



பள்ளிக் கல்வித்துறை
செங்கல்பட்டு மாவட்டம்

10ஆம் வகுப்பு

தமிழ்

மெல்ல ழ்ளரும் மாணவர்களுக்கான
சிறப்புக் கையேடு

2024 - 2025

வெளியீடு : முதன்மைக்கல்வி அலுவலகம், செங்கல்பட்டு

இதனை இதனால் இவன்முடிக்கும் என்றாய்ந்து
அதனை அவன்கண் விடல்.

– குறள்.

அன்பார்ந்த மாணவர்களே!

1. உங்களின் இயல்பினை அறிந்து, அனைவரும் வெற்றி பெறும் நோக்கத்துடன் எனது வழிகாட்டுதலின் பேரில் உருவாக்கப்பட்ட சிறப்பு வழிகாட்டி இது. இந்த வழிகாட்டி முழுமையும் படித்தால் நீங்கள் வெற்றி பெறுவது உறுதி.
2. படித்ததை எழுதிப் பழகுங்கள், மேலும் படித்த வினா விடைகளை, சக மாணவர்களோடு கலந்து பேசி தெளிவாகுங்கள் வெற்றி எளிது..
3. முயன்றால் முடியாதது எதுவுமே இல்லை. உங்களால் முடியாதது வேறு எவராலும் முடியாது என்பதை உணருங்கள்.
4. நாளை நூட்கள் உங்களுக்காகவே காத்திருக்கின்றன. இச்சிறப்பு வழிகாட்டி உங்களை வெற்றிக்கு அழைத்துச் செல்ல இருக்கிறது. கல்வியிலும், வாழ்க்கையிலும் வசந்தம் பெற வாழ்த்துக்கள்.....!

முதன்மைக்கல்வி அலுவலர்,
செங்கல்பட்டு.

ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. 'மெத்த வணிகலன்' என்னும் தொடரில் தமிழகனார் குறிப்பிடுவது -
வணிகக் கப்பல்களும் ஐம்பெருங்காப்பியங்களும்
2. 'காய்ந்த இலையும் காய்ந்த தோகையும்' நிலத்துக்கு நல்ல உரங்கள். இத்தொடரில் அடக்கோடிட்ட பகுதி குறிப்பிடுவது - சருகும் சண்டும்
3. எந்தமிழ்நா என்பதைப் பிரித்தால் இவ்வாறு வரும் - எம் + தமிழ் + நா
4. 'கேட்டவர் மகிழப் பாடிய பாடல் இது' தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள தொழிற்பெயரும் வினையாலணையும் பெயரும் முறையே - பாடல், கேட்டவர்.
5. வேர்க்கடலை, மிளகாய் விதை, மாங்கொட்டை ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் பயிர்வகை -
மணிவகை
6. "உனக்குப் பாட்டுகள் பாடுகிறோம், உனக்குப் புகழ்ச்சிகள் கூறுகிறோம்" - பாரதியின் இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள நயங்கள் யாவை? - மோனை, எதுகை
7. செய்தி 1- ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஜூன் 15ஐ உலகக் காற்று நாளாகக் கொண்டாடி வருகிறோம்.
செய்தி 2- காற்றாலை மின் உற்பத்தியில் இந்தியாவில் தமிழகம் இரண்டாமிடம் என்பது எனக்குப் பெருமையே.
செய்தி 3- காற்றின் ஆற்றலைப் பயன்படுத்திக் கடல் கடந்து வணிகம் செய்து அதில் வெற்றி கண்டவர்கள் தமிழர்கள். விடை: செய்தி 1,3 ஆகியன சரி.
8. "பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி" என்னும் முல்லைப்பாட்டு அடி உணர்த்தும் அறிவியல் செய்தி யாது? கடல் நீர் ஆவியாகி மேகமாதல்
9. 'பெரியமீசை சிரித்தார்'- அடக்கோடிட்ட சொல்லுக்கான தொகையின் வகை எது?
அன்மொழித்தொகை
10. பொருத்துக. கொண்டல் - கிழக்கு, கோடை-மேற்கு, வாடை - வடக்கு, தென்றல்-தெற்கு.
11. பின்வருவனவற்றுள் முறையான தொடர் - தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்குத் தனித்த இடமுண்டு.
12. "சிலம்பு அடைந்திருந்த பாக்கம் எய்தி" - என்னும் அடியில் பாக்கம் என்பது - சிற்றூர்.
13. அறிஞருக்கு நூல், அறிஞரது நூல் ஆகிய சொற்றொடர்களில் பொருளை வேறுபடுத்தக் காரணமாக அமைவது - வேற்றுமை உருபு.
14. காசிக்காண்டம் என்பது - காசி நகரத்தின் பெருமையைப் பாடும் நூல்.
15. 'விருந்தினரைப் பேணுவதற்குப் பொருள் தேவைப்பட்டதால், தன் கருங்கோட்டுச் சீரியாழைப் பணையம் வைத்து விருந்தளித்தான் என்கிறது புறநானூறு'. இச்செய்தி உணர்த்தும் விருந்து போற்றிய நிலை - இன்மையிலும் விருந்து.

16. 'உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே'- யாரிடம் யார் கூறியது? - இறைவனிடம் குலசேகராழ்வார்.
17. தலைப்பு: செயற்கை நுண்ணறிவு
குறிப்புகள்: கண்காணிப்புக் கருவி, அசைவு நிகழும் பக்கம் தன் பார்வையைத் திருப்புகிறது. திறன்பேசியில் உள்ள வரைபடம் போக்குவரத்திற்குச் சுருக்கமான வழியை காண்பிப்பது.
விடை: தலைப்புக்குப் பொருத்தமான குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன.
18. பரிபாடல் அடியில் 'விசும்பும் இசையும்' என்னும் தொடர் எதனைக் குறிக்கிறது?
வானத்தையும் பேரொலியையும்,
19. குலசேகர ஆழ்வார் 'வித்துவக்கோட்டம்மா' என்று ஆண் தெய்வத்தை அழைத்துப் பாடுகிறார். பூனையார் பால்சோற்றைக் கண்டதும் வருகிறார் ஆகிய தொடர்களில் இடம்பெற்றுள்ள வழுவமைதி முறையே - பால்வழுவமைதி, திணை வழுவமைதி.
20. பாரத ஸ்டேட் வங்கியின் உரையாடு மென்பொருள் எது? - இலா.
21. 'மாபாரதம் தமிழ்ப்படுத்தும் மதுராபுரிச் சங்கம் வைத்தும்' என்னும் சின்னமனூர்ச் செப்பேட்டுக் குறிப்பு உணர்த்தும் செய்தி - சங்க காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது.
22. அருந்துணை என்பதைப் பிரித்தால் - அருமை + துணை.
23. "இங்கு நகரப் பேருந்து நிற்குமா?" என்று வழிப்போக்கர் கேட்டது-----வினா. "அதோ அங்கே நிற்கும்" என்று மற்றொருவர்----- கூறியது. - அறியா வினா, சுட்டு விடை
24. அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி, மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை" என்று இவ்வடிகளில் குறிப்பிடப்படுவது எது? - கல்வி.
25. இடைக்காடனாரின் பாடலை இகழ்ந்தவர்-----இடைக்காடனாரிடம் அன்பு வைத்தவர்----- மன்னன், இறைவன்.
26. குளிர்காலத்தைப் பொழுதாகக் கொண்ட நிலங்கள் - குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் நிலங்கள்.
27. கூற்று 1: போராட்டப் பண்புடனே வளர்ந்தவர் கலைஞர். கூற்று2: அவருக்குள் இருந்த கலைத் தன்மை வளர அது உதவியது. விடை: கூற்று 1 மற்றும் கூற்று 2 சரி.
28. மலர்கள் தரையில் தழுவும். எப்போது? தளரப் பிணைத்தால்.
29. தூக்குமேடை என்னும் நாடகத்தின் பாராட்டு விழாவில்தான்,- கலைஞர் என்ற சிறப்புப் பெயர் வழங்கப்பட்டது.
30. கோசல நாட்டில் கொடை இல்லாத காரணம் என்ன? - அங்கு வறுமை இல்லாததால்.
31. சரியான அகர வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க. விடை: உழவு, ஏர், மண், மாடு.
32. 'மாலவன் குன்றம் போனாலென்ன? வேலவன் குன்றமாவது எங்களுக்கு வேண்டும்' -மாலவன் குன்றமும் வேலவன் குன்றமும் குறிப்பவை முறையே - திருப்பதியும் திருத்தணியும்.

33. 'தன் நாட்டு மக்களுக்குத் தந்தையும் தாயும் மகனுமாக இருந்த அரசன்' என்னும் மெய்க்கீர்த்தித் தொடர் உணர்த்தும் பொருள் - நெறியோடு நின்று காவல் காப்பவர்.
34. இரு நாட்டு அரசர்களும் தும்பைப் புவைச் சூடிப் போரிடுவதன் காரணம் - வலிமையை நிலை நாட்டல்.
35. தமிழினத்தை ஒன்றுபடுத்தும் இலக்கியமாக ம.பொ.சி. கருதியது - சிலப்பதிகாரம்.
- 36.மேன்மை தரும் அறம் என்பது - கைம்மாறு கருதாமல் அறம் செய்வது.
37. 'வீட்டைத் துடைத்துச் சாயம் அடித்தல்' இவ்வடி குறிப்பிடுவது - இடையறாது அறப்பணி செய்தலை.
38. உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவள் என்றும், பொருள்களின் இருப்பைக் கூட அறியாமல் கொடுப்பவன் என்றும் பாராட்டப்படுவோர் - அதியன் , பெருஞ்சாத்தன்.
39. காலக் கணிதம் கவிதையில் இடம்பெற்ற தொடர் -இகழ்ந்தால் என்மனம் இறந்துவிடாது.
40. சிலப்பதிகாரத்திலும் மணிமேகலையிலும் அமைந்த பாவினம் - அகவற்பா.
- 41."இவள் தலையில் எழுதியதோ, கற்காலம்தான் எப்போதும்"- இவ்வடிகளில் கற்காலம் என்பது - தலையில் கல் சுமப்பது.
42. சுதந்திர இந்தியாவின் மகத்தான சாதனையும் சவாலுமாக ஜெயகாந்தன் கருதுவது -பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணிக் காத்தல்.
43. பூக்கையைக் குவித்துப் புவே புரிவொடு காக்க என்று வேண்டினார் - கருணையன் எலிசபெத்துக்காக.
44. வாய்மையே மழை நீராகி - இத்தொடரில் வெளிப்படும் அணி - உருவகம்.
45. கலையின் கணவனாகவும் சமுதாயத்தின் புதல்வனாகவும் இருந்து எழுதுகிறேன் - இக்கூற்றிலிருந்து நாம் புரிந்துகொள்வது - சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவே எழுதினார்.
46. "பிரிந்தன புள்ளின் கானில், பெரிதழுது இரங்கித் தேம்ப" - பாடலடிகளில் அடிக்கோடிட்ட சொற்களின் பொருளைத் தெரிவு செய்க- காடு, வாட
- 47.போரில் வெற்றி பெற்ற மன்னன் சூடிக்கொள்ளும் புவைத் தேர்க - வாகைப் பூ
- 48."அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி
மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை"
- என்று இவ்வடிகள் குறிப்பிடப்படுவது எது? - கல்வி
- 49.காலக்கணிதம் கவிதையில் இடம்பெற்ற தொடர் - இகழ்ந்தால் என்மனம் இறந்துவிடாது
- 50.பின்வருவனவற்றுள் முறையான தொடர் -
தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்குத் தனித்த இடமுண்டு
- 51.இமைகளை மூடியபடி எழுதும் ஆற்றலைக் கற்றுக்கொண்டவர் - இரா.இளங்குமரனார்
- 52.நாலெழுத்தில் கண்சிமிட்டும்
கடையிரண்டில் நீந்திச் செல்லும். இப்புதிருக்கான விடையைத் தேர்க - விண்மீன்

53. கரகாட்டத்தைக் கும்பாட்டம் என்றும் குடக்கூத்து என்றும் கூறுவர் இத்தொடருக்கான வினா எது? கரகாட்டத்தின் வேறு வேறு வடிவங்கள் யாவை
பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடைதருக.
விசும்பில் ஊழி ஊழ் ஊழ் செல்லக்
கரு வனர் வானத்து இசையில் தோன்றி,
உரு அறிவாரா ஒன்றின் ஊழியும்;
உந்து வளி கிளர்ந்த ஊழி ஊழ் ஊழியும்.
54. பாடலின் இடம்பெற்றுள்ள மோனைச் சொற்களை தேர்ந்தெடுக்க - ஊழி-ஊழ்
55. இப்பாடல் இடம்பெற்ற நூல் - பரிப்பாடல்
56. இப்பாடலின் ஆசிரியர் - கீரந்தையார்
57. விசும்பு, இசை, ஊழி, - பாடலின் இச்சொற்கள் உயர்த்தும் பொருள்கள் முறையே -
வானம், பேரொலி, யுகம்
58. காய்ந்த இலையும் காய்ந்த தோகையும் நிலத்திற்கு நல்ல உரங்கள் - சருகும் சண்டும்
59. கோசல நாட்டில் கொடை இல்லாத காரணம் என்ன - அங்கு வறுமை இல்லாததால்
60. சரியான அகர வரிசையை தேர்ந்தெடுக்கவும் - உழவு ஏர் மண் மாடு
61. பூக்கையை குவித்து பூவே புரிவொடு காக்க என்று ----- வேண்டினார்
கருணையன் எலிசபெத்துக்காக
62. பாரத் ஸ்டேட் வங்கியின் உரையாடு மென்பொருள் - இலா
63. அருந்துணை என்பத்தை பிரித்தால் - அருமை + துணை
64. தேர்ப்பாகன் - இத்தொடரில் அமைந்துள்ள தொகையை தெரிவு செய்க.
உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை
65. உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் என்றும்
பொருள்களின் இருப்பை கூட அறியாமல் கொடுப்பவன் என்றும் பாராட்டப்படுவோர்.
அதியன் பெருஞ்சாத்தான்
66. நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை
ஐந்து சார்பு ஊன்றிய தூண்
- இந்தச் செய்யுள் அடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள எண்ணுப்பெயர்களையும்
அவற்றிற்கான தமிழ் எண்களையும் தேர்க. - நான்கு, ஐந்து, ச, ரு
67. "கத்துங் குயிலோசை சற்றே வந்து
காதிற் படவேணும் - பாரதியார்
இப்பாடலடிகள் இடம்பெற்றுள்ள வழுவமைதி - மரபு வழுவமைதி
68. பாடி மகிழ்ந்தனர் எவ்வகை தொடர் என்பதை தேர்ந்தெடுக்கவும் - வினையெச்சத்தொடர்
69. இவ்வடிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல் எது - சிலப்பதிகாரம்
70. பாடலின் அமைந்த முனையை எடுத்து எழுதுக - பகர்வனர் பட்டினும்
71. காருகர்- பொருள் தருக - நெசவாளர்

72. இப்பாடலின் குறிப்பிடப்படும் நறுமணப் பொருட்கள் - அகிலும் சந்தனமும்
73. கேட்டவர் மகிழப் பாடிய பாடல்
-இது இத்தொடரில் இடம் பெற்றுள்ள தொழிற்பெயரும் வினையாலணையும் பெயரும் முறையே - பாடல் கேட்டவர்
74. "மலர்க்கை"- தொகையின் வகையைத் தேர்க - உவமைத்தொகை
75. பரிபாடல் அடியில் விசும்பும் இசையும் என்று தொடர் எதை குறிக்கிறது -
வானத்தையும் பேரொலியையும்
76. தாளாண்மை என்னும் தகைமைக்கண் தங்கிற்றே
வேளாண்மை என்னும் செருக்கு.
-இக்குறட்பாவில் இடம்பெறும் அடி எதுகைச் சொற்களைத் தேர்க -
தாளாண்மை - வேளாண்மை
77. " இங்கு நகர பேருந்து நிற்குமா? என்று வழிபோக்கர் கேட்டது -----வினா அதே அங்கே நிற்கும்.' என்று மற்றவர் கூறியது ----- விடை: அறியா வினா, சுட்டு விடை
78. 'குழந்தை வந்தது' என்று எழுவாய் தொடரின் விளித் தொடரை தேர்க.- குழந்தையே வா!
79. குளிர்காலத்தை பொழுதாகக் கொண்ட நிலங்களை தேர்க-
குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் நிலங்கள்.
80. மேன்மை தரும் அறம் என்பது - கைமாறு கருதாமல் அறம் செய்வது.
81. காசி காண்டம் என்பது - காசி நகரத்தின் பெருமையைபாடும் நூல்.
82. 'மாபாரதம் தமிழ்படுத்தும் மதுராபுரிச் சங்கம் வைத்து என்னும் சின்னமணூர்ச் செப்பேட்டுக் குறிப்பு உணர்த்தும் செய்தி. - சங்க காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது.
83. உலகத்திலேயே ஒரு மொழிக்காக உலக மாநாடு நடத்திய முதல் நாடு - மலேசியா
பாடலைப் படித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு (12,13,14,15) விடை தருக.
"நனந்தலை உலகம் வளைஇ நேமியொடு
வலம்புரி பொறித்த மாதாங்கு தடக்கை
நீர்செல, நிமிர்ந்த மா அல் போல,
பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி, வலன் ஏர்பு,
கோடு கொண்டு எழுந்த கொடுஞ்செலவு எழிலி"
84. பாடல் இடம்பெற்றுள்ள நூலைத் தேர்க - முல்லைப்பாட்டு
85. நனந்தலை உலகம் என்பதை சரியான பொருளைத் தேர்க.- அகன்ற உலகம்
86. 'தடக்கை'- இச்சொல்லின் இலக்கணக்குறிப்பை தேர்க - உரிச்சொல் தொடர்
87. பாடலின் ஆசிரியரை தேர்க - நப்பூதனார்
88. வேர்க்கடலை, மிளகாய் விதை, மாங்கொட்டை ஆகியவற்றை குறிக்கும் பயிர் வகை:
மணிவகை
89. 'ஜெயகாந்தன்' சிறுகதைகள் இருக்கிறதா ?' என்று நூலகரிடம் வினவுதல் - கொளல் வினா

90. 'ஓரெழுத்தில் சோலை' 'இரண்டெழுத்தில் வனம்' - என்ற புதிருக்கான விடையை தேர்க - காடு
91. 'தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்' - இப்பாலடி இடம்பெற்றுள்ள நூல் - சிலப்பதிகாரம்
92. சுதந்திர இந்தியாவின் மகத்தான சாதனையும் சவாலுமாக ஜெயகாந்தன் கருதுவது - பெற்ற சுதந்திரத்தை பேணிகாத்தல்.
93. மலர்விழி பாடினாள் - இத்தொடர் - தொடர்மொழி
94. கொளுத்தும் வெயில் சட்டெனத் தனிந்தது வானம் இருண்டது. வாடைக்காற்று வீசியது என்ற நயமிகு தொடருக்கு ஏற்ற தலைப்பு - காற்றின் பாடல்
95. மெய்கீர்த்தி என்பது - புலவர்களால் எழுதப்பட்டு கல்தச்சர்களால் கல்லால் பொறிக்கப்படுபவை
96. அறிகுருக்கு நூல் அறிஞரது நூல் ஆகிய சொற்றொடர்களின் பொருளை வேறுபடுத்துக - வேற்றுமை உருபு.
97. தமிழனத்தை ஒன்றுபடுத்தும் இலக்கியமாக மா.பொ.சி கருதியது - சிலப்பதிகாரம்
98. 'கானடை' என்பதை பிரித்தால் பொருந்தாத தொடரை தேர்க. - கால் உடை - காலால் உடைத்தல்
99. எந்தமிழ்நா என்பதனைப் பிரித்தால் இவ்வாறு வரும் - எம் + தமிழ் +நா
100. செந்தமிழ் என்பது - பண்புத்தொகை
101. உள்ளூயிரே என்று கவிஞர் யாரை அழைக்கிறார்? - தமிழ் மொழியை
102. வேறார் புகழரையும் - இத்தொடரில் 'வேறார்' என்பது - வேற்றுமொழியினர்

இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. தேன், நூல், பை, மலர், வா - இத்தனிமொழிகளுடன் சொற்களைச் சொடர் மொழிகளாக்குக. விடை: தேன் உண்ட வண்டு, நூல் பல கல், பையில் புத்தகம், மலர் மாலை அணிக, வா போகலாம்.
2. வினை அடையை விசுதிகளுடன் இணைத்துத் தொழிற்பெயர்களை உருவாக்குக. காண், சிரி, படி, தடு.

விடை: காண்- காட்சி, காணுதல், காணல், காணாமை
சிரி- சிரிப்பு, சிரித்தல், சிரிக்காமை
படி- படிப்பு, படித்தல், படிக்காமை
தடு- தடுப்பு, தடுத்தல், தடுக்காமை.
3. மலை என்னை அடிக்கடி அழைக்கும், மலை மீது ஏறுவேன்; ஓரிடத்தில் அமர்வேன்; மேலும் கீழும் பார்ப்பேன்; சற்றும் முற்றும் பார்ப்பேன்; மனம் அமைதி எய்தும்.- இத்தொடர்களில் உள்ள வினைமுற்றுகளைத் தனித்தனியே எடுத்தெழுதித் தொழிற்பெயர்களாக மாற்றுக

விடை: அழைக்கும்-அழைத்தல், ஏறுவேன்-ஏறுதல், அமர்வேன்- அமர்தல்; பார்ப்பேன்-பார்த்தல்; எய்தும்-எய்துதல்.
4. கட்டு, சொட்டு, வழிபாடு, கேடு, பாடுதல்-இத்தொழிற்பெயர்களை வகைப்படுத்துக;

விடை: பாடுதல் - தொழிற்பெயர், கட்டு, சொட்டு-முதலிலை தொழிற்பெயர், வழிபாடு, கேடு - முதல்நிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்.
5. சந்தக் கவிதையில் வந்த பிழைகளை திருத்துக.

"தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் - சுவை
தேரும் சிலப்பதி காறமதை
ஊனிலே எம்முயிர் உல்லலவும் - நிதம்
ஓதி உணர்ந்தின் புருவோமே.

விடை: "தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின்-சுவை
தேரும் சிலப்பதி காரமதை
ஊனிலே எம்முயிர் உள்ளவும்-நிதம்
ஓதி உணர்ந்தின் புறுவோமே.
6. கீழ்காணும் சொற்களின் கூட்டப் பெயர்களை கண்டுபிடித்து எழுதுக. (சுவியல், குலை, மந்தை, கட்டு)

சொல்	கூட்ட பெயர்	சொல்	கூட்டப் பெயர்
கல்	சுவியல்	புல்	கட்டு
பழம்	குலை	ஆடு	மந்தை
7. வினைமுற்றை வினையாலணையும் பெயராக மாற்றி தொடர்களை இணைத்து எழுதுக.

அ. கலையரங்கில் எனக்காக காத்திருக்கிறார். அவரை அழைத்து வாருங்கள்.
கலையரங்கத்தில் எனக்காக காத்திருக்கின்றவரை அழைத்து வாருங்கள்.

ஆ. ஊட்டமிகு உணவு உண்டார். அவர் நீண்ட வாழ்நாள் பெற்றார்
ஊட்டமிகு உணவு உண்டவர் நீண்ட வாழ்நாள் பெற்றார்

இ. நேற்று என்னை சந்தித்தார் அவர் என் நண்பர்
நேற்று என்னை சந்தித்தவர் என் நண்பர்

ஈ. பொது அறிவு நூல்களை தேடிப் படித்தார். போட்டி தேர்வில் வென்றார்.
பொது அறிவு நூல்களை தேடி படித்தவர் போட்டி தேர்வில் வென்றார்.

8. தொடர்களில் அடிக்கோடிட்ட சொற்களுக்கு பதிலாக அதே பொருளை வேறு சொற்களை பயன்படுத்தி தொடர்களை மேலே எழுதுக.
- அ. உலகில் வாழும் மக்களில் சிலர் கனியிருக்கக் காய் பசித்தலைப் போல, இன்சொல் இருக்க வன்சொல் பேசி இன்னற்படுகின்றனர் புவியில் வாழும் மனிதர்களில் சிலர் பழமிருக்க காய் உண்ணுதலைப் போல.இன்சொல் இருக்க வஞ்சொல் பேசி துன்பப்படுகின்றனர்
- ஆ. வள்ளல் குமணன் வறுமையால் வாடி வந்த புலவனுக்குத் தனது தலையை கொடுத்து மங்காப் புகழ் பெற்றான். வள்ளல் குமணன் ஏழ்மையால் வாடி வந்த கவிஞருக்குத் தனது தலையைக் அளித்து மங்காப் பெருமை பெற்றான்
- இ. நளனும் அவனது துணைவியும் நிடத நாட்டுக்கு வந்ததை கண்டும் அந்நாட்டு மக்கள் மழைமுகில் கண்ட மஞ்சை போலக் களி கொண்டனர்
நளனும் அவனது மனைவியும் நிடத நாட்டுக்கு வந்ததைக் கண்டும் அந்நாட்டு மக்கள் மழைமேகம் கண்ட மயில்போல மகிழ்ச்சி கொண்டனர்.
- ஈ. சோலையில் பூத்த மணமலர்களில் சுரும்புகள் மொய்த்துப் பண்பாடி மதுவுண்டன.
பூங்காவில் பூத்த மணமலர்களில் வண்டுகள் மொய்த்துப் பண்பாடி தேன் உண்டன.
- உ. பசுப்போல் சாந்தமும் புலிபோல் தீரமும் யானை போல உழைப்பும் மனிதனுக்கு வேண்டும்.
ஆவைப்போல் அமைதியும் உழுவைப் போல் சீற்றமும், வேழம் போல உழைப்பும் மனிதனுக்கு வேண்டும்.

9. சொற்களை இணைத்து புதிய சொற்களை உருவாக்குக
தேன், விளக்கு, மழை, விண், மணி, விலங்கு, செய், மேகலை, வான், பொன், பூ.
விடை: பூமணி, மணிமேகலை, செய்வான், பொன்செய், வான்மழை, மணிவிளக்கு, பொன்விலங்கு, பூவிலங்கு, தேன்மழை, பூமழை, பொன்மணி, விண்விளக்கு.
10. எண்ணுப்பெயர்களைக் கண்டு, தமிழ் எண்ணுருவில் எழுதுக.

செய்யுள் அடி	எண்ணுப்பெயர்	தமிழ் எண்ணுரு
நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை	நான்கு	சா
எறும்பும் தன் கையால் எண்சாண்	எட்டு	அ
ஐந்து சால்பு ஒன்றிய தூண்	ஐந்து	ரு
நாளும் இரண்டும் சொல்லுக்கு உறுதி	நான்கு, இரண்டு	ச, உ
ஆணை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மாணவனுக்கு வகுப்பது பரணி	ஆயிரம்	க000

11. அகராதி கண்டு பொருள் எழுதுக.

சொல்	பொருள்	சொல்	பொருள்	சொல்	பொருள்
அடவி	காடு	அகன்சுடர்	உயர்ந்த தீபம்	அவிர்தல்	விளங்குதல்
அவல்	பள்ளம்	ஆர்கலி	கடல்	அழல்	நெருப்பு
சுவல்	தோள்	கட்புள்	விழித்திருக்கும் பறவை	உவா	முழுநிலவு
செறு	வயல்	கொடுவாய்	வளைந்த வாய்	கங்குல்	இரவு
பழனம்	வயல்	திருவில்	வானவில்	கனலி	சூரியன்
புறவு	காடு	மன்றல்	திருமணம்	அடிச்சுவடு	பாதத்தடம்
தூவல்	இறகு	மருள்	மயக்கம்	தால்	நாக்கு
உழுவை	புலி	அகவுதல்	ஒலித்தல்	ஏந்தெழில்	மிக்க அழகு
அணிமை	பக்கம், அருகில்	மிரியல்	மிளகு	வருத்தனை	பெருக்குதல்
அதசி	சணல்	துரிஞ்சில்	வெளவால்	குணதரன்	நற்குணம் உள்ளவர்

12. கலைச்சொல் அறிக

ஆங்கிலம்	தமிழ்	ஆங்கிலம்	தமிழ்	ஆங்கிலம்	தமிழ்
Vowel	உயிர்எழுத்து	Storm	புயல்	Classical literature	செவ்விலக்கியம்
Consonant	மெய்யெழுத்து	Tornado	சூறாவளி	Epic literature	காப்பிய இலக்கியம்
Homograph	ஒப்பெழுத்து	Tempest	பெருங்காற்று	Devotional literature	பக்தி இலக்கியம்
Monolingual	ஒருமொழி	Land breeze	நிலக் காற்று	Ancient literature	பண்டைய இலக்கியம்
Conversation	உரையாடல்	Sea breeze	கடற் காற்று	Regional literature	வட்டார இலக்கியம்
Discussion	கலந்துரையாடல்	Whirle wind	சுழல் காற்று	Folk literature	நாட்டுப்புற இலக்கியம்
Nanotechnology	மீநுண் தொழில்நுட்பம்	Ultraviolet rays	புற ஊதாக் கதிர்கள்	Modern literature	நவீன இலக்கியம்
Biotechnology	உயிரித் தொழில்நுட்பம்	Space technology	விண்வெளித் தொழில்நுட்பம்	Cosmic rays	விண்வெளிக் கதிர்கள்
Infrared rays	அகச்சிவப்புக் கதிர்கள்	Emblem	சின்னம்	Thesis	ஆய்வேடு
Intellectual	அறிவாளர்	Symbolism	குறியீட்டியல்	Aesthetics	அழகியல்
Terminology	கலைச்சொல்	Artifacts	கலைப்படைப்புகள்	Myth	தொன்மம்
Consulate	துணைத் தூதரகம்	Guile	வணிக்க குழு	Patent	காப்புரிமை
Irrigation	பாசனம்	Document	ஆவணம்	Territory	நிலப்பகுதி
Belief	நம்பிக்கை	Philosopher	மெய்யியலாளர்	Renaissance	மறுமலர்ச்சி
Revivalism	மீட்டுருவாக்கம்	Humanisam	மனித நேயம்	Cabinet	அமைச்சரவை
Cultural Boundaries	பண்பாட்டு எல்லை	Cultural values	பண்பாட்டு விழுமியங்கள்	Playwright	நாடக ஆசிரியர்
Screenplay	திரைக்கதை	Storyteller	கதை சொல்லி	Aesthetics	அழகியல் முருகியல்

13. அடிக்கோட்டி தொகை நிலைத் தொடர்களை வகைப்படுத்துக.

அ. அன்புச்செல்வன் திறன்பேசியின் தொடுத்திரையில் படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அன்புச்செல்வன் - இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை, தொடுத்திரை-வினைத்தொகை

ஆ. அனைவருக்கும் மோர்ப்பானையைத் திறந்து மோர் கொடுக்கவும்.

மோர்ப்பானை - மோரினை உடைய பானை - 2ஆம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை

மோர் கொடுக்கவும் - 2ஆம் வேற்றுமைத் தொகை.

இ. வெண்டைக்காய்ப் பொரியல் மோர்க்குழம்புக்குப் பொருத்தமாக இருக்கும்.

வெண்டைக்காய், மோர்க்குழம்பு-இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை.

ஈ. தங்கமீன்கள் தண்ணீர்த்தொட்டியில் விளையாடுகின்றன.

தங்கமீன் - இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை,

தண்ணீர்த்தொட்டி - 2ஆம் வேற்றுமைத்தொகை

14. சொற்களில் மறைந்துள்ள தொகைகளை அடையாளம் கண்டு தொடரில் அமைக்க. இன்சொல், எழுகதிர், கிரிபாம்பு, பூங்குழல் வந்தாள், மலை வாழ்வார், முத்துப்பல் விடை; இன்சொல்- பண்புத்தொகை - இனிமையான சொல் கூறுதல் சான்றோர்க்கு அழகு.
எழுகதிர்- வினைத்தொகை - காலையில் எழுகின்ற கதிர் அழகு.
கீரிபாம்பு - உம்மைத்தொகை - பகைவர் கீரியும்பாம்புமாய் உள்ளனர்.
பூங்குழல் - அன்மொழித்தொகை - பூங்குழல் பேச்சினில் இனியவள்.
மலை வாழ்வார் - 7ஆம் வேற்றுமைத்தொகை - மலை மேல் வாழ்வாரின் தொழில் தேன் எடுத்தல்.
முத்துப்பல் - உவமைத்தொகை - நடிகையின் சிரிப்பில் முத்துப் போன்ற பற்கள் தெரிகின்றன.
15. சொல்லைக் கண்டுபிடித்துப் புதிரை விடுவிக்க.
அ.முதல் இரண்டை நீக்கினாலும் வாசனை தரும்: நீக்காவிட்டாலும் வாசனை தரும் - நறுமணம்.
ஆ.பழமைக்கு எதிரானது - எழுதுகோலில் பயன்படும் - புதுமை
இ.இருக்கும்போது உருவமில்லை - இல்லாமல் உயிரினம் இல்லை - காற்று
ஈ.நாலெழுத்தில் கண் சிமிட்டும். கடையிண்டில் நீந்திச் செல்லும் -விண்மீன்
உ.ஓரெழுத்தில் சோலை - இரண்டெழுத்தில் வனம் - காடு.
16. நயமிகு தொடர்களைப் படித்து ஏற்ற தலைப்புகளை எடுத்துத்தெழுதுக.
அ.கொளுத்தும் வெயில் சட்டெனத் தணிந்தது. வானம் இருண்டது. வாடைக்காற்று வீசியது - காற்றின் பாடல்
ஆ.புவி சிலிர்த்தது, மண்ணிலிருந்து சின்னஞ்சிறு மொட்டு முகிழ்ந்தது: அச்செடியை வரவேற்கும் விதமாகப் பக்கத்துச் செடிகள் தலையாட்டி மகிழ்கின்றன - மொட்டின் வருகை
இ.சோலைக்குள் சத்தமில்லாமல் வீசியது தென்றல்: பூக்கள் அதன் வருகையை உணர்ந்து நறுமணத்துடன் வரவேற்கின்றன. பூவாசம் கலந்த தென்றலில் வண்டுகள் மிதந்து சென்று மலர்களில் அமர்கின்றன - மிதக்கும் வாசம்
ஈ.இரவின் இருளமைதியில் இரைச்சலாய்ச் சில சுவர்க்கோழிகள். வறண்ட வானத்தின் இருண்ட புழுக்கம்; மழைக்கு ஏங்கும் புவி வெப்பப் பெருமூச்சு விடும்: கசகசத்த உயிரினங்கள் - உயிர்ப்பின் ஏக்கம்
உ.நின்றுவிட்ட மழை தரும் குளிர்: சொட்டுச் சொட்டாக விளிம்புகளிலிருந்தும் மரங்களிலிருந்தும் விழும் மழை நீர்பட்டுச் சிலிர்க்கும் உயிரினம் - நீரின் சிலிர்ப்பு
ஊ.குயில்களின் கூவலிசை, புள்ளினங்களின் மேய்ச்சலும் பாய்ச்சலும், இலைகளின் அசைவுகள், தூரைக்காற்றின் ஆலோலம் -வானத்தின் நடனம்
17. அடிக்கோடிட்ட சொற்களின் தொடர்வகைகளை எழுதுக.
அ.பழகப் பழக பாலும் புளிக்கும் - அடுக்குத்தொடர்
ஆ.வடித்த கஞ்சியில் சேலையை அலசினேன் - பெயரெச்சத் தொடர்
இ.மேடையில் நன்றாகப் பேசினான் - வினையெச்ச தொடர்
ஈ.வந்தார் அண்ணன் - வினைமுற்றுத் தொடர்
உ.அரிய கவிதைகளின் தொகுப்பு - வேற்றுமைத் தொகநிலைத் தொடர்.
18. பழமொழிகளை நிறைவு செய்க.
அ.உப்பில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே.
ஆ.ஒரு பாணைச் சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்.
இ.உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை.
ஈ. விருந்தும் மருந்தும் மூன்று நாள்.
உ.அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு.

19. விடுபட்ட எழுத்துக்களை நிரப்பி அந்த எழுத்துக்களை மட்டும் இணைத்து ஒளிந்துள்ள ஒரு நூலின் பெயரைக் கண்டுபிடிக்க.
 இ_கு (பறவையிடம் இருப்பது) இறகு.
 கு_தி (சிவப்பு நிறத்தில் இருக்கும்) குருதி.
 வா_ (மன்னரிடம் இருப்பது) வாள்.
 அ_கா (தங்கைக்கு மூத்தவள்) அக்கா.
 ம_ (அறிவின் மறுபெயர்) மதி.
 பட_ (நீரில் செல்வது) படகு. நூலின் பெயர்: திருக்குறள்
20. இருசொற்களையும் ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.
 அ.சிலை - சிலை: சிலையைத் திரைச்சீலையால் மறைக்கிறார்கள்.
 ஆ.தொடு - தோடு: தொடும்போது தோடு விழுந்தது.
 இ.மடு - மாடு: வயல் ஓரம் உள்ள மடுவில் மாடு விழுந்தது.
 ஈ.மலை - மாலை: மாலை நேர மலையின் காட்சி அழகு.
 உ.வளி - வாளி: வாளியின் நீரில் உயிர்வளி உள்ளது.
 ஊ.விடு - வீடு: வீடு செல்வேன் விடு.
21. பொருள் வேறுபாடு உணர்த்துக
 அ.ஊண் - உணவு; ஊண் - இறைச்சி
 ஆ.திணை - ஒழுக்கம்; திணை - தானியம்
 இ.அண்ணம் - மேல்வாய்; அன்னம் - பறவை, சோறு
 ஆ.வெல்லம் - இனிப்பு; வெள்ளம் - நீர்பெருக்கு.
22. கீழ்காணும் தொடர்கள் வழுவமைத்து வகைகளை இனங்கண்டு எழுதுக
 அ.அமைச்சர் நாளை விழாவிற்கு வருகிறார் - கால வழுவமைதி
 ஆ.இந்த கண்ணன் ஒன்றைச் செய்தான் என்றால் அதை அனைவரும் ஏற்பது என்று கூறினான் - இட வழுவமைதி.
 இ.சிறிய வயதில் இந்த மரத்தில் தான் ஊஞ்சல்கட்டி விளையாடுவோம் - கால வழுவமைதி.
 ஈ.செல்வன், இளவேலன் இந்தச் சிறுவயதிலேயே விளையாட்டுத்துறையில் சாதனை புரிந்திருக்கிறார் - பால் வழுவமைதி.
23. வல்லின ஒற்றை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.
 காகத்திற்கு காது உண்டா? அதற்கு காது கேட்குமா?
 எல்லா பறவைகளுக்கும் காது உண்டு. செவிதுளைகள் இறகுகளால் மூடி இருக்கும். மற்றபடி பாலூட்டிகளில் உள்ளதுபோல் புறச்செவிமடல் இருக்காது. காகத்திற்கு காது உண்டு. காது கேட்கும். பறவைகளுக்கு பார்த்தல், கேட்டல் உணர்வு நன்றாக வளர்ச்சி பெற்று இருக்கும். சுவைத்தல் உணர்வு குறைவாகவும் நுகர்தல் உணர்வு இல்லையென்றேக் கூறலாம்.
 விடை: காகத்திற்குக் காது உண்டா? அதற்குக் காது கேட்குமா?
 எல்லாப் பறவைகளுக்கும் காது உண்டு. செவித்துளைகள் இறகுகளால் மூடி இருக்கும். மற்றபடி பாலூட்டிகளில் உள்ளதுபோல் புறச்செவிமடல் இருக்காது. காகத்திற்குக் காது உண்டு. காது கேட்கும். பறவைகளுக்குப் பார்த்தல், கேட்டல் உணர்வு நன்றாக வளர்ச்சிப் பெற்று இருக்கும். சுவைத்தல் உணர்வு குறைவாகவும் நுகர்தல் உணர்வு இல்லையென்றே கூறலாம்.

24. கொடுக்கப்பட்டுள்ள இரு சொற்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு தொடர் அமைக்க.
 அ.இயற்கை-செயற்கை: செயற்கை இருந்தாலும் இயற்கை நேசி.
 ஆ.கொடு-கோடு: மைதானத்தில் கோடு போட்டுக் கொடுத்தார்.
 இ.கொள்-கோள்: செயற்கைக் கோள் பற்றித் தெரிந்துகொள்.
 ஈ.சிறு-சீறு: சிறுபாம்பு சீறியது.
 உ.தான்-தாம்: அன்பினால்தான் தாம் உயர் முடியும்.
 ஊ.விதி-வீதி: வீதிதோறும் சாலை விதிப் பலகைகள் வைக்க வேண்டும்

25. பத்தியைப் படித்துப் பதில் தருக.

பருப்பொருள்கள் சிதறும்படியாகப் பல ஊழிக்காலங்கள் கடந்து சென்றன. புவி உருவானபோது நெருப்புப் பந்துபோல் விளங்கிய ஊழிக்காலம் தோன்றியது. பின்னர் புவி குளிரும்படியாகத் தொடர்ந்து மழை பொழிந்த ஊழிக்காலம் கடந்தது. அவ்வாறு தொடர்ந்து பெய்த மழையால் புவி வெள்ளத்தில் மூழ்கியது. இப்படி மீண்டும் மீண்டும் சிறப்பாகிய ஆற்றல் மிகுந்து செறிந்து திரண்டு இப்படியாக (வெள்ளத்தில் மூழ்குதல்) நடந்த இந்தப் பெரிய உலகத்தில், உயிர்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழலாகிய உள்ளீடு தோன்றியது. உயிர்கள் தோன்றி நிலைபெறும்படியாக இப்பெரிய புவியில் ஊழிக்காலம் கடந்தது.

அ.பத்தியில் உள்ள அடுக்கு தொடரை எடுத்தெழுதுக. மீண்டும் மீண்டும் ஆ.புவி ஏன் வெள்ளத்தில் மூழ்கியது?

புவி தொடர்ந்து பெய்த மழையால் வெள்ளத்தில் மூழ்கியது.

இ.பெய்த மழை- இத்தொடரில் வினைத்தொகையாக மாற்றுக. பெய்மழை

ஈ.இப்பத்தி உணர்த்தும் அறிவியல் கொள்கை யாது?

வெப்பமும் மழையும் மாறி மாறி உருவானதால் உயிர்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழல் அமைந்தது.

உ.உயிர்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழலாக நீவிர் கருதுவன யாவை?

தட்பவெப்ப நிலை மாறி மாறி நடைபெறுவது உயிர்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழலாகும்.

26. தொடரை படித்து விடையை கண்டறிக.

அ.நூலின் பயன் படித்தல் எனில், கல்வியின் பயன் கற்றல்

ஆ.விதைக்கு தேவை ஒரு எனில், கதைக்குத் தேவை கரு

இ.கல் சிலை ஆகுமெனில், நெல் சோறு ஆகும்.

ஈ.குரலில் இருந்து பேச்சு எனில், விரலில் இருந்து எழுத்து

உ.மீன் இருப்பது நீரில், தேன் இருப்பது பூவில்

27. குறிப்பைப் பயன்படுத்தி விடை தருக. (குறிப்பு: எதிர்மறையாக மாற்றுக.)

அ.மீளாத் துயர்	-	மீளும் துயர்
ஆ.கொடுத்துச் சிவந்த	-	கொடுக்காது சிறந்த
இ.மறைத்துக் காட்டு	-	மறைக்காமல் காட்டு
ஈ.அருகில் அமர்க	-	தூரத்தில் அமர்க
உ.பார்த்த படம்	-	பார்க்காத படம்
ஊ.எழுதாக்க கவிதை	-	எழுதிய கவிதை

28. வினா வகையையும் விடை வகையையும் சுட்டுக.

அ."காமராசர் நகர் எங்கே இருக்கிறது?" - அறியா வினா.

"இந்த வழியாகச் செல்லுங்கள்" - சுட்டு விடை.

ஆ."எனக்கு விடை எழுதித் தருகிறாயா?" - ஏவல் வினா.

"எனக்கு யார் எழுதி தருவார்கள்?" - வினாஎதிர் வினாதல் விடை.

29. தொடர்களில் உள்ள எழுவாயைச் செழுமை செய்க.
 அ.கடம்பவனத்தில் விட்டு இறைவன் நீங்கினான்.
அழகிய குளிர்ந்த கடம்பவனத்தை விட்டு இறைவன் நீங்கினான்.
 ஆ.மரத்தை வளர்ப்பது நன்மை பயக்கும்.
குளிர்ந்த நிழல் தரும் மரத்தை வளர்ப்பது நன்மை பயக்கும்.
 இ.வாழ்க்கைப் பயணமே வேறுபட்ட பாடங்களைக் கற்றுத் தருகிறது.
சோதனை நிறைந்த வாழ்க்கைப் பயணமே வேறுபட்ட பாடங்களைக் கற்றுத் தருகிறது.
 ஈ.கல்வியே ஒருவருக்கு உயர்வு தரும்.
அழியாச் செல்வமான கல்வியே ஒருவருக்கு உயர்வு தரும்.
 உ.குழந்தைகள் தனித்தனியே எழுதித் தர வேண்டும்.
சட்டித்தனம் நிறைந்த குழந்தைகள் தனித்தனியே எழுதித் தர வேண்டும்.
30. தொழிற்பெயர்களின் பொருளைப் புரிந்துகொண்டு தொடர்களை முழுமை செய்க.
 அ.நிலத்துக்கு அடியில் கிடைக்கும் புதையல் யாவும் அரசுக்கே சொந்தம். நெகிழிப் பொருள்களை மண்ணுக்கு அடியில் புதைத்தல் நிலத்தடி நீர்வளத்தைக் குன்றச் செய்யும்.
 ஆ.காட்டு விலங்குகளைச் சுடுதல் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. செய்த தவறுகளைச் சுட்டல் திருந்த உதவுகிறது.
 இ.காற்றின் மெல்லிய தொடுதல் பூக்களைத் தலையாட்ட வைக்கிறது. கைகளின் நேர்த்தியான தொடுத்தல் பூக்களைத் மாலையாக்குகிறது.
 ஈ.பசுமையான காட்சிகளைக் காணுதல் கண்ணுக்கு நல்லது.
 உ.பொது வாழ்வில் நடப்பு கூடாது. நடத்தலில் அவரை மிஞ்ச ஆள் கிடையாது.
31. தொடர்களை அடைப்புக் குறிக்குள் குறிப்பிட்டுள்ளவாறு மாற்றுக.
 அ.அழைப்புமணி ஒலித்தது. கயல்விழி கதவைத் திறந்தாள். (கலவை சொற்றொடராக்குக)
 அழைப்புமணி ஒலித்ததால் கயல்விழி கதவைத் திறந்தாள்.
 ஆ.இன்னாசியார் புத்தகங்களை வரிசைப்படுத்தினார். அவற்றைப் புத்தக அடுக்ககங்களில் அடுக்கி வைத்தார். புத்தகங்களைக் கேட்டவர்களுக்கு எடுத்துக்கொடுத்தார். (தொடர் சொற்றொடராக்குக)
 இன்னாசியார் புத்தகங்களை வரிசைப்படுத்தி, புத்தக அடுக்ககங்களில் அடுக்கி, புத்தகங்களைக் கேட்டவர்களுக்கு எடுத்துக்கொடுத்தார்.
 இ.கலைஞர் எழுத்தைத் தமது ஆயுதமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தார். கலைஞர், எழுத்து வழியாகத் தமது எண்ணங்களை கடைக்கோடித் தமிழனுக்கும் கொண்டு சென்றார்.
 (கலவை சொற்றொடராக்குக)
 கலைஞர் எழுத்தைத் தமது ஆயுதமாகக் கொண்டு வாழ்ந்து, எழுத்து வழியாகத் தமது எண்ணங்களைக் கடைக்கோடி தமிழனுக்கும் கொண்டு சென்றார்.
 ஈ.முரசொலி ஏட்டைக் கையெழுத்து இதழாகத் தொடங்கி வார இதழாக்கி, நாளேடாக்கினார் கலைஞர். (தனிச் சொற்றொடராக்குக)
 கலைஞர் முரசொலி ஏட்டைக் கையெழுத்து இதழாகத் தொடங்கி வார இதழாக்கினார். கலைஞர் முரசொலி ஏட்டை நாளேடாக்கினார்.
 உ.ஓடிக்கொண்டிருந்த மின்விசிறி சட்டென நின்றவுடன், அறையில் உள்ளவர்கள் பேச்சு தடைபட்டது. (தனிச் சொற்றொடராக்குக)
 ஓடிக்கொண்டிருந்த மின்விசிறி சட்டென நின்றவுடன், அறையில் உள்ளவர்கள் பேச்சு தடைபட்டது.

32. தொடரில் விடுபட்ட வண்ணங்களை உங்களின் எண்ணங்களால் நிரப்புக.
 அ.வானம் **கருக்கத்** தொடங்கியது. மழைவரும் போலிருக்கிறது.
 ஆ.அனைவரின் பாராட்டுகளால், வெட்கத்தில் பாடகரின் முகம் **சிவந்தது**.
 இ.வெள்ளைமனம் உள்ளவரை அப்பாவி என்கிறோம்.
 ஈ.கண்ணுக்குக் குளுமையாக இருக்கும் பச்சைப் புல்வெளிகளில் கதிரவனின் **மஞ்சள்**
 வெயில் பரவிக் கிடக்கிறது.
 உ.வெயிலில் அலையாதே: உடல் **கருக்கும்**.

33. ஊர்ப்பெயர்களின் மருஉவை எழுதுக.

ஊர்ப்பெயர்	மருஉ	ஊர்ப்பெயர்	மருஉ	ஊர்ப்பெயர்	மருஉ
புதுக்கோட்டை	புதுகை	திருச்சிராப்பள்ளி	திருச்சி	உதகமண்டலம்	உதகை
கோயம்புத்தூர்	கோவை	நாகப்பட்டினம்	நாகை	புதுச்சேரி	புதுவை
கும்பகோணம்	குடந்தை	திருநெல்வேலி	நெல்லை	மன்னார்குடி	மன்னை
மயிலாப்பூர்	மயிலை	சைதாப்பேட்டை	சைதை	மணப்பாறை	மணவை

34. மரபுத் தொடருக்கான பொருளறிந்து தொடரில் அமைத்து எழுதுக.
 அ.மனக்கோட்டை : படித்துப் பெரிய பதவிக்கு வரவேண்டும் என
 மனக்கோட்டை கட்டினான்.
 ஆ.கண்ணும் கருத்தும் : பூங்கொடி கண்ணும் கருத்துமாய்ப் படித்தால்.
 இ.அள்ளி இறைத்தல் : வீண் சொற்களை அள்ளி இறைத்தல் கூடாது.
 ஈ.ஆறப்போடுதல் : சில பிரச்சனைகளை ஆறப்போட்டால் அவை தானாக
 முடிந்துவிடும்.
35. சொற்களைப் பிரித்துப் பார்த்துப் பொருள் தருக.
 அ.காண்டை : கால் நடை - காலால்நடத்தல், காண் அடை - காட்டைச் சேர்.
 ஆ.வருந்தாமரை : வரும் தாமரை - வருகின்ற தாமரை,
 வரும் தாமரை - தாவி வரும் மான்
 இ.பிண்ணாக்கு : பிள் நாக்கு - பிளவுபட்ட நாக்கு,
 பிண்ணாக்கு - மாடுகளின் உணவு.
 ஈ.பலகையொலி : பல கைகளின் ஒலி, பலகையின் ஒலி.
36. உவமையைப் பயன்படுத்திச் சொற்றொடர் உருவாக்குக.
 அ.தாமரை இலை நீர்போல : புத்தர் இல்லற வாழ்வில் தாமரை இலை நீர்
 போலப் பற்றின்றி இருந்தார்.
 ஆ.மழைமுகம் காணாப் பயிர்போல : தாயைப் பிரிந்திருந்த சேயின் முகம்
 மழைமுகம் காணாப் பயிர் போல வாடி
 இருந்தது.
 இ.கண்ணினைக் காக்கும் இமைப்போல : உழவன் வயலைக் கண்ணினைக்
 காக்கும் இமை போலக் காத்தான்.
 ஈ.சிலைமேல் எழுத்துப்போல : இளமையில் கல்வி சிலைமேல் (கல் மேல்)
 எழுத்துப் போலப் பதியும்.

37. பொருத்தமான நிறுத்தக் குறியிடுக.

சேரர்களின் பட்டப் பெயர்களில் கொல்லி வெற்பன் மலையமான் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை கொல்லி மலையை வென்றவன் கொல்லி வெற்பன் எனவும் பிற மலைப்பகுதிகளை வென்றவர்கள் மலையமான் எனவும் பெயர் சூட்டிக் கொண்டனர் இதற்கு சங்க இலக்கியத்தில் சான்றுகள் உள்ளன
விடை:

சேரர்களின் பட்டப் பெயர்களில் "கொல்லி வெற்பன்", "மலையம்மான்" போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. கொல்லி மலையை வென்றவன் "கொல்லி வெற்பன்" எனவும், பிற மலைப் பகுதிகளை வென்றவர்கள் "மலையமான்" எனவும் பெயர் சூட்டிக்கொண்டனர். இதற்குச் சங்க இலக்கியத்தில் சான்றுகள் உள்ளன.

38. விடைக்களுக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க.

(அ)சாலைகளில் இடப்பக்கம் வண்டிகள் செல்வதே சாலை விதிகளில் முதன்மையான விதி

(ஆ)ம.பொ.சி. சொற்பொழிவுகளைக் கேட்பதன் மூலமாக இலக்கிய அறிவு பெற்றார்.

விடை: (அ)சாலை விதிகளில் முதன்மையான விதி எது?

(ஆ)சொற்பொழிவுகளைக் கேட்பதன் மூலமாக இலக்கிய அறிவுப் பெற்றவர் யார்?

39. "மன்னுஞ் சிலம்பே மணிமேகலை வடிவே

முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே"

- இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள காப்பியங்களைத் தவிர எஞ்சியுள்ள ஐம்பெரும் காப்பியங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

விடை: சீவக சிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி.

40. பாசவர், வாசவர், பல்நிண விளைஞர், உமணர் - சிலப்பதிகாரம் காட்டும். இவ்வணிகர்கள் யாவர்?

பாசவர் - வெற்றிலை விற்பவர்

வாசவர் - நறுமணப் பொருட்களை விற்பவர்கள்

பல்நிண விளைஞர் - பல்வகை இறைச்சிகளை விலை கூறி விற்பவர்கள்

உமணர் - உப்பு விற்பவர்

41. வருங்காலத்தில் தேவையென கருதுகின்ற செயற்கை நுண்ணறிவு பொதிந்த இரண்டு அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளை குறிப்பிடுக.

இயந்திரமனிதன், செயற்கைக்கோள்

42. எப்பொருள் எனத் தொடங்கும் திருக்குறளை எழுதுக.

எப்பொருள் எத்தனமைத் தாயினும் அப்பொருள்

மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

43. தமிழ்நாட்டில் மட்டும் விளையக்கூடிய சிறுகூலங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

வரகு, காடைக்கண்ணி, குதிரைவாலி முதலியன.

44. விடைகளுக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க.

(அ)கிரேக்க அறிஞர் ஹிப்பாலஸ் என்பவர் பருவக்காற்றின் பயனை உலகிற்கு உணர்த்தினார்.

(ஆ)தமிழ் மக்களின் விரத்தைச் சொல்லும் கலையாகத் திகழ்வது புலி ஆட்டம்யாகும்/

விடை: (அ)பருவக் காற்றின் பயனை உலகிற்கு உணர்த்தியவர் யார்?

(ஆ) தமிழ் மக்களின் வீரத்தைச் சொல்லும் கலையாகத் திகழ்வது எது?

45. குறிப்பு வரைக - 'சதாவதானம்'.
சதம் என்றால் நூறு என்று பொருள். ஒருவரது புலமையையும் நினைவாற்றலையும் நுண்ணறிவையும் சோதிப்பதற்காக ஒரே நேரத்தில் நிகழ்த்தப்படும் நூறு செயல்களையும் நினைவில் கொண்டு விடையளித்தலே சதாவதானம்.
46. மெய்கீர்த்திப் பாடுவதன் நோக்கம் யாது?
அரசர்கள் தங்கள் வரலாறும் பெருமையும் காலம் கடந்தும் நிலைத்து நிற்க விரும்பினார்கள். அதனால் அச்சிறப்பை அழியாத வகையில் கல்லிலும் செப்பேட்டிலும் பொறித்தார்கள்.
47. குறிப்பு வரைக - "அவையம்".
வழக்குகளை ஆராய்ந்து அறம் கூறும் மன்றங்கள் அவையங்கள் ஆகும். அவையம் பற்றி "அறம் அறக்கண்ட நெறிமான் அவையம்" என்கிறது புறநானூறு.
48. செயற்கை எனத் தொடங்கும் திருக்குறளை எழுதுக.
செயற்கை அறிந்தக் கடைத்தும் உலகத் தியற்கை அறிந்து செயல்.
49. தற்கால உரைநடையில் சிலேடை அமையும் நயத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு தருக.
சிலேடை நயம் அமையுமாறு உரிய சான்றுடன் எழுதியிருப்பின் மதிப்பெண் வழங்குக.
50. விடைக்களுக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்கவும்.
(அ)அறிவியலின் வளர்ச்சி மனிதனின் அறிவை விரிவாக்குகிறது.
(ஆ)பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மலர்வது குறிஞ்சி.
விடை:
(அ)அறிவியலின் வளர்ச்சி எதை விரிவாக்குகிறது?
(ஆ)எத்தனை ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மலர்வது குறிஞ்சி?
51. வறுமையிலும் படிப்பின் மீது நாட்டம் கொண்டவர் மா.பொ.சி. என்பதற்கு சான்று தருக.
உணவு உண்பதற்குப் போதிய பணம் இல்லாத வறுமை நிலையிலும் நூல்களையே வாங்குபவர் மா.பொ.சி.
52. பின்வருவனவற்றுள் கூரான ஆயுதம் எது என்று செந்நாப்போதார் கூறுகிறார்? ஏன் என்பதை எழுதுக. பெரிய கத்தி, இரும்பு ஈட்டி, வில்லும் அம்பும், உழைத்ததால் கிடைத்த ஊதியம்.
உழைத்ததால் கிடைத்த ஊதியம், ஏனெனில் பகைவரை வெல்லும் ஆயுதம் அது.
53. செய்குதம்பிப் பாவலரின் கல்வி பற்றிய கருத்தினை முழக்கத் தொடர்களாக எழுதுக.
அருளைப்பெருக்க கல்வி கற்போம், அறிவைத்திருத்த கல்வி கற்போம்.
54. "முயற்சி" எனத் தொடங்கும் திருக்குறளை எழுதுக.
முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை இன்மை புகுத்தி விடும்.

55. வசன கவிதை குறிப்பு வரைக.
உரைநடையும் கவிதையும் இணைத்து யாப்பு கட்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு உருவாக்கப்படும் கவிதை வடிவம் வசன கவிதை.
56. விடைகளைக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க.
(அ)சொற்பொழிவுகளைக் கேட்பதன் மூலமாக மா.பொ.சி இலக்கிய அறிவை பெற்றார்.
(ஆ)1906 ஆம் ஆண்டு வ.உ.சிதம்பரனார் ஆங்கிலேயர்களுக்கு எதிராகச் சுதேசிக் கப்பல் நிறுவனத்தை தொடங்கினார்
(பொருத்தமாக எழுதியிருப்பின் மதிப்பெண் வழங்குக.)
(அ)சொற்பொழிவுகளைக் கேட்பதன் மூலமாக இலக்கிய அறிவு பெற்றவர் யார்?
(ஆ)வ.உ.சிதம்பரனார் ஆங்கிலேயர்களுக்கு எதிராக எந்த ஆண்டு சுதேசிக் கப்பல் நிறுவனத்தை தொடங்கினார்?
57. தாவரங்களின் இளம் பயிர் வகையை குறிக்கும் சொற்களில் நான்கினை எழுதுக.
நாற்று, கன்று, குருத்து, பிள்ளை குட்டி, மடலி/வடலி, பைங்கூழ்
(நான்கு எழுதியிருப்பின் முழு மதிப்பெண் அளிக்கவும்.)

இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

பகுதி - II

1. "மன்னும் சிலம்பே மணிமேகலை வடிவே முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே"-
எஞ்சியுள்ள ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் பெயர்களை எழுதுக
சீவக சிந்தாமணி, குண்டலகேசி, வளையாபதி
2. 'வேங்கை' என்பதை தொடர்மொழியாகவும் பொதுமொழியாகவும் வேறுபடுத்துக வேங்கை
- பொதுமொழி மரத்தைக் குறிக்கும்
வேம் - கை தொடர்மொழி - வேகின்ற கையைக் குறிக்கும்
3. "உடுப்பதூஉம் உண்பதூஉம் காணின் பிறர்மேல்
வடுக்காண் வற்றாகும் கீழ்"- குறலின் உள்ள அளபெடையினை வகையைச் சுட்டுக
இன்னிசை அளபெடை
4. 'நமக்கு உயிர் காற்று காற்றுக்கு வரம் மரம், மரங்களை வெட்டி எறியாமல் நட்டு
வளர்ப்போம்' இது போன்று உலக காற்று நாள் விழிப்புணர்வுக்கான இரண்டு முழக்கத்
தொடர்களை எழுதுக.
மண்ணைக் காக்க மரங்களை நடுவோம் !
மரம் இயற்கையின் வரம்!
5. வசன கவிதை - குறிப்பு வரைக.
உரைநடையும் கவிதையும் இணைந்தது
யாப்பு இலக்கணத்திற்கு அப்பாற்பட்டது
பாரதியார் வசன கவிதையின் முன்னோடி.
6. தண்ணீர் குடி, தயிர்குடம் ஆகிய தொகை நிலை தொடர்களை விரித்து எழுதி தொடர்
அமைக்க.
தண்ணீர் குடி - தண்ணீரை குடி - 2ஆம் வேற்றுமை தொகை - தினமும் 3
லிட்டர் தண்ணீர் குடி.
தயிர் குடம் - தயிரை உடைய குடம் - 2ஆம் வேற்றுமை உருபும்
பயனும் உடன் தொக்க தொகை - மன்னால் ஆன தயிர்குடம்
7. பெற்றோர் வேலையிலிருந்து திரும்ப தாமதமாகும்போது அழும் தம்பிக்கு நீங்கள் கூறும்
ஆறுதல் சொற்களை எழுதுக
கவலைப்படாதே , சீக்கிரம் வாருங்கள், தம்பி என்ன வேண்டும் சொல்!,
நான் வாங்கித் தருகிறேன்
8. மாஅல் - பொருளும் இலக்கண குறிப்பும் தருக.
மாஅல்- திருமால், செய்யுளிசை அளபெடை.
9. விருந்தினரை மகிழ்வித்து கூறும் முகமன் சொற்களை எழுதுக
வாருங்கள்! வாருங்கள்! நீங்கள் வந்தது மகிழ்ச்சி, நன்றாகச் சாப்பிடுங்கள்
10. 'எழுது என்றால்' என்பது விரைவு காரணமாக' எழுதி எழுது என்றாள்' என அடுக்குத்
தொடரானது.
' சிரித்துப் பேசினான்' என்பது எவ்வாறு அடுக்கு தொடராகும்?
சிரித்து சிரித்து பேசினான்
11. "இறடிப் பொம்மல் பெறுகுவீர்" இத்தொடர் உணர்த்தும் பொருளை எழுதுக.
இறடிப் பொம்மல் - தினைச்சோறு நன்னனைப்பார்க்க சொல்வோர்
தினைச் சோற்றை உணவாகப் பெறுவர்

12. பாரதியார் கவிஞர் நூலகம் சென்றார், அவர் யார் ? ஆகிய தொடர்கள் எழுவாயுடன் தொடரும் பயனிலைகள் யாவை?
பாரதியார் கவிஞர் - பெயர் பயனிலை; நூலகம் சென்றார்- வினைப் பயனிலை ; அவர் யார் ? - வினா பயனிலை.
13. "நச்சப்படாதவன் செல்வம்"- இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட சொல்லுக்கு பொருள் தருக
நச்சப்படாதவன் - பிறருக்கு உதவி செய்யாதவன்
14. "கொடுப்பதூஉம் துய்ப்பதூஉம் இல்லாருக்கும் அடுக்கிய கோடி உண்டாயினும் இல்"- குறலில் வரும் அளபெடைகளை எடுத்து எழுதுக
கொடுப்பதூஉம் துய்ப்பதூஉம் - இன்னிசை அளபெடை
15. வருங்காலத்தில் தேவையெனக் கருதுகின்ற செயற்கை நுண்ணறிவு பொதிந்த இரண்டு அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளை குறிப்பிடுக.
ரோபோ - எந்திர மனிதன் - மனிதர்களுக்கு உதவுதல், அலுவலகம், வங்கியில் ரோபோக்கள் பயன்பாடு
16. வருகின்ற கோடை விடுமுறையில் காற்றாலை மின் உற்பத்தியை நேரில் காண்பதற்கு ஆரல்வாய் மொழிக்குச் செல்கிறேன் - இத்தொடர் கால வழுவமைதிக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைவது எவ்வாறு?
ஆரல்வாய் மொழிக்கு செல்ல வேண்டும் என்பதே சரி உறுதி கருதி 'ஆரல்வாய்மொழிக்கு செல்கிறேன்' என்றதால் கால வழுவமைதி
17. மருத்துவத்தில் மருந்துடன் அன்பும் நம்பிக்கையும் ஆற்றும் பங்கினை எழுதுக மருந்து மட்டும் நோயை குணப்படுத்தாது
அன்பான வார்த்தை, விரைவில் நலமாவீர்கள் என்ற நம்பிக்கை வார்த்தையும் குணப்படுத்தும்.
18. உயிர்கள் உருவாகி வளர ஏற்ற சூழல் பூமியில் எவை எவை எனப் பரிபாடல் வழி அறிந்தவற்றைக் குறிப்பிடுக,
உயிர்கள் உருவாகிய வளர ஏற்ற சூழல் பூமியில் வெப்பமும் மழையும் ஆகும்.
19. கழிந்த பெரும் கேள்வினான் யார்? காதல்மிகு கேண்மையினான் யார்? கேள்வியினான்- குசேலபாண்டியன், காதல் கேண்மையினான்- இடைக்காடனார்
20. செய்குதம்பி பாவலரின் கல்வி பற்றிய கருத்தினை முழக்கத் தொடர்களாக்குக. அருளை பெருக்கு அறிவைத் திருத்து! மயக்கம் தீர்க்கும் மருந்து!
21. அமர்ந்தான் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக
அமர் + த்(ந்) + த் ஆன். அமர் - பகுதி; த் - சந்தி 'ந்' ஆனது விகாரம்; த் - இறந்த கால இடைநிலை; ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.
22. காட்டில் விளைந்த வரகில் சமைத்த உணவு மழைக்கால மாலையில் சூடாக உண்ணச் சுவை மிகுந்திருக்கும்.
-இத்தொடரில் அமைந்துள்ள முதற்பொருள் கருப்பொருளை வகைப்படுத்தி எழுதுக.
நிலம்- காடு; பொழுது -மழைக்காலம், மாலை; கரும்பொருள் வரகு.

23. "கலைஞர், பழுமரக்கனிப் பயன்கொள்ளும் பேச்சாளர். படைத்தவரை கவரும் ஆற்றல் கொண்ட எழுத்தாளர் பேராசிரியர் அன்பழகன் இக்கோட்டை பெயர் கூற்றாக எழுதுக.
கலைஞரை பழுமரக்கனிப் பயன்கொள்ளும் பேச்சாளர், படித்தவரை கவரும் ஆற்றல் கொண்ட எழுத்தாளர் என்று அன்பழகன் கூறுவார்
24. கும்பகன்னை என்ற சொல்லி எழுப்புகிறார்கள்? எங்கு அவனை உறங்கச் சொல்கிறார்கள் ?
பொய்யான வாழ்வு இன்றுமுதல் இறங்கத் தொடங்கிவிட்டது அதனை பார்க்க எழுந்திடுவாய் எம தூதர் கையிலே சென்று உறங்குவாய்.
25. சாந்தமானதொரு பிரபஞ்சத்தைச் சுமக்கின்ற ஒல்லித் தண்டுகள் - இக்கவிதை அடிகள் உணர்த்தும் உள்ளழகை எழுதுக
மலரே பிரபஞ்சம் என உருவகம் ஆகியுள்ளது
பல்லுயிர்ப்பெருக்கம் பற்றிய அறிவியல் சிந்தனை உள்ளது.
26. கருப்பொருளை திருத்தி எழுதுக.
அ.உழவர்கள் மலையில் உழுதனர் - குறவர்கள் மலையில் உழுந்தனர்
ஆ.முல்லைச்செடியைப் பார்த்தவாரே பரதவர் கடலக்குச் சென்றனர்.
தாழை மரத்தைப் பார்த்தவாரே பரதவர் கடலுக்குச் சென்றனர்.
27. கரப்பிடும்பை இல்லார் - இத்தொடரின் பொருளை கூறுக ?
தம்மிடம் உள்ள பொருளை மறைத்துவைத்தல் என்னும் துன்பம் தராதவர்
28. தஞ்சம் எளியார் பகைக்கு-இவ்வடிக்குரிய அசைகளையும் வாய்பாடுகளையும் எழுதுக.
தஞ்சம் -நேர் நேர்- தேமா; எளியார் - நிறை நேர் - புளிமா; பகைக்கு - பிறப்பு.
29. வறுமையின் காரணமாக உதவி கேட்டு வருபவரின் தன்மானத்தை எள்ளி நகையாடுவது குறித்து குறளின் கருத்து என்ன?
ஏனாம் செய்யாமல் பொருளுதவி செய்ய வேண்டும்
உதவி பெறுபவர் உள்ளத்தை மகிழ்ச்சி பெருகும்.
30. பின்வருவனவற்றுள் கூரான ஆயுதம் எது என்று செந்நாபோதர் கூறுகிறார்? ஏன் என்பதை எழுதுக
(பெரிய கத்தி / இரும்பு ஈட்டி/ உழைத்ததால் கிடைத்த ஊதியம்/ வில்லும் அம்பும்)
உழைத்ததால் கிடைத்த ஊதியம் பகைவர் செருக்கை அழிக்கும் ஆயுதமே செல்வம்
31. பாசவர்,வாசவர், பல்நிண விலைஞர், உமணர்- சிலப்பதிகாரம் காட்டும் இவ்வணிகர்கள் யாவர்?
பாவ்வர்-வெற்றிவை விற்போர்; வாசவர்- நறுமணப் பொருள் விற்போர்;
பல்நிண விலைஞர்- இறைச்சி விற்போர்; உமணர்- உப்பு விற்போர்.
32. மெய்கீர்த்தி பாடப்படுவதன் நோக்கம் யாது ?
மன்னரின் ஆட்சி சிறப்பு, குடிச்சிறப்பு வீரம் கொடை ஆகிய குறித்த கல்வெட்டு குறிப்பே மெய்கீர்த்தி
33. வறுமையிலும் படிப்பின் மீது நாட்டம் கொண்டவர் மா.பொ.சி என்பதற்குச் சான்று தருக.
புத்தகம் வாங்க இயலாத வறுமை; பழைய புத்தக கடைக்குச் சென்று குறைந்த விலையில் புத்தகம் வாங்குதல்; தமிழில் புலமை பெறுதல்

34. புறத்திணைகளில் எதிரெதிர் திணைகளை அட்டவணைப்படுத்துக,
வெட்சி X கரந்தை ; வஞ்சி X காஞ்சி ; நொச்சி X உழிஞை ; தும்பை X வாகை.
35. 'கொள்வோர் கொள்க' குரைப்போர் குரைக்க உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது' அ.
அடி எதுகையை எடுத்து எழுதுக, கொள்வோர் - உள்வாய்
ஆ. இலக்கண குறிப்பெழுதுக, கொள்க, குரைக்க- வியங்கோள் வினைமுற்று
36. குறல் வெண்பாவின் இலக்கணத்தை எழுதி, எடுத்துக்காட்டு தருக
கடைசி அடி மூன்று சீர்; மற்றவை நான்கு சீர், வெண்பாவின் பொது
இலக்கணம் அப்படியே வரும்.
எ.கா : அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு.
37. குறிப்பு வரைக. அவையம்.
அறம் அறக் கண்ட நெறிமாண் அவையம் புறநானூறு
அரசனின் அறநெறி ஆட்சிக்குத் துணைபுரிந்தன
மதுரையில் அவையம் துலாக்கோல் போல நடுவுநிலையானது
-மதுரைக்காஞ்சி.
38. காலக் கழுதை கட்டெறும்பானதும் கவிஞர் செய்வது யாது?
கையில் வாளித் தண்ணீர் எடுத்துச் சன்னல் கழுவுதல்: சாயக் குவளையில்
வண்ணம் நிரப்புதல்: துணியால் சன்னலை துடைத்து பின் வண்ணம் பூசுதல்.
39. வஞ்சிப் பாவிற்கு உரிய ஓசை தூங்கல் ஓசை ஆகும். துள்ளல் ஓசை கலிப்பாவுக்கு
உரியது. இத்தொடர்களை ஒரே தொடராக இணைத்து எழுதுக.
வஞ்சிப் பாவுக்கும் கலிப்பாவுக்கும் உரிய ஓசைகள் முறையே தூங்கல் ஓசையும்
துள்ளல் ஓசையும் ஆகும்.
40. தீவக அணியின் வகைகள் யாவை?
முதல்நிலைத் தீவகம், இடைநிலைத் தீவகம், கடைநிலைத் தீவகம்.
41. நான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதலும் அதற்குரிய காரணமும் உண்டு - இத்தொடரை
இருத்தொடர்களாக.
நான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதல் உண்டு. நான் எழுதுவதற்குத்
தூண்டுதலுக்குரிய காரணமும் உண்டு.
42. "காய்மணி யாகு முன்னர்க் காய்ந்தெனக் காய்ந்தேன்" - உவமை உணர்த்தும் கருத்து
யாது?
புனித யோவான் வளர்ந்து நற்பலன் வழங்கும் முன்பே தாய் எலிசபெத்
இறந்துவிட்டார்.
43. "அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது" - இக்குறளில் பயின்றுவந்துள்ள அணியின் இலக்கணம்
யாது?
நிரல்நிறை அணி. சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக நிறுத்தும்
அணி.

44. 'வாழ்வில் தலைக்கனம், தலைக்கனமே வாழ்வு' என்று நாகூர் ரூமி யாருடைய வாழ்வைக் குறித்துக் கூறுகிறார்?
வாழ்வில் தலைக்கனம் - சில மனிதரின் பணம், பதவி, பட்டம்.
தலைக்கனமே வாழ்வு - சித்தாள் தலையில் கல் பாரம்.
45. உவமையைப் பயன்படுத்தி சொற்றொடர் உருவாக்குக .
(அ) தாமரை இலை நீர்போல
(ஆ) சிலை மேல் எழுத்து போல
(அ) கொடுப்பதற்கு கோடு இடக்கூடாது
(ஆ) இயற்கை காடுகளில் செல்ல செயற்கை கருவிகள் பயன்படுகின்றன
46. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக
பொறித்த - பொறி + த் + த் + அ
பொறி - பகுதி , த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை,
அ - பெயரெச்ச விகுதி
47. தஞ்சம் எளியர் பகைக்கு - இவ்வடிக்குரிய அசைகளையும் வாய்பாடுகளையும் எழுதுக.
தஞ்/ சம் - நேர் நேர் - தேமா
எளி/ யர் - நிரை நேர் - புளிமா
பகைக்/ கு - நிரை நேர் - நிரைபு / பிறப்பு
48. கலைச் சொற்கள் தருக.
(அ) Emblem - சின்னம்
(ஆ) Folk Literature- நாட்டுப்புற இலக்கியம்
49. எதிர்மறையாக மாற்றுக.
(அ) மீளாத் துயர்- மீண்ட துயர்
(ஆ) எழுதாக் கவிதை- எழுதிய கவிதை
50. புறத்திணைகளில் எதிரெதிர்த் திணைகளை அட்டவணைப்படுத்துக.
வெட்சி-கரந்தை, வஞ்சி-காஞ்சி, நொச்சி-உழிஞை
51. கீழ்காணும் ஊர்ப் பெயர்களின் மருஉவை எழுதுக
(அ) உதகமண்டலம் - உதகை
(ஆ) திருநெல்வேலி - நெல்லை
(இ) சைதாப்பேட்டை - சைதை
(ஈ) கும்பகோணம் - குடந்தை
52. பழமொழிகளை நிறைவு செய்க.
ஒரு பாளை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்
அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு
53. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக. "ஒலித்து"
ஒலி + த் + த் + உ
ஒலி - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை,
உ - வினையெச்ச விகுதி.

54. அடிக்கோடிட்ட தொகைநிலை தொடர்களை வகைப்படுத்துக.
அன்புச்செல்வன் திறன் பேசியின் தொடுத்திரையில்
படித்துக் கொண்டிருந்தார்.
அன்புச் செல்வன் - இருபெயர்ரொட்டுப் பண்புத்தொகை
தொடுத்திரை - வினைத்தொகை
55. மரபுத் தொடருக்கான பொருளறிந்து தொடரில் அமைத்து எழுதுக
(அ) மனக்கோட்டை - நண்பர்கள் இருவர் படிக்காமலேயே தேர்வு எழுதி
தேர்ச்சி பெறலாம் என்று மனக்கோட்டை கட்டினார்.
(ஆ) கண்ணும் கருத்தும் - தாய் தன் குழந்தையை கண்ணும் கருத்துமாக
கவனித்து வளர்த்தாள்.
56. குரள் வெண்பாவின் இலக்கணத்தை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக.
வெண்பாவின் இலக்கணம் பெற்று இரண்டடிகளை உடையதாய் வருவது
குறள் வெண்பா.
57. ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
ஒரு சிரிப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
மேற்கண்ட தொடர்களில் சரியான தொடர்களைச் சுட்டிக்காட்டி எஞ்சிய
பிழையான தொடரிலுள்ள பிழைகளை காரணத்தை எழுதுக.
சரியான தொடர்கள் : ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன
ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன
பிழையான தொடர் : ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன
பிழைக்கான காரணம் : தாற்றில் தொகுப்பு சீப்பு என பிழையாக உள்ளது
58. இரு சொற்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு தொடர் அமைக்கவும்.
(அ) கொடுகோடு - கொடுப்பதற்கு கோடு இடக்கூடாது
(ஆ) இயற்கை - செயற்கை இயற்கைக் காடுகளில் செல்ல செயற்கை கருவிகள்
பயன்படுகின்றன
59. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.
மயங்கிய
மயங்கிய - மயங்கு + இ + (ன்) + ய்+ அ
மயங்கு - பகுதி
இ(ன்) இறந்தகால இடைநிலை 'ன்' புணர்ந்து கெட்டது.
ய் - உடம்படுமெய், அ - பெயரெச்சவிசுதி.
60. கலைச்சொற்கள் தருக.
(அ) Biotechnology - உயிரில் தொழில் நுட்பம்
(ஆ) Myth - தொன்மம்
குறிப்பு : செவி மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கான மாற்று வினா.
குறிப்பைப் பயன்படுத்தி விடை தருக
குறிப்பு : எதிர்மறையாக மாற்றுக.
(அ) பார்த்த படம் (ஆ) எழுதாக்கவிதை
61. குறிப்புகளைக் கொண்டு வினாவிலேயே விடை இருப்பதைப் போன்று வினாத் தொடர்கள்
அமைக்கவும்.
குறிப்புகள் : (1) சுவைக்காத இளநீர் - நான் சுவைக்காத இளநீர் வகை உண்டோ?
(2) விடுமுறை நாள்- விடுமுறை நாள் என்றால் மகிழ்ச்சி உண்டோ?

62. "சீசர் எப்போதும் சொல்பேச்சைக் கேட்பான் புதியவர்களைப் பார்த்துக் கத்துவானே தவிர கடிக்க மாட்டான்." என்று இளமாறன் தன்னுடைய வளர்ப்பு நாயை பற்றிப் பெருமையாக கூறினார்.
- இதில் உள்ள வழுவமைகளை திருத்தி எழுதுக.
சீசர் எப்போதும் என் சொல்பேச்சைக் கேட்கும். புதியவர்களைப் பார்த்துக் கத்துமே தவிர கடிக்காது" என்று இளமாறன் தன்னுடைய வளர்ப்பு நாயை பற்றி பெருமையாகக் கூறினான்.
63. 'வேங்கை' என்பதைத் தொடர் மொழியாகவும், பொது மொழியாகவும் வேறுபடுத்திக் காட்டுக.
வேம் + கை என்பது கையைக் குறிக்கும் தொடர்மொழிசேர்ந்து மரத்தையும், பிரிந்து வரும்போது கையையும் குறித்தது. (பொதுமொழி)
64. சொற்களில் மறைந்துள்ள தொகைகளை அடையாளம் கண்டு தொடரில் அமைக்க (அ) இன்சொல்
இன்சொல் - பண்புத்தொகை
இன்சொல் பேசுதல் எப்போதும் நன்மை பயக்கும்
(ஆ) எழுகதிர்
எழுகதிர் - வினைத்தொகை
எழுகதிர் தோன்றும் அழகை வருணிக்க இயலாது.
65. "வாழ்க" பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.
வாழ்க = வாழ் + க
வாழ் - பகுதி, க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி
66. இரு சொற்களையும் ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.
(அ) விடு - வீடு - வீடுவரை கொண்டு வந்து விடு.
(ஆ) கொடு - கோடு - கோடு வரைய அளவுகோலை கொடு.
67. வெண்பா ஆசிரியர் பாவின் ஓசைகளை எழுதுக.
வெண்பா - செப்பலோசை
ஆசிரியப்பா - அகவலோசை
68. கலைச்சொற்கள் தருக
(அ) Belief - நம்பிக்கை
(ஆ) Philosopher - மெய்யிலாளர்
69. வருகின்ற கோடை விடுமுறையில் காற்றாலை மின்உற்பத்தியை நேரில் காண்பதற்கு ஆரல்வாய்மொழிக்குச் செல்கிறேன்- இத்தொடரில் கால வழுவமைதிக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைவது எவ்வாறு?
செயலில் உறுதித்தன்மை உள்ளதால் காலவழுவமைதியானது
70. சந்தக் கவிதையில் வந்த பிழைகளை திருத்துக.
" தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் - சுவை
தேரும் சிலப்பதி காறமதை
ஊனிலே எம்முயிர் உல்லவும் -நிதம்
ஓதி யுணர்ந்தின் புருவோமே. "
விடை : " தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் - சுவை
தேரும் சிலப்பதி காறமதை
ஊனிலே எம்முயிர் உள்ளவும் -நிதம்
ஓதி யுணர்ந்தின் புறுவோமே. "

மூன்று மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. தமிழன்னையை வாழ்த்துவதற்கான காரணங்களாகப் பாவலரேறு சுட்டுவன யாவை?
 - ❖ தமிழ் அன்னை மொழி
 - ❖ பழமையான மொழி
 - ❖ குமரிக் கண்டத்தில் நிலைபெற்றது
 - ❖ பாண்டியனின் மகள்
 - ❖ திருக்குறளின் பெருமைக்குரியது

2. 'புளியங்கன்று ஆழமாக நடப்பட்டுள்ளது'- இதுபோல் இளம்பயிர்வகை ஐந்தின் பெயர்களை தொடர்களின் எழுதுக.
 - ❖ மாங்கன்று வாங்கி நட்டேன்
 - ❖ கொய்யாக் கன்று விற்பனைக்கு உள்ளது
 - ❖ தென்னம்பிள்ளை நட்டேன்
 - ❖ வாழைக்கன்று நடுவதற்கு வாங்கினேன்

3. தமிழகனார் தமிழையும் கடலையும் இரட்டுற மொழியும் பாங்கினை விளக்குக.

தமிழ் : முத்தமிழ் கொண்டது, முச்சங்கத்தில் வளர்ந்தது, ஐம்பெரும் காப்பியம் கொண்டது சங்க புலவர்களால் வளர்க்கப்பட்டது.

கடல் : முத்தைத் தருகிறது மூன்றுவகைச் சங்குகளைத் தருகிறது. நிறைய கப்பல்கள் செல்லும்படி இருக்கிறது. அலைகளால் சங்கினை தடுத்துக் காக்கிறது.

4. அறிந்தது, அறியாதது, புரிந்தது, புரியாதது, தெரிந்தது, தெரியாதது, பிறந்தது, பிறவாதது, இவ்வினைமுற்றுக்களைத் தொழிற்பெயர்களாக மாற்றி எழுதுக.

அறிதல், அறியாமை, புரிதல், புரியாமை, தெரிதல், தெரியாமல், பிறத்தல், பிறவாமை.

5. தோட்டத்தில் மல்லிகைப்பூ பறித்த பூங்கொடி, வரும் வழியில் ஆடுமாடுகளுக்கு தண்ணீர் தொட்டியில் குடிநீர் நிரப்பினாள், வீட்டினுள் வந்தவள் சுவர்கடிகாரத்தில் மணி பார்த்தாள் - இப்பத்தியில் தொகைநிலைத் தொடர்களின் வகைகளை குறிப்பிட்டு விரித்து எழுதுக

பூங்கொடி பறித்தாள்	- அன்மொழித்தொகை (பூங்கொடியாகிய பெண்)
ஆடுமாடுகள்	- உம்மைத்தொகை (ஆடுகளும் மாடுகளும்)
தண்ணீர்த்தொட்டி	- இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை (தண்ணீரை உடைய தொட்டி)
குடிநீர்	- வினைத்தொகை (முக்காலமும் மறைந்து வருகிறது) குடித்த / குடிக்கின்ற / குடிக்கும் நீர்
மணிபார்த்தாள்	- இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை மணியைப் பார்த்தாள்

6. முல்லை நிலத்திலிருந்தும், மருத நிலத்திலிருந்தும் கிடைக்கும் உணவு பொருட்கள் யாவை?
முல்லை - திணை, சாமை, வரகு, பால், நெய்,
மருதம் - செந்நெல் அரிசி, வெண்ணெல் அரிசி
7. கண்ணே கண்ணுறங்கு! காலையில் நீயெழும்பு!
மாமழை பெய்கையிலே மாம்பூவே கண்ணுறங்கு!
பாடினேன் தாலாட்டு! ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு! இத்தாலாட்டு பாடலில் அமைந்துள்ள தொடர் வகைகளை எழுதுக.
கண்ணே கண்ணுறங்கு - விளித்தொடர் ; காலையில் நீயெழும்பு - வேற்றுமை தொடர் ;
மாமழை பெய்கையிலே - உரிச்சொல் தொடர் ; மாம்பூவே கண்ணுறங்கு - விழித்தொடர் ;
பாடினேன் தாலாட்டு - வினைமுற்றுத்தொடர் ; ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு - அடுக்குத்தொடர்.
8. "பலர்ப்பு வாயில் அடைப்பக் கடவுநர் வருவீர் உளீரோ" வினவுவது ஏன்?
இல்லத்தில் பலரும் நுழையும் அளவிற்கு உள்ள பெரிய வாயிலை இரவில் மூடுவதற்கு முன்பாக இவ்வாறு கேட்கும் வழக்கம் இருந்தது. இரவில் பசியுடன் யாரும் இருந்தால் உணவு தந்து உதவும் பொருட்டு இவ்வாறு கேட்டனர் தமிழர் - இதைக் குறுந்தொகை குறிப்பிடுகிறது.
9. "வேலோடு நின்றான் இடுஎன்றது போலும்
கோலோடு நின்றால் இரவு" - இக்குறளில் பயின்றுவரும் அணியை விளக்குக.
உவமை அணி ஒரு பொருளை நன்கு தெரிந்த மற்றொரு பொருளுடன் ஒப்பிட்டு விளக்குவது இக்குறளில், அரசன் அதிகாரத்தை பயன்படுத்தி முறையின்றி வரி விதிப்பது, வேல் போன்ற ஆயுதத்தை பயன்படுத்தி வழிப்பறி செய்வதற்கு சமம் என்று ஒப்பிட்டு கூறியுள்ளார் வள்ளுவர்.
10. "மாளாத காதல் நோயாளன் போல் " - என்னும் தொடரிலுள்ள உவமை சுட்டும் செய்தியை விளக்குக.
குலசேகர ஆழ்வார் தன்னை நோயாளியாகவும், பெருமானை மருத்துவராகவும் உவமைப்படுத்தியுள்ளார்.
11. இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மனிதனை மேம்படுத்துகின்றனவா என்பது குறித்து சிந்தனைகளை முன்வைத்து எழுதுக.
❖ அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளின் நன்மையும் தீமையும் உள்ளன.
❖ புதிய கண்டுபிடிப்புகள் பல்வேறு பணிகளை இணையதளத்தின் வாயிலாக எளிமைப்படுத்தி உள்ளன.
❖ மனிதர்களால் செய்ய முடியாத பணிகளை எந்திர மனிதன் எளிதாக செய்கிறான்.
❖ மருத்துவம் , வங்கி , கல்வி, முதலியவற்றில் அறிவியலின் பங்கு சிறப்பானதாக உள்ளது

12. உங்களுடன் படிக்கும் மாணவர் ஒருவர் பள்ளிப்படிப்பை பாதியில் நிறுத்தி வேலைக்குச் செல்ல விரும்புகிறார், அவரிடம் கற்பதன் இன்றியமையாமையை எவ்வகையில் எடுத்துரைப்பீர்கள் ?
- ❖ படிப்பை தொடர்வதால் உதவித்தொகை,
 - ❖ அரசின் சலுகைகள் கிடைக்கும்,
 - ❖ படித்தால் நல்ல வேலைக்குச் செல்லலாம்,
 - ❖ படித்தால் சமூகத்தில் மதிப்பு உயரும்,
 - ❖ படித்தால் குடும்பம் மேலோங்கும்.
13. " முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை இன்மை புகுத்தி விடும்" - இக்குறளின் அமைந்துள்ள பொருள்கோளின் வகையை சுட்டி விளக்குக.
- ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள் முயற்சி செல்வத்தை உண்டாக்கும். முயற்சி இல்லாமை வறுமையை உண்டாக்கும். இதில், தொடக்கம் முதல் இறுதிவரை ஆற்றுநீர் போலப் பொருள்கொள்ளுமாறு சொற்கள் அமைந்துள்ளன.
14. தமிழ்மொழிக்காக கலைஞர் செய்த சிறப்புகளுள் நீங்கள் அறிந்து கொண்ட இரண்டினை எழுதுக.
- கலைஞர் முதலமைச்சராக இருந்த காலத்தில் மனோன்மணியத்தின் "நீராறும் கடலுடுத்த" என்னும் பாடலை தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாக அனைத்து அரசு விழாக்களிலும் பாட வழி வகுத்தார். 2010 - ஆம் ஆண்டு கோவையில் உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டை சிறப்பாக நடத்தினார்.
15. 'முதல் மழை விழுந்ததும்' என்னவெல்லாம் நிகழ்வதாக கு.ப.ரா கவிப்பாடுகிறார்? முதல் மழை விழுந்ததால் மண் பதம் ஆகிறது. உழவர்கள் இறைவனை வணங்கி பொன் ஏர் பூட்டுகின்றனர். உழுவதால் மண் சிலிர்த்து இனி கவலை இல்லை என உழவர்கள் மகிழ்கின்றனர்.
16. தலையைக் கொடுத்தேனும் தலைநகரை காப்போம் - இடம் சுட்டி பொருள் விளக்கம் தருக.
- ஆந்திர மாநிலம் உருவாகும்போது அதன் தலை நகரம் சென்னையாக இருக்க வேண்டும் என ஆந்திர தலைவர்கள் விரும்பினர். அப்போது சென்னை மாநகராட்சியில் சிறப்பு கூட்டத்தில் மா.பொ.சி அவர்கள் தலையை கொடுத்தேனும் தலைநகரை காப்போம் என முழங்கினார்.
17. "பகர்வனர் திரித்தரு நகரவீதியும் பட்டினும் மயிரினும் பருத்தி நூலினும் கட்டு நுண்வினை காருகர் இருக்கையும் தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்"
- (அ) இவ்வடிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல் எது? சிலப்பதிகாரம்
 - (ஆ) பாடலில் அமைந்த மோனையை எடுத்து எழுதுக. தூசும் துகிரும்
 - (இ). எதுகைச் சொற்களை அடக்கோடிடுக, பட்டினும் - கட்டு
 - (ஈ) காருகர் - பொருள் தருக. நெய்ப்பவர் / நெசவாளி
 - (உ). இப்பாடலில் காணப்படும் நறுமணப் பொருட்கள் யாவை? சந்தனம், அகில்.

18. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறங்கள் இன்றைக்கும் தேவையானவையே என்பதற்குச் சில சான்றுகள் தருக.

- ❖ நீர் வளம் பெருக்கி, நிலவளம் கண்டு உற்பத்தியை அதிகப்படுத்தி மக்களை காப்பது அரசின் கடமை.
- ❖ அறத்தின் அடிப்படையில் குற்றங்களை ஆராய்ந்து தண்டனை வழங்க வேண்டும்.
- ❖ குடிமக்களைப் பாதிக்காத வகையில் போர் நடைபெற வேண்டும்

19. ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம் தருக.

- ❖ அகவல் ஓசை பெற்று வரும்.
- ❖ ஆசிரியர் தளைகள் பயிலும்.
- ❖ நான்கு சீர் கொண்ட அளவடிகள் வரும்.
- ❖ மூன்று அடியில் குறைவில்லாமல், அதிகப்பட்சம் கவிஞரின் எண்ணத்திற்கேற்ப பல அடிகள் வரும்.
- ❖ பாடலின் கடைசி சீர் ஏகாரத்தில் முடிவது சிறப்பு.

20. "சுற்றுச்சூழலைப் பேணுவதே இன்றைய அறம்" என்ற தலைப்பில் பெற்றோர் ஆசிரியர் கழகக் கூட்டத்தில் பேசுவதற்கான உரைக் குறிப்பு ஒன்றை உருவாக்குக.

- ❖ நிலம் மாடுபடுதல் : நெகிழி, செயற்கை உரம் பயன்படுத்தக் கூடாது.
- ❖ நீர் மாசுபடுதல் : தொழிற்சாலைக் கழிவுகளை நீர் நிலைகளில் கலக்கக் கூடாது.
- ❖ காற்று மாசுபடுதல் : வாகனப் புகை, தொழிற்சாலைப் புகை, நெகிழி எரிக்கும் புகை கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.

21. "சித்தாளின் மனச் சமைகள் செங்கற்கள் அறியாது"- இடம் சுட்டி பொருள் விளக்கம் தருக.

நாகூர் ரூமியின் 'சித்தாளு' கவிதையில் இவ்வரிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. சித்தாளின் வாழ்வில்படும் துன்பங்களை, அவர்களின் தலை சுமக்கும் செங்கற்கள் அறியாது.

22. எவையெல்லாம் அறியேன் என்று கருணையன் கூறுகிறார் ?

- ❖ உயிர் பிழைக்கும் வழி அறியேன்.
- ❖ உடல் இயங்கும் வழி அறியேன்.
- ❖ உணவு சமைக்கும் வழி அறியேன்.
- ❖ காட்டில் செல்வதற்கான வழி அறியேன்.

23. கவிஞர் தாம் கூற விரும்பும் கருத்திற்கு ஏற்றவாறு தற்குறிப்பேற்ற அணி அமைவதை எடுத்துக்காட்டுக.

இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சியின் மீது கவிஞர் தம் கருத்தை ஏற்று கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணி.

எடுத்துக்காட்டு: போருழந்து எடுத்த ஆரெயில் " என்னும் சிலப்பதிகார வரிகள். காற்றில் கொடிகள் அசைவது இயல்பு. ஆனால், கோவலன் மதுரையில் வந்தால் கொல்லப்படுவான். எனவே, மதுரைக்குள் வராதே எனக் கொடி அசைவது போல கூறப்பட்டுள்ளது.

24. நிரல் நிறை அணியை சான்றுடன் விளக்குக.

சொல்லும் பொருளும் வேறு வேறு இடத்தில் இருக்க, அவற்றை அவ்வரிசைப்படியே இணைத்து பொருள்

கொள்வது நிரல் நிறை அணி ஆகும்.

(எ.கா) அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கைப்

பண்பும் பயனும் அது.

இக்குறளில் இல்வாழ்க்கையின் பண்பே அன்பாகவும் பயன் அரணாகவும் பொருள் கொள்ளப்பட்டது.

25. தீவக அணி விளக்குக.

ஓரிடத்தில் உள்ள விளக்கு பல இடங்கள் வெளிச்சம் தருவது போல், செய்யுளில் ஓரிடத்தில் உள்ள சொல், செய்யுளில் பல அடிகளுக்கும்சென்று பொருள் விளக்குவது தீவக அணி ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டு: 'சேந்தன வேந்தன்' எனத் தொடங்கும் பாடல்

இப்பாடலில் சேந்தன என்னும் சொல் கண் சேந்தன, பகைவர் தோள் சேந்தன, அம்புகள் சேந்தன, திசைகள் சேந்தன, பருந்துகள் சேந்தன என பலவாறு சென்று பொருள் விளக்கம் தருகிறது.

26. தன்மை அணியை விளக்குக.

உள்ளதை உள்ளவாறு கூறும் அணி. இயல்பு நவீற்சி அணி என்றும் கூறுவர்,

(எ.கா) "மெய்யிற் பொடியும்" எனத் தொடங்கும் பாடல்

இப்பாடலில் கண்ணகியின் துயரம் நிறைந்த தோற்றம் உள்ளவாறு கூறப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அலகிடுதல்

அலகிடும் முறை

குறில் - 1; நெடில் - 2; மெய்யெழுத்து - 0

நேரசை - 1, 2, 10.20; நிரையசை - 11, 12, 110, 120.

நேர் நேர் - தேமா; நிரை நேர் - புளிமா; நிரை நிரை - கருவிளம்;

நேர் நிரை - கூவிளம்.

நேர் நேர் நேர் - தேமாங்காய்; நிரை நேர் நேர் - புளிமாங்காய்;

நிரை நிரை நேர் - கருவிளங்காய்; நேர் நிரை நேர் - கூவிளங்காய்.

குறட்பாவின் கடைசி சீர் மட்டும் பிரிக்கும் போது;

நேர் - நாள்; நிரை - மலர்; நேர்பு - காசு; நிரைபு - பிறப்பு.

அலகிடும்போது கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியவை.

- சீர்களை வரிசையாக எழுதுக.
- ஒவ்வொரு சீரிலும் மெய்யெழுத்தை அடுத்து கோடிட்டுப் பிரித்துக்கொள்க.
- குறில், நெடில், ஒற்று என்ற அலகுகளை அறிக.
- நேர், நிரை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
- வாய்பாடு குறிப்பிடுக.

சீர்	அசை	வாய்பாடு
முயற் / சி	நிரை நேர்	புளிமா
திரு / வினை	நிரை நிரை	கருவிளம்
ஆக் / கும்	நேர் நேர்	தேமா
முயற் / நின் / மை	நிரை நேர் நேர்	புளிமாங்காய்
இன் / மை	நேர் நேர்	தேமா
புகுத் / தி	நிரை நேர்	புளிமா
விடும்	நிரை	மலர்

கடிதம் / விண்ணப்பம்:

(கடிதம், விண்ணப்பத்திற்கு அடிப்படை மட்டும் தரப்பட்டுள்ளது. உரிய வழிகாட்டுதல் வழங்கப்பட வேண்டும்)

கடிதம் - நண்பனுக்கு / தோழிக்கு / பெற்றோருக்கு...

.....

17/10/2024.

அன்புள்ள நண்பா,

வணக்கம், நலம், நலம் அறிய ஆவல். -----

இப்படிக்கு,

உன் அன்பு நண்பன்,

.....

உறைமேல் முகவரி

பெறுநர்

.....

.....

சென்னை.

விண்ணப்பம்

அனுப்புநர்

ஊர்ப்பொது மக்கள்,

.....

.....

பெறுநர்

..... அவர்கள்,

.....

.....

ஐயா,

பொருள் : குடிநீர்/சாலை சீரமைப்பு/தெருவிளக்கு வசதி வேண்டி.....
(தரப்பட்ட தலைப்பு சார்பாக எழுத வேண்டும்)

இப்படிக்கு,

தங்கள் உண்மையுள்ள,

.....

இடம்

நாள் 17/10/2024.

உறைமேல் முகவரி

பெறுநர்

.....

.....

சென்னை.

நயம் பாராட்டுக

தேனினும் இனியநற் செந்தமிழ் மொழியே
 தென்னாடு விளங்குறத் திகழுந்தென் மொழியே
 ஊனினும் ஒளிர்வுறும் ஒண்டமிழ் மொழியே
 உணர்வினுக் குணர்வதாய் ஒளிர்ந்தமிழ் மொழியே
 வானினும் ஒங்கிய வண்டமிழ் மொழியே
 மாந்தருக் கிருகண்ணா வயங்குநன் மொழியே
 தான்னி சிறப்புறுந் தனித்தமிழ் மொழியே
 தழைத்தினி தோங்குவாய் தண்டமிழ் மொழியே.

கா.நமச்சிவாயர்.

திரண்ட கருத்து: (பாடலின் பொருள்)

மையக்கருத்து :

தொடை நயம் :

மோனைத்தொடை : பாடலில் முதல் எழுத்து ஒன்றுபோல் வருவது.
 தேனினும் - தென்னாடு,
 ஊனினும் - உணர்வினுக்கு

எதுகைத் தொடை : பாடலில் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றுபோல் வருவது, தேனினும் - ஊனினும் - வானினும்

இயைபுத் தொடை : பாடலில் கடைசிப் பகுதி ஒன்றுபோல் வருவது,
 மொழியே - மொழியே

அணி நயம் : இயல்பு நவிற்கி அணி / உயர்வு நவிற்கி அணி /
 உவமையணி / சொற்பொருட்பின்வரு நிலையணி.

சந்த நயம் : சந்தம் அமைத்துப் பாடக்கூடிய ஓசையுடைய
 பாடலாகும்.

சுவை நயம் :

கட்டுரை எழுதுதல்

- ❖ வினாத்தாளில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளில் அடிப்படையில் தலைப்புத் தருக.
- ❖ வினாத்தாளில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளில் அப்படியே ஒன்றன்கீழ் ஒன்றாக எழுதிக் குறிப்புச் சட்டமாக மாற்றுக.
- ❖ பின், ஒவ்வொரு தலைப்பினையும் எழுதி, அத்தலைப்புச் சார்ந்த கருத்துக்களைச் சில வரிகளில் எழுதுக.

துணைப்பாடக் கட்டுரை

கோபல்லபுரத்து மக்கள்

அன்னமய்யாவும் இளைஞனும் : வயலோரம் உள்ள புளிய மரத்தடியில் ஓர் இளைஞனைப் பார்த்தான் அன்னமய்யா, முன்பின் தெரியாத அவனிடம் சென்று பேசினான். மயக்க நிலையில் இருந்த அந்த இளைஞன் தயங்கிப் பேசினான்.

உணவும் உயிரும் : வயலோரம் வைக்கப்பட்டிருந்த மண்கலயத்தை எடுத்து அந்த இளைஞனுக்குக் கஞ்சி வார்த்தான் அன்னமய்யா, அந்த இளைஞன் மயக்கம் தெளிந்து பேசினான்.

நண்பர்களுடன் உணவு : அன்னமய்யா அந்த இளைஞனைத் தன் நண்பன் சுப்பையாவிடம் அறிமுகப்படுத்தினான். அனைவரும் கம்மஞ்சோற்றை உண்டு மகிழ்கின்றனர்.

அன்னமய்யா பெயர்ப் பொருத்தம் : அன்னம் என்றால் உணவு, இங்கு, முன்பின் தெரியாதவருக்கு உணவு வழங்கி உயிர் கொடுத்த உணர்வாளர் அன்னமய்யா, பெயரில் எவ்வளவு பொருத்தம் !

நிற்க அதற்குத் தக (வாழ்வியல் வினாக்கள் - 5 மதிப்பெண்)

1.இன்சொல் பேசுவதால் ஏற்படும் நன்மைகளும், தீய சொல் பேசுவதால் ஏற்படும் தீமைகளும்.

இன்சொல்: பிறர் மனம் மகிழும், அறம் வளரும், புகழ் பெருகும், நல்ல நண்பர்கள் சேர்வர், அன்பு நிறையும்.

தீயசொல்: பிறர் மனம் வாடும், அறம் தேயும், இகழ் பெருகும், நண்பர்கள் விலகுவர், பகை வளரும்.

2. புயல் குறித்த வானிலை எச்சரிக்கை அறிவிப்பைக் கேட்ட நீங்கள், உங்களையும் உங்கள் குடும்பத்தாரையும் காப்பாற்றும் வகையில் செய்யும் செயல்களை எழுதுக.

- ❖ வானொலி அறிவிப்பைக் கேட்டுப் பின்பற்றச் செய்வேன்.
- ❖ புயலின்போது வெளியே செல்வதைத் தவிர்ப்பேன்.
- ❖ தொலைபேசி, மின்சாதனங்கள் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்ப்பேன்.
- ❖ மீனவ நண்பர்கள் கடலுக்குச் செல்வதைத் தவிர்க்கச் செய்வேன்.
- ❖ மாடியில் இருப்பதைத் தவிர்த்துப் தளப்பகுதியிலேயே தங்கச் செய்வேன்.

3.சமூக ஊடகங்களில் மூழ்கி இருப்பவர்களை நெறிப்படுத்தி நடைமுறை உலகில் செயல்பட வைக்க நீங்கள் செய்யும் முயற்சிகளைப் பட்டியலிடுக.

நல்ல புத்தகங்களை வாசிக்கக் கொடுப்பேன். வீட்டுத் தோட்டம் உருவாக்க வழி செய்வேன். உடற்பயிற்சி செய்ய ஊக்குவிப்பேன். சமுதாயப் பணிகளில் ஈடுபட ஊக்குவிப்பேன். ஓவியம் வரையக் கூறுவேன்.

4.பள்ளியில் நான், வீட்டில் நான் - என்னும் தலைப்புகளில் நீங்கள் நடந்துகொள்ளும் முறைகளைப் பட்டியலிடுக.

பள்ளியில் நான் : சரியான நேரத்திற்கு வருவேன். சீருடையில் வருவேன். ஆசிரியர்களுக்கு மதிப்புத் தருவேன். வளாகத்தைத் தூய்மையாக வைத்துக் கொள்வேன். போட்டிகளில் பங்கேற்பேன்.

வீட்டில் நான் : விடியற்காலையில் விழிப்பேன். அன்றாடப் பாடங்களைப் படிப்பேன். பெற்றோர் சொல் கேட்பேன்.

சுற்றுப்புறத்தைத் தூய்மையாக வைத்துக்கொள்வேன்.

பெரியவர்களை மதிப்பேன். வீட்டில் என்னால் ஆன உதவிகளைச் செய்வேன்.

5. தமிழ், தமிழர், தமிழ்நாடு என்று வாழ்ந்து மறைந்தவர் கலைஞர். அவர் எழுதியது தமிழின் சுவையை அவர் எண்ணியது தமிழரின் உயர்வை அவர்க் உயர்த்தியது தமிழ்நாட்டின் கலைகளை நீங்கள் படித்து முடித்த பின் உங்கள் துறையின் அறிவைக் கொண்டு தமிழுக்குச் செய்யக்கூடிய தொண்டுகளை வரிசைப்படுத்துக.

என் துறையில் உள்ள கலைச்சொற்களைத் தமிழாக்கம் செய்வேன். என் துறையில் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கான போட்டிகள் நடத்துவேன். என் துறை சார்ந்த நூல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்ப்பேன். சமூக ஊடகங்களில் கருத்துக்களைத் தமிழில் பகிர்வேன். விளம்பரம் மற்றும் பெயர்ப் பலகைகளை தமிழில் அமைக்கச் செய்வேன்.

6. தொல்லியல் கூறுகளைப் பராமரிக்கவும், பாதுகாக்கவும் உங்களால் இயன்ற செயல்களைக் கூறுக.

கல்வெட்டுக்கள் மூலம் அறியப்படும் வரலாற்றை நண்பர்களிடம் பகிர்வேன். பழமையான கோவில்கள், சிலைகள் இருக்கும் பகுதிகளை அடையாளப்படுத்துவேன். கல்வெட்டுகளைச் சிதைக்க அனுமதிக்கமாட்டேன். நினைவுச் சின்னங்கள் திருடுபோக அனுமதிக்கமாட்டேன். தொல்பொருட்கள் காண நேரிட்டால் அரசுக்குத் தெரியப்படுத்துவேன்.

7. அறங்கள் நமக்குக் கைகொடுக்கும் நிலையில் நாம் பின்பற்ற வேண்டிய அறங்களையும் அதனால் ஏற்படும் நன்மைகளையும் பட்டியலிடுக.

- ❖ நல்ல சொற்களைப் பேசுதல் - நல்ல நண்பர்களைப் பெறலாம். பகைவரும் நட்பாவர்.
- ❖ புறங்கூறுவதைத் தவிர்த்தல் - நட்பு வட்டம் விரியும். நம் மதிப்பு உயரும்.
- ❖ பழிவாங்கும் எண்ணத்தைக் கைவிடல் - மன அமைதி கிடைக்கும்.
- ❖ நம்மால் முடிந்த உதவி செய்தல் - மனம் மகிழ்ச்சி பெறும்.

8. நீங்கள் செய்த உதவியும் அதனால் எய்திய மனநிலையும் பற்றி எழுதுக.

வகுப்பறையில் எழுதுகோல் கொடுத்தது - மனமகிழ்ச்சி, நட்பு. பிறர் பசிக்கு உணவு அளித்தது - அவருக்குப் பசி தீர்ந்தது எனக்கு மகிழ்ச்சி.

பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தது - நல்ல மதிப்பெண் பெற்று இருவரும் தேர்ச்சி.

படிவம் நிரப்புதல்
நூலக உறுப்பினர் படிவம்

-----மாவட்ட நூலக ஆணைக்குழு

மைய / கிளை / ஊர்ப்புற நூலகம்.....

உறுப்பினர் சேர்க்கை அட்டை

அட்டை எண்

உறுப்பினர் எண் :

- | | | |
|----|--------------------|---|
| 1. | பெயர் | : |
| 2. | தந்தை பெயர் | : |
| 3. | பிறந்த தேதி | : |
| 4. | வயது | : |
| 5. | படிப்பு | : |
| 6. | தொலைபேசி / அலைபேசி | : |
| 7. | முகவரி | : |

(அஞ்சல் குறியீட்டு எண்ணுடன்)

நான்..... நூலகத்தில் உறுப்பினராகப் பதிவு செய்ய இத்துடன்
காப்புத்தொகை ரூ.சந்தா தொகை ரூ.ஆக மொத்தம்
ரூ.....செலுத்துகிறேன்.

இடம் :

நாள் :

தங்கள் உண்மையுள்ள

திரு / திருமதி / செல்வி / செல்வன்அவர்களை எனக்கு நன்கு தெரியும் எனச்
சான்று அளிக்கிறேன்.

அலுவலக முத்திரை

பிணையாளர் கையொப்பம்
(பதவி மற்றும் அலுவலகம்)
(மாநில / மைய அரசு அதிகாரிகள், கல்லூரி
முதல்வர்கள், பேராசிரியர்கள்,
உயர் / மேல்நிலைப்பள்ளி /
தலைமை ஆசிரியர்கள்,
சட்டமன்ற / நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள்,
நகராட்சி/மாநகராட்சி / ஒன்றிய /
பேரூராட்சி உறுப்பினர்கள்

மேல்நிலை வகுப்பு சேர்க்கை விண்ணப் படிவம்

- சேர்க்கை எண்:** **தேதி :** **வகுப்பும் பிரிவும் :**
1. மாணவரின் பெயர் :
 2. பிறந்த தேதி :
 3. தேசிய இனம் :
 4. பெற்றோர் / பாதுகாவலர் பெயர் :
 5. வீட்டு முகவரி :
 6. இறுதியாகப் படித்து முடித்த வகுப்பு :
 7. பயின்ற மொழி :
 8. இறுதியாகப் படித்த பள்ளியின் முகவரி :
 9. பத்தாம் வகுப்பில் பெற்ற மதிப்பெண்கள் :

தேர்வின் பெயர்	பதிவு எண்-ஆண்டு	பாடம்	மதிப்பெண் (100)
		தமிழ்	
		ஆங்கிலம்	
		கணிதம்	
		அறிவியல்	
		சமூக அறிவியல்	
		மொத்தம்	

10. மாற்றுச் சான்றிதழ் இணைக்கப்பட்டுள்ளதா ? :
11. தாய்மொழி :
12. சேர விரும்பும் பாடப்பிரிவும் பயிற்று மொழியும் :

மாணவரின் கையெழுத்து

**தமிழ்நாடு விளையாட்டு மேம்பாட்டு ஆணையத்தின்
உறுப்பினர் சேர்க்கை
விண்ணப்பப் படிவம்**

1. மாணவரின் பெயர் :
2. பாலினம் :
3. பிறந்த தேதி :
4. தேசிய இனம் :
5. இரத்த வகை :
6. உயரம் மற்றும் எடை :
7. பெற்றோர் / பாதுகாவலர் பெயர் :
8. வீட்டு முகவரி :
9. தொலைபேசி / அலைபேசி எண் :
10. இறுதியாகப் படித்து முடித்த வகுப்பு :
11. பள்ளியின் முகவரி :
12. சேரவிருப்பும் விளையாட்டு :

மாணவரின் கையெழுத்து

சேர்க்கை எண் :

தேதி :

பெற்றோர் / பாதுகாவலரின் கையெழுத்து

இடம் :

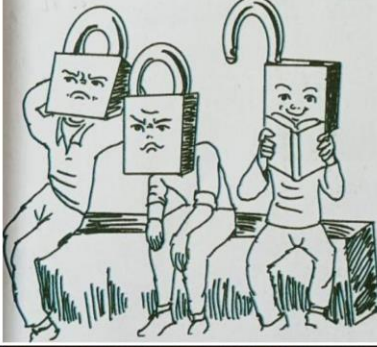
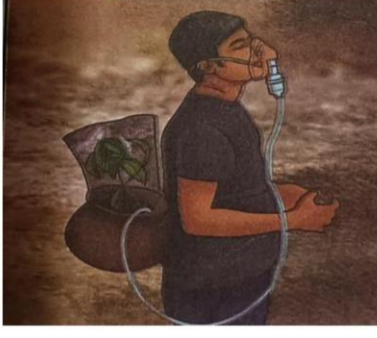



பணி வாய்ப்பு வேண்டி தன்விவரப் பட்டியலை நிரப்புதல்





1. பெயர் :
2. பாலினம் :
3. பிறந்த தேதி மற்றும் வயது :
4. தேசிய இனம் :
5. பெற்றோர் / பாதுகாவலர் பெயர் :
6. வீட்டு முகவரி :
7. தொலைபேசி / அலைபேசி எண் :
8. பத்தாம் வகுப்பில் பெற்ற மதிப்பெண்கள் :
9. தாய்மொழி :
10. பயின்ற மொழிகள் :
11. தட்டச்சு :
12. கணினி :

மேற்கண்ட விவரங்கள் அனைத்தும் உண்மையென உறுதிகூறுகிறேன்.
தங்கள் நிறுவனத்தில்.....பணியினை தந்தால் என் பணியைச்
சிறப்பாகவும் உண்மையாகவும் செய்வேன் என உறுதியளிக்கின்றேன்.

இப்படிக்கு,
தங்கள் உண்மையுள்ள,

காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுதல்

1		<p>காட்சியில் உள்ளது மாட்சி - அதன் நீட்சிக்கு இதுவே சாட்சி அறிவைப் பூட்டி அமர்ந்தோர் இருக்க புத்தகத்தால் அறிவைத் திறந்தார் அகம் மகிழ்ந்தார் புத்தகம் அறிவின் சாவி</p>
2		<p>காட்சியில் உள்ளது மாட்சி - அதன் நீட்சிக்கு இதுவே சாட்சி காட்டை அழித்தாய் காற்றைக் கொடுத்தாய் இயற்கை மரம் செயற்கை மூச்சு வேண்டாம் முரண் மரமே நமக்கு அரண்!</p>
3		<p>காட்சியில் உள்ளது மாட்சி - அதன் நீட்சிக்கு இதுவே சாட்சி நாயின் பசி சிறுமியின் வறுமை பகிரப்படும் உணவு வறுமையில் செழுமை இதுதான்!</p>
4		<p>காட்சியில் உள்ளது மாட்சி - அதன் நீட்சிக்கு இதுவே சாட்சி திறன்பேசி திறன் பெற்றது மனிதனின் திறன் எங்கே? ஒருசெல் உயிரியாய் அடிமையாய்!</p>
5		<p>காட்சியில் உள்ளது மாட்சி - அதன் நீட்சிக்கு இதுவே சாட்சி நிஜங்கள் வெட்டப்பட்டன நிஜமே நிழலாய் மரம் இயற்கையின் வரம்!</p>

6		<p>காட்சியில் உள்ளது மாட்சி - அதன் நீட்சிக்கு இதுவே சாட்சி காணையர் ஆடும் ஓயில் கலைக்கு இதுவே உயிர் மேளதாளம் <u>ஆடல்கலை</u> வாழ வைக்கும் வதய்வம்!</p>
7		<p>காட்சியில் உள்ளது மாட்சி - அதன் நீட்சிக்கு இதுவே சாட்சி ஏர்முனைக்கு சேர் இல்லை பாரில் கார் உள்ளோரும் ஏரின் பின்னே தான்! <u>உழவு போற்றுதும்! உழவு போற்றுதும்!</u></p>
8		<p>காட்சியில் உள்ளது மாட்சி - அதன் நீட்சிக்கு இதுவே சாட்சி ஏற்பது இகழ்ச்சி! ஜயமிட்டு உன்! வகாடையைத் தடுக்காதே! <u>மகிழ்வித்து மகிழ்!</u></p>
9		<p>காட்சியில் உள்ளது மாட்சி - அதன் நீட்சிக்கு இதுவே சாட்சி இன்பம் சீர்க்க துன்பம் அருவதைப் படமாக்கும் தாழ் நிழற்படம் கண்டு அருமே சாமி!</p>