



புள்ளிகள்
கல்வித்துறைக்கான
சென்னை
தமிழ்நாடு மாநில
கல்வித்துறை
புள்ளிகள் அமைதி

தேன்சிட்டு

THEN CHITTU ★
FORTNIGHTLY ★

உலக அறிவுக்குத் தமிழ்ச் சாளரம்

6-9
வகுப்புகளுக்கான
மாநாட்டுமுறை இதழ்

- 01-15 ஜனவரி 2025
- சிட்டு 4 • இதழ் 51
- விலை : ரூ. 20/-
- சென்னை

- 01-15 JANUARY 2025
- Chittu 4 • Issue 51
- Price : Rs. 20/-
- Chennai

வாஸ்கோழி

பற்றித் தெரிந்துகொள்ள
16 ஆம் பக்கம் வாங்க....

தினமும் மதியம்

வாசிப்பு நேரம்
1:00 மணி முதல்
1:20 மணி வரை



டஸ்டர் எங்கே? 04 |



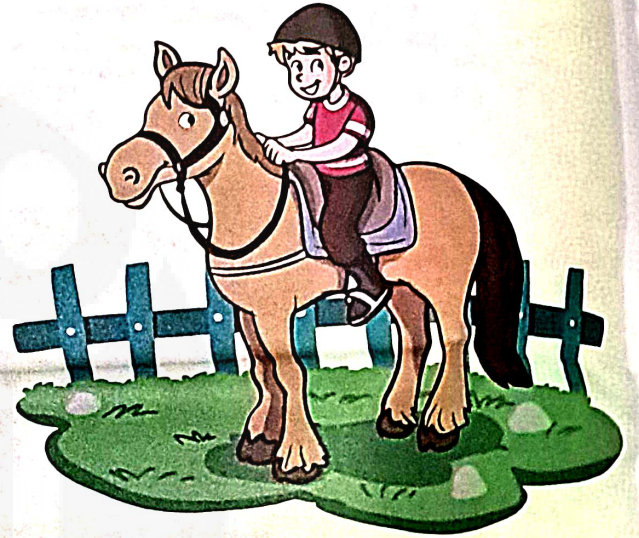
திருந்திய மன்னர் 08 |



அப்பாவின் கணக்கு 18 +

சொற்களை உருவாக்கு

கீழே உள்ள எழுத்துகளைக் கொண்டு சொற்களை உருவாக்குங்கள். அதற்குக் கீழே உள்ள கட்டங்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப எழுத்துகள் அமைய வேண்டும்.



1

2 3

4 5 6

7 8 9 10

இதே போல, மயில் வாகனம், செயற்கைக்கோள், திரைகடல் ஆகிய சொற்களுக்குள் ஒளிந்திருக்கும் மற்ற சொற்களையும் நண்பர்களோடு சேர்ந்து கண்டுபிடியுங்கள்.

அரசுப் பள்ளிகளில் 6ஆம் வகுப்பு முதல் 9ஆம் வகுப்பு வரை ஒவ்வொரு வகுப்பறைக்கும் ஒரு தேன்சிட்டி இதழ்!

அழகு

இயற்கை அழகோ அழகு
மலர் வீசும் மணம் அழகு!
மலை தந்த நதி அழகு
நதி ஓசை தான் அழகு!

நீலக் கடலின் அலை அழகு
அலை மீண்டு போனாலும்
கரை கொண்ட நூரை அழகு
கருமுகில் தந்த மழை அழகு!

மழையில் ஆடும் மயில் அழகு
மழை நின்ற பின்னாலும்
இலை சிந்தும் துளி அழகு
வானவில் தீட்டும் நிறம் அழகு!

வெயிலில் பாடும் குயில் அழகு
இரவில் உலவும் நிலவு அழகு!
இயற்கை கொடுத்த ஒவ்வொன்றும் அழகு!
இதற்கு ஈடாகுமோ செயற்கை அழகு!



வி.ஏ.ஆனந்தகிருஷ்ணன்

7ஆம் வகுப்பு, அரசு நடுநிலைப் பள்ளி, அடைக்காகுழி, கன்னியாகுமரி.

5

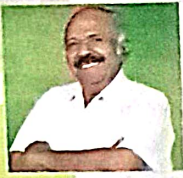
9

15

20

22

உள்ளே...



மனிதர்களைப்
படிக்க வேண்டும்



மெழுகு எப்படி வேலை
செய்கிறது?



எங்கள் உழர்
சோழன்மாளிகை



கராத் தே போட்டி



மருந்தாக மாறிய நஞ்சு

தேன்சிட்டி

ThenChittu Fortnightly

- ▶ 01 - 15 ஜனவரி 2025
- ▶ சிட்டி 4 * இதழ் 51
- ▶ 01 - 15 January 2025
- ▶ Chittu 4 * Issue 51

பதிப்பாளர் / ஆசிரியர் :
செ. அமுதவல்லி

பொறுப்பாசிரியர் :
யெஸ். பாலபாரதி

இணையாசிரியர்கள்:
விஷ்ணுபுரம் சரவணன்,
பொன். மூர்த்தி

ஆசிரியர் குழு:
இரா. அருண்பாண்டியன்,
வி. விஜயகுமார்,
து. மலர்விழி ஜலியிட்

வடிவமைப்பாளர்கள்:
எஸ். சீனிவாசராவ்,
பி. வன்மிகநாதன், பி. சேஷாத்ரி

அச்சிட்டோர் :
பா. ராஜ்குமார்

படைப்புகள் அனுப்ப : thenchittu@tnschools.gov.in * சந்தா குறித்த தகவல்களுக்கு : magazine.subscription@tnschools.gov.in

பதிப்பகம்: தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம். ஈ.வெ.கி. சம்பத் மாளிகை, எண் 68, கல்லூரிச்சாலை, சென்னை - 600 006
அச்சகம் : ராசி கிராபிக்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், 69-71/A சிட்கோ தொழிற்பேட்டை, திருமழிசை, திருவள்ளூர் மாவட்டம், அரு.என் 600 124

டஸ்டர் எங்கே?

ஏழாம் வகுப்பு அமைதியாக இருந்தது. கணித ஆசிரியர் கலையரசன் புறியும்படி பாடம் நடத்துவார். அதேநேரம் கண்டிப்போடும் இருப்பார். இன்றும் அப்படித்தான். கரும்பலகையில் எழுதிப் பாடத்தை விளக்கினார்.

"அடுத்து..." என்று சொல்லிக்கொண்டே கரும்பலகையை அழிப்பதற்கு டஸ்டரைத் தேடி வார். வறக்கமாக மெஜை மீதுதான் இருக்கும். அங்கே இல்லை. மாணவர்களிடம் கேட்டபோது எல்லோரும்

தெரியவில்லை என்றனர், ஒருவனைத் தவிர. வாயைத் திறக்காமல் இருந்தவன் முகிலன் தான்.

காலையில் தலைமை ஆசிரியர் அறைக்கு அருகே உள்ள செய்திப் பலகையில் செய்திகள் எழுதுவது அவன்தான். இன்று செய்திப் பலகையில் உள்ளவற்றை அழிக்க செய்திப் பலகையைச் சென்றான். அதன்பின், டஸ்டரை எடுத்துச் சென்றான். பள்ளியின் தோட்டத்திற்குச் சென்று கொய்யாப் பழங்களைப் பறிக்கச் சென்றான். அங்கேயே டஸ்டரைத் தவற விட்டுவிட்டான்.

"சீக்கிரம் டஸ்டரைத் தேடுங்க" என்று ஆசிரியர் சொன்னதும், மாணவர்கள்

வகுப்புக்குள்ளேயே அங்கும் இங்கும் தேடினர். அந்த நேரத்தைப் பயன்படுத்தி முகிலன் வாசல் அருகே சென்று அங்கிருந்து தோட்டத்தை நோக்கி ஓடினான். அவன் ஓடியதை சக மாணவர்கள் பார்த்துவிட்டனர்.

"சார்... முகிலன் வெளியே ஓடுறான்" என்றனர். அவனைப் பிடித்துவருமாறு ஆசிரியர் கட்டளையிட்டார்.

பத்து மாணவர்கள் முகிலனைத் துரத்திக்கொண்டு ஓடினர். முகிலன் தோட்டத்திற்குள் நுழைந்தான். கொய்யா மரத்தின்

அடியில் கிடந்த டஸ்டரை எடுத்துத் தன் கால்சட்டைப் பைக்குள் வைத்துக்கொண்டான். அப்போது, தோட்டத்தில் வேலை செய்யும் கதிர்வான் தாத்தா மயங்கி விழுந்ததைப் பார்த்தான்.

தாத்தா அருகே ஓடிச் சென்று "தாத்தா தாத்தா" என்று தோளைத் தொட்டு உகப்பினான். அவரிடம் எந்த அசைவும் இல்லை.

அதற்குள் முகிலனைத் துரத்திக்கொண்டு வந்த மாணவர்களும் அங்கே வந்துவிட்டனர். உடனே, ஒரு மாணவன் ஓடிச் சென்று கலையரசன் ஆசிரியரிடம் தாத்தாவைப் பற்றிச் சொன்னான். அவரும் ஓடி வந்தார்.

அதற்குள் முகிலன் அங்கிருந்து ஒரு டப்பாவில் தண்ணீர் பிடித்து வந்திருந்தான். ஆசிரியர் தண்ணீரை தாத்தாவின் முகத்தில் தெளித்தார். தாத்தா கண்களை அசைத்து மெல்லத் திறந்து பார்த்தார்.

"வேலைக்கு நேரமாச்சுன்னு சாப்பிடாம வந்துட்டேன். அதான் மயங்கிட்டேன். எனக்கு ஒன்னுமில்லை" என்றார் தாத்தா.

முகிலன் ஓடிச் சென்று தன் மதிய உணவை எடுத்து வந்து தந்தான். தாத்தா மறுக்க, வற்புறுத்தி அவரைச் சாப்பிட வைத்தனர்.

தாத்தா சாப்பிட்டு முடித்து இயல்புக்குத் திரும்பினார். "முகிலா, நீ மதியம் சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்வ?" என்று ஆசிரியர் கேட்க, மற்ற மாணவர்கள், "எங்க சத்துணவைப் பகிர்ந்து கொடுத்திருவோம் சார்" என்றனர்.

ஆசிரியர் பாடத்தைத் தொடர்ந்தார். அதற்குள் மெஜை மீது டஸ்டரை வைத்துவிட்டான் முகிலன்.



மனிதர்களைப் படிக்க வேண்டும்

- மா. கமலவேலன்

பலருக்கும் பிடித்த சிறார் கதைகளை எழுதியிருப்பவர் கமலவேலன். சிறந்த சிறார் நூலுக்கான சாகித்திய அகாடெமியின் பாஸ்புரஸ்கார் விருது பெற்ற அவரிடம் சில கேள்விகளைக் கேட்டோம்.

உங்களைப் பற்றிய சுருக்கமான அறிமுகம்

தூத்துக்குடிக்கு அருகில் உள்ள பொட்டல்காடு எனும் ஊரில் பிறந்தேன். அப்பா கடல் வணிகம் செய்பவர். அதனால், நாகப்பட்டினத்திற்கு குடிமாற வேண்டிய சூழல். அங்குதான் நான் 11ஆம் வகுப்பு வரை படித்தேன். பொதுப்பணித் துறையில் அரசுப் பணி கிடைத்தது. கிட்டத்தட்ட 9 ஆண்டுகள் பணிபுரிந்தேன். ஆசிரியராக வேண்டும் என்பதே என் ஆசை. அதனால் பணியில் இருந்து விலகி, ஓரத்தநாட்டில் ஆசிரியர் பயிற்சி கல்வியியல் கல்லூரியில் சேர்ந்தேன். திண்டுக்கல்லில் ஆசிரியர் பணி கிடைத்தது. படிப்பதை விடாமல் எம்.ஏ. வரை படித்தேன்.

உங்களுக்கு வாசிப்புப் பழக்கம் எப்போது / எப்படி ஏற்பட்டது?

பள்ளியில் படிக்கும்போது கட்டுரை, நாடகம் எல்லாம் எழுதுவேன். அதைப் படித்த தமிழாசிரியர் வை.சின்னப்பா பாராட்டி. ஊக்கம் தந்தார். பத்திரிகைகளில் எழுதவும் வழிகாட்டினார். பின்னாளில், பொதுப்பணித் துறை வேலையின்போது கிடைத்த நண்பர்கள் என் வாசிப்புப் பழக்கத்தைத் தொடர உதவினார்கள்.

நீங்கள் சிறுவர்களுக்காக முதன்முதலில் எழுதிய படைப்பு எது?

பள்ளியில் படிக்கும்போது என்னுடைய 14ஆவது வயதில் 'கண்ணன்' எனும் சிறுவர் இதழுக்கு 'புதுமை' எனும் கதை அனுப்பினேன். அது பிரசுரமானபோது அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லை. பிறகு, பெரியவர்களுக்கும் எழுதத் தொடங்கினேன். கல்கி, தீபம் உள்ளிட்ட இதழ்களிலும் தொடர்ந்து எழுதினேன். எழுதியவற்றை எல்லாம் தொகுத்து நூலாக்கினேன். வானொலி நாடகங்கள் எழுதியுள்ளேன். அவை வானொலியில் ஒலிபரப்பாகி, பல கல்லூரிகளில் பாடமாகவும் உள்ளன. இதுவரை மொத்தம் 82 நூல்கள் வெளியாகியுள்ளன. அவற்றில் 23 நூல்கள் சிறுவர்களுக்கானவை.

நீங்கள் படித்த சிறுவர் எழுத்தாளர்களில் உங்களின் விரும்பமானவர் யார்?

பலரும் உள்ளனர். கண்ணன் இதழாசிரியர் ஆர்.வி.யின் படைப்புகள் எனக்குப் பிடிக்கும். அதேபோல கி.வா.ஜ.வின் நூல்களையும் விரும்பிப் படிப்பேன். கரிசல் எழுத்தாளர் கி. ராஜநாராயணன் சூழ்ந்தைகளுக்காக எழுதிய கதைகள் நம்மோடு நெருங்கிப் பேசுவதுபோல இருக்கும். அதனால் அவற்றை இரசித்துப் படிப்பேன்.

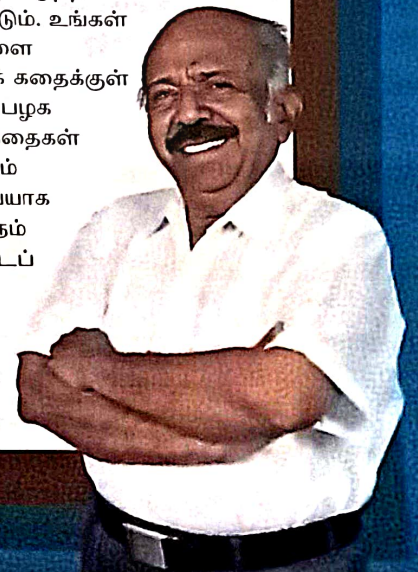
சாகித்திய அகாடெமி விருதுவெற்றி 'அந்தோணியின் ஆட்டுக்குட்டி' கதை உருவானது பற்றிச் சொல்லுங்கள்?

திண்டுக்கல்லில் சில ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒரு வீட்டில்

குடியிருந்தோம். அந்தத் தெருவில் ஒரு சிறுவன் இருந்தான். அவன் அழகான ஆட்டுக்குட்டியை வளர்த்து வந்தான். அதன்மீது அவன் காட்டிய பரிவும் அன்பும் சேர்ந்துதான் அந்தக் கதையை என்னை எழுத வைத்தது. அக்கதைக்கு விருது கிடைத்தது மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

மாணவர்களான நாங்கள் கதைகள் எழுத என்ன செய்ய வேண்டும்?

நிறைய நல்ல நூல்களை வாசிக்க வேண்டும். நல்ல கதைகள், நமக்குள் இருக்கும் கதைகளை எழுத வைத்துவிடும். எப்படி எழுதலாம் என்று கற்றுக் கொடுக்கும். மேலும், நம்மைச் சுற்றி நடப்பவற்றைக் கூர்ந்து கவனிக்க வேண்டும். நூல்களைப் போலவே மனிதர்களையும் படிக்க வேண்டும். அவையும் உங்கள் கதைக்குள் அவசியம் இடம்பெற வேண்டும். வெறும் கற்பனை மட்டும் இருந்தால் வறட்டுத்தனமான கதையாகி விடும். உங்கள் அனுபவங்களை நேர்த்தியாகக் கதைக்குள் இணைக்கப் பழக வேண்டும். கதைகள் வெறும் நேரம் கடத்துபவையாக இல்லாமல் நம் பண்பாட்டைப் பரிமாறவும் வேண்டும்.



'முக்கியம்' என்பதற்கு மாற்றுச் சொல் என்ன?

பல அயல்மொழிச் சொற்கள் தமிழ்ச் சொற்கள் போலவே நம்மிடம் பழங்கி வருகின்றன. குறிப்பாக, 'முக்கியம்' எனும் சொல்லைப் பல இடங்களில் நாம் பயன்படுத்தி வருகிறோம்.

- முக்கிய விருந்தினர் வந்துள்ளார்.
- முதலில் முக்கியச் செய்திகளைப் பார்ப்போம்.
- முக்கியமான விஷயத்தை அவர் சொன்னார்.
- விழாவுக்கு முக்கியமான பொருட்களை எல்லாம் வாங்கிவிட்டேன்.

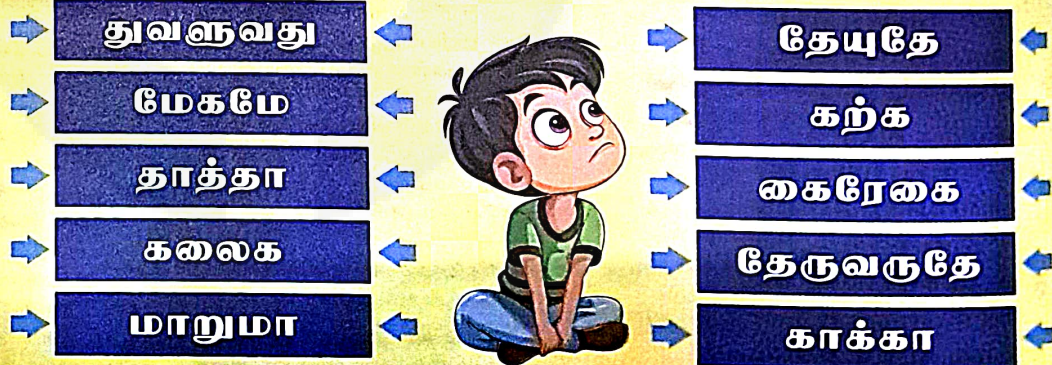
இப்படிப் பல உதாரணங்களைச் சொல்லிக்கொண்டே செல்லலாம். 'முக்கிய' என்பது வடமொழிச் சொல். அதற்குப் பதிலாகத் தமிழில் என்ன சொல்லைப் பயன்படுத்தலாம்?

"நீர் இன்று அமையாது உலகெனின் யார்யார்க்கும் வான் இன்று அமையாது ஒழுக்கு."

இக்குறளில் நீர் இல்லாமல் இந்த உலகம் அமையாது என்கிறார் திருவள்ளுவர். அதாவது இந்த உலகிற்கு நீர் இன்றிமையாதது. இப்போதைய பேச்சு மொழியில் சொன்னால், உலகிற்கு நீர் முக்கியம் எனவே, 'முக்கியம்' என்பதற்கு மாற்றுச் சொல்லாக 'இன்றியமையாத' என்று பயன்படுத்தலாம்.

விகடகவிச் சொல்

வலது பக்கத்தில் இருந்தும் இடது பக்கத்தில் இருந்தும் படித்தால் ஒரே அர்த்தம் வரும் சொல்லை விகடகவிச் சொல் என்பார்கள். சில உதாரணங்கள் இதோ.



உங்களின் தகவல்கள் ரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்படும்

மாணவர்களே!

உங்களுக்கு எதற்காவது அச்சமா?

உங்களுக்குப் பாதுகாப்பில்லை என்று உணர்கிறீர்களா?

உங்களைப் பாலியல் ரீதியாக யாரும் துன்புறுத்துகிறார்களா?

தேர்வு மற்றும் உயர்கல்வி பற்றிய வழிகாட்டுதல் தேவையா?



பள்ளிக் கல்வித் துறையின் மாணவர் உதவி எண்

நம்பிக்கையுடன் இந்த இவச உதவி மையத்தை உடனடியாக உதவிக்கு அழைக்கலாம்



14417

உரையாடலைத் தொடங்குவோம்

உரையாடுவதை ஆங்கிலத்தில் Conversation என்பார்கள். ஆங்கிலத்தில் பேசிப் பழக உரையாடல் அவசியம். கீழே கேக் கடைக்காரரிடம் ஒருவர் உரையாடுவது தரப்பட்டுள்ளது. அதை உங்கள் நண்பர்களோடு பேசிப் பழகுங்கள்.

Shopkeeper: Welcome Sir, Do you want tea?

கடைக்காரர்: வாங்க ஐயா. உங்களுக்கு டீ வேண்டுமா?

Vinoth: Don't want tea, I want a birthday cake

வினோத்: டீ எல்லாம் வேணாம். எனக்குப் பிறந்தநாள் கேக் ஒன்று வேண்டும்.

Shopkeeper: Want it right away?

கடைக்காரர்: இப்போது உடனே வேண்டுமா?

Vinoth: No, function is in the evening. Can I come and buy at 5 O'clock?

வினோத்: இல்லை. நிகழ்ச்சி மாலை நேரத்தில்தான். ஐந்து மணிக்கு வாங்கிக்கொள்ள வரலாமா?

Shopkeeper: If you give the order, I will prepare and give it.

கடைக்காரர்: நீங்கள் பதிவு செய்தால், நான் தயார் செய்து கொடுப்பேன்.

Vinoth: Okay, I will give the order.

வினோத்: சரி, நான் பதிவு செய்கிறேன்.



வாக்கியம் உருவாக்கு

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் ஒன்றைத் தேர்வு செய்து அதற்கு முன்பும் பின்பும் உள்ள வாக்கியங்களை உருவாக்கிப் பேசிப் பழகுங்கள்.

1. How are you?
2. Call me back.
3. No thanks, I am ok.
4. I do not understand
5. You inspire me.
6. I need a little help.
7. Have a good trip.
8. I feel much better
9. Can I come tomorrow?
10. How old are you?



திருந்திய மன்னர் A Transformed King

அந்த நாட்டு மன்னருக்கு விநோதமான ஒரு பழக்கம் இருந்தது. தான் பயன்படுத்தும் எதையும் மற்றவர் பயன்படுத்தக்கூடாது. அரண்மனைக்குள் அவர் வரும் வழியில் வேறு யாரும் செல்கக்கூடாது. அவர் செல்லும் தேரில் தேரோட்டி கூட அமரக்கூடாது. இப்படிப் பவவும் உள்ளன.

அந்த நாட்டில் இருந்த ஆற்றின் குறுக்கே பெரிய பாலம் கட்டினார் மன்னர். ஆனால் அதில் தான் மட்டுமே செல்ல வேண்டும் என்று ஆணை இட்டிருந்தார். அதனால் பொதுமக்கள் யாருமே அதைப் பயன்படுத்தவில்லை.

ஒருநாள் மாறுவேடம் அணிந்து நாட்டு நடப்பைப் பார்க்கச் சென்றார் மன்னர். அப்போது அங்கே மாடுகள் பூட்டிய வண்டி சென்றதைப் பார்த்தார். அதன் பின்னால் ஒருவர் பெரிய மூட்டையைத் தூக்க முடியாமல் தவித்துக்கொண்டே துக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தார். அதைப் பார்த்த மன்னர், "யாருடைய வண்டி இது?" என்றார்.

"எங்கள் வீட்டு வண்டிதான்."

"அப்படியென்றால் மூட்டையை வண்டியில் வைத்து எடுத்துச் செல்ல வேண்டியதுதானே?"

"என் அப்பாவின் வண்டி இது. அவர் வந்தால்தான் இதில் சுமை ஏற்ற வேண்டும் என்று உத்தரவு போட்டுள்ளார்."

"பிறகு ஏன் வண்டியை எடுத்துச் சென்றாய்?"

"அதையும் அவர்தான் எடுத்துச் செல்லச் சொன்னார்."

"உன் அப்பா முட்டாளாக இருப்பார் போல இருக்கே?"

"உண்மைதான். என் அப்பா முட்டாள்தான் என்றால், ஏராளமாகச் செலவழித்து பாலம் கட்டி, அதில் தன்னைத் தவிர வேறு யாரும் செல்லக்கூடாது என்று சொன்ன ராஜா முழு முட்டாள்தான்" என்று அவர் சொல்லிக்கொண்டே சென்றுவிட்டார்.

அதைக் கேட்டு அதிர்ச்சியான மன்னர், பாலத்தை அனைவரின் பயன்பாட்டுக்காகவும் திறக்கச் சொன்னார்.

The king of that country had a strange habit. Others should not use anything used by him. No one should walk on the way walked by him. Even the charioteer should not sit on the chariot. Many of them were there.

The king built a long bridge across the river in the country. But he ordered that only he should travel on it. So none of the public used it.

One day, the king went in disguise to know the current affairs of the country. He saw a cart pulled by bullocks there. Behind it, a man was stumbling while carrying a heavy luggage. Seeing it, the king said, "Whose cart is it?"

"It's the cart of our house."

"If it's so, why don't you carry the luggage in the cart?"

"This is my father's cart. He has ordered that luggage should be loaded only if he comes".

"Then why do you take the cart?"

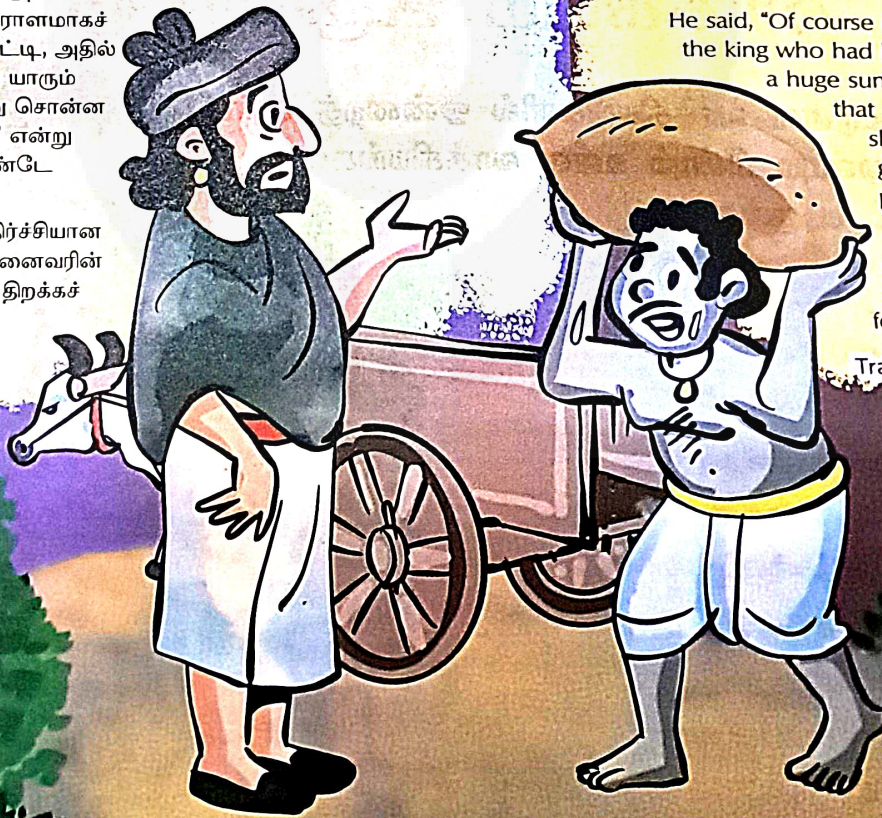
"He only told me to take it"

"Your father seems to be a fool?"

He said, "Of course it is. If my father is a fool, the king who had built the bridge spending a huge sum of money and ordered that none other than him should travel on it is a great fool" and left the place.

The king got shocked on hearing it and ordered the bridge to be opened for the use of all.

Translated by Meenakshi:D



மெழுகு எப்படி வேலை செய்கிறது?



மெழுகு, விலங்குகள், மரங்களில் இருந்து பிரித்தெடுக்கப்படும் ஒருவகையான ஹைட்ரோகார்பன் சேர்மம் ஆகும். இது குறைவான வெப்பநிலையில் (40°) இளகும் தன்மை கொண்டது.

மெழுகுவத்தியின் திரியில் நெருப்பு பற்ற வைக்கப்பட்ட பின், கிடைக்கும் வெப்பம் காரணமாக, மெழுகு எளிதாக உருகிறது. உருகிய திரவ மெழுகு தந்துகி விசையால் திரியின் மேல் ஏறுகிறது. எரியும் சுடரின் வெப்பம் இந்தத் திரவத்தை ஆவியாக்கி வெப்பமான வாயுவாக மாற்றுகிறது.

இந்த வெப்பம் ஹைட்ரோகார்பன்

மூலக்கூறுகளை உடைத்து, ஹைட்ரஜன், கார்பன் என இரு மூலக்கூறுகளாக மாற்றுகின்றது. ஆவி நிலையிலுள்ள இவை, சுடரை நோக்கி இழுக்கப்படுகிறது. அப்போது காற்றிலுள்ள ஆக்ஸிஜனுடன் வினை புரிந்து ஒளி, நீராவி, கார்பன் டை ஆக்சைடு ஆகியவற்றைத் தருகிறது.

இந்த வெப்பம் மீண்டும் மெழுகை ஆவியாக்க, இந்தத் கழற்சி தொடர்ந்து மெழுகை எரியச் செய்கிறது.

பெட்ரோல் ஏன் சாதாரண வெப்பநிலையில் ஆவியாகிறது?



பெட்ரோலின் கொதிநிலை மிகவும் குறைவு (35° - 70°C). பெட்ரோலில் உள்ள மூலப்பொருட்களின் தன்மையால் அறையின் வெப்பநிலையிலேயே அது ஆவியாகிவிடுகிறது. தாய நீரின் கொதிநிலை 100 டிகிரி செல்சியஸ் ஆகும்.

பிளஸ், மைனஸ் என்றால் என்ன?

கணிதத்தில் பிளஸ் - மைனஸ் குறியீடு மிகவும் முக்கியமானது. இது ஒரு எண்ணின் மதிப்பு நேர்மறையாகவோ, எதிர்மறையாகவோ இருக்கலாம் என்பதைக் குறிக்கிறது. இது கணிதச் சிக்கல்களைத் தீர்க்கவும், கணிதக் கருத்துகளைப் புரிந்துகொள்ளவும் உதவுகிறது.

உதாரணமாக, மலையின் உயரம் கூல் மட்டத்தில் இருந்து 500 மீட்டர் உயரத்தில் உள்ளது என்பதை பிளஸ் 500 எனக் குறிப்பிடுகிறோம். நீர்மழைக் கப்பல் கடல் மட்டத்தில் இருந்து 500 மீட்டர் ஆழத்தில் உள்ளது என்பதை மைனஸ் 500 மீட்டர் எனக் குறிப்பிடுகிறோம்.

தண்ணீரில் எண்ணெய் சிறிதளவு விட்டால், ஏன் வண்ணங்கள் போன்று வண்ணங்கள் தோன்றுகின்றன?

சூரியனில் இருந்து வரும் வெண் ஒளி, ஏழு வண்ணக் கதிர்களின் கூட்டு என்பதை நாம் அறிவோம். தண்ணீரில் எண்ணெய் விட்டால் அங்கு சூரியனின் வெண் ஒளி ஊடுருவக் கூடிய இரண்டு படலங்கள் ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக ஏற்படுகின்றன. இவற்றின் அடர்த்தி வேறு வேறு என்பதால், எண்ணெய் படலத்தின் மேல் விழும் வெண் ஒளிக்கற்றை அதனைக் கடந்து அடர்த்தி வேறாயிருக்கும் அதன் கீழுள்ள படலமாகிய நீரில் நுழைகையில், நிறப்பிரிகை அடைந்து, ஏழு வண்ண ஒளிக் கதிர்களாகத் தெரிகின்றன.



கேளுங்கள்!

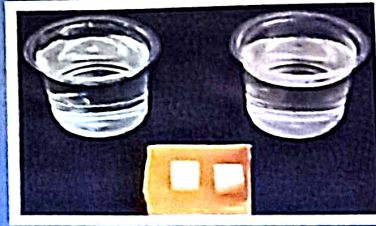
உங்களின் கேள்விகளை அஞ்சல் அட்டையில் எழுதி அனுப்புங்கள்.

முகவரி :

'அறிவோம் ஆயிரம்',
'தேன்சிட்ரு' சிறார் இதழ்

8ஆவது தளம், ஈ.வெ.கி. சம்பத் மாளிகை,
பேராசிரியர் அன்பழகன் கல்வி வளாகம்,
கல்லூரிச்சாலை, சென்னை - 600 006.
மின்னஞ்சல்: thenchittu@tnschools.gov.in

கரையும் சர்க்கரை கட்டி



தேவையான பொருட்கள்

- இரண்டு தம்ளர்கள்
- குளிர்ந்த நீர்
- சூடான நீர்
- சர்க்கரைக் கட்டிகள்
- உப்பு

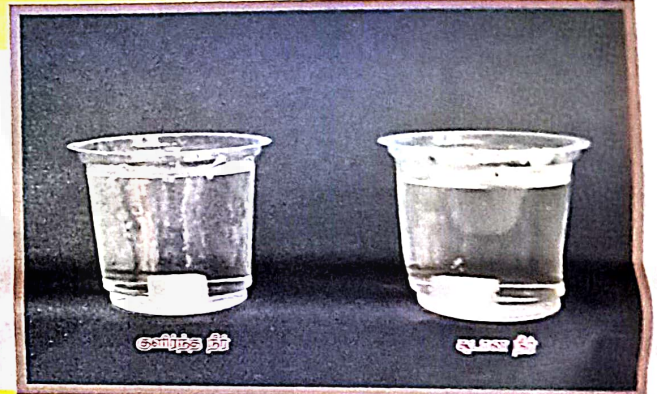
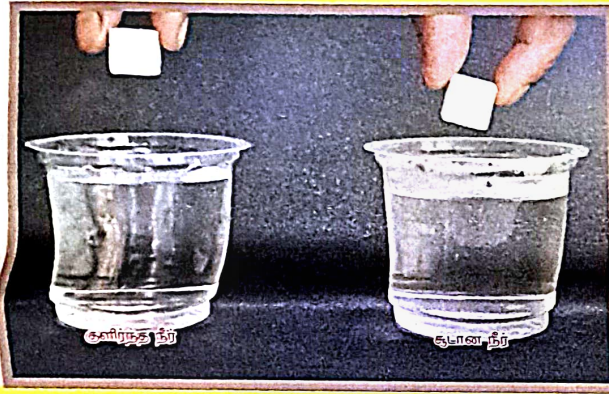
செய்முறை

◆ இரண்டு தம்ளர்களில் ஒன்றில் குளிர்ந்த நீரையும் மற்றொன்றில் சூடான நீரையும் ஊற்றிக்கொள்ளவும்.

◆ இரண்டு சம அளவுள்ள சர்க்கரைக் கட்டிகளை எடுத்து ஒரே நேரத்தில் இரண்டு தம்ளர்களிலும் போடவும்.

◆ சூடான நீரில் போட்ட சர்க்கரைக் கட்டி வேகமாகக் கரைவதைக் காணமுடியும்.

◆ குளிர்ந்த நீரில் போடப்பட்ட சர்க்கரைக் கட்டி கரையாமல் இருக்கும்.



இதே சோதனையை உப்பு கலந்தும் செய்யலாம்.

◆ இரண்டு தம்ளர்களிலும் தலா ஒரு தேக்கரண்டி அளவிலான உப்பைச் சேர்க்கவும்.

◆ இப்போது, குளிர்ந்த நீரில் உள்ள சர்க்கரைக் கட்டி வேகமாகக் கரைவதைக் காணலாம்.

◆ முதல் சோதனையில், சூடான நீரில் உள்ள அதிகமான மூலக்கூறு இயக்கம் காரணமாக சர்க்கரையின் சக்ரோஸ் மூலக்கூறுகளின் பிணைப்பை எளிதாகக் கரைக்கிறது. அடுத்தது, உப்பு கலந்த குளிர்ந்த நீரிலும் இதே போல நிகழ்ந்து சர்க்கரைக் கட்டி கரைகிறது.



நன்றி: <https://www.arvindguptatoys.com>

6 இது இலவச தொலைபேசி எண்

6 இரவு - பகல் எந்த நேரமும் அழைக்கலாம்

6 உங்களுக்கு என்ன உதவி தேவை என்றாலும் இந்த எண்ணிற்கு அழையுங்கள்



சைல்டு
லைன்

1098

(குழந்தைகள் பாதுகாப்பு உதவி ஸைய)

இதழ்
51

மகிழ்ச்சி அரங்கம்

தேன்சாட்டு

01-15 ஜனவரி 2025

11

1

புதிர்கள்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள எண்களைக் சவரந்து கவனியுங்கள். விடுபட்ட இரண்டு இடங்களில் வர வேண்டிய எண்களைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

9, 16, 25, _ 49, _



2

கண்டுபிடி

மொபைலில் உள்ள எண்களை ஒன்றோடு ஒன்றாகப் பெருக்கிக் கொண்டே வந்தால் விடை என்ன வரும்? [அதாவது $1 \times 2 \times 3$ என்று கடைசி எண் வரை பெருக்க வேண்டும்]

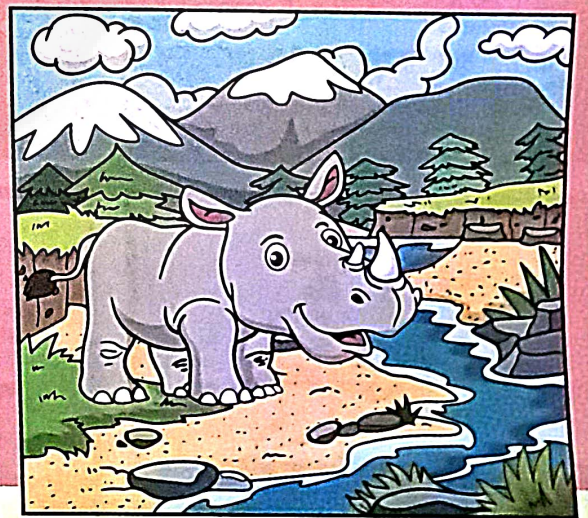
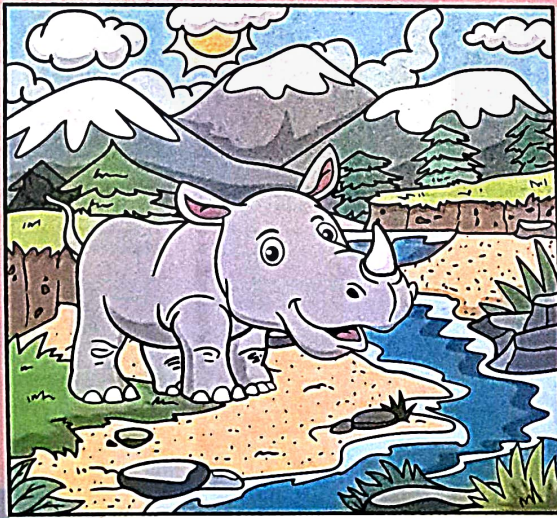


3

12

வித்தியாசங்கள்

இரண்டு படங்களுக்கும் இடையே உள்ள 12 வித்தியாசங்களைக் கண்டுபிடியுங்கள்.



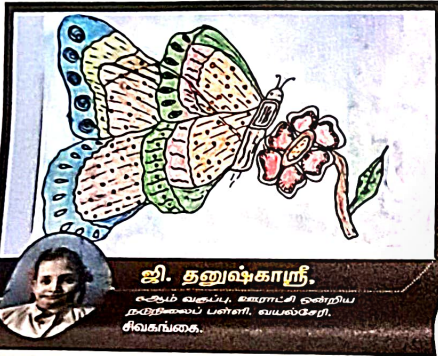
விடைகள் 22ஆம் பக்கம்





மு. சபை யாழினி.

7ஆம் வகுப்பு, அர்.கே.ஆர். அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி, திருச்சேறை, தஞ்சாவூர்.



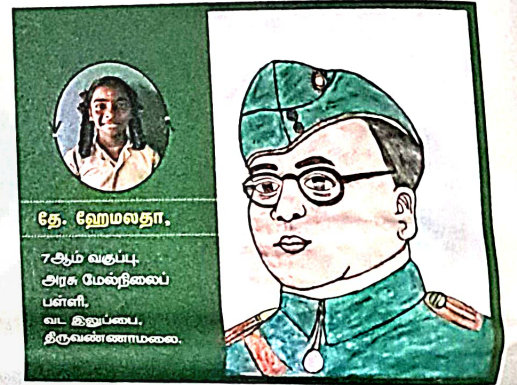
ஜி. தனுஷ்காந்த்.

8ஆம் வகுப்பு, ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி, வயல்சேறி, சிவகங்கை.



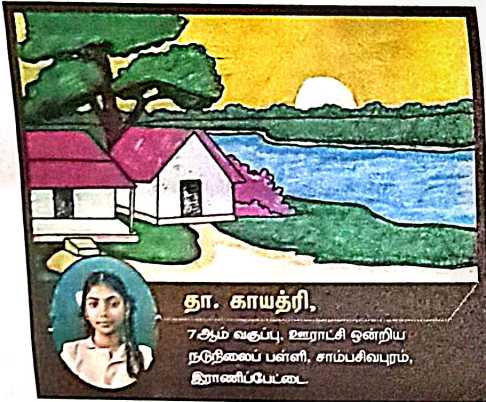
சி. வத்திகாந்த்.

8ஆம் வகுப்பு, ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி, T. இராஜகோபாலப்பட்டி, தேனி.



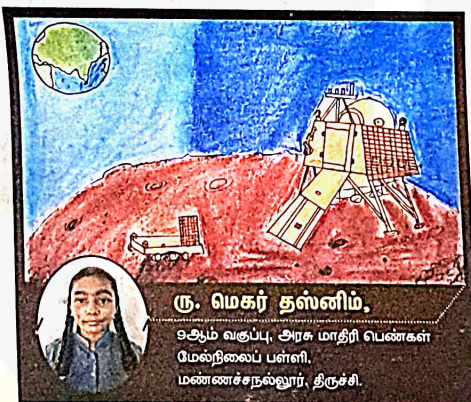
தே. ஹேமலதா.

7ஆம் வகுப்பு, அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி, வட இலாப்பை, திருவண்ணாமலை.



தா. காயத்ரி.

7ஆம் வகுப்பு, ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி, சாம்பசிவபுரம், இராண்பேட்டை.



ரு. மெகர் தஸ்னிம்.

9ஆம் வகுப்பு, அரசு மாதிரி பெண்கள் மேல்நிலைப் பள்ளி, மணைச்சநல்லூர், திருச்சி.



அ. கோகுல்.

8ஆம் வகுப்பு, அரசு ஆண்கள் மேல்நிலைப் பள்ளி, வலசையூர், சேலம்.



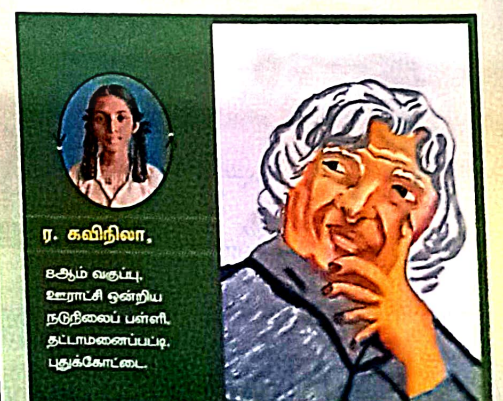
எம். வர்ஷன்.

8ஆம் வகுப்பு, அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி, காட்டுக்கை வலசை, இராமநாதபுரம்.



பி. சிவதர்ஷினி.

9ஆம் வகுப்பு, நகராட்சி பெண்கள் மேல்நிலைப் பள்ளி, திருநெல்வேலி.



ர. கவிநிலா.

8ஆம் வகுப்பு, ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி, தட்டாமணைப்பட்டி, பூங்கோட்டை.

மாணவர் கலைவர்கள்

மாணவர் புண்ணாம்பு



ரா. சிவசக்தி,
7ஆம் வகுப்பு, ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி, ஆகைத்தூர், விழுப்புரம்.

க. கவிமொழி,
8ஆம் வகுப்பு, அரக மேல்நிலைப் பள்ளி, உமரவீங்கம், திருப்பூர்.

பி. பிரியன்,
7ஆம் வகுப்பு, நகராட்சி நடுநிலைப் பள்ளி, பெத்தலகேம், திருப்பத்தூர்.

மு. மதுரீ,
8ஆம் வகுப்பு, அரக உயர்நிலைப் பள்ளி, வேணமுதூர், தென்னாசி.

பி. அஸ்வினீ,
8ஆம் வகுப்பு, ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி, அரிச்சந்திரபுரம், திருவாரூர்.

ப. ஜீவாபிரியா,
8ஆம் வகுப்பு, அரக உயர்நிலைப் பள்ளி, வானகரம், திருவள்ளூர்.

ரா. வினோதினி,
8ஆம் வகுப்பு, அரக உயர்நிலைப் பள்ளி, தோணுகால், விருதுநகர்.

எஸ். பவ்யரீ,
8ஆம் வகுப்பு, அரக பெண்கள் மேல்நிலைப் பள்ளி, பள்ளிகொண்டா, வேலூர்.

ரா. கவிப்பிரியா,
9ஆம் வகுப்பு, அரக உயர்நிலைப் பள்ளி, கண்டங்கோட்டை, தூத்துக்குடி.

படைப்புகளை அனுப்பும் மாணவர்கள் தங்களின் புகைப்படம், பெயர், வகுப்பு, பள்ளியின் பெயர், பள்ளி முகவரி, அஞ்சல் குறியீட்டு எண், மாவட்டம், தொலைபேசி எண் போன்ற விவரங்களையும் மறக்காமல் குறிப்பிட்டு அனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

முகவரி : 'மாணவர் கலைவண்ணம்',
'தேன்சிட்டு' சிறார் இதழ்
8வது தளம், ஈ.வெ.கி. சம்பத் மாளிகை, பேராசிரியர் அன்பழகன் கல்வி வளாகம், கல்லூரிச்சாலை, சென்னை - 600 006.
மின்னஞ்சல் : thenchittu@tnschools.gov.in

கதை சொல்லி எழுத்தாளர்



மைக்கேல்

ரோசென் (Michael Rosen)

இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர். 1946ஆம் ஆண்டு பிறந்த இவரின் தந்தை இராணுவத்தில் பணிபுரிந்தார். அங்கு ஓய்வு பெற்றதும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். இவரின் தாய் பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.

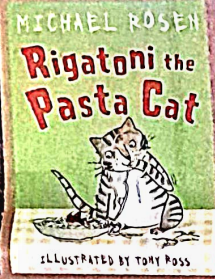
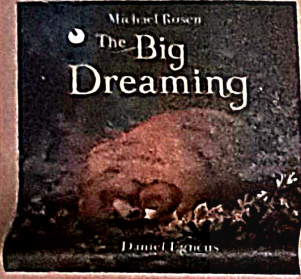
மைக்கேல் ரோசெனுக்கு நான்கு வயது மூத்த அண்ணன் ஒருவர் இருந்தார். மிகுந்த நகைச்சுவை உணர்வு கொண்ட அண்ணன். தான் பள்ளியில் கற்பவை அனைத்தையும் தன் தம்பியுடன் பகிர்ந்துகொள்வாராம். அதனால் அவரைப் பின்பற்றவே மைக்கேல் ரோசெனும் விரும்புவாராம்.

பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும்போது நாடகம், கவிதை உள்ளிட்டவை எழுதத் தொடங்கி விட்டார். சிறுவர் இலக்கியத்தில் முனைவர் பட்டமும் பெற்றார். பி.பி.சி. ஊடகத்தில் பணியாற்றும்போது சிறுவர்களுக்காகவும் எழுதத் தொடங்கினார். பின்னாளில் பேராசிரியராகப் பணிக்குச் சென்றார்.

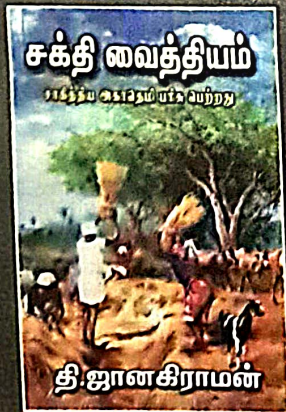
பள்ளிகளுக்குச் சென்று கதை சொல்வது அவருக்குப் பிடிக்கும். மேலும், கவிதை, கதை உள்ளிட்ட இலக்கியங்களை எழுதுவதற்குப் பயிற்சி அளிப்பதில் அவர் எல்லையில்லா மகிழ்ச்சி அடைந்தார். இதே வகையான பயிற்சிகளை ஆசிரியர்களுக்கும் வழங்கியுள்ளார்.

இவரின் 'தி பிக் ட்ரீமிங்' (The Big Dreaming), 'சாட்ஸ் வித் கேட்ஸ்' (Chats with Cats), 'ரிகடொனி தி பாஸ்டா கேட்' (Rigatoni the Pasta Cat) உள்ளிட்ட நூல்கள் சிறுவர்கள் மத்தியில் மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றன. இவர் 140க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

இவரின் இலக்கியப் பணிகளைப் பாராட்டி யுனிவர்சிட்டி ஆஃப் த வெஸ்ட் ஆஃப் இங்கிலாந்து (University of the West of England) டாக்டர் பட்டம் அளித்து கௌரவப்படுத்தியது. புகழ்பெற்ற பென் பின்டர் விருதும் (Pen Pinter) இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.



முன்னோடி எழுத்தாளர்



தமிழ்

இலக்கியத்தில் முன்னோடி எழுத்தாளர் தி.ஜானகிராமன். 1921ஆம் ஆண்டு மன்னார்குடிக்கு அருகில் உள்ள தேவங்குடி எனும் ஊரில் பிறந்தார். சும்பகோணம் கல்லூரியில் பட்டப்படிப்பு முடித்தார். சென்னையில் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்வியைப் படித்தார்.

தொடக்கத்தில் பள்ளி ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். பிறகு அகில இந்திய வானொலியில் பணிபுரிந்தார்.

சிறு வயது முதலே இலக்கிய வாசிப்பு மீது இவருக்கு ஈடுபாடு அதிகம். இசை மீதும் தனி ஆர்வம் இருந்தது. கலைமகள், மணிக்கொடி உள்ளிட்ட இதழ்களில் தொடர்ந்து கதைகளை எழுதினார். மோகமுள், அம்மா வந்தாள், செம்பருத்தி, மரப்பசு உள்ளிட்ட நாவல்களை எழுதினார். இவற்றில் மோகமுள் எனும் நாவல் இதே பெயரில் திரைப்படமாக வெளியானது.

1979ஆம் ஆண்டு சக்தி வைத்தியம் எனும் இவரின் சிறுகதைத் தொகுப்புக்கு சாகித்திய அகாதெமி விருது அளிக்கப்பட்டது. 1982ஆம் ஆண்டு காலமானார்.



எங்கள் ஊர் சோழன்மாளிகை

எங்கள் ஊரின் பெயர் சோழன் மாளிகை. தஞ்சாவூர் மாவட்டம் கும்பகோணம் மாநகரத்தின் தெற்கே உள்ள பட்டைவரத்தின் அருகில் இருக்கிறது. பொ.ஆ. (கி.பி.) 11ஆம் நூற்றாண்டில் பழையாறை சோழர்களின் தலைநகரமாகச் செயல்பட்டபோது, மாமன்னர் ராஜராஜன் சோழன் தங்கியிருந்த இடம் எங்கள் ஊரான சோழன்மாளிகை என்று பெரியவர்கள் சொல்வார்கள். மன்னர், அவரின் குடும்பத்தினருடன் வழிபட்ட கைலாசநாதர் கோவில், குளிப்பதற்காக அமைக்கப்பட்ட திருமலைராஜன் குளமும் அதன் அருகே வற்றாத கிணறுகளும் உள்ளன.

எங்கள் ஊரைச் சுற்றி ஆரியப்படையூர், பம்படையூர், புதுப்படையூர், மனப்படையூர் உள்ளிட்ட ஊர்கள் உள்ளன. அவை எல்லாம் சோழப்பேரரசின் படைகள் இருந்த இடங்கள் என்றும், ராஜராஜ சோழன் தனது வாழ்நாளின் இறுதியை உடையானூர் பகுதியில் கழித்தார் என்றும் வரலாறு கூறுகிறது.

ராஜராஜ சோழனின் மரணத்திற்குப் பிறகு பிற மன்னர்கள் இப்பகுதியில் போர் தொடுத்தபோது சோழ மாளிகையையும் அதனைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளையும் அழித்தனர் என்றும் கூறப்படுகிறது. அதற்கான அடையாளங்கள் இப்போதும் உள்ளன எனப் பெரியவர்கள் காட்டுவார்கள்.

எங்கள் கிராமத்தில் பல இடங்களில் இன்றும் பழமையான கட்டடங்களின் கட்டுமானங்கள்

உள்ளன. ஊரின் மேற்கே சுமார் 10 ஏக்கர் பரப்பளவில் திருமலைராஜன் குளம் உள்ளது. அது தற்போது வறண்டு காணப்படுகிறது. 2012ஆம் ஆண்டில் ஊர்மக்கள் அந்தக் குளத்தைச் சீரமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டனர். அப்போது குளத்தின் நடுவே பள்ளம் தோண்டியபோது குளத்தில் முற்றிலும் செங்கல் கற்களால் கட்டப்பட்ட கிணறு தென்பட்டது.

திருமலைராஜன் குளத்திற்கு மேற்கே, மிகத் தொலைவில் முனியப்ப கோயில் உள்ளது. அக்கோயிலில் தெய்வ உருவங்கள் இல்லை. அதற்குப் பதிலாகச் சோழர் கால இரும்பு ஈட்டிகள், வேல் கம்புகள் உள்ளன.

ஆள் உயர், சோழர் காலத்து ஈட்டிகள், வேல் கம்புகள் நடப்பட்டு வழிபாட்டுத் தலமாக மாற்றப்பட்டுள்ளது.

பல வருடங்களுக்கு முன், சென்னைப்

பல்கலைக்கழகத் தொல்லியல் துறையினர் பழையாறையின் பகுதிகளாகிய சோழன் மாளிகையிலும், நந்தன்மேட்டிலும் நடத்திய ஆய்வில் மிகத் தொன்மையான காலத்தைச் சேர்ந்த முதுமக்கள் தாழிகளும் பாணை ஓடுகளும் கிடைத்துள்ளன. தஞ்சாவூர்-கும்பகோணம் புறவழிச்சாலைக்காக, சோழன் மாளிகையில் உள்ள சில இடங்களைச் சரிசெய்யும்போது சோழர்காலப் பொருட்கள் கிடைத்துள்ளன.

இப்படிச் சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். அழகான ஊர் என்பதைக் கடந்து சரித்திரப் புகழ்பெற்ற ஊரான எங்களின் சோழன் மாளிகையைக் காண அவசியம் வாருங்கள்.



மு. ஜயப்பன்

8ஆம் வகுப்பு,
ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி,
சோழன்மாளிகை, தஞ்சாவூர்.



ர. பிரவின்

வான்கோழி

பறவைகளில் நாம் அதிகம் பார்ப்பது கோழிகளைத்தான். அவற்றை நம் வீட்டில் வளர்ப்பதால் அதன் முட்டையில் இருந்து தஞ்சை வெளிவருவதில் இருந்து பெரிய அளவு கோழியாக வளர்வது வரை நாம் பார்க்கிறோம். இங்கே வான்கோழி பற்றிப் பார்ப்போம்.

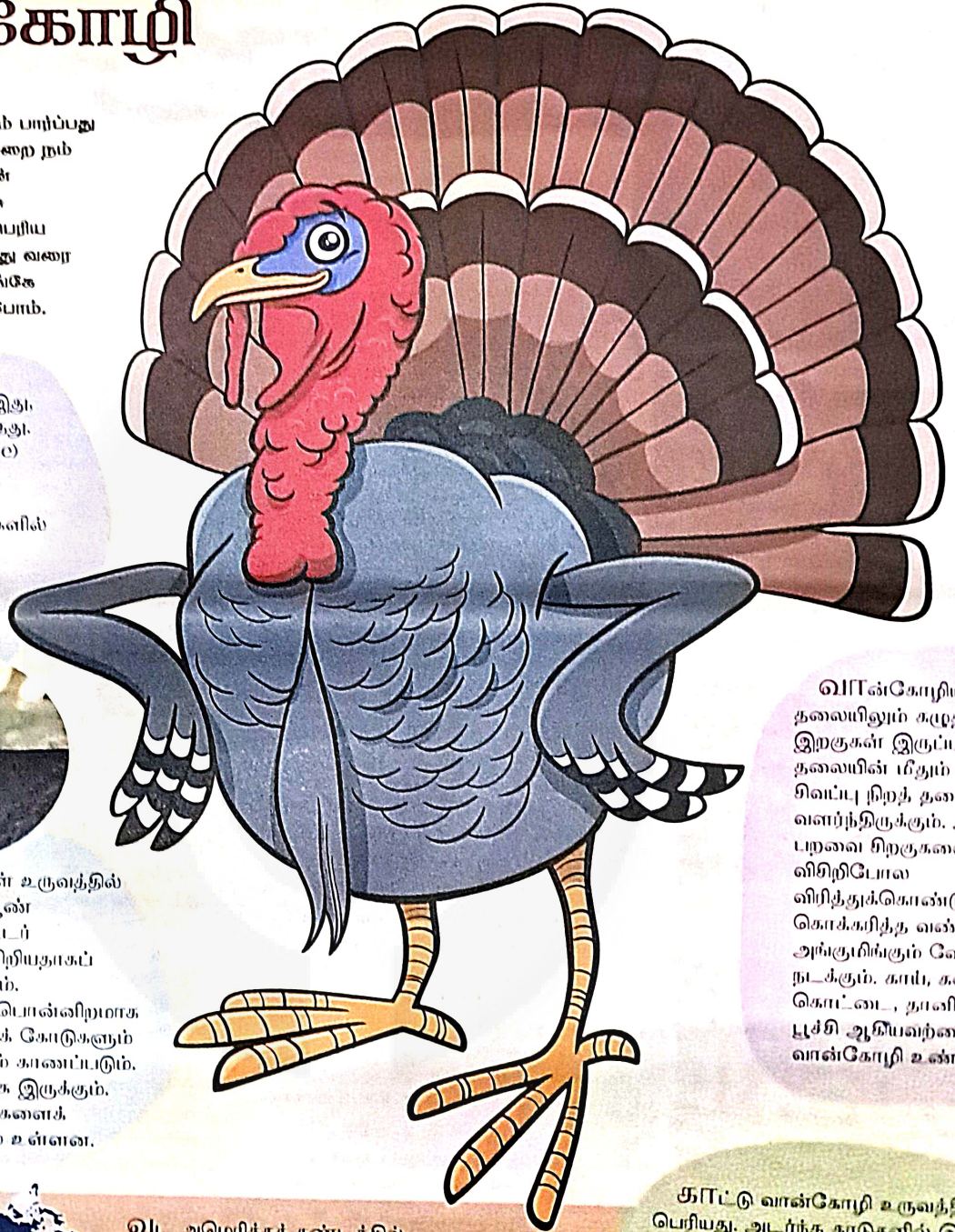
கோழி வகைகளில் ஒன்றாக வான்கோழி. இது பறவை இனத்தைச் சேர்ந்தது. பெர்ஸியன் (Phasianidae) குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. வான்கோழிகளின் இறைச்சிக்காகப் பல நாடுகளில் பண்ணை வைத்து வளர்க்கப்படுகிறது. வான்கோழிகள் வளர்ப்பு நடைபெறுகிறது.



வளர்ப்பு வான்கோழிகள் உருவத்தில் சிறியவையாக இருக்கும். ஆண் வான்கோழி காலம் ஒரு மீட்டர் நீளமாகும். அதைவிடச் சிறியதாகப் பெண் வான்கோழி இருக்கும். வான்கோழியின் இறகுகள் பொன்னிறமாக இருக்கும். அவற்றில் கரும்புக் கோடுகளும் உண்டா. பச்சைப் பள்ளிகளும் காணப்படும். இறகின் நுனி வெள்ளையாக இருக்கும். முற்றிலும் வெள்ளை இறகுகளைக் கொண்ட வான்கோழிகளும் உள்ளன.



வட அமெரிக்கக் கண்டத்தில் வான்கோழிகள் காட்டுப் பறவைகளாக வாழ்ந்தன. அந்நாட்டிற்குச் சென்று குடி யேறிய ஸ்பானியர்கள் அவற்றைத் தம் நாட்டிற்குக் கொண்டுசென்றனர். பின்னர் அங்கிருந்து அவை பிற நாடுகளுக்குப் பரவின எனக் கூறப்படுகிறது. அமெரிக்காவில் வான்கோழிகள் இன்றும் காட்டுப் பறவைகளாகவே வாழ்கின்றன.



வான்கோழியின் தலையிலும் கழுத்திலும் இறகுகள் இருப்பதில்லை. தலையின் மீதும் கழுத்திலும் சிவப்பு நிறத் தரை வளர்ந்திருக்கும். ஆண் பறவை சிறகுகளை விசிறிபோல விசித்தூக்கொண்டு, கொக்கரித்த வண்ணம் அங்குமிங்கும் வேகமாக நடக்கும். காய், கனி, கோட்டை, தானியம், புழு, பூச்சி ஆகியவற்றை வான்கோழி உண்ணும்.

காட்டு வான்கோழி உருவத்தில் பெரியது. அடர்ந்த காடுகளில் இவை கூட்டம் கூட்டமாக வாழ்கின்றன. பெண் பறவை இடும் முட்டைகளை, ஆண் பறவை கொத்தித் தின்றாவிடும். சில நேரம் குஞ்சுகளைக்கூடத் தின்றாவிடுவது உண்டு. அதற்காகப் பெண் பறவை புதர்களுக்கிடையே மறைவான இடங்களில் கூடு கட்டுவது வழக்கம்.

சில்லாக்காட்டம்

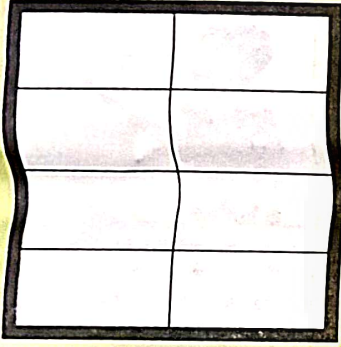
நம் பாரம்பரிய விளையாட்டுகளில் ஒன்றுதான் சில்லாக்காட்டம். ஓட்டுச்சில்லைப் பயன்படுத்துவதால் சில்லாக்காட்டம் என்று பெயர் பெற்றது.

ஆடும் கருவி

நான்கு சம அளவுள்ள நீள்சதுரக் கட்டங்கள்.

மொத்தம் எட்டுப் பெட்டிகள்.

ஆளுக்கொரு ஓட்டுச் சில்லு.



ஆடும் முறை

முதற்கட்டத்தில் சில்லை எறிந்து ஒரு காலை மடக்கி ஒரு காலால் அந்தக் கட்டத்தைத் தாண்ட வேண்டும். அதேபோல, அடுத்தடுத்த கட்டங்களை ஒவ்வொரு காலடியாக மிதித்துச் செல்ல வேண்டும். கடைசிக் கட்டத்திற்கு வெளியே காலூன்றிக் கொள்ளலாம்.

மீண்டும் முன்போல் ஒற்றைக் காலால் தாண்டித் தாண்டி வந்து சில்லை மிதித்து வெளியே தள்ளி அதை மடக்கி இருக்கும் காலால் மிதிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு பிற கட்டங்களிலும் தொடர்ந்து சில்லை எறிந்து ஆட வேண்டும். மேல் கட்டங்களில் எறிந்த சில்லை ஒவ்வொரு கட்டமாய்க் கீழே தள்ளிக் கொண்டு வந்து ஆடிக் கட்டத்திலிருந்து வெளியே தள்ளி ஒரே காலடியில் மிதித்தல் வேண்டும்.

கட்டங்களின் வழியே செல்லும் போதும் திரும்பும் போதும் ஒற்றைக் காலால்தான் தாண்டித் தாண்டிச் சென்று திரும்ப வேண்டும்.

எறியப்பட்ட சில்லு குறிப்பிட்ட கட்டத்தைக் கடந்து மேலோ, கீழோ, கோட்டிலோ விழுந்தால் ஆட்டம் இழப்பர்.

ஒற்றைக் காலால் தாண்டும்போது தூக்கிய காலைக் கட்டத்திற்குள் ஊன்றினால் ஆட்டம் இழப்பர்.

காலால் வெளியே தள்ளப்பட்ட சில்லை முதல் கட்டத்தினின்று ஒரே காலடியில் மிதிக்க முடியாதவாறு நெடுந்தொலைவிற்குச் சென்றாலும் ஆட்டம் இழப்பர்.

ஒருவர் ஆட்டம் இழந்தால் அதன் பின் அடுத்தவர் ஆட வேண்டும். அடுத்தவரும் தவறினால் முன்னவர் மீண்டும் ஆட வேண்டும். இப்படியாக ஆட்டம் முடியும் வரை இருவரும் மாறி மாறி ஆடுவர்.

அதன் பின் தலைமேல் சில்லை வைத்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு கட்டத்தையும் ஒவ்வொரு காலடியில் மிதித்து நடந்து சென்று திரும்ப வேண்டும்.

கட்டங்களின் கீழ்ப் புறத்தில் நின்று விளையாடியதைப் போலவே, மேற்புறத்தில் நின்று அதே முறையில் ஆட வேண்டும்.

ஒருமுறை வென்றவர் மறுமுறை முந்தியாடுவார். மறுமுறை சில்லெறியும்போது அது கட்டத்தில் விழுந்துவிட்டால் தவறாகும்.

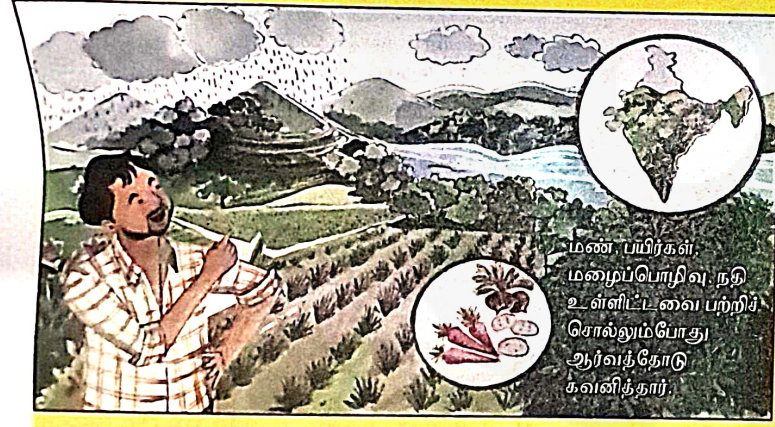
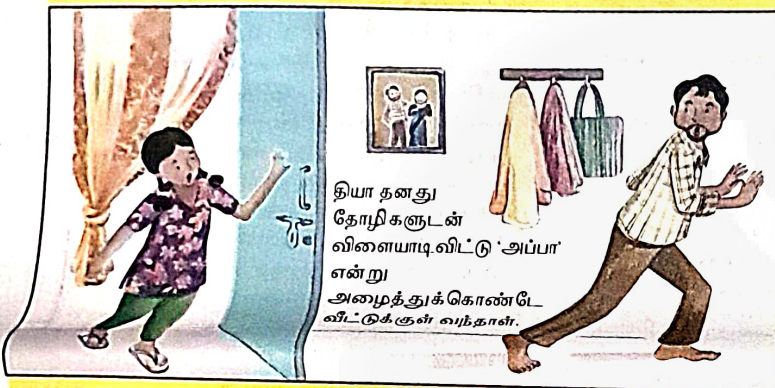
அவரவருக்கேற்ப பாடல் பாடி விளையாடுவர். அதிகமாகச் சிறுமிகளும், ஒரு சில நேரங்களில் சிறுவர்களும், சில நேரங்களில் இருவரும் சேர்ந்தும் விளையாடுவர்.



அப்பாவின் கணக்கு

கதை: அம்ருதாஷ் மிஸ்ரா
ஒவியங்கள்: ஜீனப் தம்ப்வாலா

தமிழில்: அனிதா ராம்குமார்

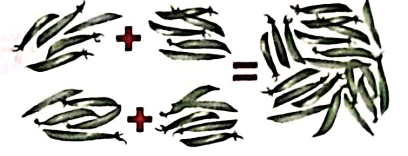




அப்பா, மொத்தம் 20 பட்டாணிக் காய்கள் இருந்தன. நீங்கள் அதை 2 பங்குகளாகப் பிரித்துத் தந்தீர்கள். ஒவ்வொரு பங்கிலும் 10 காய்கள் உள்ளன.



20 காய்களை 4 சமமான பங்குகளாகப் பிரித்தால், ஒவ்வொரு பங்கிலும் 5 காய்கள் இருக்கும். பாருங்கள்.



அவற்றை 4 பங்குகளாகப் பிரித்தாள்.

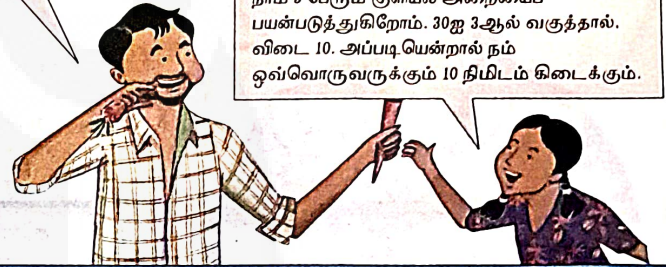
20-ஐ 4-ஆல் வகுத்தால், அதன் விடை 5

இது கடினமே இல்லை அப்பா.

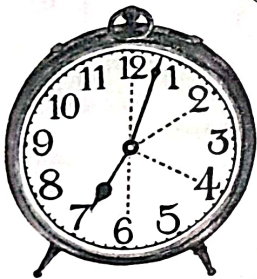


இது ஒன்றும் கடினமாக இல்லையே.

வகுத்தல் என்பது சரிசமமாகப் பங்கிடுவது தானா?

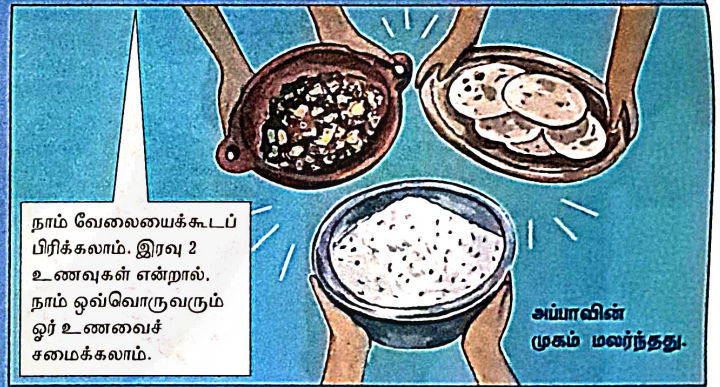


ஆமாம் அப்பா. நாம் நேரத்தைக்கூட சரிசமமாகப் பிரிக்கலாம். காலையில் 30 நிமிடங்களுக்குள் நான், நீங்கள், அம்மா ஆகிய நாம் 3 பேரும் குளியல் அறையைப் பயன்படுத்துகிறோம். 30ஐ 3ஆல் வகுத்தால், விடை 10. அப்படியென்றால் நம் ஒவ்வொருவருக்கும் 10 நிமிடம் கிடைக்கும்.



ஆனால் நீ 10 நிமிடங்களுக்கு மேல் எடுத்துக்கொள்கிறாய். அதனால், எங்களுக்கு நேரம் குறைகிறதே?

நீங்கள் சொல்வதும் சரிதான் அப்பா. வகுத்தல் என்றால் சரிசமமாகப் பிரிப்பதுதான்.

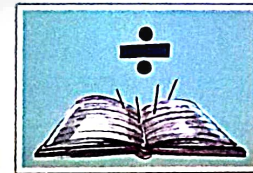
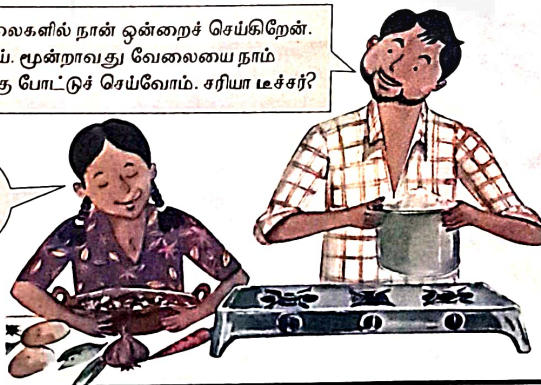


நாம் வேலையைக்கூடப் பிரிக்கலாம். இரவு 2 உணவுகள் என்றால், நாம் ஒவ்வொருவரும் ஓர் உணவைச் சமைக்கலாம்.

அப்பாவின் முகம் மலர்ந்தது.

இன்றைய வேலைகளில் நான் ஒன்றைச் செய்கிறேன். நீ ஒன்றைச் செய். மூன்றாவது வேலையை நாம் இருவரும் பங்கு போட்டுச் செய்வோம். சரியா உச்சரி?

மிக்க சரி, மாணவரே!



வகுத்தலுக்கான ஒழுலன்(÷) குறி, முதன்முறையாக, 1659ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட, ஜொஹான் ரஹன் எழுதிய 'டையுட்ஷே அல்ஜிப்ரா' என்ற புத்தகத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது.



கால்குலேட்டர்கள் பரவலாகக் கிடைக்கப்பெறும் வரை, சீனர்கள், வகுத்தலுக்கு, தங்களது மணிச்சட்டமான கவான்பான் (அல்லது கணக்கீட்டுபான்) என்பதைப் பயன்படுத்தினார்கள்

கராத்தே போட்டி



உடலையும் மனதையும் கட்டுப்பாட்டு வலத்துக்கொள்ள உதவும் தற்காப்புக் கலையே கராத்தே. இதன் பிறப்பிடம் ஜப்பான்.

யுகுகியு டைனஸ்டி (Ryukyū Dynasty) ஆட்சிக் காலத்தில் ஜப்பானின் ஓகிநாவா தீவில் கராத்தே கலை பிறந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. 1920ஆம் ஆண்டு வாக்கில் ஜப்பானின் மிகப் பிரபலமான கலையாக உருவெடுத்தது கராத்தே. இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின் இக்கலை உலகளவில் பிரபலமடைந்தது.

கராத்தே கற்றுக் கொள்பவர்கள் கராத்தேகா (karateka) என அழைக்கப்படுகின்றனர்.



கராத்தே விளையாட்டு முறைகளும் விதிகளும்

● கராத்தேவில் இரண்டு முறைகள் உள்ளன. ஒன்று குமிட்டே (Kumite), மற்றொன்று கட்டா (Kata).



● குமிட்டே முறை என்பது மூன்று நிமிட சண்டை ஆட்டம். இதில் அதிகப் புள்ளிகள் பெறுபவர் வெற்றியாளராக அறிவிக்கப்படுவார்.



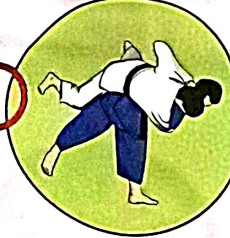
● ஒரு புள்ளி (Yuko) – மூடிய கையினால் எதிர்ப் போட்டியாளரின் தலை, கழுத்து, வயிறு போன்ற பகுதிகளில் ஒரு குத்துவிட வேண்டும்.



● இரண்டு புள்ளிகள் (Waza-ari) – உடலில் ஒரு மிதி (Kick) கொடுக்க வேண்டும்.

● மூன்று புள்ளிகள் (Ippon) – தலை மீது மிதித்தல், எதிர்ப் போட்டியாளரைக் கீழே தள்ளி ஒரு குத்து விடுதல். இவை இரண்டுக்கும் மூன்று புள்ளிகள் வழங்கப்படுகின்றன.

● கட்டா முறை என்பது முன் வரையறுக்கப்பட்ட கராத்தே நகர்வுகளைச் செய்து காட்டுவதாகும். மின்னணு வாக்கு முறைப்படி நீதிபதிகள் வாக்களித்து வெற்றியாளரைத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள்.



ஓலிம்பிக்கில் கராத்தே

● 2020ஆம் ஆண்டு நடந்த டோக்கியோ ஓலிம்பிக்கில்தான் கராத்தே போட்டி அறிமுகமானது.

● தற்காப்புக் கலையின் நாடித் துடிப்பாகக் கருதப்படும் நிப்பான் புடோகன் அரங்கத்தில்தான் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன.



தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த சபரி கார்த்திக் மிகப் பிரபலமான கராத்தே வீரர். சர்வதேச ஜூனியர் சாம்பியன்ஷிப் போட்டியில் தங்கம் வென்று பெருமை சேர்த்துள்ளார்.



அதேபோல் ஜகார்த்தாவில் நடைபெற்ற கராத்தே தொடரில் தங்கம் வென்ற பிரணாயி ஷர்மாவும் முக்கியமான வீரராகத் திகழ்கிறார்.



பெண்கள் பிரிவில் சுப்ரியா ஜாதவ் அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற கராத்தே போட்டியில் தங்கம் வென்றார். இவருக்கு இந்தியாவின் மிக முக்கியமான கராத்தே வீரர்.

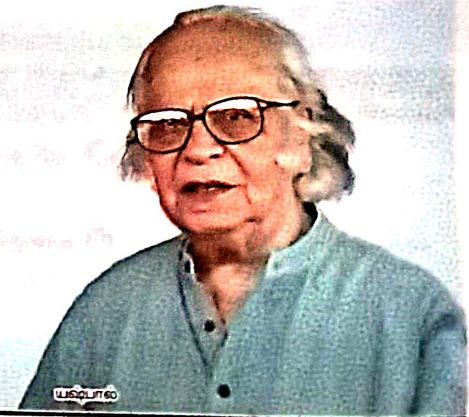
கேள்விகளின் நாயகன்

பரபரப்பான இரயில் நிலையம் அது. அங்கே அந்தச் சிறுவனைக் காணாமல் தேடி அவனின் தந்தை பதறினார். அங்கும் இங்கும் ஓடி அவனைத் தேடினார். அவனோ, ஒரு இரயிலின் அருகே ஏதோ ஆராய்ச்சி செய்பவனைப் போல நின்று கொண்டிருந்தான். ஒருவழியாக அவனைக் கண்டுபிடித்ததில் நிம்மதி அடைந்தார் தந்தை. இதையெல்லாம் கண்டுகொள்ளாத அவன், "இந்த இரண்டு பெட்டிகளையும் சேர்த்தே வைத்திருக்கலாமே. நடுவில் ஏன் இப்படி ஓர் அமைப்பு?" எனச் சந்தேகத்தைக் கேட்டான். அவனுக்குப் புரியும்படி எளிமையாக விளக்கினார் தந்தை.



அந்தச் சிறுவனின் கிராமத்தில் அடிக்கடி நிலநடுக்கம் ஏற்படும். அப்படித்தான் ஒருநாள் அதிக அதிர்வுள்ள நிலநடுக்கம் ஏற்பட்டு, அவனின் வீடு இடிந்துவிட்டது. அங்கே வந்த நண்பனோடு தெருமுனையில் இருந்த கடைக்கு ஓடினான். அதுவும் இடிந்து கிடந்தது. அங்கு கிடந்த மிட்டாய்களைப் பொறுக்கிக்கொண்டான். ஊரில் உள்ள சிறுவர்களுக்கு எல்லாம் மிட்டாய்களைக் கொடுத்தான். வீடு இடிந்து அழுதுகொண்டிருந்த சிறுவர்களின் முகத்தில் சின்னச் சிரிப்பு வந்தது. அதோடு அம்மாவிடம் வந்து "எப்படிம்மா நிலநடுக்கம் வருகிறது?" எனக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டான்.

இப்படித் தன்னைச் சுற்றி நடப்பவற்றை எல்லாம் கேள்விகளாய் கேட்டவர் யஷ்பால். 1926ஆம் ஆண்டு பிறந்த இவர், சிறு வயது முதலே அறிவியல் துறையில் ஈடுபாடு கொண்டவராக இருந்தார். அமெரிக்காவின் புகழ்பெற்ற மஸாகூஸெட்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் டெக்னாலஜியில் முனைவர் பட்டம் பெற்றார். இவர் இந்தியாவின் மிகச் சிறந்த இயற்பியலாளர்களில் ஒருவர். நம் நாட்டில் செயற்கைக்கோள் கல்விமுறையை உருவாக்குவதில் இவரின் பங்களிப்பு மிக அழகம். அதனால்தான் தொலைக்காட்சி வழியாகக் கல்வி கற்பிக்க முடிந்தது. பேராசிரியரான இவர், இந்திய அரசில் பல்வேறு பதவிகளை வகித்த பெருமைக்கு உரியவர். தொலைத்தொடர்பு மற்றும் வின்வெனித் தொழில் நுட்பத்திற்காக வழங்கப்படும் ஆர்த்தர் சிகிளாக் விருது, பத்மவிபூஷண் உள்ளிட்ட பல்வேறு விருதுகள் இவரை நாடி வந்தன. 2017ஆம் ஆண்டு காலமானார்.



மருந்தாக மாறிய நஞ்சு

பெல்லடோனா (Belladonna) என்பது ஒரு தாவரத்தின் பெயர்.

இது ஆசியா, ஐரோப்பா கண்டங்களில் காணப்படுகிறது. இது நஞ்சு தாவரம். இதற்குக் 'கொடிய இரவு நிரல்' (Deadly nightshade) என்றொரு பெயரும் உண்டு.

பெல்லடோனாவில் பளாக்பெர்ரி போன்ற பழங்கள் உருவாகும். அதை உண்ணக் கூடாது. பாம்பன்- ஐவி (Poison Ivy) எனும் நஞ்சுக்கொடி நம் மீது அறிப்பை ஏற்படுத்தும். பெல்லடோனா தாவரத்தின் இலைகளுக்கு அந்தத் தன்மை உண்டு. நம் மீது இந்த இலைகள் பட்டால் சொறி ஏற்படும்.

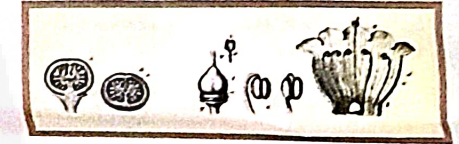
பெல்லடோனாவில் உள்ள நச்சுத்தன்மை காரணமாக வேட்டையாடும் மக்கள் இதை அம்பில் தடவி விலங்குகளின் மீது எய்தி உள்ளனர்.

உலகப் புகழ்பெற்ற 'ரோமியோ ஜூலியட்' நாடகத்தில் ஜூலியட் இறக்கும் நிலைக்குச் செல்ல, அவர் அருந்தியது பெல்லடோனா என்று ஷேக்ஸ்பியர் எழுதியிருக்கிறார்.

பின்னாளில் பெல்லடோனாவை அழகு சாதனப் பொருளாகவும், மருத்துவப் பொருளாகவும் பயன்படுத்தத் தொடங்கினர். இடைக்கால ஐரோப்பிய மருத்துவர்கள் அறுவை சிகிச்சைக்கு முன்பு இதைக் கீழ்மீதானியாகப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இப்படி வரலாறு நெடுக பெல்லடோனா மருத்துவப் பொருளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.



பெல்லடோனாவில் உள்ள ஸ்கோபோலமைன் (Scopolamine), அட்ரோபின் (Atropine) ஆகிய வேதிப் பொருட்களே அதன் மருத்துவ குணங்களுக்குக் காரணம்.



அமிலப் பின்னோட்ட நோயைக் (Acid reflux) குறைக்க, இதயத் துடிப்பை கட்டுப்பாட்டில் வைக்க, ஸ்கோபோலமைன் உதவுகிறது. பூச்சுக்கடி நஞ்சுக்கு அட்ரோபின் மருந்தாகச் செயல்படுகிறது.

நாம் இரத்தக்கட்டுக்குப் பயன்படுத்தும் பிளாஸ்திரியின் பெயர் பெல்லடோனா பிளாஸ்டர். ஆனால், இதைப் பலரும் இரத்தக்கட்டு பிளாஸ்திரி என்றே கடைகளில் கேட்டு வாங்குகின்றனர். இது பெல்லடோனா சாறில் இருந்து பெறப்படும் வேதிப் பொருளால் செய்யப்படுகிறது.

பெல்லடோனாவில் இருந்து தயாரிக்கப்படும் மருத்துப் பொருட்களை மருத்துவர் ஆலோசனையோடு மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும்.

2ஆம் பக்க விடைகள்

சொற்களை உருவாக்கு

- | | |
|------------------|----------|
| 1. சூதிரப் பயணம் | 6. பயம் |
| 2. பயணம் | 7. தீயம் |
| 3. சூதிர | 8. சூதிர |
| 4. பயணம் | 9. சூதி |
| 5. சூதிர | 10. பதி |

11ஆம் பக்க விடைகள்

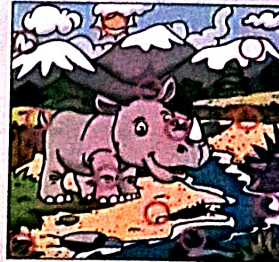
1 புதிர்கள்

விடை: 36, 64

2 கண்டுபிடி

விடை: 0

3 வித்திசாயங்களைக் கண்டுபிடி



சைல்டு வைன்

1098

(குழந்தைகள் பாதுகாப்பு உதவி மையம்)



இந்த
இதழ்கள்
உங்கள்
வீட்டிற்கு



வரவேண்டுமா?

உங்களுக்குப் பிடித்த
அஞ்சல், தேன்சிட்டு இதழ்கள்
உங்கள் வீடுகளுக்கு நேரடியாக வர
வேண்டுமா?



இந்த QR- Code ஐ
ஸ்கேன் செய்து உடனே
சந்தாதாரர் ஆடுங்கள்



ஜனவரி 01-15

ஜனவரி-3

சாவித்திரியாப் புலே



பெண்களுக்குக் கல்வி கிடைப்பது அரிதாக இருந்த காலகட்டத்தில் பெண்கல்விக்காக உரக்கக் குரல் கொடுத்தவர் சாவித்திரியாப் புலே.

இந்தியாவின் முதல் பெண் ஆசிரியர் என்று போற்றப்படுபவர். இவரும் இவரின் கணவரும் சேர்ந்து பெண்களுக்கான முதல் பள்ளிக்கூடத்தை புனேவில் திறந்தனர்.

ஜனவரி-4

லூயி பிரெய்லி



பார்வை சவால் கொண்ட மாற்றுத் திறனாளிகளும் கற்க முடியும் என உலகிற்கு நிரூபித்தவர் லூயி பிரெய்லி. இவர்தான் பார்வைத் திறன்

இல்லாதவர்கள் வாசிக்க உதவும் பிரெய்லி முறையை உருவாக்கியவர். அந்நாள்தான் இவரின் பிறந்த தினமே உலக பிரெய்லி நாளாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

ஜனவரி-6

கபில் தேவ்



இந்திய கிரிக்கெட் அணிக்கு முதல் உலகக் கோப்பையைப் பெற்றுத் தந்தவர் கேப்டன் கபில் தேவ். 1983ஆம் ஆண்டு

நடந்த ஒருநாள் உலகக் கோப்பையில் இந்தச் சாதனை நிகழ்த்தப்பட்டது. கபில் தேவ், தனது துல்லியமான பந்து வீச்சால் எதிர் அணியின் வீக்கெட்டுகளை வீழ்த்தினார். அதேநேரம் அதிரடியான ஆட்டத்தால் அதிக ரன்களையும் குவித்தார்.

பிறந்தவர்கள்

ஜனவரி-11

ராகுல் ஷராவிட்



இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் 'சுவர்' என்று வர்ணிக்கப்பட்டவர் ராகுல்

ஷராவிட். பேட்ஸ்மேன், வீக்கெட் கீப்பர் எனும் இரட்டைக் குதிரைகளில் சவாரி செய்பவர். டெஸ்ட் போட்டிகளில் 10 ஆயிரம் ரன்களைக் கடந்த வீரர்களுள் இவரும் ஒருவர். அர்ஜுனா விருது பெற்றவர்.

ஜனவரி-12

சுவாமி விவேகானந்தர்



இந்திய இளைஞர்கள் மீது அளப்பறிய நம்பிக்கை வைத்தவர் சுவாமி

விவேகானந்தர். இவரின் இயற்பெயர் நரேந்திரநாத். கொல்கத்தாவில் பிறந்த இவர். நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் வசிப்போரையும் தன் பேச்சால் கவர்ந்தார். அமெரிக்காவில் இவர் ஆற்றிய உரை புகழ்பெற்றது. இவரின் பிறந்த நாளே தேசிய இளைஞர் தினமாகக் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.



ஜனவரி - 13 ராகேஷ் ஷர்மா

இந்திய விண்வெளி வரலாற்றில் பொன் எழுத்தால் பொறிக்கப்பட்ட பெயர் ராகேஷ் ஷர்மா. விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் இந்திய வீரர் இவரே. சுமார் 7 நாட்கள் 21 மணி, 40 நிமிடம் இவர் விண்வெளியில் இருந்தார். இந்திய அரசின் 'அசோக் சக்ரா' விருது பெற்றவர்.

சிறப்பு தினங்கள்

ஜனவரி 11-17



தேசிய சாலை
பாதுகாப்பு வாரம்

சாலைப் பயணத்தில் நேரிடும் விபத்துகளைக் குறைப்பதற்கும் அவ்வாறு நேரமல்

தவிர்ப்பதற்கும் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த உருவான தேசிய சாலை பாதுகாப்பு வாரம். ஆண்டுதோறும் ஜனவரி 11 முதல் 17 ஆம் தேதி இது கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

ஜனவரி-9



வெளிநாடு வாழ்
இந்தியர் தினம்

இந்தியாவின் பொருளாதார வளர்ச்சியில், வெளிநாடு வாழ் இந்தியர்களின்

பங்களிப்பைப் போற்றும்

வகையில் ஜனவரி 9 அன்று வெளிநாடு வாழ் இந்தியர் தினம் அனுசரிக்கப்படுகிறது. மகாத்மா காந்தி தென்னாப்பிரிக்காவில் இருந்து 1915ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 9ஆம் நாள் இந்தியாவுக்குத் திரும்பினார். அதை அடிப்படையாகக் கொண்டு இத்தினம் கொண்டாடப்படுகிறது.

ஜனவரி-15



இந்திய
இராணுவ
தினம்

நம் நாடு
விடுதலை

அடைந்ததும் முதல்

இராணுவ தளபதியாக இருந்தவர் ஜெனரல் கே.எம்.கரியப்பா. அவர் பதவியேற்ற 1949ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 15ஆம் நாளையே இந்திய இராணுவ தினமாகக் கொண்டாடுகிறோம்.

வின்னஞ்சல்

தேவ்ஸ்சிட்ரு

இதழ் பிடித்திருக்கிறதா?
நீங்களும் படைப்புகளை அனுப்பலாம்

முகவரி: ஆசிரியர், தேவ்ஸ்சிட்ரு,
8ஆவது தளம், ச.வி.கி. சம்பத் மாலிகை, தென்சென்னை
அன்புடன் கல்வி வளாகம், கல்வூரிச்சாலை, சென்னை
மின்னஞ்சல் : thenchittu@tnschools.gov.in