



ஓம்சக்தி

ஆதிபராசக்தி மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி

பனிரெண்டாம் வகுப்பு

2 மதிப்பெண் வினா விடைகள் (செய்யுள் பகுதி)

1. கவிஞர் சிற்பி எவற்றை வியந்து பாட தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்?
 - > உழைத்துச் சிவந்த தொழிலாளர்களின் கைகளையும்,
 - > அவர்களின் உடலில் தோன்றும் வியர்வை முத்துகளையும் வியந்து பாடத் தமிழின் துணை வேண்டும் என்று சிற்பி கூறுகிறார்.
2. 'நகரம் பட்டைத் தீட்டிய வெள்ளை வைரமாகிறது' – விளக்கம் தருக.
 - > மழை பெய்ததால் நகரத்தின் மாககள் அகன்றன
 - > திடீரெனத் தோன்றிய சூரியனின் வெளிச்சத்தால் மாக நீங்கிய நகரம் புதுப்பொலிவு பெறுகிறது.
3. நிலையானம் குறித்து சுவரி உரைக்கும் கருத்து யாது?
 - > உன்னைக் கண்டதால் என் பொய்யான உலகப் பற்று அழிந்தது என்றும்,
 - > அளவற்ற காலம் தான் செய்த தவம் பலித்துப் பிறவி ஒழிந்தது என்றும், இராமனைப் பார்த்து சுவரி உரைத்தான்
3. எதிர்பாராத நிகழ்வுகளை ஜலாலுதீன் ருமி எவ்வாறு உருவகப்படுத்துகிறார்?
 - > நம் வாழ்வில் ஏற்படும் அல்லது தோன்றும் ஆனந்தம், மனச்சோர்வு, அற்பத்தனம், விழிப்புணர்வு, வக்கிரம், அவமானம், வஞ்சனை போன்ற எதிர்பாராத நிகழ்வுகளை
 - > அவ்வப்போது நம் வீட்டிற்கு வந்து செல்லும் விருந்தினர்களாக ஜலாலுதீன் ருமி உருவகப்படுத்துகிறார்.
4. ஞாலத்தின் மாணப் பெரியது எது?
 - > உரிய காலத்தில் ஒருவர், நமக்குச் செய்த உதவி, அளவில் சிறியதாக இருந்தாலும், அது இந்நிலவுலகத்தை விடப் பெரியதாகும்.
5. மறக்கக் கூடாதது, மறக்க வேண்டியது – எவற்றை?
 - > ஒருவர் நமக்குச் செய்த உதவியை எப்போதும் மறக்கக் கூடாது.

> ஒருவர் நமக்குச் செய்த தீமையை அப்போதே மறத்தல் வேண்டும்.

8. சினத்தை ஏன் காத்தல் வேண்டும்

- > சினத்தினாலேயே தீமைகள் விளைகின்றன.
- > சினம், முகமலர்ச்சியையும், அக மலர்ச்சியையும் கொல்லும்.
- > நம்மை மட்டுமின்றி, நம்மைச் சேர்ந்தோரையும் சினமாகிய நெருப்பு அழித்துவிடும்.
- > எனவே சினத்தைக் காத்தல் வேண்டும்.

9. இடையீடு எவற்றைக் குறியீடாகக் குறிப்பிடுகிறது?

- > கவிதை எழுதும் கவிஞருக்கும் கவிதையை வாசிக்கும் வாசகனுக்கும் இடையே உள்ள சிக்கல்களை இடையீடு என்னும் இக்கவிதை குறியீடாக உணர்த்துகிறது.
- > சொல்ல விரும்பியதெல்லாம் சொல்லில் வருவதில்லை. சொல்லில் வந்தாலும் புரிந்து கொள்வதில் சிக்கல் ஏற்படுகிறது.

10. வசனம் கவிதை வேறுபாடு தருக.

- > சொற்களைத் தேர்ந்து சேர்க்கும்போது எதுகை, மோனை போன்ற தொடை நயங்கள் இன்றியும், 'அடி' அளவை அறிந்திடாமலும் வளர்க்கின்ற வடிவமே வசனமாகும்.
- > எதுகை, மோனை போன்ற தொடை நயங்களுடன் யாப்பிலக்கணத்திற்குள் அடங்கி வரும் சொற்களால் அமைவது கவிதையாகும்.

11. எத்திசையிலும் சோறு தட்டாது கிட்டும் – யாருக்கு?

- > கலைத்தொழில் வல்ல புலவர்களுக்கு இவ்வுலகின் எத்திசைக்குச் சென்றாலும் அத்திசையில் உணவு, தவறாமல் கிட்டும்.

12. கலிவிழா, ஒலிவிழா – விளக்கம் தருக.

- > திருமயிலையில் கபாலச்சுரம் என்னும் கோயிலில் நடைபெறும் எழுச்சி மிகு விழா 'கலிவிழா' எனவும்,
- > இளம்பெண்களின் ஆரவாரத்தோடு கொண்டாடும் விழாவினை 'ஒலிவிழா' எனவும் திருஞான சம்பந்தர் குறிப்பிடுகிறார்.

13. 'தருமமிகு சென்னையில் கந்தக் கோட்டத்துள் வளர்

தலமோங்கு கந்த வேளே' – தொடருக்குப் பதவுரை எழுதுக.

- > அறம் பல செய்வார்கள் நிறைந்திருக்கும் சென்னையில், கந்தக்கோட்டம் என்னும் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் தலைவனான கந்தனே!

14. பெருங்கடல் வேட்டத்துச் சிறுகுடில் பரதவர் – தொடரில் உள்ள முரண் நயத்தைக் குறிப்பிடுக.

- > பரதவர், மீன் பிடிக்கும் கடல் பெரியது.
- > ஆனால் அவர்கள் வாழும் இடமோ சிறுகுடி.
- ‘ஒலிவிழா’ எனவும் திருஞான சம்பந்தர் குறிப்பிடுகிறார்.

15. எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் யாவை?

1. நகை – சிரிப்பு
2. அழகை – அழுகை
3. இளிவரல் – சிறுமை
4. மருட்கை – வியப்பு
5. அச்சம் – பயம்
6. பெருமிதம் – பெருமை
7. வெகுளி – சினம், கோபம்
8. உவகை – மகிழ்ச்சி

16. ஒருமுக எழினி, பொருமுக எழினி – குறிப்பு வரைக.

- > ஒரு புறத்திலிருந்து, மறுபுறத்திற்குச் செல்லுமாறு அமைக்கப்படும் திரை ‘ஒருமுக எழினி’
- > நாடக மேடையின் இருபுறங்களிலிருந்தும் நகர்த்தப்பட்டு, நடுவில் ஒன்றோடு மற்றொன்று பொருந்துமாறு அமைக்கப்படும் திரை, ‘பொருமுக எழினி’

17. அறிவுடை பேந்தனின் நெறி குறித்து பிசிராந்தையார் கூறுவன யாவை?

- > அறிவுடை பேந்தர், நன் மக்களிடம் வரி திரட்டும் நெறிமுறை அறிந்து வரியைத் திரட்டினால்
- > நாடு பெருஞ்செல்வத்தைப் பெற்று செழிப்படைவதோடு அவன் எண்ணமும் நிறைவேறும், எனப் பிசிராந்தையார் கூறுகிறார்.

18. செவியறிவுறாஉ – துறையை விளக்குக.

- > அரசன் தான் செய்ய வேண்டிய கடமைகளில் தவறும் போது,
- > கடமைகளை முறை தவறாமல் செய்யுமாறு அவன் கேட்கும் வகையில் அறிவுறுத்துவது ‘செவியறிவுறாஉ’ என்னும் துறையாகும்.

19. இறை மகளாரின் இன்னலைக் கண்டு மக்கள் எவ்விதம் புலம்பினர்?

- > இறைமகன் இயேசுவிற்கு பொல்லாத யூதர்களும், போர் சேவகர் கூட்டமும் துன்பத்தையும், வேதனையையும் கொடுமைகளையும் செய்தனர்.
- > இக்கொடுமைகளைக் கண்ட மக்கள், இன்னும் இவ்வுலகம் பிளந்து வெடிக்கவில்லையே வானம் இடிந்து விழவில்லையே, கடல்தீர் வற்றிக் காணாமல் போகவில்லையே இன்னும் இந்த உலகம் அழியாமல்

தாமதிப்பதும் ஏனோ? என்றெல்லாம் புலம்பினர்

20.மனத்தை அதன்போக்கில் செல்லவிடக் கூடாது – ஏன்?

- > மனதை, தீயவற்றிலிருந்து விலக்கி, நல்வழியில் அனுப்புவதே அறிவுடைமை.
- > எனவே மனத்தை அதன் போக்கில் செல்ல விடக்கூடாது.

21.மன உறுதியின் தேவைப்பற்றி திருக்குறள் யாது கூறுகிறது?

- > நல்ல செயல்பாட்டிற்கும்,
- > எண்ணியதை எண்ணியபடி பெறுவதற்கும், மனஉறுதி தேவை.

22.‘நஞ்சுண்பவர்’ என வள்ளுவர் யாரைக் குறிப்பிடுகிறார்?

- > கள்ளுண்பவர்களை வள்ளுவர்
- > ‘எக்காலத்திலும் நஞ்சுண்பவர்’ என இழிந்துரைக்கிறார்.

23.பகைவராலும் அழிக்க முடியாத அரண் எது?

- > பகைவராலும் அழிக்க முடியாத அரண் என்பது அறிவுடைமையே ஆகும்.

24.அஞ்சத் தகுந்தன, அஞ்சத்தகாதன – எது?

- > உறவுபோல் நடித்து உட்பகை கொண்டவரிடம் அச்சம் கொள்ள வேண்டும்.
- > வெளிப்படையாக துன்பம் செய்யும் வாள் போன்ற பகைவருக்கு அஞ்சத் தேவையில்லை.

25.உலகில் சிறந்த துணையாகவும், பகையாகவும், வள்ளுவர் யாரைக் குறிப்பிடுகிறார்?

- > நல்ல இனத்தை விட உலகில் சிறந்த துணை ஏதும் இல்லை.
- > தீய இனத்தை விடத் துன்பம் தரும் பகை வேறு எதுவும் இல்லை.

ஓம்சக்தி
ஆதிபராசக்தி மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி
பனிரெண்டாம் வகுப்பு
2 மதிப்பெண் வினா விடைகள் (உரைநடைப் பகுதி)

1. நடை அழகியல் பற்றி தொல்காப்பியம் கூறும் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.
 - > அழகியலை உருவாக்குவதற்குத் தொல்காப்பியம் தளம் அமைத்துத் தருகிறது.
 - > எழுத்து, சொல், தொடர், பொருள் என ஓர் உள்ளமைப்பைத் தொல்காப்பியம் கொண்டுள்ளது.
2. தமிழ்ச் சமூகம் மழையை எவ்வாறு கொண்டாடியது?
 - > மாமழை போற்றுவதும் என்றும்
 - > ஸாரியின்றி காரியமில்லை என்றும்.
 - > நீரின்றி அமையாது உலகு என்றும் தமிழ்ச் சமூகம் மழையை கொண்டாடியது.
3. 'இயற்கைப் பேரிடர்கள்' நிகழக் காரணம் என்ன?
 - > இயற்கைத் தன் சமநிலையை இழக்கும் போது பருவ நிலைகளில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகிறது.
 - > அப்போது புயல், பெருமழை, வறட்சி, கடுமையான கோடை உள்ளிட்ட மாறுபட்ட நிகழ்வுகள் நிகழ்கின்றன.
4. பசுமைச் சூழல் வாயுக்கள் யாவை?
 - > கார்பன் - டை - ஆக்ஸைடு
 - > மீத்தேன்
 - > நைட்ரஸ் ஆக்ஸைடு
 - > ஒசோன்
 - > நீர் வாயுக்கள் போன்றவை பசுமைச் சூழல் வாயுக்கள் ஆகும்.

5. புவி வெப்பமடைதலைத் தடுக்கும் 'மாற்று ஆற்றல்கள்' யாவை?

- > சூரிய ஆற்றல்
- > காற்று ஆற்றல்
- > ஹைட்ரஜன் ஆற்றல்
- > தாவர ஆற்றல்
- > கடலலை ஆற்றல்

போன்ற கார்பன் அற்ற ஆற்றல்களைப் பயன்படுத்தினால் புவி வெப்பமடைதலைத் தடுக்கலாம்.

6. பெருமழையைத் தாங்கக் கூடிய இயற்கை அமைவுகளைக் கூறுக.

- > குளம்
- > குட்டை
- > ஏரி
- > ஆறு
- > வடிகால்
- > வாய்க்கால்கள்
- > வெள்ளச் சமவெளிகள்

போன்ற இயற்கை அமைப்புகள் பெருமழையைத் தாங்கக் கூடியவைகளாக இயற்கை அமைத்திருக்கின்றது.

7. புக்கில், தன்மனை – சிறுகுறிப்பு வரைக.

- > தற்காலிகத் தங்குமிடம், அல்லது தற்காலிகப் புகலிடம் 'புக்கில்' எனப்படும்.
- > திருமணத்திற்குப் பிறகு கணவனும், மனைவியும் பெற்றோர்களிடமிருந்து பிரிந்து, தனியாக வாழ்மிடம் 'தன்மனை' எனப்படும்.

8. அக்கால கல்வி முறையில் மனைப் பயிற்சிக்கு உதவிய நூல்கள் எவை?

- > தமிழில் நிகண்டுகள், நன்னூல், காரிகை, தண்டியலங்காரம், நீதி நூல்கள், ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன் முதலியனவும்.
- > கணிதத்தில் கீழ்வாயிலக்கம், மேல்வாயிலக்கம், குழிமாற்று முதலிய பலவகை வாய்பாடுகளும், அக்காலக் கல்வி முறையில் மனைப் பயிற்சிக்கு உதவிய நூல்களாம்.

9. கீழ்திசை கவடிகள் நூலகம் குறித்து எழுதுக.

- > 'காலின் மெக்கன்சி' என்பரின் தொகுப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு 1869 ல் கீழ் திசை கவடிகள் நூலகம் உருவாக்கப்பட்டது.
- > இங்கு கிடைத்தற்கரிய ஓலைச்சுவடிகள், தாள் கவடிகள், புத்தகங்கள் எனப் பல்வேறு தொகுப்புகள் உள்ளன.

10. பின்னணி இசை படத்தின் காட்சியமைப்புக்கு எவ்வாறு உயிரூட்டும்? சான்று தருக.

- > காட்சியமைப்பில் தோன்றும் உணர்ச்சிகளை கூட்ட, மெருகேற்ற, இசைக்கோப்பும், சில வேளையில் மௌனமும் உதவுகின்றன.
- > பாத்திரங்களின் உணர்வுகளை எதிரொளிப்பதும் எடுத்துக் காட்டுவதுமாக பின்னணி இசை அமைகிறது.

11. 'பருவத்தே பயிர் செய்' நேர மேலாண்மையோடு பொருத்தி எழுதுக.

- > உரிய காலத்தில், அக்காலத்திற்கேற்ற பயிரைத் தேர்ந்தெடுத்து பயிரிட்டு பொறுப்புடன் காத்தல், அவ்விதை முளைத்து முழுப் பலனையும் தரும் என்பது இத்தொடரின் பொருளாகும்.
- > காலத்தின் அருமையை உணர்ந்து எடுத்த காரியத்தில் பொறுப்பும் நிருவாக நெறியை இணைத்தும் உழைத்தால் அச்செயல் முழு வெற்றி பெறும்.

12. 'தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்' – நூல் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

- > கவின் கலைகள் குறித்து தமிழில் வெளிவந்த முதல் நூல், தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்.
- > மயிலை, சீனி, வேங்கடசாமி இந்நூலின் ஆசிரியர்.
- > இந்நூல் தமிழக அரசின் முதற்பரிசைப் பெற்றுள்ளது.

13. தமிழர் மேன்மை, ஓங்கிடச் செய்வதொன்றே உயிர் பணியாகக் கொண்டேன் – யார், யாரைப் பற்றி எதற்காகக் கூறுகிறார்.

- > பாவேந்தர் பாரதிதாசன், மயிலை, சீனி, வேங்கடசாமி அவர்களைப் பற்றி போற்றி கூறுகிறார்.

- > தமிழ் இலக்கியம், கலை, தமிழர் வரலாறு, தமிழ் மொழி, ஆய்வு ஆகியனச் சார்ந்த பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதித் தமிழின் சிறப்பை உலகறியச் செய்தவராதலால், மயிலை சீனி, வேங்கடசாமியை பாவேந்தர் பாரதிதாசன் போற்றுகிறார்.

14. கவிதையின் நடையியல் கூறுகளில் முக்கியமானவை எவை?

- > ஒலிக்கோலங்கள்
- > சொற்புலம்
- > தொடரியல் போக்குகள், இம்மூன்றும் கவிதையின் நடையியல் கூறுகளில் முக்கியமானவை ஆகும்.

15. கவிதை மறுதலைத் தொடர் – குறிப்பு வரைக.

- > உரைநடை மற்றும் பேச்சு வழக்கில் தொடரமைப்பு என்பது எழுவாய் + செயப்படுபொருள் + பயனிலை என்று அமைவதே மாபு.
- > ஆனால் கங்கப்பாடல்கள் பலவற்றில் இது பிறழ்ந்து வருகிறது.

இதையே கவிதை 'மறுதலைத் தொடர்' என்கிறோம்.

16. 'கலை முழுமை' என்றால் என்ன?

- > இலக்கியத்தின் 'பயன்' பற்றித் தமிழ் இலக்கிய மரபில் அழுத்தமான கருத்து உண்டு.
- > இலக்கியத்தின் நோக்கம் அல்லது அறவியல் சார்ந்த கருத்து நிலைகள் கலை உருவாக்கத்தின் போதே சரிவர இணைந்திருக்க வேண்டும்.

இதுவே 'கலை முழுமை' எனப்படுகிறது.



www.Padasalai.Net

படங்களை தொடுக! பாடசாலை வலைதளத்தை சமூக ஊடகங்களில் பின்தொடர்க!! உடனுக்குடன் புதிய செய்திகளை Notifications-ல் பெறுக!



Zoom



Touch Below Links



Download!

12th Standard	Syllabus	Books	Study Materials – EM	Study Materials - TM	Practical	Online Test (EM & TM)
	Monthly Q&A	Mid Term Q&A	Revision Q&A	PTA Book Q&A	Centum Questions	Creative Questions
	Quarterly Exam	Half Yearly Exam	Public Exam	NEET		

11th Standard	Syllabus	Books	Study Materials – EM	Study Materials - TM	Practical	Online Test (EM & TM)
	Monthly Q&A	Mid Term Q&A	Revision Q&A	Centum Questions	Creative Questions	
	Quarterly Exam	Half Yearly Exam	Public Exam	NEET		

10th Standard	Syllabus	Books	Study Materials - EM	Study Materials - TM	Practical	Online Test (EM & TM)
	Monthly Q&A	Mid Term Q&A	Revision Q&A	PTA Book Q&A	Centum Questions	Creative Questions
	Quarterly Exam	Half Yearly Exam	Public Exam	NTSE	SLAS	

9th Standard	Syllabus	Books	Study Materials	1st Mid Term	2nd Mid Term	3rd Mid Term
	Quarterly Exam	Half Yearly Exam	Annual Exam	RTE		

8th Standard	Syllabus	Books	Study Materials	1st Mid Term	2nd Mid Term	3rd Mid Term
	Term 1	Term 2	Term 3	Public Model Q&A	NMMS	Periodical Test

7th Standard	Syllabus	Books	Study Materials	1st Mid Term	2nd Mid Term	3rd Mid Term
	Term 1	Term 2	Term 3	Periodical Test	SLAS	

6th Standard	Syllabus	Books	Study Materials	1st Mid Term	2nd Mid Term	3rd Mid Term
	Term 1	Term 2	Term 3	Periodical Test	SLAS	

1st to 5th Standard	Syllabus	Books	Study Materials	Periodical Test	SLAS	
	Term 1	Term 2	Term 3	Public Model Q&A		

Exams	TET	TNPSC	PGTRB	Polytechnic	Police	Computer Instructor
	DEO	BEO	LAB Asst	NMMS	RTE	NTSE

Portal	Matrimony	Mutual Transfer	Job Portal
---------------	---------------------------	---------------------------------	----------------------------

Volunteers	Centum Team	Creative Team	Key Answer Team
-------------------	-----------------------------	-------------------------------	---------------------------------

Downloads	LESSON PLAN	Department Exam	Income Tax	Forms & Proposals	Fonts	Downloads
	Proceedings	GO's	Regulation Orders	Pay Orders	Panel	



Padasalai – Official Android App – [Download Here](#)



Kindly Send Your Study Materials, Q&A to our Email ID – Padasalai.net@gmail.com