ஆதிபராசக்தி மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி,மேல்மருவத்தூர்

12ஆம் வகுப்பு ___ தமிழ் (ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

இயல்:1

1) மீண்டுமந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு கவிஞர் குறிப்பிடும் பழமைநலம்
க) பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தது உ) பொதிகையில் தோன்றியது ங) வள்ளல்களைத் தந்தது
அ) க மட்டும் சரி ஆ) க, உ இரண்டும் சரிஇ) ங மட்டும் சரி **ஈ) க,ங இரண்டும் சரி**
2) பொதிகை என்பது எந்த மலையைக் குறிக்கும்,
அ) குற்றால மலை ஆ) விந்திய மலை இ) இமய மலை ஈ) சாமிமலை
3) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் எந்நூலை மொழிபெயர்த்தமைக்காகச் சாகித்திய அகாதமி விருதினைப் பெற்றார்,
அ) அக்கினி ஆ) ஒளிப்பறவை **இ) அக்கினிசாட்சி** ஈ) சூரியநிழல்
4) கவிஞர் சிற்பி எழுதிய எந்தப் படைப்பிலக்கியத்திற்கு சாகித்திய அகாதமி விருது கிடைத்தது,
அ) ஒரு கிராமத்தின் கதை ஆ) ஒரு கிராமமே அழுதது **இ) ஒரு கிராமத்தின் நதி**
ஈ) ஒரு புளியமரத்தின் கதை
5) செந்தமிழ் எந்தப் புணர்ச்சி விதிகளின் அடிப்படையில் சரியாகப் புணரும்,
அ) ஈறுபோதல், இனமிகல் **ஆ) ஈறுபோதல், முன்னின்ற மெய்திரிதல்**
இ) ஈறுபோதல், தன்னொற்றிரட்டல் ஈ) ஈறுபோதல்
6) வியர்வை வெள்ளம் இலக்கணக் குறிப்புத் தருக
ஆ) உவமையாகுபெயர் ஆ) கருவியாகு பெயர் **இ) உருவகம்** ஈ) உவமைத்
7) இவற்றுள் எது கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் எழுதிய நூல்,
ஆ) சூரிய காந்தி ஆ) சூரிய பார்வை இ) ஒளிப்பூ **ஈ) சூரிய நிழல்**
8) இளந்தமிழே என்னும் பாடல் நூலின் ஆசிரியர்
அ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் ஆ) பெருந்தெவனார் இ) தமிழண்ணல் ஈ) மு. வரதராசனார்
9) பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தவள்
அ) கோப்பெருந்தேவி ஆ) வெண்மாள் **இ) தமிழன்னை** ஈ) ஔவையார்
10) .... முதலான வள்ளல்களை ஈன்று தந்தவள் தமிழன்னை.
அ) சடையப்ப வள்ளல் ஆ) சீதக்காதி **இ) பாரி** ஈ) நெடுங்கிள்ளி
11) எம்மருமைச் செந்தமிழே உன்னையல்லால் ஏற்றதுணை வேறுண்டோ ? என்று பாடியவர்
அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன் **இ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்** ஈ) திரு. வி. க
12) இளந்தமிழே என்னும் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியத்தின் பாடலின் இடம்பெற்றுள்ள பாவகை
அ) நேரிசை ஆசிரியப்பா ஆ) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்
இ) கலி விருத்தம் **ஈ) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்**
13) செம்பரிதி இச்சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதியைக் கண்டறிக.
அ) ஈறுபோதல் ஆ) இனமிகல் இ) ஆதிநீடல் ஈ) முன்நின்ற மெய்திரிதல்
14) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே ? என்ற விதிக்குப் பொருத்தமான சொல்லைக் கண்டறிக.
அ) உன்னையல்லால் **ஆ) வானமெல்லாம்** இ) செந்தமிழே ஈ) செம்பரிதி
15) இளந்தமிழே என்னும் கவிதை சிற்பி பாலசுப்பிரமணியத்தின் எக்கவிதைத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது,
அ) சூரிய நிழல் ஆ) ஒரு கிராமத்து நதி இ) ஒளிப்பறவை **ஈ) நிலவுப்பூ**
16) சிற்பியின் பன்முகங்களில் பொருந்தாததைக் கூறுக

அ) கவிஞர் ஆ) ஓவியர் இ) பேராசிரியர் **ஈ) மொழிபெயர்ப்பாளர்**

17) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றிய பல்கலைக்கழகம்
அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன் இ) தமிழ் ஈ) காமராசர்

18) இலக்கியத்தையும் மொழியையும் ஒருசேரப் பேசுகின்ற இலக்கண நூல்
அ) யாப்பருங்கலக்காரிகை ஆ) தண்டியலங்காரம் **இ) தொல்காப்பியம்** ஈ) நன்னூல்

19) செய்யளை ஓர் உள்ளமைப்பாகக் கூறும் நூல்
அ) நன்னூல் **ஆ) தொல்காப்பியம்** இ) யாப்பருங்கலக்காரிகை ஈ) தண்டியலங்காரம்

20) காளைகளில் பல இனங்களைக் காட்டும் நூல்
அ) தொல்காப்பியம் **ஆ) முல்லைக்கலி** இ) புறநானூறு ஈ) பதிற்றுப்பத்து

21) பாடலின் தளத்தைப் பாத்திகட்டி வரப்புயர்த்தும் பணியைச் செய்வது
அ) தொடரியல் வடிவம் ஆ) ஒலிக்கோலம் இ) சொற்றொடர் நிலை ஈ) சொற்புலம்

22) தமிழ்மொழியின் நடை அழகியல் என்னும் கட்டுரையின் ஆசிரியர்
அ) தி.சு. நடராசன் ஆ) ஔவை நடராசன் இ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் ஈ) தமிழண்ணல்

23) **...............** இழுமெனும் மொழியால் விழுமியது பயக்கும் வகையின் இலக்கியங்கள் படைக்கப்பட்டுள்ளன.
அ) தமிழில் ஆ) ஆங்கிலத்தில் இ) தெலுங்கில் ஈ) வடமொழியில்

24) மலரும் மணமும் போல கவிதையுடன் இரண்டறக் கலந்திருப்பது
அ) தமிழர்களின் அழகுணர்வு ஆ) தலைவன் தலைவியின் அன்புணர்வு
இ) வள்ளலின் வள்ளன்மையுணர்வு ஈ) பக்தர்களின் தெய்வ உணர்வு

25) அறியப்பட்ட வரலாற்றுக் காலத்தின் தொடக்கமாகத் தோற்றம் தருவது
அ) புராணம் **ஆ) சங்க இலக்கியம்** இ) கல்வெட்டு ஈ) நாணயம்

26) அழகு என்பது **...............** செய்தி.
அ) மனிதரின் **ஆ) பேரண்டத்தின்** இ) காதலரின் ஈ) கடவுளரின்

27) அழகியலை உருவாக்குவதற்குத் தளம் அமைத்துத் தருவது
அ) தொல்காப்பியம் ஆ) சங்க இலக்கியம் இ) புராணம் ஈ) மனிதநடத்தை

28) இலக்கியத்தின் **...............** பற்றித் தமிழ் இலக்கிய மரபில் அழுத்தமான கருத்து உண்டு.
அ) நயம் **ஆ) பயன்** இ) நிலை ஈ) ஈடுபாடு

29) அகன் ஐந்திணைகளைப் பேசுவது
அ) நன்னூல் ஆ) தண்டியலங்காரம் **இ) தொல்காப்பியம்** ஈ) புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

30) அந்நில மருங்கின் அறமுதலாகிய மும்முதற் பொருட்கும் உரிய என்பஎன்று பாவகைகளோடு அறவியல் கருத்துகளை இணைத்துச்சொல்வது
அ) சங்க இலக்கியம் ஆ) பரிபாடல் **இ) தொல்காப்பியம்** ஈ) அகத்தியம்

31) கவிதையின் **...............** நடை.
அ) இயங்காற்றல்தான் ஆ) அழகுதான் இ) பார்வைதான் ஈ) இயல்புதான்

32) நடைபெற்றியலும் என்பது தொல்காப்பியத்தின **...............** வரும் சொற்றொடர்.
அ) கிளவியாக்கத்தில் ஆ) மொழியாக்கத்தில் இ) எழுத்து அதிகாரத்தில் ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

33) கடந்தடுதானை மூவிருங்கூடி என்று தொடங்கும் பாடலடிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல்
அ) அகநானூறு **ஆ) புறநானூறு** இ) கலித்தொகை ஈ) பரிபாடல்

34) புணரின் புணராது பொருளே” பொருள்வயின் பிரியின் புணராது புணர்வே- என்னும் அடிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல்
அ) புறநானூறு **ஆ) நற்றிணை** இ) அகநானூறு ஈ) கலித்தொகை

35) நுந்தை தந்தைக்கு இவன்தந்தை தந்தை?என்னும் அடிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல் **அ) புறநானூறு** ஆ) நற்றிணை இ) அகநானூறு ஈ) கலித்தொகை

36) .... கலியில், காளைகளில் பல இனங்களைக் காட்டுகிற சொற்கள் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன.

அ) குறிஞ்சிக் **ஆ) முல்லைக்** இ) மருதக் ஈ) பாலைக்

37) கிடை என்னும் குறுநாவலில் ஆடுகளின் அடையாளங்களைப் பல பெயர்களைச் சொல்லி அழைப்பவர்

அ) இந்திரா பார்த்தசாரதி **ஆ) கி. ராஜநாராயணன்** இ) ஜெயகாந்தன் ஈ) ஜெயமோகன்

38) தொகைநிலை,தொகைமொழி பற்றிப் பேசும் தொல்காப்பியத்தின் இயல்

அ) எச்சவியல் ஆ) இடையியல் இ) உவமையியல் ஈ) எழுத்தியல்

39) நம்பி நெடுஞ்செழியனுடைய சாவுச் சடங்கு, சர்ச்சைக்கு உள்ளானது பற்றிப் பாடியவர்

அ) பேரெயின் முறுவலார் ஆ) வெள்ளைக்குடி நாகனார்இ) நரிவெரூஉத்தலையார் ஈ) கோவூர்கிழார்

40) இடுக வொன்றோ, சுடுக வொன்றோ,படுவழிப் படுக, இப்புகழ் வெய்யோன் தலையே?என்ற புறநானூறு அடிகளில் குறிப்பிடப்படும் மன்னர்

அ) அறிவுடைநம்பி **ஆ) நம்பி நெடுஞ்செழியன்**இ) செங்குட்டுவன் ஈ) கிள்ளிவளவன்

41) தொடியுடைய தோள் மணந்தனன் எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடலின் ஆசிரியர்

அ) பேரெயின் முறுவலார் ஆ) பொன்முடியார்இ) கோவூர்கிழார்
ஈ) வெள்ளைக்குடி நாகனார்

42) பேரெயின் முறுவலாரின் புறநானூற்றுப் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள பண்புகள்

அ) 16 **ஆ) 18** இ) 15 ஈ) 14

43) தமிழ் அழகியலைக் கட்டமைப்பதற்குச் .... முதன்மை ஆதாரம்.

அ) சங்க இலக்கியமே ஆ) சங்கம் மருவிய இலக்கியமேஇ) நீதி இலக்கியமே
ஈ) காப்பியமே

44) தமிழ் அழகியல் என்னும் நூலின் ஆசிரியர்

அ) தி.சு. நடராசன் ஆ) ஔவை நடராசன் இ) தமிழண்ணல் ஈ) வல்லிக்கண்ணன்

45) .... கலையைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்களில் தி. சு. நடராசன் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

அ) திரைக் **ஆ) திறனாய்வுக்** இ) மொழிபெயர்ப்புக் ஈ) பேச்சுக்

46) தி.சு. நடராசன் .... ஆகப் பணிபுரிந்தார்.

அ) மாவட்ட ஆட்சியர் **ஆ) பேராசிரியர்** இ) வழக்குரைஞர் ஈ) மருத்துவர்

47) மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது

48) தன்னேர் இலாத தமிழ்- இவ்வடிகளில் பயின்று வந்துள்ள தொடைநயம்

அ) அடிமோனை. அடி எதுகை ஆ) சீர் மோனை, சீர் எதுகை

49) **இ) அடி எதுகை. சீர் மோனை** ஈ) சீர் எதுகை, அடியோனை

50) அணியிலக்கணத்தை மட்டும் கூறும் இலக்கண நூல்

அ) முத்துவீரியம் ஆ) வீரசோழியம் **இ) மாறனலங்காரம்** ஈ) இலக்கண விளக்கம்

51) கீழ்க்காண்பவற்றுள் வினையாலணையும் பெயர் எது,

அ) உயர்ந்தோர் ஆ) வந்தான் இ) நடப்பான் ஈ) உயர்ந்து

52) ஈறுபோதல், முன்னின்ற மெய்திரிதல் எச்சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதி,

அ) கருங்குயில் **ஆ) வெங்கதிர்** இ) நெடுந்தேர் ஈ) முதுமரம்

53) தமிழ் தோன்றிய மலை

அ) குடகு **ஆ) பொதிகை** இ) இமயமலை ஈ) விந்தியமலை

54) காவியதர்சம் என்பது

அ) வடமொழி இலக்கணநூல் ஆ) புராணநூல் இ) வரலாற்று நூல் ஈ) மலையாள லக்கிய நூல்

55) காவியதர்சம் என்னும் வடமொழி இலக்கண நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்ட நூல்

அ) தண்டியலங்காரம் ஆ) மாறனலங்காரம்இ) வீரசோழியம் ஈ) முத்துவீரியம்

56) பாரதியார் நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதங்களைப் பதிப்பித்தவர்

அ) இளசைமணி **ஆ) ரா.அ. பத்மநாபன்**இ) கி. ராஜநாராயணன் ஈ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்

57) பாரதி நெல்லையப்பருக்குக் கடிதம் எழுதிய இடம், நாள்

அ) புதுச்சேரி, 19 ஜூலை 1915 ஆ) நெல்லை, 14 ஜூலை 1914

இ) கடலூர், 18 ஆகஸ்ட் 1914 ஈ) காரைக்கால், 19 ஜூலை 1915

58) நெல்லையப்பரை யார் காத்திட வேண்டும் என்கிறார் பாரதி,

அ) சிவன் ஆ) முருகன் **இ) பராசக்தி** ஈ) துர்க்கை

59) வம்சமணி தீபிகை என்னும் நூல் யாரைப் பற்றியது,

அ) சோழ மன்னர்களின் பரம்பரை வரலாறு **ஆ) எட்டையபுரம் மன்னர்களின் பரம்பரை வரலாறு**

இ) ஆங்கில ஆட்சியாளரின் அடக்குமுறைகளைக் கூறுவது ஈ) பாரதியின் வாழ்க்கை வரலாறு

60)பாரதியின் கடைசிக் கடிதம் யாருக்கு எழுதப்பட்டது,

அ) எட்டயபுரம் அரசருக்கு ஆ) நெல்லையப்பருக்கு

இ) குத்திகேசவருக்கு ஈ) சீனி. விசுவநாதனுக்கு

இயல்:2

1.வெள்ளச் சமவெளிகள் அழியக் காரணம்

அ) பருவநிலை மாற்றம் **ஆ) மணல் அள்ளுதல்** இ) பாறைகள்இல்லாமை ஈ) நிலத்தடிநீர் உறிஞ்சப்படுதல்

2.உலக நாடுகள் மாற்று ஆற்றலை நோக்கிச் சென்றால் மட்டுமே புவி வெப்பமயமாதலைக் கட்டுபடுத்த முடியும் இத்தொடர் உணர்த்துவது

அ) கார்பன் அற்ற ஆற்றல் பயன்பாடே தேவையாகிறதுஆ) பசுமைக்குழல் வாயுக்கள் அதிகமாகிறது

இ) காலநிலை மாறுபடுகிறது ஈ) புவியின் இயக்கம் வேறுபடுகிறது

3.இயற்கைச் சமநிலையை நாம் சீர்குலைத்தன் விளைவஜ எதற்குக் காரணமாயிற்று

அ) பருவநிலை மாற்றம் ஆ) உடல்நிலை மாற்றம்இ) மண்ணின் மாற்றம் ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

4.உலகப்புவி நாள்

அ) ஏப்ரல் 21 **ஆ) ஏப்ரல் 22** இ) ஜூன் 21 ஈ) ஜூலை 22

5.மாமழை போற்றுதும் என்ற பாடல் வரியைக் கூறியவர்

அ) திருவள்ளுவர் ஆ) கம்பர் இ) ஔவையார் **ஈ) இளங்கோவடிகள்**

6.நீரின்றி அமையாது உலகு என்னும் பாடல் வரியைப் பாடியவர்

அ) கம்பர் **ஆ) திருவள்ளுவர்** இ) நக்கீரர் ஈ) ஔவையார்

7.ஓக்கி என்பதன் தமிழ்சடிசால்

அ) வாயு ஆ) காற்று **இ) கண்** ஈ) வாய்

8.புவி வெப்பமடைதல் மனிதன் உருவாக்கிக் கொண்ட சிக்கலே ? என்றவர்

அ) டேவிட் கிங் ஆ) ஜான் டேவிட் இ) ஜான் மார்ஷல் ஈ) ஹென்றி

9.கடந்த 110 ஆண்டுகளில் மிகவும் வெப்பமான ஆண்டாக இந்திய வானிலை ஆய்வுத்துறையினர் அறிவித்த ஆண்டு

அ) 2008 **ஆ) 2009** இ) 2007 ஈ) 2018

10.நடுவண் அரசு தேசிய பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையத்தை அமைத்த ஆண்டு

அ) 2005 டிசம்பர் 24 **ஆ) 2005 டிசம்பர் 23**இ) 2005 நவம்பர் 23 ஈ) 2005 ஜூலை 23

11.ஆனந்த் வேளாண் பல்கலைக்கழகம் எங்குள்ளது ,

அ) டெல்லி **ஆ) குஜராத்** இ) மும்பை ஈ) கொல்கத்தா

12.உலகச் சுற்றுச்சூழல் நாள்

அ) ஜூன் 5 ஆ) ஜூலை 5 இ) ஏப்ரல் 14 ஈ) மே 5

13.நிலத்தடி நீர்மட்டத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதில் **................** பங்கு இன்றியமையாதது.

அ) வண்டல் மண்ணின் ஆ) கரிசல் மண்ணின் இ) செம்மண்ணின் **ஈ) மணலின்**

14.நரம்புகளுக்குள் வீணை மீட்டிக் கொண்டிருக்கிறது என்று அய்யப்ப மாதவன் குறிப்பிடுவது

அ) சூரிய ஒளிக்கதிர் ஆ) மழை மேகங்கள் **இ) மழைத்துளிகள்** ஈ) நீர்நிலைகள்

15.பகலும் இரவும் சந்திப்பது

அ) இரவு **ஆ) அந்தி** இ) வைகறை ஈ) யாமம்

16.நீர்நிலையில் இருந்து ஒளிக்கதிர் நீரை எப்படி எடுத்துக்கொண்டது,

அ) கரங்களால் பருகி ஆ) நீரில் மூழ்கி **இ) உதடுகள் குவித்து** ஈ) குவளையில் பிடித்து

17.அய்யப்ப மாதவன் இயங்கி வரும் துறைகள்

அ) இதழியல் துறை, திரைத்துறை ஆ) கல்வித்துறை, இதழியல் துறை

இ) இசைத்துறை,இதழியல் துறை ஈ) ஒளித்துறை, திரைத்துறை

18.பிறகொருநாள் கோடை என்னும் கவிதை எடுக்கப்பட்டதொகுப்பு

அ) மழைக்குப் பிறகும் மழை ஆ) நானென்பது வேறொருவன்இ) நீர்வெளி **ஈ) அய்யப்பமாதவன் கவிதைகள்**

19.அய்யப்ப மாதவனின் "இன்று" என்பது

அ) கவிதைத் தொகுப்பு **ஆ) கவிதைக் குறும்படம்**இ) ஆவணப்படம் ஈ) புதினம்

20.**பொய்யா** வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென தடித்த சொல்லின் இலக்கணக் குறிப்பு

அ) வினைத் தொகை ஆ) உரிச்சொல் தொடர்

இ) இடைச்சொல் தொடர் **ஈ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்**

21.ஆர்கலி என்ற சொல்லின் பொருள்

அ) சூரியன் **ஆ) வெள்ளம்** இ) கடல் ஈ) நிலா

22.நெடுநல்வாடையை இயற்றியவர்

அ) கபிலர் ஆ) பரணர் **இ) நக்கீரர்** ஈ) மோசிகீரனார்

23.நெடுநல்வாடையின் பாட்டுடைத் தலைவன்

அ) சோழன் கரிகாலன் ஆ)சேரன் செங்குட்டுவன்**இ)பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்** ஈ) பறம்புமலை பாரி

24.நக்கீரரின் தந்தை

அ) மதுரைக்கணக்காயனார் ஆ) மாங்குடிமருதனார்இ) வெள்ளைக்குடிநாகனார் ஈ) இவர்களில் எவருமிலர்

25.நெடுநல்வாடை **................** நூல்ளுள் ஒன்று.

அ) எட்டுத்தொகை **ஆ) பத்துப்பாட்டு** இ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு ஈ) நீதி

26.நெடுநல்வாடை **................** அடிகளைக் கொண்டது.

அ) 144 ஆ) 150 **இ) 188** ஈ) 196

27.நெடுநல்வாடை அமைந்துள்ள பா

அ) வெண்பா **ஆ) ஆசிரியப்பா** இ) கலிப்பா ஈ) விருத்தப்பா

28.கூதிர்ப்பருவத்திற்குரிய மாதங்கள்

அ) தை, மாசி ஆ) பங்குனி, சித்திரை **இ) ஐப்பசி, கார்த்திகை** ஈ) மார்கழி, தை

29.கண்ணி என்பது

அ) கழுத்தில் அணியும் மாலை **ஆ) தலையில் சூடும் மாலை**

இ) கையில் அணியும் அணிகலன் ஈ) காலில் அணியும் தழல்

30.கூதிர்ப் பாசறை என்பது
அ) போர்மேற் சென்ற அரசன் குளிர்காலத்தில் தங்கும் படைவீடு
ஆ) போர்மேற் சென்ற அரசன் தோற்றுப் பதுங்கும் படைவீடு
இ) தலைவனும் தலைவியும் குளிர்காலத்தில் தங்கும் வீடு
ஈ) போரில் காயம் அடைந்த மன்னன் சிகிச்சை பெறுமிடம்
31.ஆயர் .... மாலையைத் தலையில் சூடியிருந்தனர்.
அ) அத்தி ஆ) முல்லை **இ) காந்தள்** ஈ) குறிஞ்சி
32.முல்லை நிலத்தில் குளிரால் நடுங்கியவை
அ) பறவைகள் **ஆ) குரங்குகள்** இ) பசுக்கள் ஈ) எருதுகள்
33."மா" என்பதன் பொருள்
அ) பறவை **ஆ) விலங்கு** இ) வானம் ஈ) பூமி
34.உத்தம சோழன் அவர்களின் இயற்பெயர்
அ) செல்வன் ஆ) செயராஜ் **இ) செல்வராஜ்** ஈ) செல்லத்துரை
35.முதல்கல் சிறுகதை இடம் பெற்ற தொகுப்பு
அ) ஆரம்பம் இப்படித்தான் ஆ) சிந்து டீச்சர் **இ) தஞ்சை சிறுகதைகள்** ஈ) குருவிமறந்த வீடு
36.முதல்கல் சிறுகதையின் ஆசிரியர்
அ) புதுமைப்பித்தன் **ஆ) உத்தமசோழன்** இ) ஜானகிராமன் ஈ) சுஜாதா
37.காளியப்பன் தன் மகளைத் திருமணம் முழத்துக் கொடுத்ததாகக் கூறிய ஊர்
அ) வானமாதேவி ஆ) உலகளந்தாள் தேவி இ) சூரப்பள்ளம்
ஈ) கிழக்குக்கரை
38.தஞ்சைச் சிறுகதைகள் என்னும் தொகுப்பினுக்கு உரியவர்
அ) செல்வராஜ் **ஆ) சோலை சுந்தரப் பெருமாள்** இ) மேலாண்மை பொன்னுசாமி ஈ) இவர்களில் எவருமிலர்
39.தமிழில் திணைப்பாகுபாடு .... அடிப்படையில் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.
அ) பொருட்குறிப்பு ஆ) சொற்குறிப்பு இ) தொடர்க்குறிப்பு ஈ) எழுத்துக்குறிப்பு
40.உயர்திணை என்மனார் மக்கட் சுட்டே
அஃறிணை என்மனார் அவரல பிறவே இந்நூற்பா இடம்பெற்ற இலக்கண நூல்
அ) நன்னூல் ஆ) அகத்தியம் **இ) தொல்காப்பியம்** ஈ) இலக்கண விளக்கம்
41.யார், எது, ஆகிய வினாச்சொற்கள் பயனிலையாய் அமைந்து உணர்த்தும் திணைகள் முறையே
அ) அஃறிணை, உயர்திணை **ஆ) உயர்திணை, அஃறிணை** இ) விரவுத்திணை, அஃறிணை ஈ) விரவுத்திணை, உயர்திணை
41.உலக மொழிகள் அனைத்திலும் .... மிகுதி என்பர்.
அ) பெயர்ச்சொற்களே ஆ) வினைச்சொற்களே இ) இடைச்சொற்களே ஈ) உரிச்சொற்களே

இயல்:3

1.சங்க இலக்கியத்தில் இல்லாத சொற்கள் சங்ககாலச் சமூகத்தில் நடைமுறையில் இருந்துள்ளன. அவை
அ)அறவோர், துறவோர் **ஆ) திருமணமும் குடும்பமும்** இ)மன்றங்களும் அவைகளும் ஈ) நிதியமும் சுங்கமும்
2.எங்கள் தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலெ ஒரு
சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே என்னும் பாரதியின் பாடல் வெளிப்படுத்துவது
அ) தனிக்குடும்ப முறை ஆ) விரிந்த குடும்ப முறை இ) தாய்வழிச் சமூக முறை **ஈ) தந்தைவழிச் சமூகமுறை**
3.குடும்பம் என்னும் சொல் முதன்முதலில் இடம் பெற்ற நூல்
அ) தொல்காப்பியம் ஆ) நன்னூல் இ) சிலப்பதிகாரம் **ஈ) திருக்குறள்**

4.தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் வாழிடங்கள்
அ) இல், மனை ஆ) மனை, குடில் இ) இல்,குரம்பை ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை
5.அகநானூறு 346ஆவது பாடலில் வரும் **நும்மனை** என்பது
அ) கணவனின் இல்லம் ஆ) மனைவியின் இல்லம்இ) நற்றாய் இல்லம் ஈ) செவிலியின் இல்லம்
6.இன்றைய தொழிற்சமூகத்தில் பெரும்பான்மையாகக் காணப்படும் குடும்பம்
அ) தனிக்குடும்ப வகை ஆ) சமூக குடும்ப வகை இ) கூட்டுக்குடும்ப வகை ஈ) விரிந்த குடும்ப வகை
7.ஆதிக்குடிகளிடம் இருந்த முக்கியமான குடும்பமுறை
அ) தந்தைவழிக் குடும்பஆ) விரிந்தவழிக் குடும்ப **இ) தனிக்குடும்ப முறை** ஈ) பிரிந்தவழிக் குடும்பம்
8.குடும்பம் என்னும் அமைப்பு ஏற்படுவதற்கு அடிப்படை
அ) பெற்றோர் **ஆ) திருமணம்** இ) அரசு ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை
9.சேரநாட்டு மருமக்கள் தாய்முறை பற்றிக் கூறும் நூல்
அ) புறநானூறு **ஆ) பதிற்றுப்பத்து** இ) பரிபாடல் ஈ) பட்டினப்பாலை
10.தமிழர் குடும்பமுறை என்னும் கட்டுரையின் ஆசிரியர்
அ) சுப்ரமணிய பாரதி ஆ) சோமசுந்தர பாரதி**இ) பக்தவத்சல பாரதி** ஈ) பழனிபாரதி
இவற்றை வாயிலுக்கே சென்று இன்முகத்துடன் வரவேற்பாயாக என்று ஜலாலுத்தீன் ரூமி குறிப்பிடுவது யாது ,
அ) வக்கிரம் ஆ) அவமானம் இ) வஞ்சனை **ஈ) இவை அனைத்தும்**
தாகங்கொண்ட மீனொன்று என்ற தலைப்பில் தமிழில் மொழிப்பெயர்த்தவர்
அ) என்.சத்தியமூர்த்தி ஆ) என்.ஆர்.சத்தியமூர்த்தி இ) எஸ்.சத்தியமூர்த்தி ஈ)எம்.சத்தியமூர்த்தி

வருபவர் எவராயினும் செலுத்த வேண்டியதாக “விருந்தினர் இல்லம்” கூறுவது
அ) காணிக்கை ஆ) நன்டிகாடை **இ) நன்றி** ஈ) அன்பளிப்பு
உவா உற வந்து கூடும்
உடுபதி, இரவி ஒத்தார்? யார் யார்?
அ) சடாயு, இராமன் ஆ) இராமன், குகன் **இ) இராமன்,சுக்ரீவன்** ஈ) இராமன், சவரி
………………… தலைவன் குகன்.
அ) ஆயர் **ஆ) வேடுவர்** இ) பரதவர் ஈ) குறவர்
தமிழர் நற்பண்பின் உயர்ச்சியாக இருப்பது ……………… ஆகும்.
அ) புறநானூறு ஆ) திருக்குறள் **இ) கம்பராமாயணம்** ஈ) தொல்காப்பியம்
அன்னவன் உரை கேளா
அமலனும் உரை நேர்வான் -அன்னவன் யார்,
அ) குகன் **ஆ) இராமன்** இ) சுக்ரீவன் ஈ) வீடணன்
இளவல் உன் இளையான் இளவல் யார்?
அ) இலக்குவன் ஆ) குகன் இ) சுக்ரீவன் ஈ) வீடணன்
வீடணன் அடைக்கலமாகும் படலம் எந்தக் காண்டத்தில் உள்ளது,
அ) ஆரண்ய காண்டம் ஆ) கிட்கிந்தா காண்டம் இ) சுந்தர காண்டம் **ஈ) யுத்த காண்டம்**
குகப்படலம் இடம்பெற்றுள்ள காண்டம்
அ) அயோத்தியா காண்டம் ஆ) ஆரண்ய காண்டம்இ) கிட்கிந்தா காண்டம் ஈ)சுந்தரகாண்டம்
கம்பராமாயணத்தை இயற்றியவர்
அ) கம்பர் ஆ) சேக்கிழார் இ) ஒட்டக்கூத்தர் ஈ) அம்பிகாவதி
மேருமலையைச் சுற்றி வரும் கதிரவனின் மகன்
அ) சுக்ரீவன் ஆ) குகன் இ) வீடணன் ஈ) அனுமன்
கம்பராமாயணத்திற்குக் கம்பர் இட்ட பெயர்

அ) இராமபஜராணம் **ஆ) இராமாவதாரம்** இ) சீதாகல்யாணம் ஈ) இராமநவமி
கம்பரது காலம் **.................** ஆம் நூற்றாண்டு.
அ) 1 ஆ) 11 **இ) 12** ஈ) 13
கவிச்சக்கரவர்த்தி என்ற சிறப்புக்குரியவர்
அ) கம்பர் ஆ) புகழேந்தி இ) ஒட்டக்கூத்தர் ஈ) ஔவையார்
அஞ்ஞாடி என்னும் புதினத்திற்காகச் சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்றவர்
அ) ரா.கி. ரங்கராஜன் ஆ) புதுமைப்பித்தன் **இ) பூமணி** ஈ) உத்தமசோழன்
பூமணி எழுதிய சிறுகதைத் தொகுப்பு
அ) அறுப்பு, வரப்புகள் **ஆ) அறுப்பு,வயிறுகள்**இ) நொறுங்கல், வாய்க்கால் ஈ)அறுப்பு, வாய்க்கால்
கிரயம் என்ற சொல்லின் டிபாருள்
அ) ஒப்பந்தம் ஆ) வாக்குறுதி **இ) விலை** ஈ) வாடகை
உரிமைத்தாகம் என்ற சிறுகதையின் ஆசிரியர்
அ) புதுமைப்பித்தன் **ஆ) பூமணி** இ) உத்தமசோழன் ஈ) சுஜாதா
உரிமைத்தாகம் என்னும் சிறுகதை எடுத்துரைப்பது
அ) நிலத்துடனான உறவு குடும்ப உறவை வலுப்படுத்துவதை
ஆ) வெள்ளப்பெருக்கினால் ஏற்பட்ட இழப்புகள்
இ) முதலாளித்துவம் தொழிலாளிகளை நசுக்குவதை ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை
கடலின் பெரியது
அ) உற்ற காலத்தில் செய்த உதவி**ஆ) பயன் ஆராயாமல் ஒருவன் செய்த உதவி**
இ) திணையளவு செய்த உதவி ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை
திருக்குறள் என்பது
அ) ஆகுபெயர் ஆ) கருவியாகுபெயர் இ) அடையடுத்த ஆகுபெயர் **ஈ) அடையடுத்த கருவியாகுபெயர்**
திருக்குறளை இலத்தீன் மொழியில் மொழிபெயர்த்தவர்
அ) வீரமாமுனிவர் ஆ) ஜி.யு.போப் இ) கால்டுவெல் ஈ) சார்லஸ் வில்கினிஸ்
ஏட்டுச்சுவடியிலிருந்து திருக்குறள் முதன்முதலில் அச்சிடப்பட்ட ஆண்டு
அ) 1912 ஆ) 1712 இ) 1612 **ஈ) 1812**
திருக்குறள் **.................** ஆன நூல்.
அ) குறள் வெண்பா ஆ) சிந்தியல் வெண்பா இ) ஆசிரியப்பாவால் ஈ) கலிப்பாவால்
திருக்குறள் **.................** நூல்களுள் ஒன்று.
அ) எட்டுத்தொகை ஆ) பத்துப்பாட்டு**இ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு** ஈ) பதினெண்மேற்கணக்கு
வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு எனப் பாடியவர்
அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன் இ) வெ. ராமலிங்கனார் ஈ) இராமலிங்க அடிகள்
வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே புகழ் வையகமே எனப் பாடியவர்
அ) பாரதிதாசன் ஆ) பாரதியார் இ) இராமலிங்க அடிகள் ஈ) வெ. இராமலிங்கனார்

இயல்:4

சுவடியோடு பொருந்தாத ஒன்றைத் தேர்வு செய்க.
அ) வசம்பு ஆ) மணத்தக்காளியிலைச் சாறு **இ) கடுக்காய்** ஈ) மாவிலைக்கரி
குழிமாற்று எந்தத் துறையோடு தொடர்புடைய சொல்
அ) இலக்கியம் **ஆ) கணிதம்** இ) புவியியல் ஈ) வேளாண்மை
திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்கள் எந்த நூற்றாண்டில் அதிகம் இருந்தன

அ) 12ஆம் ஆ) 18ஆம் **இ) 19ஆம்** ஈ) 17ஆம்

குருகுலம் என்பது

அ) ஆசிரியரின் அறை ஆ) குருக்கள் தங்கும் இடம் இ) துறவியரின் குடில் **ஈ) ஆசிரியரின் வீடு**

மன்றத்திற்கு வழங்கும் இன்னொரு பெயர்

அ) சபை ஆ) சங்கம் இ) கோட்டை **ஈ) அம்பலம்**

ஜைன மடங்களுக்கான பெயர்

அ) அம்பலம் ஆ) மன்றம் இ) திண்ணை **ஈ) பள்ளி**

பள்ளியென்னும் பெயர் எவ்வெறிற்கெல்லாம் பொதுவாக வழங்கப்படும்

அ) பாடசாலை,ஆலயம் ஆ) பாடசாலை,விருந்தினர் கூடும் இடம்**இ) பாடசாலை,மடங்கள்** ஈ) பாசறை,மடங்கள்

நெடுங்கணக்கு என்பது

அ) நீண்ட கணக்கு ஆ) பெருக்கல் கணக்கு இ) ஓலைச் சுவடி **ஈ) அரிச்சுவடி**

சட்டாம்பிள்ளை என்பவர் யார்,

அ) ஊரில் பெரியவர் ஆ) சண்டித்தனம் செய்பவர்

இ) தலைமை வகிக்கும் மாணவர் ஈ) பிடிவாதம் பிடிக்கும் மாணவர்

அக்ஷராப்பியாசம் என்றால்

அ) பாடம்படித்தல் **ஆ) எழுத்தறிவித்தல்** இ) மனனம் செய்தல் ஈ) ஏடு எழுதுதல்

எழுத்தாணிக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்

அ) மடக்கெழுத்தாணி ஆ) குண்டெழுத்தாணி **இ) ஊசி** ஈ) எழுதுகோல்

டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் **..................** பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தராக இருந்தார்.

அ) சென்னை **ஆ) மதுரை** இ) மைசூர் ஈ) டெல்லி

தமிழ்த்தாத்தா என்னும் சிறப்புக்குரியவர்

அ) உ.வே.சா. ஆ) ம.பொ.சி. இ) தெ.பொ.மீ ஈ) மு.வ.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைத் தேடித்தேடி அச்சில் பதிப்பிக்க அரும்பாடுபட்டவர்

அ) உ.வே.சா. ஆ) ம.பொ.சி. இ) தெ.பொ.மீ ஈ) மு.வ.

உ.வே.சா. நூலகம் அமைந்துள்ள இடம்

அ) திருவான்மியூர் ஆ) வடபழனிஇ) தஞ்சைகிழக்குவாசல் ஈ) மதுரைமேற்குவாசல்

சுரதா நடத்திய கவிதை இதழ்

அ) இலக்கியம் **ஆ) காவியம்** இ) ஊர்வலம் ஈ) விண்மீன்

விண்வேறு " விண்வெளியில் இயங்கு கின்ற

வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு- தொடர் தரும் முழுமையான பொருள்

அ) விண்ணும்வெண்மதியும் வேறு வேறு ஆ) விண்வெளியும் செங்கதிரும் வேறு வேறு

இ) வெண்மதியும் முகிலும் வேறு வேறு **ஈ) விண், விணவெளியில் உள்ள வெண்மதி, செங்கதிர்,முகில் அனைத்தும் வேறு வேறு**

உவமைக்கவிஞர் என்று சிறப்பிக்கப்படுபவர்

அ) சுரதா ஆ) வெ.ராமலிங்கனார் இ) அப்துல் ரகுமான் ஈ) மு.மேத்தா

சுரதா என்பதன் விரிவாக்கம்

அ) சுப்புரத்தினதாசன் ஆ)சுதாரகுநாததாசன்இ)சுப்பிரமணியரத்தினதாசன் ஈ)இவற்றில் இல்லை

சுரதாவின் இயற்பெயர்

அ) கோபால் ஆ) இராசகோபால் இ) துரைகோபாலன் **ஈ) இராசகோபாலன்**

கவிஞர் சி. மணியின் கவிதைகள் 1959 ஆம் ஆண்டு முதல் எந்த இதழில் வெளிவந்தது,

அ) விளக்கு **ஆ) எழுத்து** இ) நடை ஈ) ஒளிச்சேர்க்கை

கவிஞர் சி. மணி நடத்தி வந்த சிற்றிதழ்

அ) நடை ஆ) விளக்கு இ) யாப்பும் கவிதையும் ஈ) ஒளிச்சேர்க்கை
கவிஞர் சி. மணி மொழிப்பெயர்த்த சீன மெய்யியல் நூல்
அ) தாவோ ஜி ஜிங் ஆ) தாவோ லி ஜிங் **இ) தாவோ தே ஜிங்** ஈ) தாவோ ஸி ஜிங்
சி. முணி பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய துறை
அ) தமிழ் **ஆ) ஆங்கிலம்** இ) கணிதம் ஈ) இயற்பியல்
காவினெம் கலனே " சுருக்கினெம் கலப்பை- இத்தொடரில் கலன் உணர்த்தும் பொருள்
அ) போர்க்கருவி ஆ) தச்சுக்கருவி **இ) இசைக்கருவி** ஈ) வேளாண்கருவி
கற்றோரது செம்மாப்பு என்பதில் "செம்மாப்பு" பொருள்
அ) பெருமை ஆ) புகழ் **இ) இறுமாப்பு** ஈ) வெற்றி
புறநானூற்றுக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்
அ) புறம்,புறப்பாட்டு ஆ) புறம்,புறப்பொருள் இ) நானூறு, புறப்பாட்டு ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை
வயங்குமொழி வித்தித்தாம் "வித்தி" என்பதன் பொருள்
அ) விதி ஆ) விதை இ) புத்தி **ஈ) விதைத்து**
தாழும் நிலை வரினும் கலங்காதவர்
அ) கல்வி கற்றோர் ஆ) செல்வம் உடையவர் இ)ஞானம் பெற்றவர் ஈ) செல்வாக்கு உடையவர்
ஔவையார் அகநானூற்றில் பாடியுள்ள பாடல்கள்
அ) 5 ஆ) 15 **இ) 4** ஈ) 7
புறநானூற்றில் பயின்று வரும் பா
அ) நேரிசை ஆசிரியப்பா ஆ) குறள் வெண்பா இ) சிந்தியல் வெண்பா ஈ) கலிவிருத்தம்
பரிசில் துறை என்பது
அ) பரிசு வேண்டி வாயிலில் நிற்பது ஆ) மன்னன் பரிசளித்துப் புலவரைப் பாராட்டுவது
இ) பரிசு பெற்ற புலவன் மகிழ்ச்சியாக இல்லறம் திரும்புவதுஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை.
அதியமானின் அரசவைப் புலவர்
அ) கபிலர் ஆ) பாணர் **இ) ஔவையார்** ஈ) ஒக்கூர் மாசாத்தியார்
சாலைப் போக்குவரத்து உதவிக்கு உரிய தொலைபேசி எண்
அ) 108 ஆ) 101 **இ) 103** ஈ) 109
உலகிலேயே அதிக சாலைப் போக்குவரத்து வசதிகளைக் கொண்ட இரண்டாவது பெரிய நாடு
அ) இந்தியா ஆ) சீனா இ) பாகிஸ்தான் ஈ) அமெரிக்கா
முதல் பன்னாட்டுச் சாலை அமைப்பு மாநாடு நடைபெற்ற இடம், ஆண்டு
அ)பாரிஸ், 1909 ஆ) ரியோடி ஜெனிரொ, 1908இ) ஹாமில்டன், 1907 ஈ) டர்பன்,1915
வெண்பா யாப்பு செல்வாக்குப் பெற்ற காலம்
அ) சங்ககாலம் **ஆ) சங்கம் மருவிய காலம்** இ) காப்பிய காலம் ஈ) ஐரோப்பியர் காலம்
சங்கம் மருவிய காலத்தில் வலியுறுத்தப்பட்டது
அ) அறம் ஆ) அரம் இ) மரம் ஈ) மறம்
சொல்லுதலை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோன்றியது
அ) வெண்பா ஆ) ஆசிரியப்பா இ) கலிப்பா ஈ) விருத்தப்பா
வெண்பாவின் ஓசை
அ) அகவலோசை **ஆ) செப்பலோசை** இ) துள்ளலோசை ஈ) தூங்கலோசை
வெண்பா .... அமைய வேண்டும் என்பது இன்றியமையாத விதி.
அ) வெண்டளையால் ஆ) கலித்தளையால்இ) ஒன்றிய வஞ்சித்தளை ஈ) ஒன்றா வஞ்சித்தளை
வெண்டளை .... வகைப்படும்.
அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) நான்கு ஈ) ஐந்து
வெண்பா .... வகைப்படும்.

அ) நான்கு ஆ) ஐந்து இ) ஆறு **ஈ) ஏழு** ?

இயல்:5

சென்னை வெறும் நகரம் மட்டுமல்ல. அது நம்பிக்கை மையம். காரணம் ?
அ) நேரடி, மறைமுக வேலைவாய்ப்புகளின் களம்ஆ) மென்பொருள், வன்பொருள் வாகன உற்பத்தியில் பங்கு இ) மென்பொருள் ஏற்றுமதியில் முன்னிலை **ஈ) அ, ஆ, இ அனைத்தும்** ஆங்கிலேயர்களின் ஆட்சிக்கு அடித்தளமாகவும் அதிகார மையமாகவும் விளங்கிய கடற்கரை நகரம்
அ) மதராசப்பட்டினம் ஆ) காவிரிபூம்பட்டினம் இ) புதுச்சேரி ஈ) கொற்கை
தென்னிந்தியாவின் நுழைவுவாயில் என்றழைக்கப்படுவது
அ) திருப்பதி **ஆ) சென்னை** இ) திருவனந்தபுரம் ஈ) கன்னியாகுமரி
ஆசியாவின் இரண்டாவது மிகப்பெரிய நூலகம்
அ) கன்னிமாரா ஆ) திருவனந்தபுரம்இ) சரசுவதிமகால் **ஈ) அண்ணாநூற்றாண்டு நூலகம்**
1856இல் தென்னிந்தியாவின் முதல் தொடர்வண்டி நிலையம் அமைக்கப்பட்ட இடம்
அ) எழும்பூர் ஆ) கிண்டி **இ) இராயபுரம்** ஈ) திருவான்மியூர்
ஆங்கிலேயரின் நிதி உதவியின்றி இந்தியர் ஒருவரால் உருவாக்கப்பட்ட கல்வி நிறுவனம்
அ) இராணிமேரிக் கல்லூரி **ஆ) பச்சையப்பன் கல்லூரி**
இ) சென்னைக் கோட்டைக் கல்லூரி ஈ) கிறித்துவக்கல்லூரி
இந்தோ-சாரசனிக் கட்டடப் பாணியில் 1768இல் கட்டி முடிக்கப்பட்ட முதல் கட்டடம்
அ) சேப்பாக்கம் அரண்மனை ஆ) சென்னைப்பல்கலைக்கழகம்
இ) ரிப்பன் கட்டடம் ஈ) விக்டோரியா அரங்கு
இந்தியாவின் முதல் பொதுநூலகம்
அ) சரசுவதிமகால்ஆ) கொல்கத்தர்**இ) கன்னிமாரா நூலகம்** ஈ) திருவனந்தபுரம்
.... ஆட்சிக்காலத்தைச் சென்னையின் பொற்காலம் என்பர்.
அ) பிரான்சிஸடே ஆ) எலி யேல்**இ) தாமஸ் பிட்** ஈ) இராபர்ட் கிளைவ்
சென்னை நகராட்சி உருவாக்கப்பட்ட ஆண்டு
அ) 1639 ஆ) 1646 **இ) 1688** ஈ) 1768
கூவம் ஆற்றை .... என்றும் அழைத்தனர்.
அ) வடபழனி ஆறு **ஆ) திருவல்லிக்கேணி ஆறு** இ) மாதவரம் ஆறு ஈ) பல்லாவரம் ஆறு
பல்லாவரத்தில் உள்ள பல்லவர் குடைவரை .... காலத்தில் அமைக்கப்பட்டது.
அ) முதலாம் மகேந்திரவர்மன் ஆ) முதலாம் நரசிம்மவர்மன்
இ) முதலாம் நந்திவர்மன் ஈ) மூன்றாம் நந்திர்வமன்
சென்னையில் கிடைத்தவற்றுள் மிகப் பழமையான கல்வெட்டு
அ) பல்லாவரம் கல்வெட்டு ஆ) திருவல்லிக்கேணி கல்வெட்டு
இ) மயிலாப்பபூர் கல்வெட்டு ஈ) மாதவரம் கல்வெட்டு
உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார் இத்தொடர் உணர்த்தும் பண்பு
அ) நேர்மறைப் பண்பு **ஆ) எதிர்மறைப் பண்பு** இ) முரண் பண்பு ஈ) இவை அனைத்தும்
சென்னையில் வாழ்ந்து வடலூர் சென்று ஆன்மிக மையத்தை ஏற்படுத்தியவர்
அ) வள்ளலார் ஆ) ஞானியாரடிகள்இ) கிருபானந்த அடிகள் ஈ) இவர்களில் எவருமிலர்
வள்ளலாரது சிந்தனைகளின் ஊற்றுக்களமாக இருந்தது
அ) வள்ளுவர் கோட்டம் **ஆ) கந்த கோட்டம்** இ) தில்லை கோட்டம் ஈ) கணபதி கோட்டம்
தெய்வமணிமாலையின் பாவகை
அ) கலி விருத்தம் ஆ) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்
இ) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் **ஈ) பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்**
இராமலிங்க அடிகள் பிறந்த ஊர்

அ) சிதம்பரத்தை அடுத்த மருதூர் ஆ) கடலூரை அடுத்த வடலூர்
இ) தஞ்சையை அடுத்த வல்லம் ஈ) மயிலாடுதுறையை அடுத்த தேரழுந்தூர்
திருவருட்பா .... திருமுறைகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.
அ) நான்கு ஆ) ஆறு **இ) பன்னிரு** ஈ) பதினாறு
மயிலாப்பூரில் இறைவனுக்குக் கொண்டாடப்படும் விழா
அ) பங்குனி உத்திர விழா ஆ)திருக்கார்த்திகை இ) சித்திரா பௌர்ணமி ஈ) தைப்பூச விழா
தேவாரம் தந்த திருஞானசம்பந்தர் முத்துப்பல்லக்கில் செல்வது போன்ற காட்சி இடம்பெற்றுள்ள 17ஆம் நூற்றாண்டுச் சுவரோவியம் அமைந்துள்ள இடம்
அ) மயிலாப்பூர் **ஆ) திருநெல்வேலி** இ) திருவொற்றியூர் ஈ) வள்ளியூர்
திருஞானசம்பந்தரின் பாடல்களைத் தொகுத்தவர்
அ) சேக்கிழார் ஆ) இராசராச சோழன்**இ) நம்பியாண்டார் நம்பி** ஈ) இவர்களில் எவருமிலர்
சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் ஆகியோர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு பன்னிரு திருமுறைகளில்................. என்று அழைக்கப்படுகின்றன.
அ) தேவாரம் ஆ) திருவாசகம்இ) திருச்சதகம் ஈ) திருத்தொண்டத்தொகை
"விளியறி ஞமலி" இதில் குறிப்பிடப்படும் விலங்கு எது?
அ) எருது ஆ) குதிரை **இ) நாய்** ஈ) யாழி
தலைக்குளம் என்னும் கதையின் ஆசிரியர்
அ) பீர்முகமது **ஆ) தோப்பில் முகமது மீரான்**இ) அப்துல் ரகுமான் ஈ) ஜெயகாந்தன்
தலைக்குளம் என்னும் கதை இடம்பெற்றுள்ள சிறுகதைத் தொகுப்பு
அ) துறைமுகம் ஆ) கூனன் தோப்பு இ) சித்தன்போக்கு **ஈ) ஒரு குட்டித் தீவின் வரைபடம்**
தமிழக அரசின் விருது பெற்ற தோப்பில் முகமது மீரான் படைப்புகள்
அ) துறைமுகம்,கூனன்தோப்பு ஆ) சாய்வு நாற்காலி ,துறைமுகம்
இ) ஒரு குட்டித் தீவின் வரைபடம் ஈ) கூனன்தொப்பு, சாய்வு நாற்காலி
படிமம் என்பதன் பொருள்
அ) சொல் ஆ) செயல் **இ) காட்சி** ஈ) ஒலி
காலை இளம் வெயில் நன்றாக மேய தும்பறுத்துத் துள்ளிவரும் புதுவெயில் இக்கவிதையில் ....பயின்று வந்துள்ளது.
அ) பயன் படிமம் **ஆ) வினைப்படிமம்** இ) மெய்ப்படிமம் ஈ) உருப்படிமம்
எயிற்பட்டினம் உள்ள ஓய்மாநாட்டை ஆட்சி செய்தவன்
அ) அதியமான் **ஆ) நல்லியகோடன்** இ) பேகன் ஈ) நளங்கிள்ளி

இயல்:6

வேறுபட்டதைக் குறிப்பிடுக.
அ) அண்மைக் காட்சித் துணிப்பு ஆ) சேய்மைக் காட்சித் துணிப்பு
இ) நடுக்காட்சித் துணிப்பு **ஈ) காட்சி மறைவு**
அசையும் உருவங்களைப் படம்பிடிக்கும் கருவியைக் கண்டுபிடித்தவர்
அ) லூமியர் சகோதரர்கள் **ஆ) தாமஸ் ஆல்வா எடிசன்**இ) ஜார்ஜ் மிலி ஈ) இவர்களில் எவருமிலர்
படப்பிடிப்புக் கருவியோடு திரையிடும் கருவியையும் சேர்த்து திரைப்படம் என்னும் விந்தையைஉலகுக்கு அளித்தவர்கள்
அ) லூமியர்சகோரார்கள் ஆ) எடிசன்சகோதரர்கள் இ)ஜார்ஜ்சகோதரர்கள்ஈ)இவர்களில்எவருமிலர்
திரைப்படத்தில் கதையும் சொல்லலாம் எனக் கண்டுபிடித்தவர்
அ) லூமியர் ஆ) தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் **இ) ஜார்ஜ் மிலி** ஈ) இவர்களில் எவருமிலர்
சார்லி சாப்ளின் பிறந்த இடம்

அ) தி ஹேக் **ஆ) இலண்டன்** இ) நியூயார்க் ஈ) பாரிஸ்
சார்லி சாப்ளினுக்கு வாழ்நாள் சாதனையாளர் என்னும் வகையில் **...................** விருது வழங்கப்பட்டது.
அ) கோல்டன் குளோப் **ஆ)ஆஸ்கார்**இ) பிரவு டுஆப் அமெரிக்கா ஈ) கோல்டன் வேர்ல்டு
ஆர்ப்பரிக்கும் கடல்:அதன் அடித்தளம்
மௌனம்: மகாமௌனம் அடிகள் புலப்படுத்துவது
அ) இரைச்சல் ஆ) குறைக்கும் கூத்தாடும் **இ) நிறைகுடம் நீர்தளும்பல் இல்** ஈ) புற அசைவுகள் அகத்தினை அசைக்க இயலாது.
கவிஞர் நகுலனின் இயற்பெயர்
அ) டி.கே. நீலமேகம் **ஆ) டி.கே. துரைசாமி** இ) இராகோபாலன் ஈ) கிருஷ்ணமூர்த்தி
கவிஞர் நகுலன் யாருடைய கவிதைகளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்,
அ) பாரதி ஆ) பாரதிதாசன் இ) வாணிதாசன் ஈ) கண்ணதாசன்
விடை: அ
“இருப்பதற்கென்றுதான் வருகிறோம் இல்லாமல் போகிறோம்” என்று எழுதியவர்
அ) நாகூர் ரூமி ஆ) பாரதிதான் **இ) நகுலன்** ஈ) ஆத்மாநாம்
ஏழு ஆண்டு இயற்றி ஓர் ஈராறு ஆண்டில் சூழ்கழல் மன்னற்குக் காட்டல் **................** தொடர்களில்வெளிப்படும் செய்திகள்.
1. மாதவி ஏழு ஆண்டுகள் வரை நாட்டியம் பயின்றாள்.
2. ஈராறு வயதில் அரங்கெற்றம் செய்ய விரும்பினாள்.
அ) 1.சரி 2.தவறு ஆ) 1.தவறு 2.சரிஇ) 1.தவறு 2.தவறு **ஈ) 1.சரி 2.சரி**
சிலப்பதிகாரத்திலுள்ள அரங்கேற்றுக் காதை அமைந்துள்ள காண்டம்
அ) புகார் ஆ) வஞ்சிஇ) மதுரை ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை
இரட்டைக் காப்பியங்கள் என அழைக்கப்படுபவை
அ) நீலகேசி, குண்டலகேசி ஆ) உதயணகுமாரகாவியம், நாககுமார காவியம்
இ) சிந்தாமணி,சூளாமணி **ஈ) சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை**
சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றியவர்
அ) இளங்கோவடிகள் ஆ) சீத்தலைச்சாத்தனார்இ) திருத்தக்கத்தேவர் ஈ) நக்கீரர்
சேரன் தம்பி சிலம்பை இசைத்ததும் என்று கூறியவர்
அ) திரு.வி.க. **ஆ) பாரதி** இ) பாரதிதாசன் ஈ) ம.பொ.சி.
இந்திரனின் மகன்
அ) சனகன் **ஆ) சயந்தன்** இ) அபினந்தன் ஈ) மாயன்
அரங்கேற்றத்தை வெற்றிகரமாக முடிக்கும் ஆடல்மகளுக்கு அளிக்கப்படுவது
அ) தலைக்கோல் ஆ) செங்கோல் இ) வைரமணி ஈ) அரசாட்சி
தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் மெய்ப்பாடு.
அ) ஆறு ஆ) ஏழு **இ) எட்டு** ஈ) ஒன்பது
பேராசிரியர் என்பார் **.................** உரையாசிரியர் ஆவார்.
அ) நன்னூல் ஆ) சிலப்பதிகாரம் இ) யாப்பருங்கல **ஈ) தொல்காப்பிய**
தமிழில் கிடைக்கப் பெற்ற முதல் இலக்கண நூல்
அ) தொல்காப்பியம் ஆ) நன்னூல்**இ) தொன்னூல் விளக்கம்** ஈ) புறப்பொருள் வெண்பாமாலை
தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரை எழுதியவர்
அ) இளம்பூரணர் ஆ) சேனாவரையர் இ) பேராசிரியர் ஈ) நச்சினார்க்கினியர்
தொல்காப்பியத்தினை இயற்றியவர்
அ) அகத்தியர் **ஆ) தொல்காப்பியர்** இ) சமணமுனிவர் ஈ) பவணந்தி முனிவர்

நடிப்புலகின் சக்கரவர்த்தி எனப்படுபவர்
அ) மார்லன் பிராண்டொ ஆ) சார்லி சாப்ளின் **இ) சிவாஜி கணேசன்** ஈ) அர்னால்டு
சிவாஜி கணேசனுக்குச் செவாலியர் விருதளித்த அரசு
அ) ஆங்கில அரசு **ஆ) பிரெஞ்சு அரசு** இ) இந்திய அரசு ஈ) இலங்கை அரசு
வி.சி. கணேசனுக்கு சிவாஜி கணெசன் என்று பெயரிட்டவர்
அ) அறிஞர் அண்ணா ஆ) கு.காமராசர் **இ) தந்தை பெரியார்** ஈ) மு. கருணாநிதி
ஐம்பெருங்காப்பியம் என்னும் சொற்றொடரைத் தம் உரையில் குறிப்பிட்டவர்
அ) சிவஞான முனிவர் **ஆ) மயிலை நாதர்** இ) ஆறுமுக நாவலர் ஈ) இளம்பூரணர்
EPOS என்னும் கிரெக்கச் சொல்லின் பொருள்
அ) சொல் &பாடல் ஆ) எழுத்து & கவிதைஇ) வாக்கியம் & வரலாறு ஈ) பக்தி & பண்பாடு
நன்னூலுக்கு உரை எழுதியவர்
அ) மயிலைநாதர் ஆ) சி.வை.தாமோதரனார்இ) சேனாவரையர் ஈ) இளம்பூரணர்
பஞ்சகாப்பியம் என்னும் சொற்றொடர் பயன்படுத்தப்பட்ட நூல்
அ) நன்னூல் **ஆ) தமிழ்விடுதூது** இ) பொருள்தொகை நிகண்டு ஈ) திருத்தணிகை உலா
ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி என்னும் குறுங்காப்பியத்தை இயற்றியவர்
அ) பாரதிதாசன் **ஆ) கண்ணதாசன்** இ) கவிமணி ஈ) புலவர் குழந்தை
திண்ணியர் என்பதன் பொருள் தருக.
அ) அறிவடையார் **ஆ) மன உறுதியுடையவர்**இ) தீக்காய்வார் ஈ) அறிவினார்

இயல்:7

பலர் துஞ்சவும் தாம் துஞ்சான் விழித்திருந்தவரும் அவரைப் பாடியவரும்
அ) சோழன் நெடுங்கிள்ளியை - பாணர் **ஆ) சோழன் நலங்கிள்ளியை - கோகூர் கிழார்**
இ) கணைக்கால் இரும்பொறையை - கபிலர் ஈ) கரிகாலனை -உருத்திரங்கண்ணனார்
சீனத்தில் வழங்கும் யாங்செள கதை .... பற்றியது.
அ) இவ்வுலக வாழ்வை **ஆ) நேர மேலாண்மையை** இ) கொல்லாமையை ஈ) சொர்க்கத்தை
அவ்வைக்கு நெல்லிக்கனியைத் தந்தவன்
அ) பேகன் **ஆ) அதியன்** இ) பாரி ஈ) ஓரி
இலக்கியத்தில் மேலாண்மை என்னும் நூலை எழதியவர்
அ) சகாயம் **ஆ) வெ. இறையன்பு** இ) இந்திரா பார்த்தசாரதி ஈ) மேலாண்மை பொன்னுசாமி
வெ. இறையன்புவின் எந்த நூல் 1995ஆம் ஆண்டில் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் சிறந்த நூலுக்கானபரிசைப் பெற்றது,
அ) வாய்க்கால் மீன்கள் ஆ) ஏழாவது அறிவு இ) உள்ளொளிப்பயணம் ஈ) மூளைக்குள் சுற்றுலா
அதிசய மலரின் புன்னகையைப் பிடித்தவாறு தமிழ்நதி கடக்க சொல்வது
அ) கடந்தகால துயஙங்களை ஆ) ஆட்களற்ற பொழுதைஇ) பச்சயம் இழந்த நிலத்தை
ஈ) அனைத்தையும்
அதிசய மலர் என்னும் கவிதையின் ஆசிரியர்
அ) ஆத்மாநாம் ஆ) நாகூர்ரூமி **இ) தமிழ்நதி** ஈ) இரா. மீனாட்சி
கவிஞர் தமிழ்நதியின் இயற்பெயர்
அ) கலைச்செல்வி ஆ) தமிழ்ச்செல்வி **இ) கலைவாணி** ஈ) வாணி
கவிஞர் தமிழ்நதி புலம்பெயர்ந்து சென்றுள்ள நாடு
அ) சிங்கப்பூர் ஆ) மலேசியா **இ) கனடா** ஈ) ஆஸ்திரேலியா
உண்டு பிறந்து வளர்ந்த இடந்தனில் - இத்தொடரில் பெயரெச்சம்
அ) உண்டு ஆ) பிறந்து **இ) வளர்ந்த** ஈ) இடந்தனில்

தோட்டக் கூலிகளாகத் தமிழர்களை வெள்ளையர் சேர்க்குமிடங்கள்
அ) இலங்கைத் தீவு, அந்தமான் தீவு ஆ) மலேசியா, சிங்கப்பூர்
இ) ஆஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து ஈ) அமெரிக்கா, கனடா
யாருடைய பொய்யுரை கண்டு மயங்காதீர் என்று தேயிலைத் தோட்டப் பாட்டுக் கூறுகிறது,
அ) கங்காணி ஆ) வெள்ளையர் இ) நாட்டாமை ஈ) இவர்களில் எவருமிலர்
யானை புக்க புலம்போலத் இவ்வுவமைக்குப் பொருத்தமான தொடர்
அ) தனக்குப் பயன்படும் பிறருக்குப் பயன்படாதுஆ) தனக்கும் பயன்படாது பிறருக்கும் பயன்படாது
இ) பிறருக்குப் பயன்படும் தனக்குப் பயன்படாது ஈ) தனக்கும் பயன்படும் பிறருக்கும் பயன்படும்
காய்நெல் அறுத்து என வரும் புறநானூற்றுப் பாடலின் பாவகை
அ) கலி விருத்தம் ஆ) அறுச்சீர்க்கர்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் **இ) நேரிசை ஆசிரியப்பா** ஈ) சிந்தியல் வெண்பா
புறநானூற்றை உ.வே.சா. அச்சில் பதிப்பித்த ஆண்டு
அ) 1884 **ஆ) 1894** இ) 1896 ஈ) 1910
பிசிர் என்பது
அ) எஞ்சிய வாழ்க்கை **ஆ) பாண்டிய நாட்டில் இருந்த ஓர் ஊர்**
இ) சோழநாட்டில் கிடைத்த பொருள் ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை
ஆந்தையார் என்பது
அ) இயற்பெயர் ஆ) காரணப்பெயர் இ) பட்டப்பெயர் ஈ) குலப்பெயர்
அறிவுடை நம்பி ஆண்ட நாடு
அ) சேரநாடு ஆ) சோழநாடு **இ) பாண்டிய நாடு** ஈ) பல்லவ நாடு
புகளூர் கல்வெட்டின் காலம் .... நூற்றாண்டு.
அ) முதலாம் **ஆ) இரண்டாம்** இ) மூன்றாம் ஈ) நான்காம்
தமிழ்நாட்டிலுள்ள பிராம்மிக் கல்வெட்டுகளின் ஆராய்ச்சிக்கு அடிகோலியவர்
அ) கே.வி. சுப்பிரமணியனார் ஆ) ஐராவதம் மகாதேவன்
இ) தி.வை. சதாசிவ பண்டாரத்தார் ஈ) இவர்களில் எவருமில்லை
எர்லி தமிழ் எபிகிராபி என்னும் நூலின் ஆசிரியர்
அ) ஐராவதம் மகாதேவன் ஆ) ஜி.யு. போப்
இ) ஜார்ஜ் எல். ஹார்ட் ஈ) தி.வை. சதாசிவ பண்டாரத்தார்
சங்ககாலக் கல்வெட்டுகளும் என் நினைவுகளும் என்ற ஐராவதம் மகதேவன் எழுதிய கட்டுரைவெளிவந்த இதழ்
அ) எழுத்து **ஆ) கணையாழி** இ) கல்வெட்டு ஈ) தென்றல்
ஐராவதம் மகாதேவன் கல்வெட்டு ஆய்வில் ஈடுபட்ட ஆண்டுகள்
அ) 20 **ஆ) 30** இ) 40 ஈ) 25
சாபவிமோசனம், அகலிகை கவிதைகளில் தொன்மங்களாய் பயன்படுத்தியவர்
அ) கு. அழகிரிசாமி **ஆ) புதுமைப்பித்தன்** இ) ஜெயமோகன் ஈ) எஸ்.இராமகிருஷ்ணன்
கவிதையில் பழங்கதையைத் துணையாகக் கொண்டு ஒரு கருத்தை விளக்குவது
அ) படிமம் **ஆ) தொன்மம்** இ) குறியீடு ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

இயல்:8

ச.த.கற்குணரின் உரையைக் கேட்டுத் தூண்டப் பெற்ற மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி எழுதிய நூல்
அ)பௌத்தமும் தமிழும் ஆ)இசுலாமும் தமிழும் இ)சமணமும் தமிழும் **ஈ)கிறித்துவமும் தமிழும்**
மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியின் முதல் நூல்
அ) கிறித்துவமும் தமிழும் ஆ) பௌத்தமும் தமிழும் இ) சமணமும் தமிழும் ஈ)இவற்றில் இல்லை

மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி புலமை பெற்றிருந்த எழுத்துகள்
1)வட்டெழுத்து 2) கோலெழுத்து 3) தமிழ் பிராம்மி
அ) 1,2 - சரி ஆ) 2,3 - சரி **இ) மூன்றும் சரி** ஈ) 3 - மட்டும் தவறு
மத்தவிலாசம் என்ற நாடக நூலை இயற்றியவர் .... அதனை ஆங்கிலம் வழியாகத்தமிழாக்கியவர்.
அ) மகேந்திரவர்மன், மயிலை சீனி. வேங்கடசாமிஆ) நரசிம்மவர்மன், தெ.பொ.மீ
இ) மூன்றாம் நந்திவர்மன், விபுலானந்த அழகள்ஈ) இராசராசசோழன், கவிமணி
நான் வெற்றுவெளியில் அலைந்து கொண்டிருக்கிறேன் எனது முகத்தைத் தேடியபடி என்று சுகந்திசுப்பிரமணியன் தேடுவதாகக் குறிப்பிடுவது.
அ) தமது வீட்டு முகவரிஆ) தமது குடும்பத்தை**இ) தமது அடையாளத்தை** ஈ) தமது படைப்புகை
சுகந்தி சுப்பிரமணியன் என்பார் தமிழின் .... பெண் கவிஞர்களில் குறிப்பிடத்தகுந்தவர்.
அ) மரபு ஆ) புதுக்கவிதை **இ) நவீன** ஈ) பின்நவீன
சுகந்தி சுப்பிரமணியத்தின் படைப்புகளில் பாடுபொருள்
அ) தனித்து விடப்பட்ட பெண்ணின் அனுபவங்கள்ஆ) கூட்டுக் குடும்பத்தில் பெண்களின் சவால்கள்இ) மணமாகாத பெண்களின் அவலம் ஈ) அறிவியல் உலகில் பெண்கள்
ஜான் பன்யன் என்பவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய பில்கிரிம்ஸ் புரோகிரஸ் என்னும் ஆங்கில நூலின் தழுவலாக அமைந்த படைப்பு
அ)இரட்சணிய யாத்திரிகம் ஆ) இரட்சணிய மனோகரம்இ)மனோன்மணியம்ஈ)போற்றித்திருஅகவல்
இரட்சணிய யாத்திரிகத்தின் ஆசிரியர்
அ) வீரமாமுனிவர் ஆ) வேநாயகம் **இ) எச்.ஏ.கிருட்டினனார்** ஈ) ஜி.யு. போப்
இரட்சணிய யாத்திரிகம் என்பது
அ) ஒரு பெரும் உருவகக் காப்பியம் ஆ) சிற்றிலக்கியம் இ) சிறு காப்பியம் ஈ) காப்பியம்
இரட்சணிய யாத்திரிகத்தின் பாடல்கள்
அ) 3566 ஆ) 3677 **இ) 3766** ஈ) 3244
இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் உள்ள பருவங்கள்
அ) மூன்று ஆ) நான்கு **இ) ஐந்து** ஈ) ஆறு
கிறித்துவக் கம்பர் என்று போற்றப்பட்டவர்
அ) வீரமாமுனிவர் **ஆ) எச்.ஏ. கிருட்டினனார்** இ) ஜி.யு. போப் ஈ) ஈராசு பாதிரியார்
சிறுபாணாற்றுப்படை காட்டும் பாட்டுடைத் தலைவனின் இன்றைய நிலப்பகுதி
அ) உதகமண்டலம் ஆ) விழுப்புரம் **இ) திண்டிவனம்** ஈ) தருமபுரி
கடையெழு வள்ளல்களின் வரிசையைச் சாராத மன்னர்கள்
அ) ஆய் அண்டிரனும் அதிகனும் **ஆ) நல்லியக் கொடனும் குமணனும்**
இ) நள்ளியும் ஓரியும் ஈ) பாரியும் காரியும்
ஆவியர் குலத்தில் தோன்றியவன்
அ) பாரி ஆ) ஓரி இ) காரி **ஈ) பேகன்**
தனியொருவனாக இருந்து ஈகையின் பாரத்தைத் தாங்கி செல்பவன்
அ) அதிகன் ஆ) பேகன் இ) நள்ளி **ஈ) நல்லியக்கோடன்**
ஆவினன்குடி "பொதினி" என்றழைக்கப்பட்டு தற்போது .... எனப்படுகிறது.
அ) பழனி ஆ) பிரான் மலை இ) திருக்கோவிலூர் ஈ) தர்மபஜரி
சிறுபாணாற்றுப்படையை இயற்றியவர்
அ) மாங்குடி மருதனார்**ஆ) நல்லூர் நத்தத்தனார்** இ)வெள்ளைக்குடி நாகனார் ஈ)பூதஞ்சேந்தனார்
திண்டிவனத்தைச் சார்ந்தது .... நாடு என அழைக்கப்பட்ட நிலப்பகுதி.
அ) மலையமான் **ஆ) ஓய்மா** இ) தகடூர் ஈ) பறம்பு

ஓய்மாநாட்டு மன்னனான நல்லியக்கோடனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்ட நூல்
அ) சிறுபாணாற்றுப்படை ஆ) பெரும்பாணாற்றுப்படை இ)திருமுருகாற்றுப்படை ஈ)பொருநாற்றுப்படை
சாந்தா தத் .... சேர்ந்த பெண் படைப்பாளர்.
அ) சென்னையைச் ஆ) சிதம்பரத்தைச் **இ) காஞ்சிபுரத்தைச்** ஈ) வடலூரைச்
கோடை மழை என்னும் சிறுகதை வெளியான இதழ்
அ) கோகுலம் **ஆ) அமுதசுரபி** இ) கணையாழி ஈ) குங்குமம்
கோடை மழை என்னும் சிறுகதைக்குச் சிறந்த சிறுகதைக்கான விருதையளித்த அமைப்பு
அ) இலக்கியச் சிந்தனை ஆ) பாரதி மன்றம் இ) முத்தமிழ் மன்றம் ஈ) தமிழ் இலக்கியப் பேரவை
சாந்தா தாத்தின் மொழிபெயர்ப்புகளை வெளியிட்டுள்ளது
அ) சாகித்திய அகாதமி ஆ) நியூபுக் செஞ்சுரி இ) கிழக்கு பதிப்பகம் ஈ)மணிவாசகம்பதிப்பகம்
சாந்தா தத்தின் கதைகளில் வெளிப்படும் அடிப்படைப் பண்பு
அ) பெண்ணியம் ஆ) கல்வி **இ) மனிதநேயம்** ஈ) அரசியல்
கோடை மழை கதையின் உட்பொருள்
அ) முதியோர்களை அரவணைப்பது ஆ) இளைஞர்களின் காதல்
இ) வறண்ட நிலத்தின் நிலை ஈ) ஏழைகளின் கண்ணீர்
சங்க இலக்கியத்தில்,அகத்திணை மாந்தர்களின் உள்ளத்து உணர்வுகளைக் குறிப்பாக உணர்த்தும்குறியீடுகள்.
அ) உவமை ஆ) உவமேயம் இ) உத்தி **ஈ) உள்ளுறை உவமை**
மறைத்துச் சொல்லவும் மிகுத்துச் சொல்லவும் அழுத்திச் சொல்லவும் பயன்படும் இலக்கிய உத்திஎது,
அ) குறியீடு ஆ) படிமம்இ) அங்கதம் ஈ) தொன்மம்
சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் வரும் உள்ளுறை உவமம் என்னும் இக்காலத்தில் இலக்கிய உத்தியை .... எனலாம்.
அ) தொன்மம் ஆ) படிமம் இ) குறியீடு ஈ) புதுக்கவிதை