SHRI KRISHNA ACADEMY

NEET,JEE & BOARD EXAM(10th,+1,+2) COACHING CENTRE
SBM SCHOOL CAMPUS, TRICHY MAIN ROAD,NAMAKKAL
CELL: 99655 31727 , 94432 31727

XII - TAMIL

MATERIAL

2019 – 2020

DEPARTMENT OF TAMIL

SHRI KRISHNA

இயல் 1

உயிரினும் ஓம்பப் படும்

- மொழி

பாடப்பகுதிகள்

இளந்தமிழே! – சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

தமிழ்மொழியின் நடை அழகியல் - தி.சு.நடராசன்

தன்னேர் இலாத தமிழ் - தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல்

தம்பி நெல்லையப்பருக்கு – பாரதியார்

தமிழாய் எழுதுவோம்

SHRI

இயல் - 1

நம்மை அளப்போம்

பலவுள் தெரிக. (ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. இலக்கியத்தையும் மொழியையும் ஒருசேரப் பேசுகின்ற இலக்கண நூல்
   அ) யாப்பருங்கலக்காரிகை ஆ) தண்டியலங்காரம்
   இ) தொல்காப்பியம் ஈ) நன்னூல்

2. "மீண்டுமந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு" கவிஞர் குறிப்பிடும் பழமைநலம்.
   க) பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தது
   உ) பொதிகையில் தோன்றியது
   ங) வள்ளல்களைத் தந்தது
   அ) க மட்டும் சரி ஆ) க, உ இரண்டும் சரி
   இ) ங மட்டும் சரி **ஈ) க,ங இரண்டும் சரி**

3. "மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது
   தன்னேர் இலாத தமிழ்!" - இவ்வடிகளில் பயின்று வந்துள்ள தொடைநயம்
   அ) அடிமோனை, அடி எதுகை ஆ) சீர்மோனை, சீர்எதுகை
   இ) அடிஎதுகை, சீர்மோனை ஈ) சீர்எதுகை, அடிமோனை

4. **கருத்து 1** : இயல்பு வழக்கில், தொடரமைப்பு என்பது எழுவாய், பயனிலை என்று வருவதே மரபு
   கருத்து 2 : தொடமைப்பு, சங்கப் பாடல்கள் பலவற்றில் பிறழ்ந்து வருகிறது.
   அ) கருத்து 1 சரி ஆ) கருத்து 2 சரி
   இ) இரண்டு கருத்தும் சரி ஈ) கருத்து 1 சரி 2 தவறு

5. **பொருத்துக**
   அ) தமிழ் அழகியல் - 1) பரலி சு.நெல்லையப்பர்
   ஆ) நிலவுப்பூ - 2) தி.சு.நடராசன்
   இ) கிடை - 3) சிற்பி. பாலசுப்பிரமணியம்
   ஈ) உய்யும் வழி - 4) கி.ராஜநாராயணன்
   அ) 4, 3 2, 1 ஆ) 1, 4, 2, 3
   இ) 2, 4, 1, 3 **ஈ) 2, 3, 4, 1**

குறுவினாக்கள் : (இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. **நடை அழகியல் பற்றித் தொல்காப்பியத்தின் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.**
   நடை அழகியல் பற்றித் தொல்காப்பியத்தின் கருத்துகள்:
   - **'நடைபெற்றியலும்' (கிளவியாக்கம், 26)** என்றும்
   - **'நடைநவின்றொழுகும்' (செ.135)** என்றும் சில சொற்றொடர்களைத் தொல்காப்பியம் கையாண்டிருக்கிறது.
   - மேலும், **ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி; ஏனை**
     வெண்பா நடைத்தே கலி (செய்.107) என்றும் சொல்லுகிறது.
   - நடை என்ற சொல், தெளிவான பார்வையோடு இங்கு இடம்பெறுகின்றது.

SHRI KRISHNA

2. **“படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக்**
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக” - இச்சங்கக் கவிதையின் அடிகளில் ஓசை நயமிக்க சொற்களையும் அவற்றிற்கான இலக்கணக் குறிப்புகளையும் எடுத்து எழுதுக.

ஓசை நயமிக்க சொற்கள்:

❖ படாஅம், கெடாஅ, கடாஅ, பேக, நல்லிசை, ஈத்த

இலக்கணக் குறிப்புகள்:

❖ படாஅம் - செய்யுளிசை(இசைநிறை) அளபெடை
❖ கெடாஅ - செய்யுளிசை(இசைநிறை) அளபெடை
❖ கடாஅ - செய்யுளிசை(இசைநிறை) அளபெடை
❖ ஈத்த - பெயரெச்சம்
❖ நல்லிசை - பண்புத்தொகை
❖ பேக - அண்மை விளிச்சொல்

3. **கவிஞர் சிற்பி எவற்றை வியந்து பாட, தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்?**

❖ சிவந்த நிறத்தை உடைய கதிரவன் மலையின் பின்னே மாலை நேரத்தில் மறைவான்.‘
❖ அப்போது வானம் சிவந்த பூக்காடு போன்று காட்சியளிக்கும். அது போல,
❖ உழைக்கும் உழைப்பாளர்களின் கரங்கள் சிவந்து துன்பத்தை அடைய, தொழிலாளர்களின் வியர்வையாகிய வெள்ளம் பருத்த தோள்கள் மீது முத்துக்களைப் போல் அமர்ந்திருக்கும்.
❖ இத்தகைய சிறப்பை எல்லாம் வியந்து பாட எனக்கு உன்னை விட்டால் வேறு சரியான துணை உண்டோ என்று சிற்பி தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்

4. **விடியல், வனப்பு - இரு சொற்களையும் ஒருங்கிணைத்துத் தொடர் அமைக்க.**

❖ பூத்துக் குலுங்கும் பூக்களின் மணத்திலும் பறவைகளின் ஒலிகளிலும் **விடியலின்** வெளிச்சமாக உதிக்கும் கதிரவனின் தோற்றம் இயற்கையின் **வனப்பை** எடுத்துரைக்கும்.

சிறுவினாக்கள் : (நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. **சங்கப்பாடல்களில் ஒலிக்கோலம் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு பண்பாகும் - விளக்குக.**

மொழியின் தோற்றம்:

❖ எந்தத் தொன்மையான மொழியும் சமிக்ஞையிலிருந்தும் இசையிலிருந்தும்தான் தொடங்குகிறது.
❖ மொழி சார்ந்த கவிதையும் இசையோடும் இசைக்கருவியோடும்தான் பிறக்கிறது. ஓசையும் பொருளும் இணைந்து கலைவடிவம் கொள்கின்றன.

ஒலிப்பின்னல்:

❖ இதனையே அந்தப் பனுவலின் பாடலின் - ஒலிப்பின்னல் (sound texture) என்கிறோம்.

எடுத்துக்காட்டாக ஒரு பாடல் :

கடந்தடு தானை மூவிருங்கூடி
உடன்றனிர் ஆயினும் பறம்பு கொளற்கரிதே;
முந்நூறு ஊர்த்தே தண்பறம்பு நன்னாடு;
முந்நூறு ஊரும் பரிசிலர் பெற்றனர்;
யாமும் பாரியும் உளமே;
குன்றும் உண்டுநீர் பாடினிர் செலினே (புறம்.110)

என்னும் இப்பாடலில் வன்மையான உணர்ச்சியைக் காட்டுகிற விதத்தில் க, த, ட, ற முதலிய வல்லின மெய்கள், பிற மெல்லின, இடையின மெய்களைக் காட்டிலும் அதிகமாக வருதலை அறிந்துகொள்ளலாம்.

ஒலிகளும் சொற்களும் திரும்ப வரல்:

- ❖ இன்னும் சில பாடல் அடிகளை இங்கே இதனடிப்படையில் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து ஒலிக்கோலத்தின் வலிமையை அறிந்துகொள்ளலாம்.
- ❖ சிறுசிறு வாக்கியங்கள், பேசுவோரின் அறுதியிட்டுப் பேசும் தன்மையைக் காட்டுகின்றன.

படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக்
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக (புறம்.145)
புணரின் புணராது பொருளே; பொருள்வயின்
பிரியின் புணராது புணர்வே (நற்.16)
நுந்தை தந்தைக்கு இவன்தந்தை தந்தை (புறம்.290)

இப்படிப் பல. உயிர் ஒலிகள் - குறிப்பாக நெடில் ஒலிகளின் வருகையும், சில ஒலிகளும் சில சொற்களும் திரும்பவரல் தன்மை பெற்றிருப்பதும் இவற்றோடு சேர்ந்து நிகழ்த்தப்பெறும் சொல் விளையாட்டுகளும் இங்கே கவனத்திற்குரியன. இந்த ஒலிக்கோலம் சங்கப்பாடல்களில் முக்கியமான ஒரு பண்பு ஆகும்.

2. **'செம்பரிதி மலைமேட்டில் தலையைச் சாய்ப்பான் செந்நிறத்துப் பூக்காடாம் வான மெல்லாம்' தொடர் வெளிப்படுத்தும் காட்சி நயத்தை விளக்குக.**

காட்சி நயம்:

செம்பரிதி மலைமேட்டில் தலையைச் சாய்ப்பான்:

- ❖ சிவந்த சூரியன் மாலைப் பொழுதில் மேற்கு திசையில் மறைதல் என்பது இயல்பான நிகழ்வு.
- ❖ இதனைக் கவிஞர், செம்மைமிகு சூரியன் மாலை வேளையில் மலைமுகடுகளில் தனது தலையைச் சாய்கிறான் என்று நயம்படக் கூறியுள்ளார்.

செந்நிறத்துப் பூக்காடாம் வான மெல்லாம்:

- ❖ சூரியன் மேற்குத் திசையில் மறையும் போது சூரிய ஒளி வானமெங்கும் பரவிக் காணப்படுவது ஒரு இயல்பான நிகழ்வு
- ❖ இதனைச் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் சூரியனின் ஒளிக்கற்றைகள் வானம் முழுவதும் பரவி செந்நிறப் பூக்காடு போலத் தோற்றமளிக்கிறது என்று நயம்படக் காட்டுகிறார்.

3. **ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும் - இடஞ் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.**

இடம் :

தண்டி என்பவரால் எழுதப்பட்ட தண்டியலங்காரம் என்னும் நூலில் தன்னேர் இலாத தமிழ் - தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல் பொருளணியியல் பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளது.

பொருள்

ஒலிக்கின்ற நீர் நிறைந்த கடலால் சூழப்பட்ட இந்த உலகத்தின் புற இருளை அகற்றும் என்பது இவ்வடியின் பொருளாகும்.

விளக்கம் :

மக்களால் போற்றப்பட்டு, உயர்ந்த மலைகளுக்கு இடையே தோன்றி, கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தின் புற இருளை அகற்றுவது ஒன்று. பொதிகை மலையில் தோன்றி, சான்றோரால் தொழப்பட்டு, மக்களின் அறியாமை என்னும் அக இருளைப் போக்குவதோடு ஒப்புவமை இல்லாததுமாக இருப்பது இன்னொன்று. இருளைப் போக்கும் இவ்விரண்டில் ஒன்று ஒளிர்கின்ற கதிரவன்; இன்னொன்று தனக்கு நிகரில்லாத தமிழ்.

4. பின்வரும் இரு பாக்களின் கருத்துகளிலுள்ள வேற்றுமையை எடுத்துக்காட்டுக.

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல கால வகையி னானே - நன்னூல்	மீண்டுமந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு மெய்சிலிர்க்கத் தமிழ்க்குயிலே! கூவி வா,வா! -சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
❖ நன்னூலில் பழையன விடுத்துப் புதியன படைப்பதைப் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.	❖ சிற்பி. பாலசுப்பிரமணியம் பாடலிலும் பழமைமிகு செயல்பாடுகளுக்குப் புதிய வடிவம் கொடுக்க வேண்டும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.
❖ காலத்தால் மொழிப்புலத்தில் மாற்றம் தேவைப்படும் இடங்களில் பழைய சொற்களைக் களைந்து புதிய புதிய சொற்களை மொழிக்கும் பண்பாட்டிற்கும் ஏற்றவாறு திருத்திப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.	❖ மொழிக்குப் பெருமை சேர்க்கவும் தமிழ்த்தாயின் பழமைமிகு செயல்பாடுகளுக்குப் புதிய வடிவம் கொடுக்கவும் உடல் சிலிர்க்கும் படி தமிழாகிய குயிலே வா! பாடி வா!

நெடுவினாக்கள் : (ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகள்:

முன்னுரை:

பாட்டு அல்லது கவிதையின் நடையியல் கூறுகளில், ஒலிக்கோலங்களும் சொற்களின் புலமும் தொடரியல் போக்குகளும் மிக முக்கியமானவையாகும். அவற்றைப்பற்றி இங்குக் காண்போம்.

நடையியல் : விளக்கம்

❖ மொழியின் தனிச்சிறப்பான கூறுகளும் அவற்றைக் கையாளுகின்ற வகைமைகளும் கவிதையின் உந்துசக்தியாக அமைகின்றன. மொழிக்குள் இருக்கும் ஒரு வலிமைமிக்க ஆற்றல் கவிதைக்காக, இலக்கியத்துக்காகத் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்கிறது. கவிதையின் இயங்காற்றல்தான் நடை. தொல்காப்பியமும் பிற இலக்கணங்களும் அவ்வாறே கருதுகின்றன.

❖ **'நடைபெற்றியலும்' (கிளவியாக்கம், 26)** என்றும்

❖ **'நடைநவின்றொழுகும்' (செ.135)** என்றும் சில சொற்றொடர்களைத் தொல்காப்பியம் கையாண்டிருக்கிறது.

❖ மேலும், **ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி; ஏனை**
வெண்பா நடைத்தே கலி (செய்.107) என்றும் சொல்லுகிறது.

❖ நடை என்ற சொல், தெளிவான பார்வையோடு இங்கு இடம்பெறுகின்றது.

ஒலிக்கோலங்கள் :

❖ எந்தத் தொன்மையான மொழியும் சமிக்ஞையிலிருந்தும் இசையிலிருந்தும்தான் தொடங்குகிறது.

❖ மொழி சார்ந்த கவிதையும் இசையோடும் இசைக்கருவியோடும்தான் பிறக்கிறது. ஓசையும் பொருளும் இணைந்து கலைவடிவம் கொள்கின்றன.

❖ இதனையே அந்தப் பனுவலின் பாடலின் - ஒலிப்பின்னல் (sound texture) என்கிறோம்.

எடுத்துக்காட்டாக ஒரு பாடல் :

கடந்தடு தானை மூவிருங்கூடி
உடன்றனிர் ஆயினும் பறம்பு கொளற்கரிதே;
முந்நூறு ஊர்த்தே தண்பறம்பு நன்னாடு;
முந்நூறு ஊரும் பரிசிலர் பெற்றனர்;
யாமும் பாரியும் உளமே;
குன்றும் உண்டுநீர் பாடினிர் செலினே (புறம்.110)

என்னும் இப்பாடலில் வன்மையான உணர்ச்சியைக் காட்டுகிற விதத்தில் க, த, ட, ற முதலிய வல்லின மெய்கள், பிற மெல்லின, இடையின மெய்களைக் காட்டிலும் அதிகமாக வருதலை அறிந்துகொள்ளலாம்.

- ❖ இன்னும் சில பாடல் அடிகளை இங்கே இதனடிப்படையில் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து ஒலிக்கோலத்தின் வலிமையை அறிந்துகொள்ளலாம்.
- ❖ சிறுசிறு வாக்கியங்கள், பேசுவோரின் அறுதியிட்டுப் பேசும் தன்மையைக் காட்டுகின்றன.

படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக்
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக (புறம்.145)
புணரின் புணராது பொருளே; பொருள்வயின்
பிரியின் புணராது புணர்வே (நற்.16)
நுந்தை தந்தைக்கு இவன்தந்தை தந்தை (புறம்.290)

இப்படிப் பல. உயிர் ஒலிகள் - குறிப்பாக நெடில் ஒலிகளின் வருகையும், சில ஒலிகளும் சில சொற்களும் திரும்பவரல் தன்மை பெற்றிருப்பதும் இவற்றோடு சேர்ந்து நிகழ்த்தப்பெறும் சொல் விளையாட்டுகளும் இங்கே கவனத்திற்குரியன. இந்த ஒலிக்கோலம் சங்கப்பாடல்களில் முக்கியமான ஒரு பண்பு.

சொற்புலம்:

- ❖ சொல்வளம் என்பது ஒருபொருள் குறித்த பல சொல், பல பொருள் குறித்த ஒரு சொல் பலதுறை, பலசூழல், பலபுனைவுகளுக்கும் உரியதாய் வருதலும், உணர்வும், தெளிவும் கொண்டதாய் வருதலும், என்றவாறு செழிப்பான தளத்தில் சொற்கள் விளைச்சல் கொண்டிருப்பதைக் குறிக்கும்.
- ❖ சான்றாக முல்லைக்கலியில் காளைகளில் பல இனங்களைக் காட்டுகின்ற சொற்கள் உள்ளன. சொல்வளம் ஒரு பண்பாட்டின் அடையாளம். சொல்வளம் என்பது தனிச்சொற்களாய் நிறைந்து அமைவதையும் குறிக்கும்.

தொகைநிலை:

- ❖ சங்க இலக்கிய மொழியின் அடையாளமாக உள்ள ஒரு பண்பு இது. இதனைத் தொகைநிலை என்று தொல்காப்பிய எச்சவியல் பேசுகிறது.
- ❖ தொகைமொழி என்பது செறிவாக்கப்பட்ட ஒரு வடிவமைப்பு. வாக்கிய அமைப்பில் ஒரு சொல் போலவே நடைபெறும்.
- ❖ சான்றாக வைகுறுவிடியல், கவினுறு வனப்பு என்பன.

தொடரியல் போக்குகள்:

- ❖ ஒலிக்கோலமும், சொற்புலமும், சொற்றொடர் நிலையும் பாடலின் தளத்தை ஏர் நடத்திப் பண்படுத்திப் போகின்றன என்றால், பாத்தி கட்டி வரப்புயர்த்தும் பணிகளைத் தொடரியல் வடிவம் செய்கின்றது.
- ❖ பரிமாறப்படும் உணர்வுகளுக்கும் செய்திகளுக்கும் ஏற்பத் தொடர்கள் ஏறியும் இறங்கியும் திரும்பியும் சுழன்றும் இயங்குகின்றன.

மறுதலைத் தொடர்:

- ❖ உரைநடை வழக்கு, பேச்சுவழக்கு உள்ளிட்ட இயல்பு வழக்கில், தொடரமைப்பு என்பது, எழுவாய் + செயப்படுபொருள் அல்லது பிறவற்றுடன் கூடிய அமைப்பு + பயனிலை என்று வருவதே மரபு. ஆனால் சங்கப்பாடல்கள் பலவற்றில் இது பிறழ்ந்து வருகிறது. கவிதை மறுதலைத் தொடர் இது.
- ❖ சான்று: பேரெயின் முறுவலார், நம்பி நெடுஞ்செழியனுடைய சாவுச்சடங்கு பற்றிய பாடல்

“இடு வொன்றோ, சுடுகவொன்றோ
படுவழிப் படுக, இப்புகழ் வெய்யோன் தலையே. (புறம்.239)

- இந்த இறுதி அடி ஓர் எளிமையான தொடரியல் பிறழ்வோடு அமைந்திருக்கிறது. ஏனைய 20 அடிகளில், தொடர்கள் வரிசையாகவும் திட்டமிட்டு நேர்படவும் செல்லுகின்றன.
- **'தொடியுடைய தோள் மணந்தனன்'** எனத் தொடங்கி, ஒவ்வோர் அடியும் தனித்தனியே வினைமுற்றுகளோடு, தன்னிறைவோடு முடிகின்றன.
- இப்படி 18 பண்புகளை வரிசைப்படுத்திய பிறகு, தொகுத்துச் சொல்வது போல **'ஆங்குச் செய்பவெல்லாம் செய்தனன் ஆதலின்'** எனக் கூறிவிட்டுப் போட போ, - புதைத்தால் புதை சுட்டால் சுடு என்று அலுத்துக் கொள்கிறது. பாடலின் தொடரியல் சார்ந்த வடிவமைப்பு இதற்குத் துணை நிற்கிறது.

முடிவுரை:

நடையியல் வடிவமைப்பின் பகுதிகளையும் முழுமையினையும் சார்ந்தே இருக்கிறது. அத்தகைய தமிழ் அழகியலைக் கட்டமைப்பதற்குச் சங்க இலக்கியமே முதன்மை ஆதாரம் ஆகும்.

2. பாரதியின் கடிதம் வாயிலாக நீங்கள் அறிந்து கொண்ட மொழிப்பற்று, சமூகப்பற்று ஆகியவற்றை விவரிக்க.

பாரதியின் கடிதம் வாயிலாக நாம் அறிந்து கொண்ட மொழிப்பற்று, சமூகப்பற்று :-

முன்னுரை:

உறவுக்கு, அறிவுறுத்தலுக்கு, வேண்டுதலுக்கு, வணிகத்திற்கு என்று கடிதங்கள் எழுதுமையில் அவற்றின் மொழியாட்சி மாறுபடுகிறது. பாரதி கூட தன் நெருங்கியவர்களுக்குக் கடிதத்தின் வாயிலாகப் பல கருத்துகளை எடுத்துக் கூறுகிறார். இவ்வாறு நெல்லையப்பருக்குப் பாரதி எழுதிய கடிதத்தின் வாயிலாக அவரது மொழிப்பற்று, சமூகப்பற்றுப் போன்றவற்றைக் காணலாம்.

மொழிப்பற்று :

தமிழ்மொழிக்கு நன்மை:

- ஹிந்தி, மராட்டி முதலிய வடநாட்டு மொழிகள் தெரிந்திருந்து, அந்த மொழிப் பத்திரிக்கைகள் என்ன அற்புதமான புதுமை பெற்றுள்ளன என்பதை நேரிடத் தெரிந்து கொள்ள முடியுமானால் - தமிழ்நாட்டிற்கு எத்தனை நன்மை உண்டாகும்.

பாரதியின் வேண்டுகோள்:

- தமிழ், தமிழ், தமிழ் - என்று எப்போதும் தமிழை வளர்ப்பதே கடமையாகக் கொள்ள வேண்டும்.
- புதிய செய்தி, புதிய புதிய யோசனை, புதிய புதிய உண்மை, புதிய புதிய இன்பம் - தமிழில் ஏறிக்கொண்டே போக வேண்டும்.

பாரதியின் ஏக்கமும் வேண்டுகோளும்:

- உள்ளமே உலகம்! ஏறு! ஏறு! ஏறு! மேலே! மேலே! மேலே! நிற்கும் நிலையிலிருந்து கீழே விழாதபடி கயிறுகள் கட்டி வைத்துக்கொண்டு பிழைக்க முயற்சி செய்யும் பழங்காலத்து மூடர்களைக் கண்டு குடல் குலுங்கச் சிரி.
- உனக்குச் சிறகுகள் தோன்றுக. பறந்து போ. பற! பற! – மேலே! மேலே! மேலே! என்ற பாரதியார் மொழியைச் சிறப்பிக்கிறார்.

சமூகப் பற்று :

தமிழ்நாடு :

- தமிழ்நாடு வாழ்க, தமிழ்நாட்டில் நோய்கள் தீர்க, தமிழ்நாட்டில் வீதிதோறும் தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்கள் மலிக, அந்தத் தமிழ்ப்பள்ளிக் கூடங்களிலே நவீன கலைகளெல்லாம் பயிற்சி பெற்று வளர்க என்றெல்லாம் எழுது என்று பாரதியார் கூறுகிறார்.

ஆணும் பெண்ணும் சமம் :

- ஆணும் பெண் ஒருயிரின் இரண்டு தலைகள், அவை ஒன்றிலொன்று தாழ்வில்லை, பெண்ணைத் தாழ்மை செய்தோன் கண்ணைக் குத்திக் கொண்டான், பெண்ணை

அடைத்தவன் கண்ணை அடைத்தான் என்றெல்லாம் எழுது என்று பாரதியார் கூறுகிறார்.

தொழில்கள் பெருக :

❖ தொழில்கள், தொழில்கள் என்று ஓசை எழுப்புங்கள்; வியாபாரம் வளர்க, இயந்திரங்கள் பெருக, முயற்சிகள் ஓங்குக, சங்கீதம், சிற்பம், இயந்திரநூல், பூமிநூல், வானநூல், இயற்கை நூலின் ஆயிரம் கிளைகள் இவை தமிழ்நாட்டிலே பெருகிடுக என்று முழங்கு. சக்தி! சக்தி! சக்தி! என்று பாடு என்று சமூக பற்று குறித்துப் பாரதியார் கூறுகிறார்.

முடிவுரை:

பாரதியின் கனவு நனவாகும் வகையில் ஒவ்வொரு குடிமகனும் மொழிப்பற்றும், சமூகப்பற்றும் கொண்ட நல் உணர்வினை மேம்படுத்த சுயநலத்தைக் கைவிட்டுப் பொதுநலச் சிந்தனை வளர அரும்பாடு பட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் நம் நாடு மொழியாலும் சமூக உணர்வாலும் உயர்ந்து நிற்கும்.

3. **தமிழின் சீரிளமைத் திறம் வியந்து கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்ரமணியம் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.**

தமிழின் சீரிளமைத் திறம் வியந்து கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்ரமணியம் கூறுவன:

முன்னுரை:

தமிழ்மொழி நம் அடையாளம்; பண்பாட்டின் நீளம்; காலந்தொட்டு மக்களால் பேசப்பட்டு, எழுதப்பட்டு உயிர்ப்போடும் இளமையோடும் இருப்பது. அத்தகைய தமிழின் பெருமையைப் பேசாத மரபுக் கவிஞர்கள் இலர் எனலாம். இத்தகைய சிறந்த தமிழின் திறம் வியந்து கவிஞர் சிற்பி பாடுவனவற்றைக் காண்போம்.

வேறு துணை உண்டோ?

❖ சிவந்த சூரியன் மாலையில் மலை உச்சியில் சென்று மறைவான்

❖ சிவந்த நிறத்தை உடைய பூக்கள் நிறைந்த காடு ஆகும்.

❖ வானம் முழுவதும் சூரியனின் செந்நிறத்தைப் போல உழைக்கும் உழைப்பாளர்களின் கரங்கள் சிவந்து துன்பத்தை அடைய, தொழிலாளர்களின் வியர்வையாகிய வெள்ளம் தொழிலாளர்களின் பருத்த தோள்கள் மீது முத்துக்களைப் போல் அமர்ந்திருக்கும்.

❖ இத்தகைய சிறப்பை எல்லாம் வியந்து பாட எனக்கு உன்னை விட்டால் வேறு சரியான துணை உண்டோ சொல்வாயாக! என்று தமிழின் துணை வேண்டும் என்று பாடுகிறார்.

பொதிகைத் தென்தமிழ்:

❖ கவிஞர்களின் மனதில் பொங்கி வருகின்ற கவிதை எண்ணத்திற்கு உணவாய் எங்கள் முத்தமிழே! நீ உள்ளாய்.

❖ பாண்டிய மன்னர்கள் போற்றிய சங்கப்பலகையில் நடுநாயகமாக உயர்ந்த சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்து இருந்தாய்.

❖ பாரி, காரி, ஓரி, ஆய், பேகன், நள்ளி, அதியன் போன்ற கடையேழு வள்ளல்கள் பெற்றுத் தந்தாய்!

❖ மொழிக்குப் பெருமை சேர்க்க மீண்டும் அந்தப் நலம் புகுத்துவதற்கு உடல் சிலிர்க்கும் படி தமிழாகிய குயிலே வா! பாடி வா!

❖ கூண்டு அதனை உடைத்து எழுந்த சிங்கம் போலப் பொதிகை மலையில் தோன்றிய தமிழே ஆற்றலுடன் விரைந்து வா! என்று தமிழின் சீரிளமைத் திறம் குறித்துச் சிற்பி பாலசுப்ரமணியம் வியந்து கூறுகிறார்.

முடிவுரை:

காலத்திற்கு ஏற்றவாறு தம்மைப் புதுப்பித்துக்கொண்டும் இன்றளவும் சிறப்புற்றுத் திகழ்கின்ற தமிழின் திறத்தைக் கவிஞர் சிற்பி வியந்து பாடுகிறார்.

4. 'சொல்லோவியங்கள்(கவிதை)' என்னும் நூல் உங்கள் பள்ளி ஆசிரியரால் எழுதப்பட்டு உங்கள் பள்ளியில் வெளியிடப்படுகிறது. அவ்வெளியீட்டு விழாவிற்கான நிகழ்ச்சி நிரலை உருவாக்கி, நன்றியுரை ஒன்றை எழுதுக.

நிகழ்ச்சி நிரல்:

சொல்லோவியங்கள்
கவிதை வெளியீட்டுவிழா - 2019

இடம் : அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி, xxxx
நாள் : 19.06.2019
நேரம் : பிற்பகல் 3 மணி

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	: பள்ளி - மாணவியர்
வரவேற்புரை	: திரு. தொல்காப்பியன் (தலைமையாசிரியர், அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி, **xxxx**
நூல் அறிமுக உரை	: தி.ப. பிறைசூடன் அவர்கள் (எழுத்தாளர்)
நூல் வெளியிட்டு வாழ்த்துரை	: முனைவர் தமிழினியன் (மாவட்டக் கல்வி அலுவலர், **xxxx)**
முதல் பிரதியைப் பெற்றுக்கொள்பவர்	: திருமதி. அ. சரசுவதி அவர்கள் (தொழிலதிபர் மற்றும் சமூக ஆர்வலர்)
ஏற்புரை	: திரு. கவிஞர். த. தமிழரசன் அவர்கள் (முதுகலைத் தமிழாசிரியர், அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி, **xxxx)**
நன்றியுரை	: திரு. இரா. கேசவன் அவர்கள் (பள்ளி - மாணவ இலக்கிய மன்றச் செயலர்)
நாட்டு வாழ்த்து	: மாணவ - மாணவியர்

நன்றியுரை:

"நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்ல
தன்றே மறப்பது நன்று"

என்ற வள்ளுவனின் வாய்மொழிக்கு ஏற்ப எனக்கு வாய்ப்பளித்த நல்ல உள்ளங்களுக்கு மாலை வணக்கம்.

எப்பொழுதெல்லாம் நம் எழுதுகோல் தலை குனிகிறதோ அப்பொழுதெல்லாம் நீ வாழ்வில் தலை நிமிர்வாய் என்றபடி தன் எழுதுகோலைத் தலைகுனிய வைத்து இந்த அவையில் தலைநிமிர்ந்து இருக்கும் தமிழாசிரியருக்கு நன்றி. இவர் சொல்லோவியங்கள் என்ற கவிதை நூலை அழகுபடச் செதுக்கியுள்ளார்.

இவர் செதுக்கியதை வர்ணம் தீட்டி குடமுழுக்கு விழா செய்து நம் கைகளில் தவழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நூலை வெளியிட்டு வாழ்த்துறை வழங்கிய மாவட்டக் கல்வி அலுவலர் அவர்களுக்கு நன்றி. இவ்வுலகில் பிறந்து இறந்த எந்தவித அறிமுகமும் இல்லாமல் செல்கின்றனர். அதற்கு மாறாக பிறையைத் தலையிலே சூடிய சிவனைப் போல் இவ்விழாவிற்கு வருகைதந்து நூல் அறிமுகவுரை தந்த பிறைசூடனுக்கு நன்றி. எந்த ஒரு செயலும் இன்றே தொடங்க இறையருள் தேவை, அதோடு செல்வமும் தேவை என்பதற்கு ஏற்ப செல்வத்தின் நாயகியாம் தொழிலதிபர் திருமதி. சரசுவதி அவர்களின் கரங்களால் முதல் பிரதியைப் பெற்று துவங்கி வைத்தமைக்கு நன்றி. இவ்விழா நடைபெற முழு காரணமாக விளங்கிய தலைமை ஆசிரியர், ஆசிரிய நண்பர்கள், மாணவர்கள், ஏனைய உறவுகளுக்கு விழாக்குழு மூலம் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

SHRI KRISHNA

இலக்கணக் குறிப்பு
உறுப்பிலக்கணம்
புணர்ச்சி விதிகள்

இளந்தமிழே

- சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

இலக்கணக் குறிப்பு:

1. **செம்பரிதி, செந்தமிழ், செந்நிறம்** - பண்புத்தொகைகள்
2. **முத்துமுத்தாய்** - அடுக்குத்தொடர்
3. **சிவந்து** – வினையெச்சம்
4. **வியர்வைவெள்ளம்** - உருவகம்

உறுப்பிலக்கணம்:

1. **சாய்ப்பான் = சாய் + ப் + ப் + ஆன்**

சாய்	- பகுதி
ப்	- சந்தி
ப்	- எதிர்கால இடைநிலை
ஆன்	- படர்க்கை ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி

2. **விம்முகின்ற = விம்மு + கின்று + அ**

விம்மு	- பகுதி
கின்று	- நிகழ்கால இடைநிலை
அ	- பெயரெச்ச விகுதி

3. **வியந்து = விய + த்(ந்) + த் + உ**

விய	- பகுதி
த்	- சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்)
த்	- இறந்தகால இடைநிலை
உ	- வினையெச்ச விகுதி

4. **இருந்தாய் = இரு + த்(ந்) + த் + ஆய்**

இரு	- பகுதி
த்	- சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்)
த்	- இறந்தகால இடைநிலை
ஆய்	- முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

புணர்ச்சி விதிகள்:

1. **செம்பரிதி = செம்மை + பரிதி**

   விதி: ஈறுபோதல் - செம் + பரிதி – செம்பரிதி

2. **வானமெல்லாம் = வானம் + எல்லாம்**

   விதி : உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே – வானமெல்லாம்

SHRI KRISHNA

3. **உன்னையல்லால் = உன்னை + அல்லால்**

விதி 1: இ ஈ ஐ வழி யவ்வும் - உன்னை + ய் + அல்லால்

விதி 2: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே – உன்னையல்லால்

4. **செந்தமிழே = செம்மை + தமிழே**

விதி 1: ஈறு போதல் - செம் + தமிழே

விதி 2: முன்னின்ற மெய் திரிதல் - செந்தமிழ்

தன்னேர் இலாத தமிழ்

- தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல்

இலக்கணக் குறிப்பு:

1. **வெங்கதிர்** – பண்புத்தொகை
2. **உயர்ந்தோர்** - வினையாலணையும் பெயர்
3. **இலாத** – இடைக்குறை

உறுப்பிலக்கணம்:

1. **உயர்ந்தோர் = உயர் + த்(ந்) + த் + ஓர்**

உயர் - பகுதி
த் - சந்தி (த் - ந் ஆனது விகாரம்)
த் - இறந்தகால இடைநிலை
ஓர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

ஆர் என்பதன் ஈற்றயலெழுத்தான் "ஆ" "ஓ" ஆகத் திரியும் (நன். 353)

2. **விளங்கி = விளங்கு + இ**

விளங்கு – பகுதி
இ - வினையெச்ச விகுதி

3. **வந்து = வா(வ) + த் (ந்) + த் + உ**

வா – பகுதி (வ எனக் குறுகியது விகாரம்)
த் - சந்தி (த் - ந் ஆனது விகாரம்)
த் - இறந்தகால இடைநிலை
உ – வினையெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்:

1. **ஆங்கவற்றுள் = ஆங்கு + அவற்றுள்**

விதி 1:உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும் - ஆங்க் + அவற்றுள்

விதி 2: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே – ஆங்கவற்றுள்

2. **தனியாழி = தனி + ஆழி**

விதி 1: இ ஈ ஐ வழி யவ்வும் - தனி + ய் +ஆழி

விதி 2: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - தனியாழி

3. **வெங்கதிர் = வெம்மை + கதிர்**

விதி 1: ஈறுபோதல் - வெம் + கதிர்

விதி 2: முன்னின்ற மெய் திரிதல் - வெங்கதிர்

இனிக்கும் இலக்கணம்
தமிழாய் எழுதுவோம்

இலக்கணத் தேர்ச்சிகொள் (ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. பிழையான தொடரைக் கண்டறிக.
   அ) காளைகளைப் பூட்டி வயலை உழுதனர்.
   ஆ) மலைமீது ஏறி கல்வெட்டுகளைக் கண்டறிந்தனர்.
   இ) காளையில் பூத்த மல்லிகை மனம் வீசியது.
   ஈ) நெற்பயிர்கள் மழைநீரில் மூழ்கின.
2. பேச்சுத்தமிழில் அமைந்த தொடரைத் தேர்க.
   அ) அவருக்கு நல்லது கெட்டது நல்லாத் தெரியும்.
   ஆ) புத்தகக் கண்காட்சி நடைபெறுகிறது.
   இ) வறட்சி எல்லா இடங்களையும் பாதித்துள்ளது.
   ஈ) மயில்கள் விறலியரைப் போல் ஆடுகின்றன.

குறுவினாக்கள்: (இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. **முடிந்தால் தரலாம், முடித்தால் தரலாம் - இவ்விரு சொற்றொடர்கள் உணரத்தும் பொருளை அறிந்து தொடர் அமைக்கவும்.**

முடிந்தால் தரலாம்: - இயன்றால் தரலாம்

❖ உன்னிடம் உள்ள பொருள்களைக் கொண்டு ஏழைகளுக்கு உதவ **முடிந்தால் தரலாம்.**

முடித்தால் தரலாம்: - நிறைவு செய்த பின் தரலாம்.

❖ வீட்டின் திறவுகோலை வேலைகளை **முடித்தால் தரலாம்.**

2. **தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய முயற்சிகள் யாவை?**

❖ மொழியின் இயல்பை உணர்த்தும் இலக்கண விதிகளை அறிந்தும் கவனத்துடன் எழுதினால் பிழைகளைத் தவிர்க்க முடியும்.
❖ சிறிதளவு முயற்சியும் பயிற்சியும் தவறில்லாமல் எழுதத் துணை புரியும்.
❖ எழுத்தினைத் தெளிவாக உச்சரிக்கப் பழக வேண்டும்
❖ ந,ண,ன / ல,ள,ழ / ற,ர ஒலிப்பு வேறுபாடு தெரிந்து ஒலிக்க வேண்டும்.
❖ தமிழில் இவ்வெழுத்துகள் வரும் முறையையும் அவை ஏற்படுத்தும் பொருள் மாற்றத்தையும் அறிந்து கொள்வது இன்றியமையாத ஒன்றாகும்.
❖ தொடக்கத்தில் சிலகாலம் வாய்விட்டோ அல்லது மனத்துக்குள் உச்சரித்தபடியோ எழுதப்பழகுவது நல்லது.
❖ வேகமாக எழுத முயல்வது பிழைக்கு வழிகோலும்.
❖ கெ, கே, கொ, கோ போன்று கொம்புடைய குறில் நெடில் வேறுபாட்டினைப் புரிந்து எழுத வேண்டும்.

கூடுதல் வினாக்கள் : (ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

இளந்தமிழே

1. நம் பண்பாட்டின் நீட்சி, அடையாளமாக விளங்குவது
   அ) தமிழ்மொழி ஆ) தெலுங்கு மொழி
   இ) ஆங்கில மொழி ஈ) கன்னட மொழி

SHRI KRISHNA

2. இளந்தமிழே! கவிதை எந்த கவிதைத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது
அ) ஒளிப்பறவை ஆ) சூரிய நிழல் இ) ஒரு கிராமத்து நதி **ஈ) நிலவுப் பூ**
3. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியத்தின் சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற நூல்
அ) ஒளிப்பறவை ஆ) சூரிய நிழல் **இ) ஒரு கிராமத்து நதி** ஈ) நிலவுப் பூ
4. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய தமிழ் பிராமி எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்ட பாறை எங்குள்ளது?
அ) குவளை, ஆற்காடு ஆ) சுரண்டை, திருநெல்வேலி
இ) கூடங்குளம், தூத்துக்குடி **ஈ) மாங்குளம், மதுரை**
5. சிற்பி சாகித்திய அகாதெமியில் ஆற்றிய பணி
அ) நூல் வெளியிடும் பணி ஆ) நிறுவன தலைவர்
ஆ) செயற்குழு உறுப்பினர் ஈ) பொருளாளர் பணி
6. சிற்பியின் கவிதைகள் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட மொழிகள்
அ) மராத்தி, இந்தி, உருது, ஆங்கிலம்
ஆ) ஆங்கிலம், கன்னடம், மலையாளம், மராத்தி, இந்தி
இ) இந்தி, துளு, தெலுங்கு, ஆங்கிலம்
ஈ) கன்னடம், மலையாளம், தெலுங்கு, குஜராத்தி
7. கவிஞர், பேராசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், இதழாசிரியர் எனப் பன்முகம் கொண்டவர்
அ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் ஆ) அய்யப்ப மாதவன்
இ) சுரதா ஈ) நகுலன்
8. பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றியவர்.
அ) நகுலன் ஆ) அய்யப்ப மாதவன்
இ) சுரதா **ஈ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்**
9. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியத்தின் மொழிபெயர்ப்புக்காக சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற நூல்
அ) ஒரு கிராமாத்து நதி **ஆ) அக்னிசாட்சி(நாவல்)**
இ) அலையும் சுவடும் ஈ) அகல் விளக்கு
10. ஒளிப்பறவை, சர்ப்பயாகம் என்ற கவிதை நூல்களின் ஆசிரியர்
அ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் ஆ) அய்யப்ப மாதவன்
இ) சுரதா ஈ) நகுலன்
11. சூரிய நிழல், பூஜ்யங்களின் சங்கிலி என்ற கவிதை நூல்களின் ஆசிரியர்
அ) நகுலன் ஆ) அய்யப்ப மாதவன்
இ) சுரதா **ஈ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்**
12. இலக்கியச்சிந்தனைகள், மலையாளக் கவிதை என்ற உரைநடை நூல்களை எழுதியவர்
அ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் ஆ) அய்யப்ப மாதவன்
இ) சுரதா ஈ) நகுலன்
13. சிற்பியின் உரைநடை நூல்
அ) ஒரு கிராமாத்து நதி **ஆ) அலையும் சுவடும்**
இ) நிலவுப்பூ ஈ) அகல் விளக்கு
14. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கவிதைகளையும் புதினங்களையும் மொழிபெயர்த்த மொழி
அ) மலையாளம் ஆ) தெலுங்கு
இ) கன்னடம் ஈ) மராத்தி
14. இளந்தமிழே என்னும் பாடலின் ஆசிரியர்
அ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் ஆ) பெருந்தேவனார்
இ) தமிழண்ணல் ஈ) மு. வரதராசனார்
15. பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தவள்
அ) கோப்பெருந்தேவி ஆ) வேண்மாள்
இ) தமிழன்னை ஈ) ஔவையார்
16. பாரி முதலான வள்ளல்களை ஈன்று தந்தவள்
அ) கோப்பெருந்தேவி ஆ) வேண்மாள்
இ) தமிழன்னை ஈ) ஔவையார்

SHRI KRISHNA

17. எம்மருமைச் செந்தமிழே! உன்னையல்லால் ஏற்றதுணை வேறுண்டோ- என்று பாடியவர்
அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்
இ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் ஈ) திரு.வி.க

18. பொருத்துக

செம்பருதி	-	1. உருவகம்
முத்துமுத்தாய்	-	2. வினையெச்சம்
சிவந்து	-	3. அடுக்குத்தொடர்
வியர்வைவெள்ளம்	-	4. பண்புத்தொகை

அ) 4 3 2 1 ஆ) 3 4 1 2 இ) 2 1 4 3 ஈ) 3 2 1 4

19. செம்பரிதி- இச்சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதியைக் கண்டறிக.
அ) ஈறுபோதல் ஆ) இனமிகல் இ) ஆதிநீடல் ஈ) முன்னின்ற மெய்திரிதல்

20. உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே- என்ற விதி பயின்று வந்துள்ள சொல்
அ) உன்னையல்லால் **ஆ) வானமெல்லாம்** இ) ஒளிப்பறவை ஈ) செம்பரிதி

21. சிற்பியின் பன்முகங்களில் பொருந்தாததைக் கூறுக.
அ) கவிஞர் **ஆ) ஓவியர்** இ) பேராசிரியர் ஈ) மொழிபெயர்ப்பாளர்

22. 'சாய்ப்பான்' என்பதன் சரியான பகுபதப் பிரிப்பு முறை
அ) சாய்ப்பு + ஆன் ஆ) சாய் + ப் + ஆன்
இ) சாய் + ப் + ப் + அன் **ஈ) சாய் + ப் + ப் + ஆன்**

23. 'செந்தமிழ்' - எந்தப் புணர்ச்சி விதிகளின் அடிப்படையில் சரியாகப் புணரும்?
அ) ஈறுபோதல் , இனமிகல் **ஆ) ஈறுபோதல், முன்னின்ற மெய்திரிதல்**
இ) ஈறுபோதல், தன்னொற்றிரட்டல் ஈ) ஈறுபோதல்

24. 'வியர்வை வெள்ளம்' இலக்கணக் குறிப்பு தருக.
அ) உவமையாகுபெயர் ஆ) கருவியாகுபெயர்
இ) உருவகம் ஈ) உவமைத்தொகை

25. கருத்து 1: பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தவள் தமிழ்த்தாய்
கருத்து 2: விம்முகின்ற தோள்கள் செந்நிறத்துப் பூக்காடானது.
அ) கருத்து 1 சரி ஆ) கருத்து 2 சரி
இ) இரண்டு கருத்தும் தவறு **ஈ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு**

26. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் எத்தனை முறை சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றுள்ளார்?
அ) மூன்று **ஆ) இரண்டு** இ) நான்கு ஈ) ஐந்து

27. பொருத்துக

பரிதி	-	1. பெற்று
இயம்பு	-	2. கதிரவன்
முன்னம்	-	3. கூறு
ஈன்று	-	4. முன்பு

அ) 4 3 2 1 ஆ) 3 4 1 2 **இ) 2 3 4 1** ஈ) 3 2 1 4

28. 'பரிதி' என்ற சொல்லின் பொருள்
அ) நிலவு **ஆ) கதிரவன்** இ) மலை ஈ) பூமி

29. 'செம்பரிதி' இலக்கணக்குறிப்பு தருக.
அ) பண்புத்தொகை ஆ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
இ) வினைத்தொகை ஈ) அடுக்குத்தொடர்

30. 'விம்முகின்ற தோள்மீதில் <u>முத்துமுத்தாய்</u> - இவ்வடியில் அடிக்கோடிட்ட சொற்றொடருக்கான இலக்கணக் குறிப்பு தருக.
அ) எண்ணும்மை ஆ) இரட்டைக்கிளவி
இ) வினைத்தொகை **ஈ) அடுக்குத்தொடர்**

SHRI KRISHNA

31. ‘வியந்து’ இச்சொல்லைப் பிரிக்கும் முறை
அ) வியந் + த் + உ
ஆ) வியந்து + து
இ) வி + யந் + த் + உ
ஈ) விய + த்(ந்) + த் + உ

32. ‘செம்பரிதி மலைமேட்டில் தலையைச் சாய்ப்பான்
செந்நிறத்துப் பூக்காடாம் வான மெல்லாம்’ - இவ்வடியில் இடம் பெறும் தொடை நயம்
அ) மோனை ஆ) இயைபு இ) எதுகை ஈ) முரண்

கூடுதல் வினாக்கள் : (இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. **சிற்பியின் கவிதை படைப்புகள் யாவை?**
   - ஒளிப்பறவை
   - சர்ப்பயாகம்
   - சூரிய நிழல்
   - ஒரு கிராமத்து நதி
   - பூஜ்யங்களின் சங்கிலி

2. **சிற்பியின் உடைநடை நூல்கள் யாவை?**
   - இலக்கியச் சிந்தனைகள்
   - மலையாளக் கவிதை
   - அலையும் சுவடும்

3. **சிற்பி எந்தப் படைப்புக்கு இருமுறை சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றார்?**
   - மொழி பெயர்ப்பு (அக்னிசாட்சி 2001)
   - ஒரு கிராமத்து நதி (2002)

4. **சிற்பி பாலசுப்பிரமணியத்தின் கவிதைகள் எந்தெந்த மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன?**
   - ஆங்கிலம்
   - கன்னடம்
   - மலையாளம்
   - மராத்தி
   - இந்தி

5. **சிற்பி பாலசுப்பிரமணியத்தின் பன்முகங்களைக் குறிப்பிடுக.**
   - கவிஞர்
   - பேராசியர்
   - மொழிபெயர்ப்பாளர்
   - இதழாசிரியர்

6. **தொழிலாளர்களின் கைகள் எதனைப் போலச் சிவந்துள்ளதாகக் கவிஞர் சிற்பி கூறுகிறார்?**
   - மாலையில் மறையும் கதிரவனின் கதிரொளி போலத் தொழிலாளர்களின் கைகள் சிவந்துள்ளதாகக் கூறுகிறார்.

SHRI KRISHNA

7. **தமிழ்மொழியின் பழமைநலம் எவை?**
   - ❖ தமிழ்மொழி பாண்டியர்களின் அவையிலே தன்னிகரற்ற செம்மொழியாய் ஆட்சி செய்தது.
   - ❖ பாரி போன்ற வள்ளல்கள் பலரை தமிழ் மண்ணிற்குத் தந்த பழமை நலம் கொண்ட மொழி.

8. **கவிஞர் சிற்பி அவர்களின் ஆசை என்ன?**
   - ❖ தமிழ் பல புதிய உள்ளடக்கங்களால் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும்.
   - ❖ பழஞ்சிறப்பைத் தக்க வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

கூடுதல் வினாக்கள் : (நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. **“மீண்டும் அந்த பழமைநலம் புகுத்துவதற்கு மெய்சிலிர்க்கத் தமிழ்க்குயிலே! கூவி வா என்று சிற்பி கூறும் கவி நயத்தை விளக்குக. (அல்லது) தமிழன்னையின் பழஞ்சிறப்புகளாகச் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுவன யாவை?**
   - ❖ கவிஞர்களின் மனதில் பொங்கி வருகின்ற கவிதை எண்ணத்திற்கு உணவாய் எங்கள் முத்தமிழே! நீ உள்ளாய். சங்கப்பலகையில் நடுநாயகமாக உயர்ந்த சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்து இருந்தாய் நீ.
   - ❖ பாரி, காரி, ஓரி, ஆய், பேகன், நல்லி, அதியன் கடையெழு வள்ளல்கள் பெற்றுத் தந்தாய்! மொழிக்குப் பெருமை சேர்த்தாய்
   - ❖ மீண்டும் அந்தப் பழமை நலம் புகுத்துவதற்கு உடல் சிலிர்க்கும் படி தமிழாகிய குயிலே வா பாடி வா!
   - ❖ கூண்டு அதனை உடைத்து எழுந்த சிங்கம் போல பொதிகையில் தோன்றிய தமிழே ஆற்றலுடன் விரைந்து வா! என்று சிற்பி பாடுகிறார்.

2. **சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் குறிப்பு வரைக**
   - ❖ கவிஞர், பேராசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், இதழாசிரியர் எனப் பன்முகம் கொண்டவர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
   - ❖ பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றியவர்.
   - ❖ மொழிபெயர்ப்புக்காகவும் ஒரு கிராமத்து நதி என்னும் கவிதை நூலிற்காகவும் இருமுறை சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றவர்.
   - ❖ இவருடைய கவிதைகள் ஆங்கிலம், கன்னடம், மலையாளம், மராத்தி, இந்தி ஆகியவற்றில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.
   - ❖ ஒளிப்பறவை, சர்ப்பயாகம், சூரிய நிழல், ஒரு கிராமத்து நதி, பூஜ்யங்களின் சங்கிலி முதலிய பல கவிதை நூல்களை ஆக்கியவர்.
   - ❖ இலக்கியச்சிந்தனைகள், மலையாளக் கவிதை, அலையும் சுவடும் உள்ளிட்ட உரைநடை நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.
   - ❖ மலையாளத்திலிருந்து கவிதைகளையும் புதினங்களையும் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.
   - ❖ சாகித்திய அகாதெமியின் செயற்குழு உறுப்பினராக இருக்கிறார்.

SHRI KRISHNA

கூடுதல் வினாக்கள்: (ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

தன்னேர் இலாத தமிழ்
- தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல்

1. அணியிலக்கணத்தைக் கூறும் சிறப்பான நூல்களில் ஒன்று
   அ) அகத்தியம் ஆ) இலக்கண சூறாவளி
   இ) தண்டியலங்காரம் ஈ) இலக்கணக் கொத்து
2. தன்னேர் இலாத தமிழ் பாடல் எப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளது
   அ) குவலயானந்தம் (சொல்அணியியல்) **ஆ) தண்டியலங்காரம் (பொருளணியியல்)**
   இ) வீரசோழியம் (பொருளணியியல்) ஈ) மாறனலங்காரம் (எழுத்தணியியல்)
3. வானம் அளந்தது அனைத்தையும் அளக்கும் வலிமை மிக்கது
   அ) நிலவு ஆ) கற்பனை **இ) தமிழ்** ஈ) சூரியன்
4. "மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது" இவ்வடியில் 'ஆழி' என்பதன் பொருள்
   அ) சக்கரம் ஆ) தமிழ் இ) சூரியன் ஈ) கடல்
5. அணியிலக்கணததோடு பிற இலக்கணத்தையும் கூறும் நூல்
   அ) முத்து வீரியம் ஆ) திவார நிகண்டு
   இ) இலக்கண சூறாவளி ஈ) இலக்கணக் கொத்து
6. இருளைப் போக்கும் இரண்டு
   அ) கதிரவன், நிலவு **ஆ) கதிரவன், தமிழ்**
   இ) அறிவு, தமிழ் ஈ) அறிவு, ஞானம்
7. தமிழ் தோன்றிய மலை
   அ) குடகு **ஆ) பொதிகை** இ) இமயமலை ஈ) விந்தியமலை
8. மின்னலைப் போன்று ஒளிர்வது
   அ) கதிரவன் ஆ) தமிழ் இ) வானம் ஈ) நிலவு
9. பொருத்துக.
   வெங்கதிர் - 1. வினையெச்சம்
   உயர்ந்தோர் - 2. இடைக்குறை
   இலாத - 3. வினையாலணையும் பெயர்
   வந்து - 4. பண்புத்தொகை
   அ) 4 3 2 1 ஆ) 3 4 1 2 இ) 2 1 4 3 ஈ) 3 2 1 4
10. காவியதர்சம் என்பது
    அ) வடமொழி இலக்கணநூல் ஆ) புராண நூல்
    இ) வரலாற்று நூல் ஈ) மலையாள இலக்கிய நூல்
11. காவியதர்சம் என்னும் வடமொழி இலக்கண நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்ட நூல்
    அ) மாறனலங்காரம் **ஆ) தண்யலங்காரம்**
    இ) வீரசோழியம் ஈ) முத்துவீரியம்
12. தண்டியலங்காரத்தின் ஆசிரியர்
    அ) ஐயனாரிதனார் ஆ) சமணமுனிவர்
    இ) தண்டி ஈ) பவணந்தி
13. தண்டி எந்த நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவர்
    அ) கி.பி.11 **ஆ) கி.பி.12** இ) கி.பி.13 ஈ) கி.பி.14
14. தண்டியலங்காரம் எத்தனை பெரும் பிரிவுகளை உடையது.
    அ) இரண்டு **ஆ) மூன்று** இ) நான்கு ஈ) ஐந்து
15. கீழ்க்காண்பவற்றுள் 'வினையாலணையும் பெயர்' எது?
    அ) உயர்ந்தோர் ஆ) வந்தான் இ) நடப்பான் ஈ) உயர்ந்து

SHRI KRISHNA

16. ‘விளங்கி’ இச்சொல்லைப் பிரிக்கும் முறை
அ) விள + ங் + இ ஆ) விளங்கு + க் + இ
இ) வி + ளங்கு + இ **ஈ) விளங்கு + இ**

17. **கருத்து 1:** மக்களின் அறியாமையை அகற்றுவது தமிழ்மொழியாகும்.
கருத்து 2: புற இருளைப் போக்க கதிரவன் உதவும்
அ) இரண்டு கருத்தும் சரி ஆ) கருத்து 1 சரி 2 தவறு
இ) கருத்து 1 தவறு 2 சரி இ) இரண்டு கருத்தும் தவறு

18. கருத்து 1: ‘தொன்னூல் விளக்கம்’ அணியிலக்கணத்தை மட்டுமே கூறும் நூல்
கருத்து 2: ‘குவலயானந்தம்’ என்னும் நூல் முழுமையான இலக்கண நூல்
அ) இரண்டு கருத்தும் சரி ஆ) கருத்து 1 சரி 2 தவறு
இ) கருத்து 1 தவறு 2 சரி **இ) இரண்டு கருத்தும் தவறு**

19. ‘ஈறுபோதல் , முன்னின்ற மெய் திரிதல்’ எச்சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதி?
அ) கருங்குயில் **ஆ) வெங்கதிர்** இ) நெடுந்தேர் ஈ) முதுமரம்

20. சரியானதைத் தேர்க
அ) வீரசோழியம் - நாவல்
ஆ) முத்து வீரியம் - சிறுகதை
இ) குவலயானந்தம் - அணியிலக்கணம்
ஈ) மாறனலங்காரம் - பொருளிலக்கணம்

21. சரியானதைத் தேர்க
அ) வந்து - பெயரெச்சம்
ஆ) உயர்ந்தோர் - வினையாலணையும் பெயர்
இ) இலாத - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
ஈ) வெங்கதிர் - வினைத்தொகை

22. பொருந்தாததைத் தேர்க
அ) தமிழ்மொழி - பொதிகை மலை
ஆ) தொல்காப்பியம் - இலக்கிய நூல்
இ) தண்டியலங்காரம் - தண்டி
ஈ) காவியதர்சம் - வடமொழி இலக்கணம்

23. தமிழின் விரிவை ------------- எனப் போற்றுவர்
அ) கடல் **ஆ) தமிழ்** இ) வானம் ஈ) நூல்

24. ‘ஓங்கலிடை” எனத்தொடங்கும் தண்டியின் பாடலுக்குரிய பா வகை
அ) இன்னிசை வெண்பா **ஆ) நேரிசை வெண்பா**
இ) ஆசிரியப்பா ஈ) வஞ்சிப்பா

25. ‘ஏங்கொலி நீர்’ பொருள் தருக.
அ) ஆகாயம் ஆ) மலை இ) பூ **ஈ) கடல்**

26. ‘உயர்ந்தோர்’ - இச்சொல்லைப் பிரிக்கும் முறை
அ) உயர் + ந் + ஓர் **ஆ) உயர்ந்து + த்(ந்) + த் + ஓர்**
இ) உயர்ந்து + ஓர் ஈ) உயர் + த்(ந்) + தோர்

27. உலகின் புற இருளை அகற்றுவது
அ) தமிழ் **ஆ) ஞாயிறு** இ) திங்கள் ஈ) விளக்கு

28. ‘ஓங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி
ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்(து) இருளகற்றும்’ - இவ்வடியில் பயின்று வந்துள்ள தொடைநயம்
அ) அடி எதுகை ஆ) அடி மோனை இ) சீர் எதுகை ஈ) சீர்மோனை

SHRI KRISHNA

29. **பொருத்துக.**

ஓங்கல்	- 1. தன்னிகரில்லாத
தொழுதல்	- 2. உலகம்
ஞாலம்	- 3. வணங்குதல்
தன்னேர்	- 4. மலை

அ) 4 3 2 1 ஆ) 3 2 4 1 இ) 4 2 1 3 ஈ) 3 2 1 4

29. கூற்று : ஓங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் ---- என்னும் செய்யுளில் பொருள் வேற்றுமையணி பயின்று வந்துள்ளது.

காரணம் : இருவேறு பொருள்களுக்கான ஒற்றுமையை முதலில் கூறிப் பின் வேறுபடுத்திக் காட்டுவது பொருள் வேற்றுமை அணி எனப்படும்.

அ) கூற்றும் காரணமும் சரி ஆ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு

இ) கூற்று தவறு, காரணம் சரி ஈ) கூற்றும் காரணமும் தவறு

கூடுதல் வினாக்கள்: (இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. **தண்டியலங்காரம் எந்தவகை நூல்?**
   - ❖ அணியிலக்கண நூல்

2. **தண்டியலங்காரத்தின் வேறு பெயர் என்ன?**
   - ❖ அணியியல்

3. **தண்டியலங்காரம் எதனுடைய மொழிபெயர்ப்பு என்பர்?**
   - ❖ வடமொழியிலுள்ள காவிய தரிசனம் என்ற நூலின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பே தண்டியலங்காரம் என்பர்.

4. **அணியிலக்கணத்தை மட்டுமே கூறும் இலக்கண நூல்கள் யாவை?**
   - ❖ தண்டியலங்காரம்
   - ❖ மாறனலங்காரம்
   - ❖ குவலயானந்தம்

5. **அணியிலக்கணத்தோடு பிற இலக்கணத்தையும் கூறும் நூல்கள் யாவை?**
   - ❖ தொல்காப்பியம்
   - ❖ வீர சோழியம்
   - ❖ இலக்கண விளக்கம்
   - ❖ தொன்னூல் விளக்கம்
   - ❖ முத்து வீரியம்

6. **‘ஒப்புவமை இல்லாததுமாக இருப்பது தமிழே’ விளக்குக.**
   - ❖ பொதிகை மலையில் தோன்றி, சான்றோரால் தொழப்பட்டு, மக்களின் அறியாமை என்னும் இருளைப் போக்குவதோடு ஒப்புவமை இல்லாததுமாக இருப்பது தமிழே ஆகும்.

7. **புற இருளைப் போக்குவது எது?**
   - ❖ மக்களால் போற்றப்பட்டு, உயர்ந்த மலைகளுக்கு இடையே தோன்றி, கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தின் புற இருளை அகற்றுவது கதிரவனாகும்.

8. **தண்டியலங்காரத்தின் மூன்று பெரும் பிரிவுகள் யாவை?**
   - ❖ பொதுவியல்
   - ❖ பொருளணியியல்
   - ❖ சொல்லணியியல்

SHRI KRISHNA

கூடுதல் வினாக்கள் : (நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. **பொருள் வேற்றுமை அணி**

அணி இலக்கணம் :

இருவேறு பொருள்களுக்கான ஒற்றுமையை முதலில் கூறிப் பின் வேறுப்படுத்திக் காட்டுவது பொருள் வேற்றுமை அணி ஆகும்.

சான்று :

"ஓங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி
ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்(து) இருளகற்றும் - ஆங்கவற்றுள்
மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்(று) ஏனையது
தன்னேர் இலாத தமிழ்!"

சான்று விளக்கம்:

சூரியன்: 1. உதயகிரியில் தோன்றுதல் 2. மேன்மக்களால் தொழப்படுதல் 3. இருள் அகற்றுதல் ஆகிய மூன்று குணங்களை உடையது.

தமிழ்: **1.**பொதிய மலையில் தோன்றியமை 2. அறிவுடையோர் தொழுதேத்தும்படி விளங்குதல் 3. அறியாமை இருளை அகற்றுதல் ஆகிய மூன்று குணங்களை உடைய தமிழ்மொழிக்கு நிகராக எம்மொழியும் இல்லை.

அணிப்பொருத்தம்:

கதிரவனும், தமிழ்மொழியும் மலையில் தோன்றுகின்றன என ஒப்புமையைக் கூறி, அவற்றுள் தமிழ்மொழிக்கு நிகராக வேறெந்த மொழியும் இவ்வுலகில் இல்லை என்று வேறுபடுத்திக் காட்டியதால் இப்பாடல் பொருள் வேற்றுமையணி ஆகும்

கதிரவன் - புற இருளை அகற்றும்
தமிழ்மொழி - அக இருளை அகற்றும்

2. **தண்டியலங்காரத்தைப் பற்றிக் குறிப்பெழுதுக.**

❖ இந்நூலின் ஆசிரியர் தண்டி ஆவார்.
❖ தண்டியலங்காரம், அணி இலக்கணத்தைக் கூறும் சிறப்பான நூல்களில் ஒன்று, பாடப்பகுதி பொருளணியியல் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது.
❖ காவியதர்சம் என்னும் வடமொழி இலக்கண நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்ட இந்நூலின் ஆசிரியர் தண்டி ஆவார்.
❖ இவர் கி.பி.(பொ.ஆ) 12ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவர்.
❖ இந்நூல் பொதுவியல், பொருளணியியல், சொல்லணியியல் என மூன்று பெரும் பிரிவுகளை உடையது.
❖ இலக்கண நூலார், உரையாசிரியர்கள் ஆகியோர் பலரால் எடுத்தாளப்பட்ட பெருமை பெற்றது.

3. **தன்னேர் இலாத தமிழின் சிறப்புக் குறித்துத் தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல் உணர்த்தும் செய்தி யாது?**

❖ இந்நில உலகில் வாழும் மக்கள் அனைவராலும் போற்றப்பட்டு, உயர்ந்த மலைகளுக்கு இடையே தோன்றி, எப்போதும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தின் புற இருளை அகற்றுவது கதிரவன்
❖ குளிர்ச்சி பொருந்திய பொதிகை மலையில் தோன்றி, சான்றோரால் தொழப்பட்டு, மக்களின் அறியாமை என்னும் அக இருளைப் போக்குவதோடு ஒப்புவமை இல்லாததுமாக இருப்பது தமிழ்மொழி

SHRI KRISHNA

❖ புற இருளைப் போக்கும் கதிரவனைப் போல அக இருளைப் போக்கும் தமிழ்மொழிக்கு நிகர் எம்மொழியும் இல்லை என்று தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல் உணர்த்துகிறது.

கூடுதல் வினாக்கள்(ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

உரைநடை
தமிழ்மொழியின் நடை அழகியல்

1. தமிழ்மொழியின் நடை அழகியல் என்னும் கட்டுரையின் ஆசிரியர்
   அ) தி.சு. நடராசன் ஆ) ஔவை நடராசன்
   இ) சிற்பி. பாலசுப்ரமணியன் ஈ) தமிழண்ணல்
2. --------- இழுமெனும் மொழியால் விழுமியது பயக்கும் வகையில் இலக்கியங்கள் படைக்கப்பட்டுள்ளன
   அ) தமிழில் ஆ) ஆங்கிலத்தில்
   இ) தெலுங்கில் ஈ) வடமொழியில்
3. மலரும் மணமும் போலக் கவிதையுடன் இரண்டறக் கலந்திருப்பது
   அ) தமிழர்களின் அழகுணர்வு ஆ) தலைவன் தலைவியின் அன்புணர்வு
   இ) வள்ளலின் வள்ளண்மையுணர்வு ஈ) பக்தர்களின் தெய்வ உணர்வு
4. அறியப்பட்ட வரலாற்றுக் காலத்தின் தொடக்கமாகத் தோற்றம் தருவது
   அ) புராணம் **ஆ) சங்க இலக்கியம்**
   இ) கல்வெட்டு ஈ) நாணயம்
5. அழகு, இந்த --------------- செய்தி
   அ) மனிதரின் **ஆ) பேரண்டத்தின்**
   இ) காதலரின் ஈ) கடவுளரின்
6. அழகியலை உருவாக்குவதற்குத் தளம் அமைத்துத் தருவது
   அ) தொல்காப்பியம் ஆ) சங்கஇலக்கியம்
   இ) புராணம் ஈ) மனிதநடத்தை
7. இலக்கியத்தையும் மொழியையும் ஒருசேரப் பேசுகின்ற இலக்கணம்
   அ) தொல்காப்பியம் ஆ) நன்னூல்
   இ) தொன்னூல் விளக்கம் ஈ) தண்டியலங்காரம்
8. இலக்கியத்தின் -------------- பற்றித் தமிழ் இலக்கிய மரபில் அழுத்தமான கருத்து உண்டு
   அ) நயம் **ஆ) பயன்** இ) நிலை ஈ) ஈடுபாடு
9. இலக்கியத்தின் நோக்கம் அல்லது அறிவியல் சார்ந்த கருத்துநிலைகள் கலை உருவாக்கத்தின் போதே சரிவர இணைந்திருக்க வேண்டும் என்று கூறுவது
   அ) தொல்காப்பியம் ஆ) நன்னூல்
   இ) இலக்கண விளக்கம் ஈ) தொன்னூல் விளக்கம்
10. சங்க இலக்கியம் பாடற்பொருள்களாக வடிவமைத்துள்ளவை
    i) அகத்திணை சார்ந்த செய்திகள் ii) புறத்திணைகள் சார்ந்த செய்திகள்
    அ) i சரி ஆ) ii சரி **இ) இரண்டும் சரி** ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை
11. அகன் ஐந்திணைகளைப் பேசுவது
    அ) நன்னூல் ஆ) தண்டியலங்காரம்
    இ) தொல்காப்பியம் ஈ) புறப்பொருள் வெண்பாமாலை
12. பா வகைகள் ஆசிரியம் முதற்கொண்டு
    அ) மூன்று **ஆ) நான்கு** இ) ஒன்று ஈ) இரண்டு

SHRI KRISHNA

13. அந்நில மருங்கின் அறமுதலாகிய மும்முதற் பொருட்கும் உரிய என்ப- என்று பாவகைகளோடு அறிவியல் கருத்துகளை இணைத்துக் சொல்வது
அ) சங்க இலக்கியம் ஆ) பரிபாடல்
இ) தொல்காப்பியம் ஈ) அகத்தியம்
14. சரியான கூற்றினைக் கண்டறி
i) ஒலிக்கோலங்கள் ii) சொற்களின் புலம் iii)தொடரியல் போக்குகள்
அ) i, ii சரி ஆ) ii, iii சரி **இ) மூன்றும் சரி** ஈ)இரண்டு மட்டும் தவறு
15. கவிதையின் -------------- நடை
அ) இயங்காற்றல்தான் ஆ) அழகுதான் இ) பார்வைதான் ஈ) இயல்புதான்
16. நடைபெற்றியலும் என்பது தொல்காப்பியத்தின் -------------- வரும் சொற்றொடர்
அ) கிளவியாக்கத்தில் ஆ) எழுத்ததிகாரம்
இ) சொல்லதிகாரம் ஈ) செய்யுளியல்
17. ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி; ஏனை வெண்பா நடைத்தே கலி- என்று குறிப்பிடும் நூல்
அ) கலித்தொகை **ஆ) தொல்காப்பியம்**
இ) பரிபாடல் ஈ) குறவஞ்சி
18. 'கடந்தடுதானை மூவிருங்கூடி - என்று தொடங்கும் பாடலடிகளை உடைய நூல்
அ) அகநானூறு **ஆ) புறநானூறு**
இ) கலித்தொகை ஈ) பரிபாடல்
19. பாடஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக் கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக - என்னும் அடிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல்
அ) அகநானூறு **ஆ) புறநானூறு**
இ) கலித்தொகை ஈ) பரிபாடல்
20. புணரின் புணராது பொருளே; பொருள்வயின் பிரியின் புணராது புணர்வே என்னும் அடிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல்
அ) புறநானூறு **ஆ) நற்றிணை**
இ) அகநானூறு ஈ) கலித்தொகை
21. நுந்தை தந்தைக்கு இவன்தந்தை தந்தை - என்னும் அடிகள் இடம்பெற்றுள் நூல்
அ) புறநானூறு ஆ) நற்றிணை
இ) அகநானூறு ஈ) கலித்தொகை
22. -------------- கலியில், காளைகளில் பல இனங்களைக் காட்டுகிற சொற்களில் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன.
அ) குறவஞ்சிக் **ஆ) முல்லைக்**
இ) மருதக் ஈ) பாலைக்
23. 'கிடை' என்னும் குறுநாவலில் ஆடுகளின் அடையாளங்களைப் பல பெயர்களைச் சொல்லி அழைப்பவர்
அ) இந்திரா பார்த்தசாரதி **ஆ) கி. ராஜநாராயணன்**
இ) ஜெயகாந்தன் ஈ) ஜெயமோகன்
24. தொகைநிலை, தொகைமொழி பற்றிப் பேசும் தொல்காப்பியத்தின் இயல்
அ) எச்சவியல் ஆ) இடையியல்
இ) உவமையியல் ஈ) எழுத்தியல்
25. 'நீர்படு பசுங்கலம்' என்னும் அடிகளுக்குரிய நூல்
அ) புறநானூறு ஆ) அகநானூறு
இ) நற்றிணை ஈ) பரிபாடல்
26. நம்பி நெடுஞ்செழியனுடைய சாவுச் சடங்கு, சர்ச்சைக்கு உள்ளானது பற்றிப் பாடியவர்
அ) பேரெயின் முறுவலார் ஆ) வெள்ளைக்குடி நாகனார்
இ) நரிவெரு உத்தலையார் ஈ) கோவூர்கிழார்

SHRI KRISHNA

27. இடுக வொன்றோ, சுடுகவொன்றோ, படுவழிப் படுக, இப்புகழ் வெய்யோன் தலையே - என்ற புறநானூறு அடிகளில் குறிப்பிடப்படும் மன்னர்
அ) அறிவுடைநம்பி **ஆ) நம்பி நெடுஞ்செழியன்**
இ) செங்குட்டுவன் ஈ) கிள்ளிவளவன்

28. 'தொடியுடைய தோள் மணந்தனன்' எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடலின் ஆசிரியர்
அ) பேரெயின் முறுவலார் ஆ) பொன்முடியார்
இ) கோவூர்கிழார் ஈ) வெள்ளைக்குடி நாகனார்

29. பேரெயின் முறுவலாரின் புறநானூற்றுப் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள பண்புகள்
அ) 16 **ஆ) 18** இ) 15 ஈ) 14

30. தமிழ் அழகியலைக் கட்டமைப்பதற்குச் -------------- முதன்மை ஆதாரம்
அ) சங்க இலக்கியமே ஆ) சங்கமருவியஇலக்கியமே
இ) நீதிஇலக்கியமே ஈ) காப்பியமே

31. தமிழ் அழகியல் என்னும் நூலின் ஆசிரியர்
அ) தி.சு நடராசன் ஆ) ஔவை நடராசன்
இ) தமிழண்ணல் ஈ) வல்லிக்கண்ணன்

32. ------------ கலையைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்களில் தி.சு. நடராசன் குறிப்பிடத்தக்கவர்
அ) திரைக் **ஆ) திறனாய்வுக்** இ) மொழிபெயர்ப்புக் ஈ) பேச்சு

33. தி.சு. நடராசன் -------------- ஆகப் பணிபுரிந்தார்
அ) மாவட்ட ஆட்சியர் **ஆ) பேராசிரியர்** இ) வழக்குரைஞர் ஈ) மருத்துவர்

34. 'தமிழின் பண்பாட்டு வெளிகள்' நூலின் ஆசிரியர்
அ) தி.சு நடராசன் ஆ) ஔவை நடராசன்
இ) தமிழண்ணல் ஈ) வல்லிக்கண்ணன்

35. போலந்து நாட்டின் வார்சா பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர்
அ) தி.சு நடராசன் ஆ) ஔவை நடராசன்
இ) தமிழண்ணல் ஈ) வல்லிக்கண்ணன்

36. மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி மனோன்மணீயம் பல்கலைக்கழகம் போன்றவற்றில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர்
அ) தி.சு நடராசன் ஆ) ஔவை நடராசன்
இ) தமிழண்ணல் ஈ) வல்லிக்கண்ணன்

37. **பொருத்துக**
பாரதியின் கடிதங்கள் - i) தி.சு. நடராசன்
இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை - ii) பாரதிதாசன்
தமிழ் அழகியல் - iii) ரா.அ. பத்மநாபன்
அழகின் சிரிப்பு - iv) டாக்டர். பொற்கோ
அ) iii iv i ii ஆ)iii ii iv i இ) iii i iv ii ஈ) iv iii ii i

38. சங்கப் பாடல்களில் முக்கியமான பண்பு
அ) சொற்புலம் **ஆ)ஒலிக்கோலம்** இ) தொடரியல் போக்கு ஈ) நடையியல்

39. செய்யுளை ஓர் உள்ளமைப்பாகக் கூறும் நூல்
அ) நன்னூல் **ஆ) தொல்காப்பியம்**
இ) யாப்பருங்கலக்காரிகை இ) தண்டியலங்காரம்

40. காளைகளின் பல இனங்களைக் காட்டும் நூல்
அ) தொல்காப்பியம் **ஆ) முல்லைக்கலி**
இ) புறநானூறு ஈ) பதிற்றுப்பத்து

41. பாடலின் தளத்தைப் பாத்திகட்டி வரப்புயர்த்தும் பணியைச் செய்வது
அ) தொடரியல் வடிவம் ஆ) ஒலிக்கோலம்
இ) சொற்றொடர் நிலை ஈ) சொற்புலம்

SHRI KRISHNA

42. கருத்து 1: சொல்லில்தான் உணர்வும் பொருளும் பொதிந்து கிடக்கின்றன.
கருத்து 2: தமிழ் அழகியலைக் கட்டமைப்பதற்குச் சங்க இலக்கியமே முதன்மை ஆதாரம்.
அ) கருத்து 1 சரி ஆ) கருத்து 2 சரி
இ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு **ஈ) இரண்டு கருத்தும் சரி**

43. கருத்து 1: முல்லைக்கலியில் எருதுகளின் பல இனங்களைக் காட்டும் சொற்கள் நிரம்பக் கிடக்கின்றன.
கருத்து 2: சொல்வளம் ஒரு பண்பாட்டின் அடையாளமாகவும் இருக்கிறது.
அ) கருத்து 1 தவறு ஆ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு
அ) கருத்து இரண்டும் சரி ஈ) கருத்து 1 தவறு, 2 சரி

44. கருத்து: தொன்மையான மொழி சமிக்ஞையிலிருந்தும் இசையிலிருந்தும் தான் தொடங்குகிறது.
விளக்கம்: மொழித்தோன்ற அடிப்படையாக இருப்பது ஒலியே. ஒலியை வெவ்வேறு வடிவங்களில் உச்சரிக்கும் போது மொழி தோன்றுகிறது.
அ) கருத்து சரி விளக்கம் தவறு **ஆ) கருத்தும் விளக்கமும் சரி**
இ) கருத்து தவறு விளக்கமும் தவறு ஈ) கருத்து தவறு விளக்கம் சரி

45. பொருத்தமானதைக் கண்டறிக.
அ) பாவகை - ஐந்து
ஆ) வஞ்சி - வெண்பா நடைத்தே
இ) பனிநீர் - தொகைமொழி
ஈ) காமர் வனப்பு - தொடரியல் போக்கு

46. பொருத்தமானதைத் கண்டறிக
அ) கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக - முல்லைக்கலி
ஆ) புணரின் புணராது பொருளே - தொல்காப்பியம்
இ) இவன் தந்தை தந்தை - நற்றிணை
ஈ) யாமும் பாரியும் உளமே - புறநானூறு

47. பொருந்தாததைத் தேர்க.
அ) கன்னி விடியல் - தொகை மொழி
ஆ) பொய்படு சொல் - மறித்தாக்கம்
இ) சங்கப்பாடல்கள் - மறுதலைத்தொடர்
ஈ) கி. ராஜநாராயணன் - கிடை

பாடல் வரிகள் - நூற்பெயர் (ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. "அந்நில மருங்கின் அறமுதலாகிய
மும்முதற் பொருட்கும் உரிய என்ப" - **தொல்காப்பியம் (செய்யுளியல்.105)**
2. 'நடைபெற்றியலும்' - **தொல்காப்பியம் (கிளவியாக்கம் 26)**
3. 'நடைநவின்றொழுகும்' - **தொல்காப்பியம் (செய்யுளியல்.135)**
4. ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி ; ஏனை
வெண்பா நடைத்தே கலி - **தொல்காப்பியம் (செய்யுளியல்.107)**
5. "கடந்தடு தானை மூவிருங்கூடி
உடன்றனிர் ஆயினும் பறம்பு கொளற்கரிதே;
முந்நூறு ஊர்த்தே தண்பறம்பு நன்னாடு;
முந்நூறு ஊரும் பரிசிலர் பெற்றனர் ;
யாமும் பாரியும் உளமே;
குன்றும் உண்டுநீர் பாடினீர் செலினே" - **புறநானூறு (110)**
6. "படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக்
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக - **புறநானூறு (145)**

7. "புணரின் புணராது பொருளே; பொருள்வயின்
   பிரியின் புணராது புணர்வே - **நற்றிணை (16)**
8. "நுந்தை தந்தைக்கு இவன்தந்தை தந்தை" - **புறநானூறு (290)**
9. சங்க இலக்கிய மொழியின் அடையாளமாக உள்ள ஒரு பண்பு தொகைநிலை என்று சொல்லும் நூல் - **தொல்காப்பியம் (எச்சவியல்)**
10. 'நீர்படு பசுங்கலம்' – **நற்றிணை (308)**
11. 'இடுக வொன்றோ, சுடுகவொன்றோ
    படுவழிப் படுக, இப்புகழ் வெய்யோன் தலையே – **புறநானூறு (239)**

(நெடுஞ்செழியன் சாவு கிடங்கு சர்ச்சைக்கு உள்ளானது பற்றிப் பாடிய பாடல்)

கலைச்சொல் அறிவோம்

1. Poeticalness - கவிதைத்தனம்
2. Literariness - இலக்கியத்தனம்
3. Artistic whole - கலை முழுமை
4. Symbol of Culture - பண்பாட்டின் இலச்சினை
5. Sound texture - ஒலிப்பின்னல்
6. Compound words - தொகைநிலை
7. Precision - செறிவாக்கப்பட்ட
8. Transform - மறித்தாக்கம்
9. Purport - உளப்பாடு
10. Poetic inversion - மறுதலைத்தொடர்

கூடுதல் வினாக்கள்: (இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. பண்டைய கவிஞர்களுக்கு இயல்பாக இருந்த உணர்வு எது?

❖ கவிப்பொருளை அமைக்கின்ற விதத்தில் உணர்ச்சிகளைப் பாய்ச்சும் விதத்தில் தீங்கவிகளைச் செவியாரப் பருகச் செய்து கற்போர் இதயம் கனியும் வண்ணம் படைக்கும் அழகியல் உணர்வு, பண்டைக் கவிஞர்களுக்கு இயல்பாக இருந்தது.

2. கலை முழுமை என்றால் என்ன? (அல்லது) கலை முழுமை பற்றித் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுவது யாது?

❖ தொல்காப்பியம் மிகவும் தெளிவாக, இலக்கியத்தின் நோக்கம் அல்லது அறவியல் சார்ந்த கருத்துநிலைகள், கலை உருவாக்கத்தின் போதே சரிவர இணைந்திருக்க வேண்டும் என்பதனைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. இத்தகையதொரு முழுமைதான் கலைமுழுமை எனப்படுகிறது.

3. மொழிசார் கலைவளர்ச்சியில் தொல்காப்பியத்தின் பங்கு யாது? (அல்லது) செய்யுளின் உள்ளமைப்பாகத் தொல்காப்பியம் கூறுவன யாவை?

❖ அழகியலை உருவாக்குவதற்குத் தாம் அமைத்துத் தருகின்ற தொல்காப்பியம் இலக்கியத்தையும் மொழியையும் ஒருசேரப் பேசுகின்ற இலக்கணம் ஆகும்.

❖ எழுத்துகள் பற்றி பேசும்போதே, செய்யுளின் வழக்கு பேசப்பட்டுவிடுகிறது. எழுத்தையும் சொல்லையும் போன்றே செய்யுளையும் ஓர் உள்ளமைப்பாகத் தொல்காப்பியம் கருதுகிறது.

4. கவிதைத்தனம் அல்லது இலக்கியத்தனம் என்றால் என்ன?

❖ இலக்கியம் என்ற மொழிசார் கலை, மொழியின் தனித்துவமான பண்புகளை இயன்ற மட்டும் தனக்குரியதாக்கிக் கொள்கிறது.

SHRI KRISHNA

❖ இலக்கியத்திற்கு ஒரு சிறப்புத்தன்மையைத் தந்துவிடுகிறது. இத்தகைய தன்மைதான், கவிதைத்தனம் அல்லது இலக்கியத்தனம் என்று பேசப்படுகிறது. இதனால்; மொழிசார்ந்த பொருள், மொழிசார்ந்த கலையாக ஆகிவிடுகிறது.

5. மொழியின் இயல்பு வழக்குகளைக் கலையியல் வழக்குகளாக மாற்றுபவை எவை?

❖ உவமம், உருவகம், எச்சம், குறிப்பு, உள்ளுறை, இறைச்சி முதலியவை மொழியின் இயல்பு வழக்குகளைக் கலையியல் வழக்குகளாக மாற்றுபவை ஆகும்.

6. லட்சியப்பொருளோடு இரண்டற இணைத்து விடுவது எது?

❖ அகன் ஐந்திணைகளைப் பேசுகிற தொல்காப்பியம் புணர்தல், பிரிதல் முதலான அகன் ஐந்திணைகளை இன்பம், பொருள், அறம் ஆகிய அறவியல் லட்சியப் பொருள்களோடு இணைத்துவிடுகிறது.

7. ஒலிப்பின்னல் என்பது யாது?

❖ மொழி சார்ந்த கவிதையும் இசையோடும் இசைக்கருவியோடும் தான் பிறக்கிறது.

❖ ஓசையும் பொருளும் இணைந்து கலைவடிவம் கொள்கின்றன.

❖ இதனையே அந்தப் பனுவலின் பாடலின் - ஒலிப்பின்னல் (sound texture) என்கிறோம்.

8. தமிழிலக்கியங்களில் காணப்படும் சொல்வளத்திற்கான சான்றுகளைத் தருக.

❖ முல்லைக்கலியில், காளைகளில் பல இனங்களைக் காட்டுகிற சொற்கள் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன.

❖ கி.ராஜநாராயணன் ‘கிடை’ என்னும் குறுநாவலில் ஆடுகளின் அடையாளங்களைப் பல பெயர்கள் சொல்லி அழைக்கிறார்.

9. தி.சு. நடராசன் இயற்றிய நூல்கள் யாவை?

❖ கவிதையெனும் மொழி

❖ திறனாய்வுக்கலை

❖ தமிழ் அழகியல்

❖ தமிழின் பண்பாட்டு வெளிகள்

10. தி.சு. நடராசன் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய பல்கலைக்கழகங்களைக் கூறுக.

❖ மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்

❖ போலந்து நாட்டின் வார்சா பல்கலைக்கழகம்

❖ திருநெல்வேலி மனோன்மணீயம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்

11. தொகை நிலை பற்றித் தொல்காப்பிய எச்சவியல் பேசுவன யாவை?

❖ சங்க இலக்கிய மொழியின் அடையாளமாக உள்ள ஒரு பண்பு இது.

❖ இதனைத் தொகை நிலை என்று தொல்காப்பிய எச்சவியல் பேசுகிறது.

❖ நீர்படுகின்ற – அல்லது நீர்பட்ட – பசுமையான கலம் என்பது, எதுவும் தொகாமல் வருகிற தொடர்மொழி.

❖ அதுவே, ‘நீர்படு பசுங்கலம்’’ என்று ஆகும்போது தொகைமொழி. தொகைமொழி என்பது செறிவாக்கப்பட்ட ஒரு வடிவமைப்பு ஆகும்.

12. கவிதையின் மறுதலைத் தொடர் என்பது யாது?

❖ உரைநடை வழக்கு, பேச்சுவழக்கு உள்ளிட்ட இயல்பு வழக்கில், தொடரமைப்பு என்பது, எழுவாய் + செயப்படுபொருள் அல்லது பிறவற்றுடன் கூடிய அமைப்பு + பயனிலை என்று வருவதே மரபு.

❖ ஆனால் சங்கப் பாடல்கள் பலவற்றில் இது பிறழ்ந்து வருகிறது. இதுவே கவிதை மறுதலைத் தொடர் எனப்படும்.

SHRI KRISHNA

13. தமிழில் சில தொகைமொழிகளைக் கூறுக

- ❖ வைகுறு விடியல்
- ❖ கன்னி விடியல்
- ❖ புல்லென்மாலை
- ❖ நள்ளென் யாமம்
- ❖ காமர் வனப்பு
- ❖ மாண்கவின் காண்டகு வனப்பு
- ❖ கவினுறு வனப்பு
- ❖ தீநீர், நெடுநீர், சின்னீர், பனிநீர்
- ❖ ஒலிவெள்ளருவி
- ❖ பறைக்குரல் எழிலி
- ❖ பொய்படு சொல்
- ❖ நகைக்கூட்டம்
- ❖ ஔவச் செய்தி ……. இப்படி ஓராயிரம்.

14. இலக்கியம் எவற்றைத் தனக்குரிய அழகியல் சாதனமாக மாற்ற வேண்டியுள்ளது?

- ❖ மனித நாக்குகளின் ஈரம்பட்டுக் கிடக்கும் மொழியானது, பேசுபவன், கேட்பவன் ஆகியோருடைய தனிப்பட்ட சூழல்கள் பேசும் போதும், கேட்கும் போதும் தனிச்சூழல்களைத் தனக்குரிய அழகியல் சாதனமாக மாற்ற வேண்டும்.

15. தமிழ் இலக்கியத்தின் பயன்களாகக் கட்டுரையாசிரியர் கூறுவன யாவை?

- ❖ அறம், பொருள், இன்பம் அல்லது வேறு ஏதோ ஓர் உயர்ந்த குறிக்கோளை உணர்த்துவனவாக தமிழ் இலக்கியத்தின் பயன்கள் இருக்க வேண்டும்.

16. தமிழ் அழகியலின் நெடும்பரப்புகளென ஆசிரியர் எதனைக் குறிப்பிடுகிறார்?

- ❖ சமூக பண்பாட்டு மரபிற்கேற்பவே, கலை படைப்பை, அழகியல் நெறியை, பண்பாட்டின் இலச்சினையாகச் சித்தரிப்பதற்குத் தமிழ்மரபு முன்வந்திருக்கிறது; முன்மொழிந்திருக்கிறது. இதுவே தமிழ் அழகியலின் நெடும்பரப்பு ஆகும்.

17. பாடலின் தளத்தை ஏர் நடத்திப் பண்படுத்திப் போகின்றனவை எவை?

- ❖ ஒலிக்கோலங்கள்
- ❖ சொற்புலம்
- ❖ சொற்றொடர்நிலை

18. எந்தத் தொன்மையான மொழியும் எவற்றிலிருந்து தொடங்குகிறது?

- ❖ எந்தத் தொன்மையான மொழியும் சமிக்ஞையிலிருந்தும் இசையிலிருந்தும் தான் தொடங்குகிறது.

19. சொல்லில் புதைந்து கிடப்பன யாவை?

- ❖ சொல்லில் தான் உணர்வும் பொருளும் பொதிந்து கிடக்கின்றன.
- ❖ கலையும் பண்பாடும் வரலாறும் அரசியலும் பொதிந்து கிடக்கின்றன.

20. சொல்வளம் என்பது யாது?

- ❖ சொல்வளம் என்பது தனிச்சொற்களாய் நிறைந்து அமைவதைக் குறிக்கும்.
- ❖ ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட சொற்கள் கவவுக்கை நெகிழாமல் முயங்கிக் கிடப்பதையும் குறிக்கும்.

SHRIKRISHNA

21. தொடரியல் வடிவம் செய்யும் பணிகள் யாவை?

- ❖ ஒலிக்கோலமும் சொற்புலமும் சொற்றொடர்நிலையும் பாடலின் தளத்தை ஏர் நடத்திப் பண்படுத்திப் போகின்றன என்றால், பாத்திகட்டி வரப்புயர்த்தும் பணிகளைத் தொடரியல் வடிவம் செய்கின்றது.

கூடுதல் வினாக்கள்: (நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. ஒரு பண்பாட்டின் அடையாளம் சொல்வளம் என்பதை இலக்கியங்கள் வழி சான்று காட்டி விளக்குக.

சொற்புலம்:

- ❖ முல்லைக்கலியில், காளைகளில் பல இனங்களைக் காட்டுகிற சொற்கள் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன.
- ❖ கி.ராஜநாராயணன் ‘கிடை’ என்னும் குறுநாவலில் ஆடுகளின் அடையாளங்களைப் பல பெயர்கள் சொல்லி அழைக்கிறார்.

தொகைநிலை:

- ❖ சங்க இலக்கிய மொழியின் அடையாளமாக உள்ள ஒரு பண்பு இது.
- ❖ இதனைத் தொகை நிலை என்று தொல்காப்பிய எச்சவியல் பேசுகிறது.
- ❖ நீர்படுகின்ற – அல்லது நீர்பட்ட – பசுமையான கலம் என்பது, எதுவும் தொகாமல் வருகிற தொடர்மொழி.
- ❖ அதுவே, ‘நீர்படு பசுங்கலம்’’ என்று ஆகும்போது தொகைமொழி. தொகைமொழி என்பது செறிவாக்கப்பட்ட ஒரு வடிவமைப்பு ஆகும்.

2. சங்கப்பாடல்கள் பலவற்றுள் அமைந்துள்ள மறுதலைத் தொடரியல் போக்குக்குச் சான்று தந்து விளக்குக.

- ❖ தமிழ் மொழியில் உரைநடை வழக்கு, பேச்சுவழக்கு உள்ளிட்ட இயல்பு வழக்கில், தொடரமைப்பு என்பது, எழுவாய் + செயப்படுபொருள் அல்லது பிறவற்றுடன் கூடிய அமைப்பு + பயனிலை என்று வருவதே மரபு. ஆனால் சங்கப்பாடல்கள் பலவற்றில் இது பிறழ்ந்து வருகிறது. கவிதை மறுதலைத் தொடர் இது.
- ❖ சிறப்பாக முடியும் பாடல்களின் இறுதியில்தான் இந்தத் தொடரியல் பிறழ்வுநிலை பெரிதும் காணப்படுகிறது. சான்றாக,
- ❖ பேரெயின் முறுவலார், நம்பி நெடுஞ்செழியனுடைய சாவுச்சடங்கு பற்றிய பாடல்

“இடுக வொன்றோ, சுடுகவொன்றோ;
படுவழிப் படுக, இப்புகழ் வெய்யோன் தலையே. (புறம்.239)

- ❖ இந்த இறுதி அடி ஓர் எளிமையான தொடரியல் பிறழ்வோடு அமைந்திருக்கிறது. ஏனைய 20 அடிகளில், தொடர்கள் வரிசையாகவும் திட்டமிட்டு நேர்படவும் செல்லுகின்றன.
- ❖ **‘தொடியுடைய தோள் மணந்தனன்’** எனத் தொடங்கி, ஒவ்வோர் அடியும் தனித்தனியே வினைமுற்றுகளோடு, தன்னிறைவோடு முடிகின்றன.
- ❖ இப்படி 18 பண்புகளை வரிசைப்படுத்திய பிறகு, தொகுத்துச் சொல்வது போல **‘ஆங்குச் செய்பவெல்லாம் செய்தனன் ஆதலின்’** எனக் கூறிவிட்டுப் போட போ, - புதைத்தால் புதை சுட்டால் சுடு என்று அலுத்துக் கொள்கிறது. பாடலின் தொடரியல் சார்ந்த வடிவமைப்பு இதற்குத் துணை நிற்கிறது.

3. தி. சு. நடராசன் குறிப்பு வரைக

- ❖ தி.சு.நடராசன் எழுதிய ‘தமிழ் அழகியல்’ என்ற நூலிலிருந்து சில பகுதிகள் தொகுக்கப்பட்டுப் பாடமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

SHRI KRISHNA

- ❖ திறனாய்வுக் கலையைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்களில் தி.சு.நடராசன் குறிப்பிடத்தக்கவர்.
- ❖ திறனாய்வாளராகப் பரவலாக அறியப்படும் இவர், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், போலந்து நாட்டின் வார்சா பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி மனோன்மணீயம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர்.
- ❖ கவிதையெனும் மொழி, திறனாய்வுக்கலை, தமிழ் அழகியல், தமிழின் பண்பாட்டு வெளிகள் உள்ளிட்ட நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

கூடுதல் வினாக்கள்:(ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

விரிவானம்
தம்பி நெல்லையப்பருக்கு
- பாரதியார்

1. தமிழ்நாட்டில் வீதிதோறும் இருக்க வேண்டியது எது எனப் பாரதியார் விரும்புகிறார்?
   அ) ஆலயம் **ஆ) தொழிற்சாலை**
   இ) பள்ளிக்கூடம் ஈ) எதுவுமில்லை
2. **கருத்து 1:** ஆணும் பெண்ணும் ஒருயிரின் இரண்டு தலைகள் என்றார் பாரதி
   கருத்து 2: பரலி. சு. நெல்லையப்பர் பாரதியின் பாப்பாப்பாட்டை பதிப்பித்தவர்
   அ) இரண்டு கருத்தும் தவறு ஆ) இரண்டு கருத்தும் சரி
   இ) கருத்து 1 தவறு 2 சரி ஈ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு
3. சரியானதைத் தேர்க
   அ) முரசுப்பாட்டு - குந்திகேசவர்
   ஆ) நெல்லைத் தென்றல் - வ.உ.சிதம்பரனார்
   இ) பாரதி கடிதங்கள் - ரா.அ. பத்மநாபன்
   ஈ) வம்சமணி தீபிகை - சு. நெல்லையப்பர்

4. சரியானதைத் தேர்க
   அ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர் - பாரதி கடிதங்கள்
   ஆ) இளசைமணி - சூரியோதயம்
   இ) கண்ணன்பாட்டு - ரா.அ.பத்மநாபன்
   ஈ) வ.உ.சிதம்பரனாரின் வாழ்க்கை வரலாறு - சு. நெல்லையப்பர்
5. பொருந்தாததைத் தேர்க.
   அ) இளசை மணி - வம்சமணி தீபிகை நூலின் மறுபதிப்பு
   ஆ) வம்சமணி தீபிகை - கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்
   இ) பரலி சு. நெல்லையப்பர் - ஆசிரியர்
   ஈ) பாரதி வாழ்த்து - பரலி சு. நெல்லையப்பர்
6. **பொருத்துக**
   அ) வம்சமணி தீபிகை - சு. நெல்லையப்பர்
   ஆ) பாரதி கடிதங்கள் - ரா.அ.பத்மநாபன்
   இ) நெல்லைத் தென்றல் - கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்
   அ) 1, 2, 3 **ஆ) 3, 2, 1** இ) 2, 3, 1 ஈ) 1, 3, 2
7. பாரதி நெல்லையப்பருக்குக் கடிதம் எழுதிய இடம், நாள்
   அ) புதுச்சேரி,19 ஜூலை 1915 ஆ) நெல்லை, 14 ஜூலை 1914
   இ) கடலூர், 18 ஆகஸ்ட் 1914 ஈ) காரைக்கால், 19 ஜூலை 1915
8. நெல்லையப்பரை யார் காத்திட வேண்டும் என்கிறார் பாரதி?
   அ) சிவன் ஆ) முருகன் **இ) பராசக்தி** ஈ) துர்க்கை

SHRI KRISHNA

9. நெல்லையப்பர் எதனைக் கடமையாகக் கொள்ள வேண்டும் என்று பாரதி கூறினார்?
அ) பெற்றோரைக் காப்பதை ஆ) விடுதலைக்குப் போராடுவதை
இ) தமிழ் வளர்ப்பதை ஈ) சமூக இழிவை களைவதை
10. 'தம்பி - உள்ளமே உலகம்' என்று யார் யாருக்குக் கூறியது?
அ) அறிஞர் அண்ணா, கலைஞருக்கு **ஆ) பாரதி, நெல்லையப்பருக்கு**
இ) மு.வ. இளைஞர்களுக்கு ஈ) திரு.வி.க. தமிழர்களுக்கு
11. உனக்குச் சிறகுகள் தோன்றுக. பறந்து போ - என்பதில் 'உனக்கு' என்பது யாரைக் குறிக்கும்?
அ) தமிழை **ஆ) நெல்லையப்பரை**
இ) குயிலை ஈ) இளைஞர்களை
12. பெண்ணைத் தாழ்மை செய்தோன் கண்ணைக் குத்திக்கொண்டான் என்றெழுது என்று கடிதம் எழுதியவர்
அ) நெல்லையப்பர் **ஆ) பாரதியார்**
இ) வாணிதாசன் இ) பாரதிதாசன்
13. நெல்லையப்பரை பாரதி ------------ என்று கூவு என்கிறார்
அ) வாழ்க வாழ்க **ஆ) தொழில்கள் தொழில்கள்**
இ) மனிதர்கள் மனிதர்கள் ஈ) வெல்க வெல்க
14. ஒருயிரின் இரண்டு தலைகள் என்பன
அ) ஆணும் பெண்ணும் ஆ) அறிவும் அழகும்
இ) வாழ்வும் தாழ்வும் ஈ) பிறப்பும் இறப்பும்
15. தமிழ்ப் பள்ளிக் கூடங்களில் ----------------- எல்லாம் பயிற்சிப் பெற்று வளர வேண்டும் என்கிறார் பாரதி.
அ) நவீன கலைகள் ஆ) விளையாட்டு
இ) பாரம்பரியக் கலைகள் இ) அறிவியல் கல்வி

தெரிந்து தெளிவோம்

1. எட்டையபுரம் மன்னர்களின் வரலாறு பற்றிய நூலை வெளியிட்டவர்
அ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர் ஆ) வெங்கடேசுர எட்டப்பர்
இ) இளசை மணி ஈ) பரலி. சு. நெல்லையப்பர்
2. வம்சமணிதீபிகை (1879) என்னும் நூலை வெளியிட்டவர்
அ) வெங்கடேசுர எட்டப்பர் ஆ) இளசை மணி
இ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர் ஈ) பரலி. சு. நெல்லையப்பர்
3. வம்சமணி தீபிகை என்னும் நூலைத் திருத்தி வெளியிட ஆசை கொண்ட பாரதி 1919-ல் யாருக்குக் கடிதம் எழுதினார்?
அ) வெங்கடேசுர எட்டப்பர் ஆ) இளசை மணி
இ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர் ஈ) பரலி. சு. நெல்லையப்பர்
4. வம்சமணிதீபிகை நூலின் மூல வடிவம் மறுபதிப்பு 2008-ல் யாரால் வெளியிடப்பட்டது?
அ) வெங்கடேசுர எட்டப்பர் **ஆ) இளசை மணி**
இ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர் ஈ) பரலி. சு. நெல்லையப்பர்
5. வம்சமணி தீபிகை என்னும் நூல் யாரைப் பற்றியது?
அ) சோழ மன்னர்களின் பரம்பரை வரலாறு
ஆ) எட்டையபுரம் மன்னர்களின் பரம்பரை வரலாறு
இ) ஆங்கில ஆட்சியாளரின் அடக்குமுறைகளைக் கூறுவது
ஈ) பாரதியின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறுவது
6. வம்சமணி தீபிகை என்னும் நூலின் பதிப்பைத் திருத்தி வெளியிட ஆசை கொண்ட பாரதி 6.8.1919 இல் ஆட்சி செய்த வெங்கடேச எட்டப்பருக்குக் கடிதம் எழுதியவர்
அ) பாரதியார் ஆ) சீனி. விசுவநாதன்
இ) இளசைமணி ஈ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்

7. பாரதி தனது பதினைந்து வயதில் எட்டயபுரம் அரசருக்கு எழுதிய கவிதைக் கடிதத்தில் வேண்டப்படும் செய்தி
அ) ஆங்கில அரசை அகற்ற வேண்டி
ஆ) பாரதி கல்வி கற்க உதவி வேண்டி
இ) தன் நண்பன் கல்வி கற்க உதவி வேண்டி
ஈ) எட்டயபுரத்தில் கவியரங்கம் நடத்த வசதி வேண்டி

தெரியுமா?

1. பாரதியின் கண்ணன் பாட்டு, நாட்டுப்பாட்டு, பாப்பாபாட்டு, முரசுப்பாட்டு ஆகியவற்றைப் பதிப்பித்தவர்
அ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர் ஆ) ரா. அ. பத்மநாபன்
இ) டாக்டர். பொற்கோ ஈ) தி. சு. நடராசன்
2. பாரதி நடத்திய சூரியயோதயம், கர்மயோகி, லோகோபகாரி, தேசபக்தன் போன்ற இதழ்களில் துணையாசிரியராகப் பணியாற்றியவர்
அ) ரா. அ. பத்மநாபன் **ஆ) பரலி சு.நெல்லையப்பர்**
இ) டாக்டர். பொற்கோ ஈ) தி. சு. நடராசன்
3. பரலி சு.நெல்லையப்பர் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய இதழ்கள்
அ) சூரியயோதயம், கர்மயோகி ஆ) குயில், தேசபக்தன்
இ) லோகோபகாரி, தேசபக்தன் ஈ) கர்மயோகி, குயில்
4. பரலி நெல்லையப்பர் எழுதிய கவிதை நூல்கள்
அ) நெல்லைத் தென்றல், சர்ப்பயாகம், அலையும் சுவடும்
ஆ) ஒளிப்பறவை, சர்ப்பயாகம், சூரிய நிழல்
இ) இலக்கியச் சிந்தனை, மலையாளக்கவிதை, அலையும் சுவடும்
ஈ) நெல்லைத்தென்றல், பாரதிவாழ்த்து, உய்யும் வழி
5. வ.உ.சிதம்பரனாரின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூலை எழுதியவர்
அ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர் ஆ) ரா. அ. பத்மநாபன்
இ) டாக்டர். பொற்கோ ஈ) தி. சு. நடராசன்
6. பாரதி நடத்திய இதழ்களில் துணையாசிரியராக இருந்தவர்
அ) நெல்லையப்பர் ஆ) கண்ணதாசன்
இ) இளசை மணி ஈ) இளசை சுந்தரம்
7. லோகோபகாரி, தேசபக்தன் ஆகிய இதழ்களில் துணையாசிரியராகவும் பிறகு ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர்
அ) நெல்லையப்பர் ஆ) கண்ணதாசன்
இ) இளசை மணி ஈ) இளசை சுந்தரம்

நூல்வெளி

6. பாரதி பதினைந்து வயதில் கல்வி கற்க உதவி வேண்டி யாருக்குக் கவிதைக் கடிதம் எழுதினார்
அ) குந்தி கேசவர் **ஆ) எட்டயபுர அரசர்**
இ) பொற்கோ ஈ) பத்மநாபன்
7. பாரதியார் தன் (கடைசி கடிதம்) மறைவிற்கு முன்னர் யாருக்குக் கடிதம் எழுதினார்.
அ) குந்தி கேசவர் ஆ) எட்டயபுர அரசர்
இ) பொற்கோ ஈ) பத்மநாபன்

8. பாரதியாரை விட ஏழாண்டுகள் இளையவர்
அ) குந்திகேசவர் ஆ) பொற்கோ
இ) பரலி நெல்லையப்பர் ஈ) பத்மநாபன்
9. “என்னை யான் செய்குவ தின்றமிழ் கற்பினோ
பின்னை ஒருவரும் பேணார்” – என்ற பாரதியின் கவிதை இடம் பெற்ற கடிதம்
அ) குத்திகேசவர் **ஆ) எட்டயபுர ஜமீன்**
இ) பரலி நெல்லையப்பர் ஈ) பத்மநாபன்

SHRI KRISHNA

10. மகாகவி பாரதி நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதத்தை பதிப்பித்தவர்
அ) ரா.அ. பத்மநாபன் ஆ) குத்திகேசவர்
இ) பரலி நெல்லையப்பர் ஈ) பத்மநாபன்

11. மகாகவி பாரதி எழுதிய நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதம் எந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது
அ) நெல்லைத் தென்றல் **ஆ) பாரதி கடிதங்கள்**
இ) சர்ப்பயாகம் ஈ) அலையும் சுவடும்

கூடுதல் வினாக்கள்:(ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

இனிக்கும் இலக்கணம்
தமிழாய் எழுதுவோம்

1. எழுதும்போது வரும் பிழைகளை --------------- வகையாகக் கொள்ளலாம்
அ) 3 **ஆ) 4** இ) 5 ஈ) 6

2. உயிரெழுத்துக்கள் ----------
அ) 10 **ஆ) 12** இ) 30 ஈ) 18

3. உயிரெழுத்துக்களின் வகை ------------
அ) 2 ஆ) 4 இ) 12 ஈ) 18

4. மெய்எழுத்துக்கள் -----------
அ) 3 **ஆ) 18** இ) 12 ஈ) 30

5. மெய்எழுத்துக்களின் வகை ------------
அ) 3 ஆ) 12 இ) 18 ஈ) 30

6. உயிர்மெய்யெழுத்துக்கள் ------------
அ) 18 ஆ) 126 **இ) 216** ஈ) 247

7. உயிர்மெய்க்குறில் ------------
அ) 90 ஆ) 126 இ) 247 ஈ) 216

8. உயிர் மெய் நெடில் ------------
அ) 90 **ஆ) 126** இ) 247 ஈ) 216

9. தமிழ் எழுத்துகள் மொத்தம் ------------
அ) 90 ஆ) 246 இ) 216 **ஈ) 247**

10. ந, ண, ன, ற, ர, ல, ள, ழ இவ்வெட்டு எழுத்துகளில் சொல்லின் தொடக்கமாக வரும் எழுத்து -------
அ) ர ஆ) ல **இ) ந** ஈ) ற

11. சொல்லின் இறுதியில் வராத எழுத்தைக் கண்டறி
அ) ர ஆ) ல **இ) ந** ஈ) ற

12. ----------- சொல்லின் தொடக்கமாக மெய்யெழுத்துகள் வருவதில்லை
அ) வடமொழியில் **ஆ) தமிழில்** இ) ஆங்கிலத்தில் ஈ) தெலுங்கு

13. க்ரீடம், ப்ரியா -என்பவை எம்மொழிச் சொற்கள்
அ) வடமொழி ஆ) அரபு இ) தமிழில் ஈ) தெலுங்கு

14. ட், ற் என்னும் மெய்களுக்குப் பிறகு அவ்வெழுத்து வரிசைகளும் ------------- என்னும் வரிசையே வரும்
அ) க, ச, ப ஆ) ன, ண, ந இ) ர, ற ஈ) ப, ம, ய

SHRI KRISHNA

15. சரியான கூற்றினைக் கண்டறிக
i) வல்லின மெய்கள் ஈரொற்றாய் வாரா
ii) ட், ற் என்னும் மெய்களை அடுத்து மெய்கள் வருவதில்லை
iii) க், ச், த், ப் ஆகியவற்றின் பின் அவற்றின் அவ்வெழுத்து வரிசைகளே வரும்
அ) i, ii சரி ஆ) ii, iii சரி இ) i, iii சரி **ஈ) மூன்றும் சரி**

16. சொல்லின் முதலில் வராத எழுத்துகள்
அ) ட, ற ஆ) த, ந இ) ப, ம ஈ) க, ச

17. ஆய்த எழுத்து சொல்லின் ------------ வரும்
அ) முதலில் **ஆ) இடையில்** இ) கடைசியில் ஈ) ஈற்றில்

18. மெல்லின எழுத்துகளில் சொல்லின் தொடக்கமாக வராதவை
அ) ங, ஞ ஆ) ங, ம இ) ண, ன **ஈ) ந, ம**

19. ----------- என்னும் எழுத்துகளுக்குப் பின் வியங்கோள் வினைமுற்றுகள் விகுதி வல்லினத்தில் தொடங்கும் சொற்கள் வரும்போது இயல்பாய் நிற்கும்
அ) ய், ர், ல், ழ், ள் ஆ) ற், ட் இ) ங், ஞ், ண், ர், ம் ஈ) க், ச், ட், த், ப்

20. ---------------- ஒற்றுகள் மட்டுமே ஈரொற்றாய் வரும்
i) ய ii) ர iii) ழ
அ) மூன்றும் சரி ஆ) மூன்றும் தவறு இ) i, iii சரி ஈ) i, ii சரி

20. தனிக்குறிலை அடுத்து ------------ ஒற்றுகள் வாரா
அ) க, ச **ஆ) ர, ழ** இ) த, ப ஈ) க, ப

21. லகரத்தைப் தொடர்ந்து மெல்லினம்வரின் லகரம் -------------- திரிவதுண்டு
அ) னகரமாய்த் ஆ) ணகரமாய்த் இ) டகரமாய்த் ஈ) மகரமாய்த்

22. ளகரத்தைத் தொடர்ந்து வல்லினம்வரின் ளகரம் ----------- திரிவதுண்டு
அ) னகரமாய்த் ஆ) ணகரமாய்த் **இ) டகரமாய்த்** ஈ) றகரமாய்த்

23. ளகரத்தைத் தொடர்ந்து மெல்லினம்வரின் ளகரம் ----------- திரிவதுண்டு
அ) னகரமாய்த் **ஆ) ணகரமாய்த்** இ) டகரமாய்த் ஈ) றகரமாய்த்

24. சரியானவற்றைக் கண்டறி
i) இயக்குநர் ii) இயக்குனர் iii) உறுப்பினர் iv) வீட்டினர்
அ) i) சரி ஆ) ii) iii) சரி இ) iv) சரி **ஈ) ii) மட்டும் தவறு**

கூடுதல் வினாக்கள்:(இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. **எழுதும்போது ஏற்படும் பிழைகளை வகைப்படுத்துக.**

எழுதும்போது ஏற்படும் பிழை நான்கு வகைப்படும் அவை :
- எழுத்துப்பிழை
- சொற்பொருட்பிழை
- சொற்றொடர்ப்பிழை
- பொதுவான பிழைகள் சில

2. **எழுத்து குறித்த அடிப்படைச் செய்திகள் யாவை?**
- உயிரெழுத்துகள் 12 (குறில், நெடில்)
- மெய்யெழுத்துகள் 18
- மூன்று வகைப்படும் அவை
- வல்லின மெய்கள் - க், ச், ட், த், ப், ற்
- மெல்லின மெய்கள் - ங், ஞ், ண், ந், ம், ன்
- இடையின மெய்கள் - ய், ர், ல், வ், ழ், ள்
- உயிர் மெய் எழுத்துகள் 216
- உயிர் மெய்க் குறில் - 90

SHRI KRISHNA

- உயிர் மெய்நெடில் - 126
- ஆய்த எழுத்து – 1

3. எழுத்துப்பிழைக்கு முதன்மையான காரணம் யாது?

- எல்லா இடங்களிலும் பேச்சுத்தமிழை எழுத முடியாது.
- பேசுவதைப் போலவே எழுத எண்ணுவதே எழுத்துப்பிழைக்கு முதன்மையான காரணம் எனலாம்.

4. சொல்லில் ஆய்த எழுத்தின் நிலை குறித்தெழுதுக

- ஆய்த எழுத்து சொல்லின் இடையில் மட்டுமே வரும்
- தனிச்சொல்லாயின் மூவெழுத்தாகவும், தனிக்குறிலை அடுத்தும் வரும்.
- சான்று: அ∴து, எ∴கு, க∴சு

5. தனிக்குறிலை அடுத்து ரகரம் வரின் எவ்வாறு எழுத வேண்டும்?

- தனிக்குறிலை அடுத்து ரகரம் வரின் அதனைத் தமிழ் இயல்புக்கேற்ப திருத்தி எழுத வேண்டும்.
- சான்று: நிர்வாகம் - நிருவாகம், கர்மம் - கருமம்.

மொழியை ஆள்வோம்

சான்றோர் சித்திரம்

வழக்கு ஒன்றில் சாட்சி அளிக்க நீதிமன்றத்திற்குத் தமது மாணவர்களுடன் வந்திருந்தார் தமிழறிஞர் ஒருவர். அக்கால ஆங்கிலேய நீதிபதிகளுக்கு மொழிபெயர்த்துச் சொல்ல அதிகாரிகள் இருப்பார்கள். தமிழறிஞர், சாட்சியத்தை ஆங்கிலத்திலேயே சொல்ல ஆரம்பிக்க, குறுகிய மனம் கொண்ட நீதிபதி அதை ஏற்றுக்கொள்ள மனம் ஒப்பாமல் தமிழில் கூறச் சொல்லி உத்தரவிட்டார். அவர் உடனே 'அஞ்ஞான்று எல்லி எழ நானாழிப் போதின்வாய் ஆழிவரம் பனைத்தே காலேற்றுக் காலோட்டப் புக்குழி' என்று துவங்கினார். மொழிபெயர்ப்பாளர் திணறிப் போனார். கோபமுற்ற நீதிபதி ஆங்கிலத்தில் பேச் கூறி உத்தரவிட அவர் மறுத்துத் தமிழிலேயே கூறினார். அவரது மாணவர் மற்றவர்களுக்குப் புரியும்படி விளக்கினார். 'சூரியன் தோன்றுவதற்கு நான்கு நாழிகை முன்னர்க் கடற்கரை ஓரம் காற்று வாங்கச் சிறுநடைக்குப் புறப்பட்டபோது' என்பது அவர் கூறியதற்குப் பொருள். இத்தகைய மொழித்திறன் கைவரப்பெற்றவர்தான் ஆறுமுக நாவலர்.

'வசனநடை கைவந்த வல்லாளர்' எனப் புகழப்படும் ஆறுமுக நாவலர் யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் பிறந்தவர். தமிழ், வடமொழி, ஆங்கிலம் எனும் மும்மொழிப் புலமை பெற்றவர். தமிழ்நூல் பதிப்பு, உரைநடை ஆக்கம், பாடசாலை நிறுவுதல், அச்சுக்கூடம் நிறுவுதல், கண்டன நூல்கள் படைத்தல், சைவ சமயச் சொற்பொழிவு எனப் பன்முக ஆளுமை பெற்றவர்.

திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, சூடாமணி நிகண்டு, நன்னூல் சங்கர நமச்சிவாயர் விருத்தியுரை என்று பல நூல்களைப் பதிப்பித்தார். இலக்கண நூல்கள், பூமி சாஸ்திரம் முதலான பாட நூல்கள் அவரால் ஆக்கப்பட்டன. புராண நூல்களை வசனமாக எழுதி அதனை அனைவரும் படிக்கும் எளிய வடிவாக மாற்றினார். தமது இல்லத்தில் அச்சுக்கூடம் நிறுவிப் பல நூல்களை அச்சிட்டார். திருவாவடுதுறை ஆதீனம் இவருக்கு 'நாவலர்' பட்டம் வழங்கியது. பெர்சிவல் பாதிரியார் விவிலியத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கவும் இவர் உதவினார்.

SHRI KRISHNA

1. **ஆறுமுக நாவலர் எவ்வாறு புகழப்படுகிறார்?**
   'வசனநடை கைவந்த வல்லாளர்' எனப் புகழப்படுகிறார்
2. **ஆறுமுக நாவலர் எத்தகைய ஆளுமையைப் பெற்றவர்?**
   தமிழ்நூல் பதிப்பு, உரைநடை ஆக்கம், பாடசாலை நிறுவுதல், அச்சுக்கூடம் நிறுவுதல், கண்டன நூல்கள் படைத்தல், சைவ சமயச் சொற்பொழிவு எனப் பன்முக ஆளுமை பெற்றவர்.
3. **ஆறுமுக நாவலர் பதிப்பித்த நூல்கள் யாவை?**
   திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, சூடாமணி நிகண்டு, நன்னூல் சங்கர நமச்சிவாயர் விருத்தியுரை என்று பல நூல்களைப் பதிப்பித்தார்.
4. **திருவாவடுதுறை ஆதினம் ஆறுமுகருக்கு வழங்கிய பட்டம் யாது?**
   ஆதீனம் ஆறுமுகருக்கு 'நாவலர்' பட்டம் வழங்கியது.
5. **'படைத்தல்' - இச்சொல்லுக்குரிய இலக்கணக்குறிப்பு தருக.**
   படைத்தல் - தொழிற்பெயர்

தமிழாக்கம் தருக.

1. Learning is a treasure that will follow its owner everywhere.
   கற்றல் எல்லா இடங்களிலும் உரிமையாளரைப் பின்பற்றும் ஒரு பொக்கிஷமாகும். / கற்றவர்களுக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு
2. A new language is a new life.
   ஒரு புதிய மொழி; ஒரு புதிய வாழ்க்கை
3. If you want people to understand you, speak their language.
   மக்கள் உங்களைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமெனில் நீ அவர்களது மொழியில் பேச வேண்டும்.
4. Knowledge of languages is the doorway to wisdom.
   மொழிகளின் அறிவு ஞானத்திற்கான முக்கிய வழித்தடம்
5. The limits of my language are the limits of my world.
   என் மொழியின் வரம்புகள் என் உலகின் வரம்புகளாகும் / என் மொழியின் எல்லைகள் என் உலகின் எல்லைகளாகும்.

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து ஐந்து வினாக்களை உருவாக்குக.

மொழி என்பது மக்கள் படைத்துக் காக்கும் அரியதொரு கலை. மொழியே மக்களின் அறிவை வளர்த்து உயர்த்தும் அரிய கருவியாகவும் உள்ளது. பெற்ற தாயின் முதல் வேட்கை தன் குழந்தையுடன் பேசுதல். அவள் முதலில் அடையும் பெரிய மகிழ்ச்சி, குழந்தையின் பேச்சைக் கேட்பதே ஆகும். குழந்தையின் மனவளர்ச்சியோடு தொடர்புடையது மொழி வளர்ச்சியே ஆகும். மனம் என்பது பெரும்பாலும் மொழியால் வளர்ந்து அமைந்தது. மனத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்பவே பேசுவோரின் மொழியும் வளர்ச்சி பெற்று நிற்கும். மக்கள் அனைவரும் மொழிக்கு ஆசிரியராகவும் உள்ளனர்; மாணவராகவும் உள்ளனர். மொழியை வளர்ப்பவரும் மக்களே; மொழியால் வளர்பவரும் மக்களே. - **மொழி வரலாறு(மு.வரதராசனார்)**

வினாக்கள்:

1. மொழி என்பது யாது?
2. பெற்ற தாயின் முதல் வேட்கை என்ன?
3. மொழி வளர்ச்சி எதனோடு தொடர்புடையது?
4. மொழியை வளர்ப்பவரும் மொழியால் வளர்பவரும் யார்?
5. தாய் முதலில் அடையும் பெரிய மகிழ்ச்சி எது?

இலக்கிய நயம் பாராட்டல்

முச்சங்கங் கூட்டி
முதுபுலவர் தமைக் கூட்டி
அச்சங்கத் துள்ளே
அளப்பரிய பொருள்கூட்டி
சொற்சங்க மாகச்
சுவைமிகுந்த கவிகூட்டி
அற்புதங்க ளெல்லாம்
அமைத்த பெருமாட்டி!
- கண்ணதாசன்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

பெயர் : கண்ணதாசன்
பெற்றோா் : சாத்தப்பன் - விசாலாட்சி
ஊர் : சிறுகூடல்பட்டி
காலம் : 24.6.1927 - 17.10.1981
நூல்கள் : 5000க்கும் மேற்பட்ட திரைஇசைப்பாடல்கள், அா்த்தமுள்ள இந்துமதம், கண்ணதாசன் கவிதைகள், இயேசுகாவியம்
பதவி : அரசுக் கவிஞர்
விருது : சாகித்திய அகாடமி - சேரமான் காதலி(1980)
தேசிய திரை இசை விருது - குழந்தைக்காக(படம்) - 1969

திரண்ட கருத்து :

முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் என்ற மூன்று சங்கங்களை அமையச் செய்தவள், அங்கே புதுமைமிகு பழம்பெரு புலவர்களைச் சங்கத்திற்க வரவழைத்தவள், முச்சங்களிலும் அளவிடற்கரிய பொருள் சுவையும், சொற்சுவை மிகுந்த பாடல்களையும் புனையச் செய்தவள், இவ்வாறு பல அற்புதங்கள் யாவையும் தமிழின்கண் வரவழைத்த தமிழ்ப்பெருமாட்டியே எனக் கண்ணதாசன் தமிழன்னையைப் போற்றுகிறாா்.

மையக்கருத்து :

முச்சங்கம் அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்த புலவர்களைச் சங்கத்திற்கு வரவழைத்து தமிழ்மொழியைப் சிறப்பாகப் புனையச்செய்த தமிழ்த்தாயின் சிறப்புகளைக் கண்ணதாசன் பெருமிதமாகக் கூறுகிறாா்.

மோனை நயம் :

பாடலின் அடிதோறுமோ அல்லது சீர்தோறுமோ முதல் எழுத்தை ஒன்றி வருவது மோனை நயம் எனப்படும்.

சான்று :-

❖ முச்சங்கம் - முதுபுலவர்
❖ அச்சங்கம் - அளப்பரிய
❖ சொற்சங்கம் - சுவை மிகுந்த
❖ அற்புதம் - அழைத்த

எதுகை நயம் :

பாடலின் அடிதோறுமோ அல்லது சீர்தோறுமோ இரண்டாம் எழுத்தை ஒன்றிவருவது எதுகை நயம் எனப்படும்.

சான்று : -

❖ முச்சங்கம்
❖ அச்சங்கம்
❖ சொற்சங்கம்
❖ அற்புதங்கள்

இயைபு நயம் : -

பாடலின் அடிதோறுமோ அல்லது சீர்தோறுமோ கடைசி எழுத்தோ அல்லது அசையோ அல்லது சீரோ ஒன்றி வரத் தொடுப்பது இயைபு நயம் எனப்படும்.

சான்று : -

- ❖ கூட்டி - தமை கூட்டி
- ❖ பொருள் கூட்டி - கவி கூட்டி
- ❖ பெருமாட்டி

அணி நயம் :

முச்சங்கம் கூட்டி தமிழ் வளர்த்த தமிழின் சிறப்புகளைக் கூறுவதால் **உயர்வு நவிற்சி அணி** பயின்று வந்துள்ளது.

சுவை நயம் : -

தமிழ் கவிதையின் சிறப்புகளைப் பெருமையாகக் கூறுவதால் **பெருமிதச்சுவை** பயின்று வந்துள்ளது.

தலைப்பு: "தமிழ்ப்பெருமாட்டி"

உவமைத் தொடர்களைச் சொற்றொடர்களில் அமைத்து எழுதுக.

1. **தாமரை இலை நீர்போல**
   - ❖ மாற்றுக்கருத்து உடையவரிடம் உறவாடும் போது **தாமரை இலை நீர்போலப்** பழக வேண்டும்.
2. **கிணற்றுத்தவளைபோல**
   - ❖ பள்ளிக்கூட்டங்களில் பயிலும்போது பாடப்புத்தகங்களை மட்டும் படித்து **கிணற்றுத்தவளை போல** அல்லாமல், அவ்வப்போது நூலகங்களுக்கும் செல்ல வேண்டும்.
3. **எலியும் பூனையும்போல**
   - ❖ நம் உடன் பிறந்தவர்களிடம் **எலியும் பூனையும் போல** எப்போதும் சண்டையிடாமல் அன்பாக நடப்பது அழகு.
4. **அச்சாணி இல்லாத தேர்போல**
   - ❖ ஒரு இலக்கை அடைவதற்கும் முயற்சியும் பயிற்சியும் இன்றிச் செயலைத் தொடர்வது **அச்சாணி இல்லாத தேர் போல** ஆகிவிடும்.
5. **உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல**
   - ❖ எங்கள் தமிழாசிரியர் இலக்கணம் நடத்தும் போது சொல்லும் விளக்கங்கள் **உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல** விளங்கும்.

ஒரு பக்க அளவில் கட்டுரை எழுதுக.

தாய்மொழிவழிக் கல்வியின் சிறப்புகள்.

எண்ணத்தை வெளியிடுவதற்கும், சிந்தனையாற்றல் பெருகுவதற்கும் தாய் மொழியே துணைநிற்கும் - இதனை வலியுறுத்தி பின்வரும் குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை எழுதுக.

தாய்மொழிக் கல்வியின் தேவை – தாய்மொழிச் சிந்தனை – அறிஞர்களின் பார்வை – கற்கும் திறன் - பயன் - இன்றையநிலை

SHRI KRISHNA

தாய்மொழிவழிக் கல்வியின் சிறப்புகள்

முன்னுரை

வாழும் மனிதர் அனைவருக்கும் தாய்மொழியே உயிர் போன்றது. பேசும் மொழி விழி போன்றது. தாய்க்கு நிகராக தாய்மொழியின் அவசியம் பற்றி இங்குக் காண்போம்.

தாய்மொழிக் கல்வியின் தேவை :

ஒரு தாய் தன் பிள்ளைகளுக்கு எந்தெந்த வகைகளில் தேவைப்படுகிறாளோ, அது போலவே ஒவ்வொரு மொழியும் தன்னைப் பேசுபவர்களுக்குப் பலவாறு துணைபுரியும். பேசுபவனும், பேச்சைக் கேட்பவனும் ஒரே மொழியைச் சார்ந்தவர்களாக இருப்பின் பரிந்துகொள்வதில் இடைவெளி இராது. வெறுப்பும் ஏற்படாது.

தாய்மொழிச் சிந்தனை :

ஒவ்வோருவரும் தத்தம் தாய்மொழியின் வாயிலாக சிந்தனையாற்றலை மேம்படுத்த அதிக வாய்ப்புண்டு. பல்பொருள் பற்றிய சிந்தனை வளம் பெருகிடவும் வழியண்டு. தாய்மொழியின் வாயிலாகவே ஆன்மீகம், அரசியல், அறிவியல் முதலான தளங்களில் சிந்தனையறிவு பன்மடங்கு பெருக்கும்.

அறிஞர்களின் பார்வை :

கவிஞர் ரவீந்தரநாத் தாகூரின் ஈர்ப்பான இலக்கிய நடையின் உயர்வுக்குக் காரணம் ஆங்கில அறிவு மட்டுமன்று. தாகூருடைய (வங்காளம்) தாய்மொழியில் அவருக்குள்ள பற்றுதலும்தான் காரணம் என்கிறார் காந்திஜி. தாய்மொழியில் அறிவியல் கல்வியைக் கொடுப்பதன்மூலம் ஆக்கபூர்வ சிந்தனையை குழந்தைகள் மத்தியில் கொண்டுவர முடியும் என்கிறார் டாக்டர். அப்துல்கலாம்.

கற்பிக்கும் திறன் :

புத்தகத்திற்கும் கற்பதற்கும் உள்ள இடைவெளி குறையவேண்டுமெனில் தாய்மொழிவழிக்கல்வி போதிக்கப்பட வேண்டும். தாய்மொழிக் கல்வியால் தற்கும் திறன் வளர்ச்சி அடையும். மேன்மேலும் கற்பதற்குக் தூண்டலாக இருப்பதும் தாய்மொழிக் கல்வியே.

தாய்மொழியில் கற்பதன் பயன் :

தாய்மொழியில் கற்பதால் உள்ளதை உள்ளவாறு உணரலாம். பிறரின் உதவியின்றிப் படித்தறியலாம். தாய்மொழியில் பயில்வதால் விசாலப்பார்வை கிட்டும். வீரம், விவேகம், அன்பு, நட்பு மற்றும் கூட்டுறவு முதலானவற்றைத் தெளிவுபடுத்தும் திறவுகோலே தாய்மொழிவழிக்கல்வி.

இன்றையநிலை :

ஆங்கில மோகத்தாலும், பிற மொழிகளின் ஊடுருவலாலும் தமிழ்மொழி மறைமுகமாகப் பின்னுக்குத் தள்ளப்படுகிறது. தமிழ்மொழி வழிக் கற்றலை அரசு ஊக்குவிக்க வேண்டும். உலகின் முதல்மொழியாம் தமிழ்மொழியின் மகத்துவத்தை உலகிற்கு உணர்ந்த வேண்டும்!

முடிவுரை:

எண்ணத்தை வெளியிடுவதற்கும், சிந்தனையாற்றல் பெருகுவதற்கும் தாய் மொழியே துணைநிற்கும் என்பதை இக்கட்டுரை வழி அறிந்தோம்.

மொழியோடு விளையாடு

எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.

மனிதன் தனக்கு எதிரே இல்லாதவர்களுக்கும் பின்னால் வரும் தலைமுறையினருக்கும் தனது கருத்துகளைத் தெரிவிக்க விரும்பினான். அதற்காகப் பாறைகளிலும் குகைச் சுவர்களிலும் தன் எண்ணங்களைக் குறியீடுகளாகப் பொறித்து வைத்தான். இதுவே எழுத்து வடிவத்தின் தொடக்க நிலை ஆகும். தொடக்க காலத்தில் எழுத்து என்பது

ஒலியையோ வடிவத்தையோ குறிக்காமல் பொருளின் ஓவிய வடிவமாவே இருந்தது. இவ்வரி வடிவத்தை ஓவிய எழுத்து என்பர். அடுத்ததாக ஒவ்வொரு வடிவமும் அவ்வடிவத்துக்கு உரிய முழு ஒலியாகிய சொல்லைக் குறிப்பதாக மாறியது. அதன்பின் ஒவ்வொரு வடிவமும் அச்சொல்லின் முதல் ஓசையைக் குறிப்பதாயிற்று. இவ்வாறு ஓர் ஒலிக்கு ஓர் எழுத்து என உருவான நிலையை ஒலி எழுத்து நிலை என்பர். இன்று உள்ள எழுத்துகள் ஒரு காலத்தில் பொருள்களின் ஓவியமாக இருந்தவற்றின் திரிபுகளாகக் கருதப்படுகின்றன.

அந்தாதித் தொடரால் கவித்துவமாக்குக.

குழந்தையைக் கொஞ்சும் தாயின் குரல்
தாயின் குரலில் உயிரின் ஒலி
உயிரின் ஒலியே உணர்வின் பிரதிபலிப்பு
உணர்வின் பிரதிபலிப்பே உள்ளத்தின் வெளிப்பாடு.

மறைந்திருக்கும் தமிழறிஞர்களைக் கண்டுபிடிக்கவும்

1. கவிஞர் ; ஈற்றிரு சொல்லால் அணிகலன் செய்யலாம் - கவிமணி
2. தமிழறிஞர் ; முதலிரு எழுத்துகளால் மறைக்கலாம் -மலைமலை அடிகள்
3. தாய்மொழி ; ஈற்றிரு எழுத்துகள் வெளிச்சம் தரும் - தமிழ் ஒளி
4. சிறுகதை ஆசிரியர் ; முதல் பாதி நவீனம் - புதுமைப்பித்தன்
5. முன்னெழுத்து அரசன்; பின்னெழுத்து மாதம் - கோதை

நிற்க அதற்குத் தக

1. பொருள்களை எடுத்த இடத்தில் வைத்தல் - சரி
   மாற்றம்: பொருள்களைத் தேடாது எடுக்க முடியும். நேரம் வீணாதல் தவிர்க்கப்படும்.
2. பொதுவிடத்தில் எச்சில் துப்புதல் - **தவறு**
   மாற்றம் : சுகாதாரக்கேட்டைத் தவிர்க்க சாலையோரம், சாக்கடைகளில் துப்பலாம். நோய் பரவுவதைத் தடுக்கலாம்.
3. வகுப்பில் காகிதங்களைக் கிழித்துப் போடுதல் - **தவறு**
   மாற்றம் : குப்பைக் கூடங்களில் போடுதல். புத்தகங்களைக் கிழிக்கக் கூடாது. வகுப்பறையைத் தூய்மையாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
4. இருக்கை, மேசைகளில் கிறுக்குதல் - **தவறு**
   மாற்றம் : இருக்கை, மேசை தோற்றம் வீணாகிவிடும் மற்றும் பொதுச் சொத்துக்களை கிறுக்கி சேதப்படுத்தக் கூடாது.

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (நூலகம்)

Subscription - உறுப்பினர் கட்டணம்
Archive - ஆவணம்
Fiction - புனைவு
Manuscript - கையெழுத்துப் பிரதி
Biography - வாழ்க்கை வரலாறு
Bibliography - நூல் நிரை

அறிவை விரிவு செய்

பாரதியின் கடிதங்கள் - ரா.அ.பத்மநாபன்
இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை – டாக்டர் பொற்கோ
தமிழ் அழகியல் - தி.சு. நடராசன்
காட்டு வாத்து - ந. பிச்சமூர்த்தி
நெல்லூர் அரிசி - அகிலன்
சுவரொட்டிகள் - ந. முத்துசாமி