆணையறுதி ஆவணம்                      Jurisdiction - அதிகார எல்லை  
Allegation - சாட்டுரை                                      Plaintoff - வாதி  
Conviction - தண்டனை

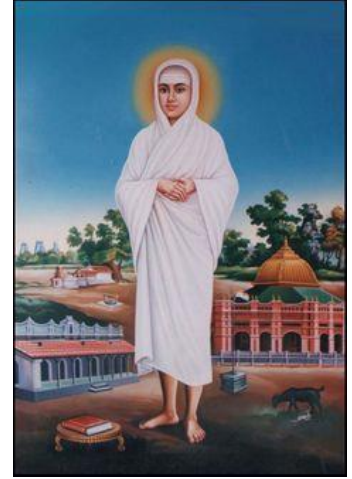
**மனப்பாடப் பாடல்**

**வித்யவமனிமாலை**

ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற  
உத்தமர்தம் உறவுவேண்டும்  
உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார்  
உறவுகல வரமைவேண்டும்  
பெருமைபெறும் நினதுபுகழ் பேசவேண்டும் பெரய்மை  
பேசா திருக்க வேண்டும்  
பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும் மதமானபேய்  
பிடியா திருக்கவேண்டும்.

- இராமலிங்க அடிகளார்

பாவகை : பன்னிரு சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.



## ஆயல் 6

**உரைநடை : திரைமொழி**

**செய்யுள் : சிலப்பதிகாரம் - இளங்கோவடிகள்**

**மெய்ப்பாட்டியல் - தொல்காப்பியர்**

**துணைப்பாடம் : நடிகர் திலகம் - பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு**

**இலக்கணம் : காப்பிய இலக்கணம்**

**அறவுரைப்பகுதி : திருக்குறள் - திருவள்ளுவர்**



**பலவுள் தெரிக.**

1. ஆர்ப்பரிக்கும் கடல்,

அதன் அடித்தளம்

மௌனம், மகா மௌனம் - அடிகள் புலப்படுத்துவது.

அ) இரைச்சல்      ஆ) குறைகுடம் கூத்தாடும்

இ) நிறைகுடம் நீர்த்தமும்பல் இல்

ஈ) புற அசைவுகள் அகத்தினை அசைக்க இயலாது

**விடை : ஈ) புற அசைவுகள் அகத்தினை அசைக்க இயலாது.**

2. ஏழ் ஆண்டு இயற்றி ஓர் ஈராறு ஆண்டில் சூழ்கழல் மன்னற்குக் காட்டல்.....

தொடர்களில் வெளிப்படும் செய்திகள்.

1. மாதவி ஏழு ஆண்டுகள் வரை நாட்டியம் பயின்றாள்.

2. ஈராறு வயதில் அரங்கேற்றம் செய்ய விரும்பினாள்.

அ) 1 சரி 2 தவறு

ஆ) 1 தவறு 2 சரி

இ) 1 தவறு 2 தவறு

ஈ) 1 சரி, 2 சரி

**விடை : ஈ) 1 சரி, 2 சரி**

**3. பொருத்துக.**

அ. ஆமந்திரிகை

- 1. பட்டத்துயானை

ஆ. அரசு உவா

- 2. மூங்கில்

இ. கழஞ்சு

- 3. இடக்கை வாத்தியம்

ஈ. கழை

- 4. எடை அளவு

அ) 3 1 4 2

ஆ) 4 2 1 3

இ) 1 2 3 4

ஈ) 4 3 2 1

**விடை : அ) 3 1 4 2**

**4. வேறுபட்டதைக் குறிப்பிடுக.**

அ) அண்மைக் காட்சித் துணிப்பு

ஆ) சேய்மைக் காட்சித் துணிப்பு

இ) நடுக் காட்சித் துணிப்பு

ஈ) காட்சி மறைவு.

**விடை : ஈ) காட்சி மறைவு**

**குறுவினா :**

1. எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் யாவை?

நகை, அழகை, இளிவரல், பயம், வியப்பு, பெருமிதம், சினம், மகிழ்ச்சி

2. பின்னணி இசை படத்தின் காட்சியமைப்புக்கு எவ்வாறு உயிருட்டும்? சான்று தருக.

- ✓ பின்னணி இசை, திரைப்படத்தில் காட்சியமைப்புக்கு உயிருட்டும்.
- ✓ கதைநாயகி சன்னல்வழியாக தலையை நீட்டி வெளியே எதையோ வெறித்துப் பார்க்கிறாள்.
- ✓ அவள் தெருவைப் பார்ப்பது மட்டுமே காட்டப்பட்டு, பின் மகிழ்ந்து புறப்பட்டுச் செல்லும் ஒலி இணைக்கப்படுகிறது.
- ✓ அவளைப் பார்க்க வந்தவர், அவளது விருப்பத்திற்கு மாறாக புறப்பட்டுச் செல்கிறார் என்பது உணர்த்தப்பட்டது.

3. ஒருமுக எழினி, பொருமுக எழினி - குறிப்பு தருக.

**ஒருமுக எழினி :**

ஒருபுறத்திலிருந்து மறுபுறம் திரை செல்வது ஒருமுக எழினி எனப்படுகிறது.

**பொருமுக எழினி :**

நடுவில் பொருந்துமாறு அமைக்கப்படுவது பொருமுக எழினி எனப்படுகிறது.

4. "மூச்சு நின்று விட்டால்

பேச்சும்

அடங்கும் - கவிதைக்குப் பொருத்தமான பழமொழி ஒன்றைத் தருக.

பல்லு போனால், சொல்லு போச்சு.

**சிறுவினா :**

1. நாட்டிய அரங்கின் அமைப்பை இளங்கோவடிகள் காட்சிப்படுத்தும் பாங்கு குறித்து உங்கள் கருத்தை எழுதுக.

- ❑ இலக்கண நூலில் குறிப்பிட்டதைப் போல இருந்தது.
- ❑ நாட்டிய அரங்கு உயரமாக அமைந்திருந்தது.
- ❑ ஒருமுக எழினி, பொருமுக எழினி, கரந்துவரல் எழினி அமைத்தனர்.
- ❑ முத்துக்கள், மாலைகள், ஓவியங்களால் அரங்கை அழகுபடுத்தினர்.



2. ஏதேனும் இரண்டு மெய்ப்பாடுகள் தோன்றுவதற்கான சூழ்நிலையைக் கற்பனையாகப் படைக்க.

**உவகை (மகிழ்ச்சி)**

என் நண்பனைப் பார்த்த நான் மகிழ்ச்சியடைந்தேன்.

**வெகுளி (கோபம்):**

என்னை யாராவது திட்டிவிட்டால் எனக்குக் கோபம் வரும்.

3. திரைப்படத்தின் காட்சியின் ஆற்றலை எடுத்துக்காட்டுடன் புலப்படுத்துக.

❑ காட்சி என்பது கதை நகர்வுக்கு உதவுவது.

❑ காட்சிகள் சிறப்பாக அமைந்தால், வசனத்திற்குக்கூட இரண்டாம் இடம்தான்.

❑ இவ்வாறு காட்சிகள் ஆற்றல் மிகுந்தனவாக உள்ளன.

நெடுவினா :

1. திரைப்படத்துறை என்பது ஆயிரம் பேரைக் காப்பாற்றும் தொழிலா? அல்லது கலைகளின் சங்கமமா? உங்கள் பார்வையைக் கட்டுரையாக்குக.

⊕ கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி, இயக்கி, ஒளிப்பதிவு செய்து, இசை சேர்த்து பெரும் முதலீட்டில் உருவாகும் திட்டமிட்ட கூட்டுமுயற்சியே திரைப்படம்.

⊕ கதை, உரையாடல், பாடல், நடிகர், துணை நடிகர்கள், இசையமைப்பாளர், இயக்குநர், உதவியாளர்கள், ஓட்டுநர்கள் என ஆயிரக்கணக்கான பணியாளர்களின் அயராத உழைப்பால் திரைப்படம் உருவாகின்றது.

⊕ கலைகளின் இணைப்பே திரைப்படம். நடனம், பாடல், இசை, சிற்பம், ஓவியம், பேச்சு, கவிதை, தற்காப்பு, நடிப்பு, போன்ற பலவகைக் கலைகளின் சங்கமமே திரைப்படம்.

⊕ திரைப்படமானது பல ஆயிரக்கணக்கான பேரைக் காப்பாற்றும் தொழிலாகவும், கலைகளின் சங்கமமாகவும் திகழ்கிறது.



2. மகா நடிகரைக் கண்ட பாலச்சந்தரின் மனவோட்டத்தை நயத்துடன் எழுதுக.

மகா நடிகரை(சிவாஜி கணேசன்) கண்ட பாலச்சந்தரின் மனவோட்டம்:

நடிகர் திலகம் - பாலச்சந்தரின் சுள்ளிக்காடு

✧ சிவாஜியின் வீடு அரண்மனையாகக் காட்சியளித்தது.

✧ அவரது புகைப்படத்தைக் கண்டு பிரம்மித்தார்.

✧ சிவாஜி இவர்களுக்கு வரவேற்பு அளித்தார்.

✧ சிவாஜி அவர்களின் புருவ அசைவு, கண்கள், உதடுகள், கைவிரல்கள் பார்த்து இரசித்தார்.

✧ சிவாஜி அவர்கள் கட்டபொம்மன் போன்று நடித்துக்காட்டினார்.

✧ இராவணன்போல பாலச்சந்தரின் நடித்துக் காட்டியபோது சிவாஜி கைதட்டிப் பாராட்டினார்.

இலக்கணம் - காப்பிய இலக்கணம்

1. ஐம்பெருங்காப்பியம் என்னும் சொற்றொடரைத் தம் உரையில் குறிப்பிட்டவர் ஆ) மயிலைநாதர்.

2. கூற்று 1 : காப்பியம் என்னும் சொல் காப்பு + இயம் எனப் பிரிந்து மரபைக் காப்பது, இயம்புவது, வெளிப்படுத்துவது, மொழியைச் சிதையாமல் காப்பது என்றெல்லாம் பொருள் தருகிறது.

கூற்று 2 : ஐம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்று நீலகேசி.

அ) கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு.

3. சரியானதைப் பொருத்தித் தேர்க.

அ) 4, 3, 2, 1

4. தவறான இணையைத் தேர்க.

அ) விருத்தப்பா - நாலடியார்.

5. காப்பியம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

காப்பியம், சிறும்காப்பியம், பெருங்காப்பியம் என்று இருவகைப்படும்.

6. காப்பியச் சிற்றுறுப்புகள் சிலவற்றை எழுதுக.

காதை, சருக்கம், இலம்பகம், படலம்.

7. பாவிகம் - விளக்குக

காப்பியத்தில் கவிஞன் வலியுறுத்த விரும்பும் அடிப்படைக் கருத்தினையே பாவிகம் என்பர்.

மொழிப்பயிற்சி :

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் அடைப்புக்குறிக்குள் உள்ள பெயர்ச்சொல்லைத் தொடர்களுக்கு ஏற்றவாறு மாற்றி எழுதுக.

1. கபிலன் திறமையானவர் என்று குமரனுக்குத் (குமரன்) தெரியும்.

2. நேற்று முதல் அணையின் (அணை) நீர்மட்டம் உயர்ந்து வருகிறது.

3. உங்களுக்கு யாரால் (யார்) நன்மை என நினைக்கிறீர்கள்?

4. முருகன் வேகமாகச் (வேகம்) சென்றும் பேருந்தைப் பிடிக்க இயலவில்லை.

5. நம்முடைய தேவையின் (தேவை) அளவு குறைந்தால் மகிழ்ச்சி பெருகும்.

பொருள் வேறுபாடறிந்து தொடர் அமைக்க :

1. களம் - கலம்

போர்க்களத்தில் புண்பட்ட வீரர்களுக்கு கலத்தில் நீர் தரப்பட்டது.  
(களம் - இடம், கலம் - பாத்திரம்)

2. வலம் - வளம்

ஆற்றின் வலப்புறத்தில் வயல்கள் நீர்வளத்தால் செழித்திருந்தன.  
(வலம் - வலது பக்கம், வளம் - செழுமை)

3. புல் - புள்

புல்லைக் கொண்டு மரத்தில் புள் அழகிய கூட்டை உருவாக்கியது.  
(புல் - தாவரம், புள் - பறவை)

4. உழை - உளை



உழவர்கள் உளையில் இறங்கி உழைத்ததால் உணவு கிடைக்கிறது.  
(உளை - சேறு, உழை - உழைப்பது)

5. கான் - காண்

அங்குள்ள அழகிய காணைக் காண நானும் என் நண்பனும் சென்றோம்.  
(கான் - காடு, காண் - பார்த்தல்)

6. ஊண் - ஊன்

சத்துள்ள ஊண்கள் இருக்க, உடலைக் கெடுக்கும் ஊன் எதற்கு?  
(ஊண் - உடல், ஊன் - உணவு)

7. தின்மை - திண்மை

உடல் திண்மையாக இருந்தால் மட்டும் போதாது, பிறருக்குத் தின்மை செய்யாமல் இருக்க வேண்டும்.  
(தின்மை - தீமை, திண்மை - வலிமை)

**இலக்கிய நயம் பாராட்டல்**

அந்தியிருளாற் கருகும் உலகு கண்டேன்  
அவ்வாறே வான் கண்டேன், திசைகள் கண்டேன்  
பிந்தியந்தக் காரிருள்தான் சிரித்த துண்டோ?  
பெருஞ்சிரிப்பின் ஒளிமுத்தோ நிலவே நீதான்  
சிந்தாமல் சிந்தாமல் அழகை யெல்லாம்  
சேகரித்துக் குளிரேற்றி ஒளியும் ஊட்டி  
இந்தாவென் றேஇயற்கை அன்னை வானில்  
எழில்வாழ்வைச் சித்தரித்த வண்ணந் தானோ?  
- பாரதிதாசன்.



**மையக் கருத்து:**

நிலவு இரவில் மிக அழகாகக் காட்சியளிக்கிறது. ஒளியையும், குளிரையும் அளித்து இயற்கை அன்னையின் முழுஅழகையும் நிலவானது அளிக்கிறது.

**எதுகை :**

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகை ஆகும்.  
பாடலிலுள்ள எதுகைச் சொற்கள்:  
அந்தி - பிந்தி - சிந்தாமல் - இந்தா

**மோனை :**

முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனை ஆகும்.  
பாடலிலுள்ள மோனைச் சொற்கள்:  
அந்தி - அவ்வாறே, பிந்தி - பெருஞ்சிறப்பின், சிந்தாமல் - சேகரித்து,

**முரண் :**

பாடலில் எதிர் சொற்கள் அமையத் தொடுப்பது முரண் ஆகும்.  
பாடலிலுள்ள முரண் சொல் : இருள் x ஒளி

**கீழ்க்காணும் நான்கு சொற்களைக் கொண்டு தொடர் எழுதுக.**

**எ.கா .**

வானம், பற, நிலவு, தொடு - வானத்தில் பறப்போம், பறந்து நிலவைத் தொடுவோம்.

**1. சருகு, விழு, மண், அலை -**

புயல் காரணமாக சருகுகள் விழுந்தன, மண் பறந்தது, பயிர்கள் அலை அலையாக அசைந்தன.

**2. விண்மீன், ஒளிர், எரி, விழு :**

இரவில் விண்மீன்கள் ஒளிர்ந்தன. அப்போது எரிகல் ஒன்று விழுந்தது.

**3. குதிரை, வேகம், ஓடு, தாவு :**

குதிரை மிகவும் வேகமாக தாவித்தாவி ஓடும்.

**4. குழந்தை, நட, தளிர்நடை, விழு :**

குழந்தைகள் தளிர்நடை நடக்கும்போது மிகவும் அழகாக இருக்கும். தவறி விழும்போது மனம் வலிக்கும்.

**5. திரை, காண், கைதட்டல், மக்கள் :**

திரைப்படம் காண்கையில், மக்கள் கைதட்டி ஆரவாரம் செய்து மகிழ்ந்தனர்.

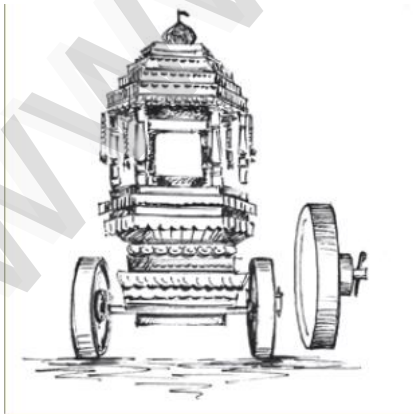
படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (கலைச்சொல் அறிவோம்)

Artist	- கவின் கலைஞர்	Cinematography	- ஒளிப்பதிவு
Animation	- இயங்கு படம்	Sound Effect	- ஒலிவிளைவு
Newsreel	- செய்திப்படம்		
Multiplex Complex	- ஒருங்கிணைந்த திரையரங்க வளாகம்		

### திருக்குறள்

1. படத்திற்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க.

ஆ) உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தோர்க்கு அச்சாணி அன்னார் உடைத்து.



திரு. ச. அருள்நேரு, முதுகலைத் தமிழாசிரியர், 9894760547

Kindly Send Me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.com

2. அல்லல் படுப்பதூஉம் இல் - எவரோடு பழகினால்? ஈ) தீயினத்தார்
3. திண்ணியர் என்பதன் பொருள் ஆ) மன உறுதியுடையவர்.
4. ஆராய்ந்து சொல்கிறவர் இ) தூதுவர்.
5. பொருத்துக.
 

அ) பாம்போடு உடன் உறைந்தற்று	- 1. தீக்காய்வார்
ஆ) செத்தார்	- 2. சீர் அழிக்கும் சூது
இ) வறுமை தருவது	- 3. கள் உண்பவர்
ஈ) இகல்வேந்தர் சேர்ந்து ஒழுகுவர்	- 4. உடம்பாடு இலாதவர்
- ஈ) 4 3 2 1
6. நடுங்கும்படியான துன்பம் இல்லாதவர்.
  - அ) வரப்போவதை முன்னரே அறிந்து காத்துக்கொள்ளக் கூடியவர்.
7. எளியது, அரியது என்பன ஆ) சொல்வது - சொல்லியபடி செய்வது.

**குறுவினா :**

1. நஞ்சுண்பவர் என வள்ளுவர் யாரை இடித்துரைக்கிறார்?  
கள்ளுண்பவர் நஞ்சுண்பவருக்குச் சமமானவர் என திருவள்ளுவர் இடித்துரைக்கிறார்.
2. பகைவராலும் அழிக்க முடியாத அரண் எது?  
அறிவு அழிவு வராமல் காக்கும் அரண். மேலும் பகைவராலும் அழிக்க முடியாத அரண் ஆகும்.
3. நீங்கள் படித்ததில் பிடித்த குறளை எழுதி, காரணத்தைக் குறிப்பிடவும்.  
கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்  
நிற்க அதற்குத் தக.  
படிக்க வேண்டியவற்றை கசடறக் கற்க வேண்டும். கற்ற பின் அதற்குத் தகுந்தாற்போல நடந்து கொள்ள வேண்டும்.
4. பெருந்தேர் - புணர்ச்சி விதி தருக.  
பெருமை + தேர்  
பெரு + தேர் - ஈறுபோதல் விதிப்படி மை விசுதி கெட்டது.  
பெருந்தேர் - இனமிகல் விதிப்படி வல்லினத்திற்கு(த்) இனமான மெல்லினம்(ந்) மிகுந்து பெருந்தேர் என ஆயிற்று.

**சிறுவினா :**

1. அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க  
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்து ஒழுகுவார் - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

**அணி :**

தொழில் உவமை அணி.

**அணி விளக்கம் :**

உவமைக்கும், உவமேயத்திற்கும் இடையில் உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது தொழில் உவமையணி.

**குறள் விளக்கம் :**

அரசரைச் சார்ந்திருப்பவர் தீக்காய்பவரைப் போல அணுகியும், விலகாமலும் இருக்க வேண்டும்.

**2. அறிவின் மேன்மை பற்றித் திருக்குறள் வழி நீவிர் கருதுவன யாவை?**

- ✿ அறிவானது நம்மை அழிவிலிருந்து காக்கும் கருவியாகும்.
- ✿ மனதை அதன் போக்கில் செல்லவிடாமல், நல்வழியில் செலுத்துவது அறிவாகும்.
- ✿ யார் எதைக் கூறினாலும், அதன் மெய்யான பொருளைக் காண்பதே அறிவாகும்.
- ✿ உலகம் செல்லும் வழியிலேயே நாமும் இணைந்து செல்வதே அறிவாகும்.

**3. எடுத்துக்காட்டு உவமையணியை விளக்கிக் கீழ்க்காணும் குறளுக்கு இவ்வணியைப் பொருத்தி எழுதுக.**

துஞ்சினார் செத்தாரின் வேறுஅல்லர் எஞ்ஞான்றும்  
நஞ்சுஉண்பார் கள்உண் பவர்.

**அணி விளக்கம் :** எடுத்துக்காட்டு உவமையணி

உவமைக்கும், உவமேயத்திற்கும் இடையில் உவம உருபு மறைந்து வருவது எடுத்துக்காட்டு உவமையணி எனப்படும்.

**குறள் விளக்கம் :**

உறங்குபவரும் இறந்தவரும் ஒன்று. அதைப் போல கள்ளுண்பவர், நஞ்சுண்பவருக்குச் சமமானவர்.

**4. சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி :**

**அணி விளக்கம் :**

ஒரே சொல் திரும்பத் திரும்ப வந்து ஒரே பொருளைத் தரும்.

**சான்று (i):**

எப்பொருள் யார்யார் வாய்க்கேட்பினும் அப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.

**விளக்கம் :**

பாடலில் யார்யார் என்ற சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து ஒரே பொருளைத் தருகிறது.

**நெடுவினா :**

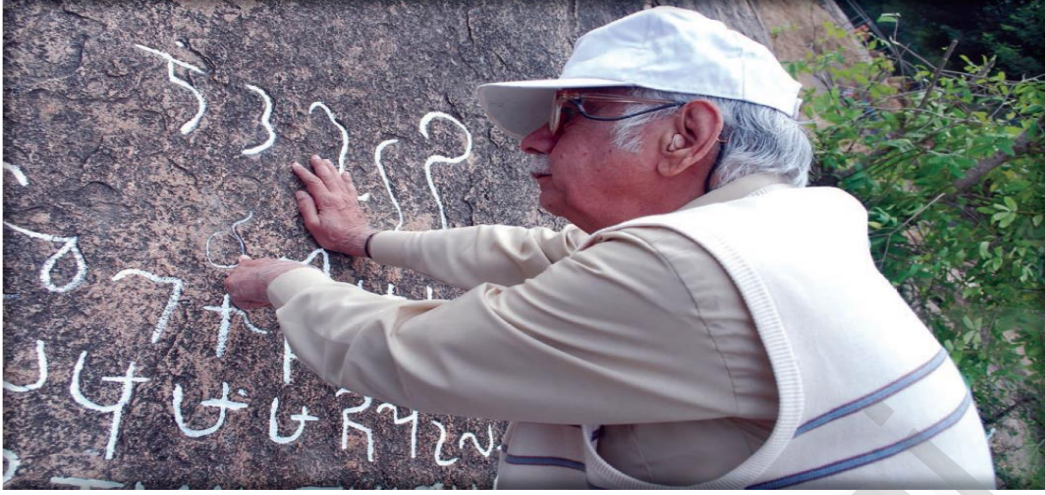
**1. திருக்குறள் ஒரு வாழ்வியல் இலக்கியம் - நிறுவுக.**

- ✿ அறிவானது நம்மை அழிவிலிருந்து காக்கும் கருவியாகும்.
- ✿ மனதை அதன் போக்கில் செல்லவிடாமல், நல்வழியில் செலுத்துவது அறிவாகும்.
- ✿ யார் எதைக் கூறினாலும், அதன் மெய்யான பொருளைக் காண்பதே அறிவாகும்.
- ✿ உலகம் செல்லும் வழியிலேயே நாமும் இணைந்து செல்வதே அறிவாகும்.
- ✿ உறங்குபவரும் இறந்தவரும் ஒன்று. அதைப் போல கள்ளுண்பவர், நஞ்சுண்பவருக்குச் சமமானவர்.
- ✿ அரசரைச் சார்ந்திருப்பவர் தீக்காய்பவரைப் போல அணுகியும், விலகாமலும் இருக்க வேண்டும்.

**மனப்பாடக் குறட்பாக்கள் :**

1. அறிவற்றம் காக்கும் கருவி செருவார்க்கும்  
உள்அழிக்கல் ஆகா அரண்.
2. எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.
3. எதிரதாக் காக்கும் அறிவினார்க்கு இல்லை  
அதிர வருவதோர் நோய்.
4. நல்லினத்தின் ஊங்கும் துணையில்லை: தீயினத்தின்  
அல்லல் படுப்பதூஉம் இல்.
5. வினைத்திட்டம் என்பது ஒருவன் மனத்திட்டம்  
மற்றைய எல்லாம் பிற.
6. சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய: அரியவாம்  
சொல்லிய வண்ணம் செயல்.
7. உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந் தேர்க்கு  
அச்சாணி அன்னார் உடைத்து.
8. கடன்அறிந்து காலம் கருதி இடன் அறிந்து  
எண்ணி உரைப்பான் தலை.
9. வாள்போல் பகைவரை அஞ்சற்க: அஞ்சுக  
கேள்போல பகைவர் தொடர்பு.
10. பழகிய செல்வமும் பண்பும் கெடுக்கும்  
கழகத்துக் காலை புகின்.

## இயல் 7



உரைநடை : இலக்கியத்தில் மேலாண்மை - வெ. இறையன்பு இ.ஆ.ப.  
 செய்யுள் : அதிசயமலர் - தமிழ்நதி  
 தேயிலைத் தோட்டப்பாட்டு - முகம்மது இராவுத்தர்  
 புறநானூறு - பிசிராந்தையார்  
 துணைப்பாடம் : சங்ககாலக் கல்வெட்டும் என் நினைவுகளும்  
 இலக்கணம் : தொன்மம்

பலவுள் தெரிக.

1. "பலர் துஞ்சவும் தாம் துஞ்சான்" - விழித்திருந்தவரும் அவரைப் பாடியவரும்

- அ) சோழன் நெடுங்கிள்ளியை, பரணர்
- ஆ) சோழன் நலங்கிள்ளியை கோவூர்க்கிழார்
- இ) கணைக்கால் இரும்பொறையை, கபிலர்
- ஈ) கரிகாலனை, உருத்திரங்கண்ணனார்.

விடை : ஆ) சோழன் நலங்கிள்ளியை கோவூர்க்கிழார்

2. அதிசய மலரின் புன்னகை உணர்த்துவது.

- அ) நம்பிக்கை
- ஆ) பெருமிதம்
- இ) புகழ்
- ஈ) அச்சம்

விடை : அ) நம்பிக்கை

3. முச்சந்தி இலக்கியம் என்பது

கூற்று 1 : கதை வடிவிலான வடிவம் உடையது.

கூற்று 2 : பெரிய எழுத்தப் புத்தகம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.



அ) கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு

ஆ) கூற்று 1, 2 சரி

இ) கூற்று 1, 2 தவறு

ஈ) கூற்று 1 தவறு, கூற்று 2 சரி

விடை : ஆ) கூற்று 1, 2 சரி

4. உண்டு பிறந்து வளர்ந்த இடந்தனில் - இத்தொடரில் பெயரெச்சம்

அ) உண்டு

ஆ) பிறந்து

இ) வளர்ந்த

ஈ) இடந்தனில்

விடை : இ) வளர்ந்த.

5. யானை புக்க புலம்போல - இவ்வவமைக்குப் பொருத்தமான தொடர்

அ) தனக்குப் பயன்படும், பிறருக்குப் பயன்படாது.

ஆ) தனக்கும் பயன்படாது, பிறருக்கும் பயன்படாது

இ) பிறருக்குப் பயன்படும், தனக்குப் பயன்படாது

ஈ) தனக்குப் பயன்படும், பிறருக்கும் பயன்படும்.

விடை : ஆ) தனக்கும் பயன்படாது, பிறருக்கும் பயன்படாது.

குறுவினா :

1. பருவத்தே பயிர்செய் - நேர மேலாண்மையோடு பொருத்தி எழுதுக.

✓ சரியான பயிரைத் தேர்ந்தெடுத்து, உரிய நேரத்தில் விதைத்து, நீர் பாய்ச்சி, உரிய விலை வரும்வரை இருப்பு வைத்தல் போன்றவற்றைக் கடைபிடித்தால் விவசாயம் செழிக்கும்.

✓ ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை போன்ற பழமொழிகள் வேளாண் மேலாண்மையைக் குறிக்கின்றன.

2. அறிவுடை வேந்தனின்நெறி குறித்து, பிசிராந்தையார் கூறுவன யாவை?

அரசன் வரி திரட்டும் முறையறிந்து வரிதிரட்டினால் நாடு செல்வச் செழிப்பாக இருக்கும்.

3. எந்தவொரு பொருளைப் பயன்படுத்தும்போது அதற்குப் பின்னால் உள்ள மனிதர்களின் உழைப்பைச் சிந்திப்பதில்லை. ஒரு தேனீரைப் பருகும்போது அதற்குப் பின்னால் உள்ள மனித உழைப்பைச் சிந்தித்து உங்கள் கருத்தை எழுதுக. (பொதுவான வினா)

✚ தேனீரில் தேயிலை, பால், சருக்கரை ஆகியன அடங்கியுள்ளன.

✚ பலபேரின் உழைப்பால்தான் தேனீர் உருவாகிறது.

4. செவியறிவுறா உதுறையை விளக்குக.

அரசன் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை செய்யுமாறு வலியுறுத்துவதே செவியறிவுறா உதுறையாகும்.

சிறுவினா :

1. வேளாண் மேலாண்மை குறித்து நீவிர் பரிந்துரைப்பனவற்றை எழுதுக.

- \* சரியான பயிரைத் தேர்ந்தெடுத்து, உரிய நேரத்தில் விதைத்து, நீர் பாய்ச்சி, பாதுகாத்தல், உரிய விலை வரும்வரை இருப்பு வைக்க வேண்டும்.
- \* ஏழை தன் சிறு வயலைப் பாதுகாப்பது போல பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

2. அதிசய மலரின் பூச்செடி எவ்வாறு முளைத்ததாக, தமிழ்நதி கூறுகிறார்? (2023 பொதுத் தேர்வு)

அதிசய மலரின் பூச்செடி முளைத்த விதமாக தமிழ்நதி கூறுவன.

- குண்டு மழை பொழிந்ததால் நிலங்கள் அழிக்கப்பட்டன.
- நிலம் சாம்பல் நிறத்தில் காட்சியளித்தது.
- அங்கு பூச்செடி முளைத்து பூத்தது.
- சுற்றித்திரிந்த யானைகளின் சாணத்தால் முளைத்திருக்கலாம்.
- எவருடைய காலணியில் விதை ஒட்டிக்கொண்டு வந்து முளைத்திருக்கலாம்.

3. எங்கிருந்தோ வருகிறது

வண்ணத்துப்பூச்சியொன்று

பறவைகளும் வரக் கூடும் நாளை - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம் : அதிசய மலர்.

பொருள் : இலங்கையில் குண்டுகளால் நிலங்கள் அழிந்தன.

மீண்டும் அமைதி திரும்புகிறது. மக்களின் இயல்பு வாழ்க்கை திரும்புகிறது.



4. யானை புக்க புலம்போலத் தானும் உண்ணான் உலகமும் கெடுமே - உவமையும் பொருளையும் பொருத்தி விளக்குக.

காய்ந்த நெல்லை உணவுக் கவளமாக்கிக் கொடுத்தால் அது யானைக்குப் பலநாட்களுக்கு உணவாகும். யானை தானே உண்டால் உண்பதைக்காட்டிலும் காலில் மிதிபட்டு அழிவதே அதிகம்.

அதைப்போல அரசன் முறையறிந்து வரி வாங்கினால் நாடு செழிப்பாக இருக்கும். அதிகமாக வரிதிரட்ட விரும்பினால் நாட்டு மக்கள் துன்புறுவர். அரசும் அழியும்.



நெடுவினா :

1. எளிய மக்களின் வலிகளை நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்களே முழுமையாகப் பிரதிபலிக்கின்றன - நிறுவுக.



19ஆம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட பஞ்சத்தாலும், வெள்ளையரின் சூழ்ச்சியாலும் தமிழர்கள் கரும்புத் தோட்டத்திலும், தேயிலைத் தோட்டத்திலும் கூலிகளாகப் பணியமர்த்தப்பட்டனர்.

வணிகம் செய்ய வந்த வெள்ளையர்கள், கைத்தொழில்களை அழித்தனர். சொந்த மண்ணில் அடிமையாக வாழ்ந்தோம்.

இனியும் வெள்ளைக்காரரின் பேச்சைக் கேட்காதீர்.

கல்வி கற்று துன்பத்திலிருந்து தற்காத்துக் கொள்ளுங்கள்.

2. நிருவாக மேலாண்மை குறித்து வெ.இறையன்பு கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

திரு.வெ.இறையன்பு அவர்கள் கூறும் நிருவாக மேலாண்மை :

இ உயர் பதவியில் இருப்பவர்கள் யார் திறமைசாலிகள் என்று அறிந்து வைத்திருந்தால் போதுமானது.

இ வரவுக்குத் தகுந்தபடி செலவு செய்ய வேண்டும்.

இ டைமன் என்பவன் வரவு குறைந்தாலும் செலவைக் குறைக்கவில்லை.

இ தான் அளித்த விருந்தை உண்டவர்கள் உதவுவார்கள் என்று கணக்கு போடுகிறான்.

இ இறுதியில் அவன் ஊருக்கு ஒதுக்குப்புறமாகச் செல்கிறான்.

மனித இனத்தையே வெறுக்கிறான். இது நிதி மேலாண்மை பற்றிய ஷேக்ஸ்பியர் நாடகம்.



இலக்கணம் : தொன்மம்

1. பின்வருவனவற்றுள் தொன்மத்திற்குப் பொருந்தா ஒன்றைத் தேர்க.

ஆ) வயதில் சிறியவள், ஆனாலும் தலைவி.

2. தொன்மம் பற்றிய கூற்றுகளுள் தவறான ஒன்றைத் தேர்க.

ஈ) விளங்காத கருத்துகளைப் பழமொழியின் மூலம் விளக்குவது.

3. "சாபவிமோசனம்", "அகலிகை" கதைகளில் தொன்மங்களைப் பயன்படுத்தியவர்.

ஆ) புதுமைப்பித்தன்.

4. பண்புக்குறியீடுகளைக் கதைமாந்தர்களோடு பொருத்துக.

ஆ) 4 3 2 1

5. தொன்மம் - விளக்கம் தருக. (2023 பொதுத் தேர்வு வினா)

இ தொன்மம் (myth) என்றால் பழங்கதை, புராணம் என்றெல்லாம் பொருள் உள்ளது.

6. பேச்சுவழக்கில் தொன்மம் வெளிப்படும் இரு தொடர்களை எழுதுக.

அ) இதோ வருகிறான் பார் அரிச்சந்திரன்.

ஆ) கர்ணன் தோற்றான் போ.

மொழிப்பயிற்சி

மரபுச் சொற்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக :-

**ஆற அமர** - பிரச்சனை என்று வந்துவிட்டால் **ஆற அமர** யோசித்து முடிவெடுக்க வேண்டும். (2023)

**ஆணி அடித்தாற்போல** - ஆசிரியர் நடத்திய பாடங்கள் **ஆணி அடித்தாற்போல** என் மனதில் பதிந்தது.

**அகலக்கால்** - ஒரே நேரத்தில் இரண்டு தொழில்கள் செய்தேன். பல இடங்களில் கடனும் வாங்கினேன். அப்போது என் தந்தை **அகலக்கால்** வைக்காதே என்று அறிவுறுத்தினார்.

**வழிவழியாக** - கற்றார் சிறப்படைவது என்பது **வழிவழியாக** வந்த வழக்கம் ஆகும்.

**கண்துடைப்பு** - **கண்துடைப்பாக** அறிவிக்கப்படும் கவர்ச்சிகரமான திட்டங்களை மக்கள் நம்பாமல், அரசு வங்கிகளில் முதலீடு செய்ய வேண்டும்.

இலக்கிய நயம் பாராட்டுக :-

பூமிச்சருக்காம் பாலையை  
முத்துபூத்த கடல்களாக்குவேன்  
புயலைக் கூறுபடுத்தியே - கோடிப்  
புதிய தென்றலாக்குவேன்  
இரவில் விண்மீன் காசினை - செலுத்தி  
இரவலரோடு பேசுவேன்  
இரவெரிக்கும் பரிதியை - ஏழை  
விறகெரிக்க வீசுவேன்.

- நா. காமராசன்.



மையக்கருத்து :

இல்லாதவர்களுக்கு இருப்பதைக் கொடுத்து உதவ வேண்டும்.

எதுகை :

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை ஆகும்.

பாடலிலுள்ள எதுகைச் சொற்கள் :

இரவில் - இரவெரிக்கும்.

**மோனை :**

முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை.

**பாடலிலுள்ள மோனைச் சொற்கள் :**

பூமி - புயலை - புதிய, இரவில் - இரவெரிக்கும் - இரவலரோடு.

**இயைபு :**

ஈற்றுச்சீர் ஒன்றிவருவது இயைபு ஆகும்.

பாடலில் ஆக்குவேன், பேசுவேன், வீசுவேன்.

**தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள மரபுப் பிறைகளை நீக்கி எழுதுக :-**

1. வாழைக்காட்டில் குயில்கள் அலறிக்கொண்டும் காகங்கள் கூவிக்கொண்டும் இருந்தன.

வாழைத்தோப்பில் குயில்கள் கூவிக்கொண்டும் காகங்கள் கரைந்துகொண்டும் இருந்தன.

2. முருகன் சோறு சாப்பிட்டுப் பால் குடித்தான்.

முருகன் சோறு உண்டு பால் பருகினான்.

3. கோவிந்தன் குடியிருக்க சுவர் கட்டி கூரை அமைத்தார்.

கோவிந்தன் குடியிருக்க சுவர் எழுப்பி கூரை வேய்ந்தார்.

4. வனவிலங்குக் காப்பகத்தில் சிங்கக்குட்டியும் யானைக்குட்டியும் கண்டேன்.

வனவிலங்குக் காப்பகத்தில் சிங்கக்குருளையும் யானைக்கன்றும் கண்டேன்.

5. ஆட்டுத் தொழுவத்தைச் சுற்றிலும் எலிகள் பொந்துகள் அமைத்திருந்தன.

ஆட்டுப் பட்டியைச் சுற்றிலும் எலிகள் வளைகள் அமைத்திருந்தன.

6. பனை மட்டையால் கூரை வைத்திருந்தனர்.

பனை ஓலையால் கூரை வேய்ந்திருந்தனர்.

மனப்பாடப் பாடல்

புறநானூறு

“காய்நெல் அறுத்துக் கவளம் கொளினே:

மாநிறைவு இல்லதும், பல்நாட்கு ஆகும்:

நூறுசெறு ஆயினும், தமிழ்த்துப்புக்கு உணினே,

வாய்ப்புகுவ தனினும் கால்பெரிது கெடுக்கும்,”

ஆசிரியர் : பிசிராந்தையார்

பாவகை : நேரிசை ஆசிரியப்பா

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் : (கலைச்சொல் அறிவோம்)

Debit Card	- பற்று அட்டை
Teller	- விரைவுக் காசாளர்
Demand Draft	- கேட்பு வரைவோலை
Mobile Banking	- அலைபேசி வழி வங்கி முறை
Withdrawal Slip	- திரும்பப் பெறல் படிவம்
Internet Banking	- இணையவங்கி முறை

திணை, துறை (மிக முக்கிய வினா)

திணை : பாடாண் திணை (2023)

திணை விளக்கம் :

ஒருவருடைய புகழ், வலிமை, போன்றவற்றைப் பாடுவது பாடாண் திணை ஆகும்.

சான்று :

“காய்நெல் அறுத்துக் கவளம் கொளினே:  
மாநிறைவு இல்லதும், பலநாட்கு ஆகும்.....

விளக்கம் :

அரசனின் கருணையை எடுத்துக்காட்டியுள்ளதால், பாடாண்திணை ஆகும்.

துறை : செவியறிவுறுஉ துறை

துறை விளக்கம் :

அரசன் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை செய்யுமாறு கூறுவது.

சான்று :

“காய்நெல் அறுத்துக் கவளம் கொளினே:  
மாநிறைவு இல்லதும், பலநாட்கு ஆகும்.....

விளக்கம் : பாடலில் அரசன் வரி வாங்கும் முறையைக் கூறியுள்ளதால் செவியறிவுத்துறை ஆகும்.

## இயல் 8

**உரைநடை :** நமது அடையாளங்களை மீட்டவர்  
**செய்யுள் :** இரட்சணிய யாத்திரிகம் - எச்.ஏ.கிருட்டிணனார்  
**முகம் - சுகந்தி சுப்ரமணியன்**  
**சிறுபாணாற்றுப்படை - நத்தத்தனார்.**  
**துணைப்பாடம் :** கோடைமழை - சாந்தா தத்  
**இலக்கணம் :** குறியீடு

பலவுள் தெரிக :

1. சிறுபாணாற்றுப்படை காட்டும் பாட்டுடைத் தலைவனின் இன்றைய நிலப்பகுதி

அ) உதகமண்டலம் ஆ) விழுப்புரம் இ) திண்டிவனம் ஈ) தருமபுரி

விடை : இ) திண்டிவனம்

2. பொருந்தாத ஒன்றைக் கண்டறிக.

அ) தனித்தமிழ்த் தந்தை - 1. மு. வரதராசனார்  
 ஆ) ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் - 2. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி  
 இ) தமிழ்த் தென்றல் - 3. திரு. வி. க.  
 ஈ) மொழி ஞாயிறு - 4. தேவநேயப் பாவாணர்

விடை : அ) தனித்தமிழ்த் தந்தை - 1. மு. வரதராசனார்.

3. ச. த. சற்குணரின் உரையைக் கேட்டுத் தூண்டப்பெற்ற மயிலை சீனி.

வேங்கடசாமி எழுதிய நூல்.

அ) பௌத்தமும் தமிழும் ஆ) இசுலாமியமும் தமிழும்  
 இ) சமணமும் தமிழும் ஈ) கிறித்தவமும் தமிழும்

விடை : ஈ) கிறித்தவமும் தமிழும்.

4. நான் வெற்று வெளியில் அலைந்துகொண்டிருக்கிறேன் எனது முகத்தைத் தேடியபடி என்று சுகந்தி சுப்பிரமணியன் தேடுவதாகக் குறிப்பிடுவது.

அ) தமது வீட்டு முகவரியை ஆ) தமது குடும்பத்தை  
 இ) தமது அடையாளத்தை ஈ) தமது படைப்புகளை

விடை : இ) தனது அடையாளத்தை.

5. கடையெழு வள்ளல்களின் வரிசையைச் சாராத மன்னர்கள்.

அ) ஆய் அண்டிரனும் அதிகனும்  
 ஆ) நல்லியக் கோடனும் குமணனும்  
 இ) நள்ளியும் ஓரியும் ஈ) பாரியும் காரியும்

விடை : ஆ) நல்லியக் கோடனும் குமணனும்.

குறுவினா :

1. "தமிழர் வளர்த்த கலைகள்" நூல் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

- தமிழரது கலைத்திறனை எடுத்துக் கூறுகின்றது.
- கவின் கலைகள் குறித்து குறித்துத் தமிழில் வெளிவந்த முழுமையான நூல்.

## 2. "விரிபெரு தமிழர் மேன்மை

ஓங்கிடச் செய்வ தொன்றே

உயிர்ப்பணியாகக் கொண்டோன்" - யார் யாரைப் பற்றி, எதற்காகக் கூறுகிறார்?

பாவேந்தர் பாரதிதாசன், மயிலை சீனி வேங்கடசாமியைப் பற்றி அவ்வாறு கூறுகிறார்.

வரலாற்றை ஆய்வு செய்வதை தன் வாழ்நாள்முழுவதும் பணியாகக் கொண்டவர் மயிலை சீனி வேங்கடசாமி . அதனால் பாரதிதாசன் அவ்வாறு புகழ்ந்துரைக்கிறார்.

## 3. முகம் முகவரியற்றுப் போனதற்கு சுகந்தி சுப்பிரமணியன் கூறும் காரணத்தை எழுதுக.

❑ குடும்ப வாழ்க்கையில் பெண்கள், தன் அடையாளத்தை இழந்து நிற்கின்றனர்.

❑ இதுவே முகம் முகவரியற்றுப் போனதற்குக் காரணமாகும்.



## 4. இறைமகனின் இன்னலைக் கண்டு மக்கள் எவ்விதம் புலம்பினர்?

- ❑ இவ்வுலகம் பிளந்து வெடிக்கவில்லையே.
- ❑ வானம் இடிந்து விழவில்லையே.
- ❑ கடல் வற்றிப் போகவில்லையே.
- ❑ இந்த உலகம் இன்னும் அழியாமல் இருக்கிறது.

சிறுவினர் :

## 1. கடையெழு வள்ளல்களையும், அவர்கள் செய்த செயலையும் அட்டவணைப்படுத்துக.

- \* பேகன் - மயிலுக்கு, தன் ஆடையைத் தந்தவன்.
- \* பாரி முல்லைக் கொடிக்கு தேரைக் கொடுத்தவன்.
- \* காரி - குதிரைகளையும், ஏனைய செல்வங்களையும் கொடுத்தவன்.
- \* ஆய் - நீலவண்ணக் கல் மற்றும் நாகத்தின் ஆடை ஆகியவற்றை இறைவனுக்குக் கொடுத்தவன்.
- \* அதிகன் - அரிய நெல்லிக்கனியை, ஓளவையாருக்கு வழங்கியவன்.
- \* நள்ளி - செல்வங்களையெல்லாம் வழங்கியவன்.
- \* ஓரி - சிறிய மலைநாட்டை கூத்தர்க்கு வழங்கியவன்.



3. "ஈசன் மகன் நின்றனர் ஓர் ஏழையென ஓர்மின்" - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம் : இரட்சணிய யாத்திரிகம்

விளக்கம் : தனக்கு துன்பம் கொடுத்தவர்களைக் கண்டு இரக்கப்பட்டார் இறைமகன். அன்பு எனும் கட்டில் இருந்து விடுபட முடியாத ஓர் ஏழைபோல இருந்தார்.

4. கொடை வழங்குதலில் நீங்கள் பின்பற்ற விரும்புவனவற்றை எழுதுக.

- எனவே ஏழைகளுக்கு அவர்களின் தேவையறிந்து கொடுக்க வேண்டும்.
- மாற்றுத்திறனாளிகள், நோயுற்றோர், வயதுதானவர் ஆகியோருக்கு கொடை கொடுக்கலாம்.
- குறிப்பறிந்து தேவையான உதவிகளைச் செய்யலாம்.

நெடுவினா :

1. எச்.ஏ.கிருட்டிணனார் "கிறித்தவக் கம்பரே" என்பதை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்குக.

வ. எண்.	கம்பராமாயணம்	இரட்சணிய யாத்திரிகம்
1	கம்பரின் வரலாற்றைப் பாடியது	இயேசு பெருமானின் வரலாற்றைப் பாடியது
2	வடமொழியில் இராமாயணத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்டது	பில்கிரிம்ஸ் புரொகிரஸ் என்ற நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்டது
3	ஆறு காண்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது	ஐந்து காண்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
4	இராமன் காட்டிற்குச் சென்றபோது மக்கள் அழுது புலம்பினர்	இயேசுவை சிலுவையில் அறைந்தபோது மக்கள் அழுது புலம்பினர்
5	விருத்தப்பாவால் இயற்றப்பட்டது	விருத்தப்பாவால் இயற்றப்பட்டது

3. கோடைமழை கதை வாயிலாக விளக்கப்படும் மனிதநேயப் பண்புகளை விளக்குக.  
கோடை மழை - சாந்தா தத்

- ★ மருத்துவமனையில் பசியிலோ, காய்ச்சல் அவதியிலோ சினுங்கிக் கொண்டிருந்த குழந்தையை நினைத்து அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார் ஆறுமுகம்.
- ★ தேநீர் குடிக்கச் சென்றால் இடம் பறிபோய்விடும் என்பதால் குழந்தையைத் தோளில் சாய்த்து சமாதானப்படுத்த முயன்றார்.
- ★ ஆறுமுகத்தின் மருமகள் காய்ச்சலில் இறந்துவிட்டாள். அதை நினைத்து, ஆறுமுகத்தின் மகனும் தன் குழந்தையை விட்டுவிட்டு இறந்துவிட்டான்.
- ★ மருத்துவரிடம் குழந்தையைக் காட்டினார். நெஞ்சில் சளி இருப்பதால் காய்ச்சல். பயப்படத்தேவையில்லை என்று கூறி மருந்து எழுதிக் கொடுத்தார்.
- ★ மருந்துச் சீட்டை எடுத்துக்கொண்டு மருந்துக் கடையை நோக்கிச் சென்றார்.
- ★ வயதான காலத்தில் குழந்தையை வளர்க்க முடியாமல் தத்து கொடுக்க முடிவெடுத்தார் ஆறுமுகம்.
- ★ குழந்தையை தத்து எடுத்தவர்கள், ஆறுமுகத்தையும் தன்னோடு வீட்டிற்கு வருமாறு அழைத்தனர். தன் பெயரனை மட்டுமின்றி, தன்னையும் தத்தெடுத்த அந்தத் தம்பதியரை எண்ணி "பாபு இப்போதைக்கு எனக்கு சாவு வராதுனு தோணுதுப்பா" என்று அந்த தம்பதியின் மனித நேயத்தை எண்ணி கண்ணீர் விட்டு கைகூப்பி நன்றி செலுத்தினார் ஆறுமுகம்.

இலக்கணம் - குறியீடு

1. குறியீடுகளைப் பொருத்துக.

- |            |               |
|------------|---------------|
| அ) பெண்    | - 3) விளக்கு  |
| ஆ) புறா    | - 1) சமாதானம் |
| இ) தராசு   | - 4) நீதி     |
| ஈ) சிங்கம் | - 2) வீரம்    |

விடை : இ) 3, 1, 4, 2

2. கூற்று : 19ஆம் நூற்றாண்டில் குறியீட்டியம் ஓர் இலக்கியக் கோட்பாடாக உருப்பெற்றது.

காரணம் : பொமலேர், ரைம்போ, வெர்லேன், மல்லார்மே முதலானவர்கள் குறியீட்டியத்தை வளர்த்தார்கள்.

ஆ) கூற்று சரி, காரணம் சரி.

3. சங்க இலக்கியத்தில், அகத்திணை மாந்தர்களின் உள்ளத்து உணர்வுகளைக் குறிப்பாக உணர்த்தும் குறியீடுகள்.

ஈ) உள்ளுறை உவமை.

4. "திட்டம்" என்னும் தலைப்பில் "வரங்கள் சாபங்கள் ஆகுமென்றால் இங்கே தவங்கள் எதற்காக?" என்று எழுதப்பட்டுள்ள கவிதையில் வரம் எதற்கு குறியீடாகிறது?

இ) திட்டம்.



5. மறைத்துச் சொல்லவும், மிகுத்துச் சொல்லவும், அழுத்திச் சொல்லவும் பயன்படும் இலக்கிய உத்தி எது?

அ) குறியீடு.

குறுவினா :

1. வியர்வை கவிதையில் வெளிப்படும் குறியீடுகளைக் குறிப்பிடுக.

ஆதிரை அமுதுசுரபியில் உணவு இட்டதால் உணவு பெருகிக் கொண்டே இருந்தது.

மக்களின் வியர்வையால் உலகம் செழித்து வளர்கிறது

வீடைக்கேற்ற வினா அமைத்தல் :-

1. விடை : குடும்பம் என்ற சொல் முதன்முதலில் திருக்குறளில்தான் இடம்பெற்றுள்ளது.

வினா : குடும்பம் என்ற சொல் எந்த நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது?

2. விடை : நடுவண் அரசு 2005 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 23 அன்று தேசிய பேரிடர் ஆணையத்தை அமைத்தது.

விடை : நடுவண் அரசு எப்போது தேசிய பேரிடர் ஆணையத்தை அமைத்தது?

3. வினா : சாலைகளில் இடம்பெற்றிருக்கும் குறியீடுகள் போக்குவரத்தினைச் சீர் செய்யவும் பாதுகாப்பாய்ப் பயணிக்கவும் உதவுகின்றன.

விடை : சாலைகளில் இடம்பெற்றிருக்கும் குறியீடுகள் எதற்கு உதவுகின்றன?

4. வினா : 1856 இல் தென்னிந்தியாவின் முதல் தொடர்வண்டி நிலையம் இராயபுரத்தில் அமைந்துள்ளது.

விடை : தென்னிந்தியாவின் முதல் தொடர்வண்டி நிலையம் எங்கு எப்போது அமைந்தது?

5. வினா : “யதார்த்த நிகழ்வைப் படைப்பாளுமையுடன் வெளிப்படுத்துவதே ஆவணப்படம்” என்கிறார் கிரியோர்சன்.

விடை : ஆவணப்படம் பற்றி கிரியோர்சன் கூறுவது யாது?

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (கலைச் சொல்)

Stamp pad - மைப்பொதி

File - கோப்பு

Stapler - கம்பி தைப்புக் கருவி

Rubber Stamp - இழுவை முத்திரை

Folder - மடிப்புத்தாள்

Eraser - அழிப்பான்

**இலக்கிய நயம் பாராட்டல் :**

வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்  
மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்  
கானவர்கள் விழியெறிந்து வானவரை அழைப்பர்  
கமனசித்தர் வந்துவந்து காயசித்தி விளைப்பார்  
தேனருவித் திரையெழும்பி வானின்வழி யொழுகும்  
செங்கதிரோன் பரிக்காலுந் தேர்க்காலும் வழுகும்  
கூனலிளம் பிறைமுடித்த வேணியலங் காரர்  
குற்றாலத் திரிகூட மலையெங்கள் மலையே.  
- திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்.

**மையக் கருத்து :**

குற்றால மலையின் வளத்தையும், சிறப்புகளையும் அழகாக வருணித்துள்ளார் திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்.

**எதுகை :**

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகை ஆகும்.

**எதுகைச் சொற்கள்:**

வானரங்கள் - கானவர்கள் - தேனருவி - கூனலிளம்

**மோனை :**

முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனை ஆகும்.

**மோனைச் சொற்கள்:**

கானவர்கள் - கமனசித்தர், கூனலிளம் - குற்றால

**அணி :**

உயர்வு நவிற்சி அணி

**மனப்பாடப் பாடல் :**

பாதகர் குழுமிச் சொற்ற பழிப்புரை என்னும் கொள்ளி  
ஏதமில் கருணைப் பெம்மான் இருதயத்து ஊன்ற ஊன்ற  
வேதனை உழந்து சிந்தை வெந்து புண்பட்டார் லுல்லால்  
நோதகச் சினந்தோர் மாற்ற நுவன்றிலர் கரும நோக்கி  
- எச்.ஏ. கிருட்டிணனார்  
பாவகை : அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

\*\*\*