



www.Padasalai.Net

Padasalai Official – Android App – Download Here



படங்களை தொடுக! பாடசாலை வலைதளத்தை சமூக ஊடகங்களில்
பின்தொடர்க!! உடனுக்குடன் புதிய செய்திகளை Notifications-ல் பெறுக!



Zoom



Touch Below Links



Download!

12th Standard	Syllabus	Books	Study Materials – EM	Study Materials - TM	Practical	Online Test (EM & TM)
	Monthly Q&A	Mid Term Q&A	Revision Q&A	PTA Book Q&A	Centum Questions	Creative Questions
	Quarterly Exam	Half Yearly Exam	Public Exam	NEET		

11th Standard	Syllabus	Books	Study Materials – EM	Study Materials - TM	Practical	Online Test (EM & TM)
	Monthly Q&A	Mid Term Q&A	Revision Q&A	Centum Questions	Creative Questions	
	Quarterly Exam	Half Yearly Exam	Public Exam	NEET		

10th Standard	Syllabus	Books	Study Materials – EM	Study Materials - TM	Practical	Online Test (EM & TM)
	Monthly Q&A	Mid Term Q&A	Revision Q&A	PTA Book Q&A	Centum Questions	Creative Questions
	Quarterly Exam	Half Yearly Exam	Public Exam	NTSE	SLAS	

9th Standard	Syllabus	Books	Study Materials	1st Mid Term	2nd Mid Term	3rd Mid Term
	Quarterly Exam	Half Yearly Exam	Annual Exam	RTE		

8th Standard	Syllabus	Books	Study Materials	1st Mid Term	2nd Mid Term	3rd Mid Term
	Term 1	Term 2	Term 3	Public Model Q&A	NMMS	Periodical Test

7th Standard	Syllabus	Books	Study Materials	1st Mid Term	2nd Mid Term	3rd Mid Term
	Term 1	Term 2	Term 3	Periodical Test	SLAS	

6th Standard	Syllabus	Books	Study Materials	1st Mid Term	2nd Mid Term	3rd Mid Term
	Term 1	Term 2	Term 3	Periodical Test	SLAS	

1st to 5th Standard	Syllabus	Books	Study Materials	Periodical Test	SLAS	
	Term 1	Term 2	Term 3	Public Model Q&A		

Exams	TET	TNPSC	PGTRB	Polytechnic	Police	Computer Instructor
	DEO	BEO	LAB Asst	NMMS	RTE	NTSE

Portal	Matrimony	Mutual Transfer	Job Portal
---------------	---------------------------	---------------------------------	----------------------------

Volunteers	Centum Team	Creative Team	Key Answer Team
-------------------	-----------------------------	-------------------------------	---------------------------------

Downloads	LESSON PLAN	Department Exam	Income Tax	Forms & Proposals	Fonts	Downloads
	Proceedings	GO's	Regulation Orders	Pay Orders	Panel	



Padasalai – Official Android App – [Download Here](#)



Kindly Send Your Study Materials, Q&A to our Email ID – Padasalai.net@gmail.com

கியல் - 3

உள்ளிணைத் தேர்வு - 5

மொழிப்பயிற்சி

வகுப்பு: 12

நேரம் : 40 நிமிடம்

மதிப்பெண்: 30

குறி தமிழகம்

எம்.ஏ. ஜெலஸ்டின்

I. சிணைத்திற்கும் விடையள்

9x2 = 18

1. தமிழாக்கம் தருக
அ) checkout ஆ) Mini Meals
2. தமிழாக்கம் தருக
அ) Lobby ஆ) Tips
3. பொருத்தமான வேற்றிமை உருபுகளைச் சேர்த்து முறையான தொழ்களாக சேர்க்க.
அ) காணை ரெண்டு படித்த நமக்கு நன்மை ஏற்படும்
ஆ) மாறன் பிச்சித்தான் யார் வெல்ல முடியும்
4. உவ்வின மெய்களை கிடும் நீக்கியும் ரெடுக
நம் வாழ்க்கையின் தரம் நமக்கு கவனத்தின் துரத்தை
பெறுத்திருக்கிறது. புத்தகம் படிக்கும் பொருது கூர்ந்தக் கவனம்
சிணை பெறுவதற்கும் உற்ர்ப்பதற்குமான அடிப்படை தேவையாகும்.
5. உவ்வின மெய்களை கிடும் நீக்கியும் ரெடுக
என்னுடைய நம்பிக்கை முடிவாகும் புதியத் தலைமுறை மீதுதான்;
அவர்கள் எல்லா பரிச்சணைகளையும் ஒரு சிங்கத்தை போல
எதிர்த்துக் கொண்டுத் தீர்ப்பார்கள்.

தமிழ் தமிழ்

எம்.ஏ. நெடுமணி

6. 'பெற்றார்' - கிச்சொல்லின் வேர்ச்சொல், பெயரெச்சம், விணையெச்சம், விணையாவணையம் பெயர் ஆகியவற்றை எடுக்க
7. கைச்சொற்களுக்குத் தமிழாக்கம் தருக
அ) Ratio ஆ) Factor
8. மயங்கொலிச் சொற்களை ஜு. பொருள் விளங்கும்படி ஒரே சொற்றொடரில் அமைத்து எடுக்க
அ) அளி, அடி ஆ) காலை, காணா
9. கைச்சொற்களை வாக்கியத்தின் அமைத்து எடுக்க
அ) பாயும்பெண்ணையும் ஆ) செக்கச்செவ்வ

II. அனைத்திற்கும் விடையளி

10. கவிதைகளைப் படித்தபின், அக்கவிதை கிளர்த்தும் உணர்வுகள் குறித்து அறிவிப்புணர்வு உரை ஒன்றை எடுக்க.

1x4 = 4

விடங்களுக்கும் இரே அருணை
வெறுமணல் பரப்பாய் அறிந்த கிடக்க
கொண்கள் முட்டையிட
கொளிகள் பிழைத்திருக்க
பிராணிகள் விணையாட
பண்ணிகள் மெய்ந்நிருக்க
வானத்தின் மெகமுண்டு
சூரியனில் மொழியுண்டு

குமரதமிழ்

எம்.ஏ. ரெஸல்மன்

காகமோ குருஷியா
நிழல் தேங்க
சிவரங்கம் முன்மருண்டு
ரங்கங்கும் இர அருண்டு
சிற்றங்கோர் உருண்டு
உருங்கோர் சருண்டு
வாழ்வப்போல் ஒன்றுண்டு

- கிளங்கோ கிருஷ்ணன்

11. தமிழாக்கம் தருக

1×4 = 4

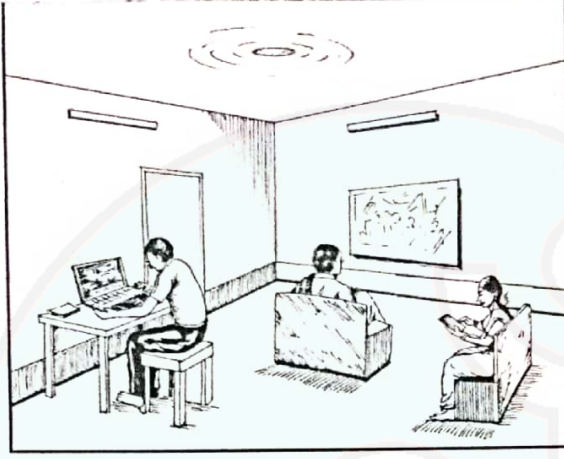
In terms of human development objectives, education is an end in itself, not just a means to an end. Education is a basic human right. It is also the key which opens many economic, social and political doors for people. It increases access to income and employment opportunities. While economists generally analyse the importance of education largely as a means for better opportunities in life - and that is the main theme of this chapter - let it be clearly stated that educating people is a worthy goal in itself, irrespective of the economic rates of return.

குறி தமிழகம்

எம்.ஏ. ஜெனஸ்டீன்

12. ரீண்ணங்கண ரெத்தாக்கு

1x4 = 4



எம்.ஏ. ஜெனஸ்டீன்,
 மெகலைத் தமிழாசிரியர்,
 கார்ட்மல் பண்ணைப்பள்ளி,
 நாகர்கோவில்.
 கன்னியாகுமரி மாவட்டம்
 9843448095

கிழவ் - 5
உள்ளிணைத் தேர்வு - 5

மொழிப்பயிற்சி

வினா: 12

விடைகள்

மதிப்பீடு : 30

I. உணர்ச்சிநீர்மம் விடையளி:-

1. தமிழாக்கம்

அ) உயர்நீதிமன்றம்

ஆ) சிற்றாட்சம்

2. அ) உயர்நீதி

ஆ) சிற்றாட்சம்

3. பொருத்தமான உயர்நீதிமன்றம் உட்புகுமா? ஆகாது
மற்றையவை தொடர்ந்து:

அ) உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம்

ஆ) உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம்

4. உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம்

நம் உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம்
உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம்
உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம்
உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம்

5. உல்லிஷ் தாமஸ்காண கிரஹம் நீகீத்யம் சத்ருதவ் :-

சாஷ்டாங்க நம்பிக்கைக் கொண்டிருக்கும் பதிவகையாளர்
மிதுதான் ; அவர்கள் எல்லாம் பிரச்சினைகளையும்
ஒரு சிந்தனையைப் போல சாதித்ததாண்டு தீர்ப்பார்கள்.

6. பெற்றார்

பெற்றிசைதல்

- பெறு

பெய்தெச்சம்

- பெற்ற

வினாத்தெச்சம்

- பெற்று

வினாத்தெச்சம் பெயர் - பெற்றவர்

7. குமிடாக் கம்

அ) விகிதம்

ஆ) காரணி

8. அ) கர்ணன் தகைத அணித்ததால் அவன் புகழ்
அடியாமல் இருக்கிறது.

ஆ) உழவர்கள் காண மாடுகளைக் காணவில்
உயவுக்கு ஒழிச் சேன்றார்.

9. அ) பாயும் படுக்கையும்

முதுமையில் பாயும் படுக்கையுமாக

இருந்த பெற்றோரை வினா நகிடு கவனித்தான்.

2) செக்கர்செவல்

கிளியன் அடிகை செக்கர்செவல் என்னிடுக்கும்.

II
10.

அணைந்திடுகும் உணையன் :-

எங்கள் ஊரில் எங்களுக்குள் வூர் அன்று உண்டு. பௌதுவுடைமை எதான்கையர் சதாலலாமல் சதாலும் எங்கள் ஊர் அன்று உணைப்படுக்தும் சதல்கிடுகிடு எய்யும். உணைம் கரைபுரண்டு வுடாத நெரத்திலை உய்ந்து மணல் பரப்பாய் வறிந்து கிடக்கும் எங்கள் அந்நின் ஓரத்திலும் நடுவிலும் உய்ந்திணை, அ. நணை என்ன உணையன்கை காண்பது அறிதாது. உணைக்கன் முடையிட, கண்ணின் மகத்திடுகிக் எங்கள் வீடு மிண்ணைக்கன் உணையாட பண்ணிக்கும் மெய்ந்திடுகிடு உய்ந்து மணல் பரந்து வறிந்து கிடக்கும் எங்கள் ஊர் அந்நாது உணைக்க்தும் பௌதுவுடைமை சித்தாந்தம் மதுமையிலும் மதுமை.

உணைம் மெகக்கை ஏற்றுக் கொள்ளும், துரியன் மதுமைய ஏற்றுக் கொள்ளும், அந்நங்கரைபுரம் உணைந்திடுகிடு மெய்ம் கூட காகம், குருவிகைக்கு கிடம் கொடுக்கும், எங்கள் ஊர் அந்நாது உணைக்க்தும் சமத்தவம், சககாத்ரத்தவம், பௌதுவுடைமை, பௌதுவுடன் போன்றவை எங்கள் ஊரில் வாழும் சனங்களுக்கு ஏன் புரிவதில்லை.

உணைக்கி ஆதுக்கப் புறமாக ஆறவரும் அந்நாது ஆதுக்கிவதிவ்வை. எங்களை அந்நின் உணைம் உணையாட

கூட அனுபவிக்கின்றது. ஆனால் சூர்நின் சூரத்தின்
சூதுங்கி வாழ்கின்றாம் என்பதற்காக எங்கள் ஊரின்
நடுவிலே வாழ்கின்றவர்கள். அவர்களுள் வாழ்வைப்
பொல எங்களுக்குள் ஒரு வாழ்வுண்டு என்பதனை
ஒன் மறுக்கின்றனர்.

ஆண்டு குவடாக வாழ்ந்திட எங்கள் ஊர்
அது உணர்ந்தும் பார்க்கை என்று கிவர்கன்
கற்றிடப் போகின்றார்களா....!

11. தமிழாக்கம் :

மணித வளர்ச்சி நோக்கத்தின் அடிப்படையில்
கவிதை என்பது நிறைவான ஆணாதிமம். மாறாக
பெறுகின்றதான அவ்வது நிறைவிற்கான வாழ் அல்ல.
கவிதை என்பது மணிதவின் அடிப்படை உரிமை மட்டுமின்றிக்
கவிதைய மக்களின் பாடுகளாதார, சமூகாய மற்றும்
அரசியல் சிக்கல்களுக்கான வாழ்வைத் திறக்கும்
திறவுகோலாகவும் இருக்கின்றது.

12. எண்ணங்களை எழுத்தாக்குதல் :-

தனவன் தனவழி கிழந்தைகளை உன்ன தனிக்
- குறும்பங்காணது தினின்றய சமூக உடங்காளின்
தாக்கத்தினால், கூடி மகிழ்ந்து தகாண்டாட பிவண்டிய
கிவ்வங்கன் சூவ்வான்றும் தனித்தனி திவுகளாக
மாறியுள்ளன. குறும்ப உறுப்பினர்களுக்கிடையே
புறிய தடைவெளி காணப்படுகின்றது. சூர விடமும்

வாழ்ந்தாலும் அவர்கள் கங்கைக் கரையில் முகத்திரை
முகம்பார்ந்து உறவாடும், உறையாடும் நெருக்கைக்
கண்க்கிடையால் உறையாடும் மருகம். சமீப உட்கருங்கண்
மனஅளவில் சந்திராஜமாக ஏற்றும் கதாங்கும்
அவர்கள் குடும்ப உறுப்பினர்களுடன் முகம் கதாங்கும்
பேசாமல் முகநாள், புலனம், அளவாடி, கீச்சகம் போன்ற
சமீப உட்கருங்கணில் கங்கை நெருக்கை விணாகக்
கிடைக்கின்றனர்.

கூடும்பேசி சிறித்து மகிழ் உறையாடி குடும்ப உறுப்பின
-வர்கள் இன்று சமீப உட்கருங்கணில் முடிந்திப் போயிருந்
-தால் கங்கைக்கு புன்னகையால் மறந்து, உறையாடும்
மறந்து வாழ்கின்றனர். ஆகவே அமைய வாழ்கின்றவர்கள்
கங்கை கருத்துகளை நெருக்கையாகக் கருவால்
சமீப உட்கருங்கணில் பகிர்ந்து கதாங்கின்ற ஒரு
புதிய கதாங்காரம் பரவி வருகின்றது.

இன்று உறுப்பினர்களின் கருத்தும் கித்திரிக்கும்
உறுப்பினர்கள் இன்றுபடும் கருத்திரையாக சமீப
உட்கருத்தின் மடியில் சிக்கியிருப்பதைப் பார்த்துக்கொண்டு,
அவர்கள் எப்படித் தங்காது உணர்வுகளை, அன்பை,
மன அழுத்தங்களைப் பகிர்ந்து கதாங்க, அளவாடி
மகிழ், எப்படி நெருக்கை கிடைக்கும். இன்று குடும்பப்
பொறுப்புக்களை மறந்து வாழ்ந்து கதாங்குகிறோம்
ஆர் அளவச் சமீப நம்மிடையே வளர்ந்து கதாங்கிட
வருகின்றது.

இந்நிலையை மாற்ற குடும்ப உறுப்பினர்களோடு
உறையாடுவாம்; அன்பை வளர்ப்போம்; அவர்களோடு
நெருக்கை சுவை கதாங்குவோம்.

இயல் - 3

உள்ளணைத் தேர்வு - 6

பெய்யுள், உரைநடை, சூணைப்பாடல், கலக்கணம்

குறுவினா, சிறுவினா, நெடுவினா, மனப்பாடல்

வகுப்பு : 12

நேரம் : 1 மணி

மதிப்பெண் : 50

குறி தமிழகம்

எம்.ஏ. வெலஸ் டின்

I. குறுவினா

1. சங்ககாலத்தில் தாய்மொழிச் சமீகமுறையில் பெண்கள் பெற்றிருந்த உரிமைகள் யாவை?
2. புக்கில், தன்மண - சிறுநெறிப்பு எடுக்க
3. தெர்ப்புறத நிகழ்வுகளை ஐலாவுத்தின் நீமி எவ்வாறு உருவகப்படுத்தினார்?
4. கிராமன் குகனிடம் கூறியவை யாவை?
5. காற்புள்ளி கிடாமல் எழுதுவதனால் ஏற்படும் பொருள் மயக்கத்திற்குச் சான்று தருக.
6. திருவளர்ச்செவ்வன், திருவளர் செவ்வன் - கவற்றில் சரியான தொடர் எது? அதற்கான கலக்கண விதி யாது?

II. சிறுவினா

7. மண்டைய விரிந்த குடும்பத்தின் தொடர்ச்சியே கண்ணைய கூட்டுக்குடும்பம் - விளக்கம் எடுக்க
8. சங்க காலத்திலேயே சூணைப்பாடல் சமீக முறை வடிவாக கருந்ததற்கான சான்று தந்த நிறுவக.

குமர்தமிழகம்

எம்.ஏ. ஜெலஸ்டன்

9. "வருபவர் வருவாயினும்
நன்றி செழுந்த" - கிடங்கிடப்பம் பொருள் விளக்கும்
10. சடாயுறவத் தந்தையாக குற்ற, கிராமம் அந்நிய கடமைகளை எடுக்க.

III. நெருக்கி

3x6=18

11. குடும்பம் என்னும் சிறிய அமைப்பிலிருந்த மனித சமூகம் என்னும்
பரந்த அமைப்பு கட்டமைக்கப்படுகிறது - எவ்வாறு? விளக்க.
12. பண்பின் படிமமாகப் படைக்கப்பட்ட கிராமம், பிற உயிர்களுடன்
கொண்டிருந்த உறவு நிலையைப் பாடப்படுதி வழி நிறுவுக.
13. 'உறமைத்தாகம்' கதையில் சகோதரர்கள் இருவரும் வெற்றிபெறாமல்
இருந்திருந்தால் கதையைத் தொழிந்த எந்த முடிக்க

IV. அடிப்பிறழாமல் செய்யுள் அடிவல் எடுக்க

1x4=4

14. குகலோடும் ... எனத் தொடங்கும் கம்பராமாயணப் பாடலை எடுக்க

எம். ஏ. ஜெலஸ்டன்,
மேற்கண்ட தமிழாசிரியர்,
கார்ட்மஸ் மேனிலைப் பள்ளி,
நாகர்கோவில்
கின்னியா குமர் மாவட்டம்
9843448095

இயல் - 3

பீண்டிவைத் தேர்வு - 6

தெய்யன், உரைநடை, துணைப்பாடம், இலக்கணம்.

அகம்: 12

விடைகள்

மதிப்பெண் : 50

I குறுவினா

1. தாய்மொழிக் குடும்பங்கள் மனைகளை
கெடுத்தாடர்ச்சிக்கு உரியவர்களாக இடம்பதால் மனை
திடீர்நதைகளின் பேறு முதன்மைடாக அடும்பப்பட்டது.
தாய்மொழி மொழியில் குடும்பத்தின் சோதனம் அளவிற்கும்
தெய்வங்களும் மனைகளுக்குச் சேன்று சேர்ந்தன.
தாய்மொழிச் சோதனங்கள் மனைநடுகிற போய்ச் சேர்ந்தன
என்பதை ஒரு மருத்தித்தண்ப் பாடல் தெளிவாகவும்
அளவிற்குமாகவும் கருகிறது.

2. மக்கில் :

மக்கில் என்பது தற்காலிகமாகத் தங்கும்
இடத்தைக் குறிக்கும். "துகன் அறங்களை உயர்ந்தோர்
மக்கில்" என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் அடும் மக்கில்
என்பது தற்காலிகமாகத் தங்கும் இடத்தைக் குறிக்கின்றது.
தன்மனை :

திருமணத்திற்குப் பின் கணவனும் மனைவியும்
மெய்நிறாக்கிடம் இருந்து பிரிந்து தனியாக வாழும்
இடம் "தன்மனை" என அழைக்கப்பட்டது.

3. மணித வாழ்க்கைதயில் நடக்கின்ற எதிர்பாராத நிகழ்வுகளான வுர் ஆனந்தம், சற்று மனச்சோர்வு, சிறிது அற்பத்தினம், எந்நாடிப் பழகியதான விடிப்புகளார்வு எல்லாம் நமது கில்லத்திற்கு வரும் எதிர்பாராத விநோதமானாக உலகப்பகுதி இடுக்கின்றார்.

4. இராமன், நுகனியம் நீ என் கும்பி; கிலக்கியன் உனக்கீழ் குமி; என் மனையாடகிய சீதை உன் உறவானை; கடலால் சூழப்பட்ட இந்நிலவுலகம் முழுவதும் உனக்கு உரியது. நான் உன்னுடைய கட்டணங்களை ஏற்பு பணிபுரியும் பணியாளாராவன்.

5. காற்றினி கில்லாமல் தொழ்தனை எடுத்தினாலா, இடம் மாற்றிக் காற்றினி இடமாடா. தொழில் உன்ன சாற்கன் அத்தொடருக்குரிய முடிமையான பொருளைத் தராமல் மாறுபட்ட பொருளைரிய சுகும். சாக்று

1. அவன், அக்கா வீட்டிற்குச் சென்றான்.

2. அவன் அக்கா, வீட்டிற்குச் சென்றான்.

இச்சான்றின் முதல் தொடரில் அந்தப் பைன் தன் அக்கான் வீட்டிற்குச் சென்றான் என்ற பொருளை உணர்ந்துகொண்டு அத்தொடரில் உன்ன காற்றினி.

இரண்டாவது தொடரில் உன்ன காற்றினியால் அந்தப் பைனின் அக்கான் அலுவது (தனது) வீட்டிற்குச் சென்றான் என்ற பொருள் விவரப்பாட்டைக் குறிப்பதே அறியலாம்.

6. "திருவாரூர்தலவன்" என்ற தோட்டர சரியான தோட்டர்.
 'விண்ணத்தோடாக சதாவுக்கிடையிலே வல்லினம்
 மிகுந்த கட்டாது' என்ற வகைகளை விரியின்படி
 'திருவாரூர்தலவன்' என்ற விண்ணத்தோடாக சதாவுக்கிடு
 கிடையிலே வல்லினம் மிகாது.

II சிறுவனா

7. பண்டைய விரிந்த குடும்பத்தின் தோட்டச்செய்
 கூடகக் குடும்பம் :-
 விரிந்த குடும்பம் :

தனிக்குடும்ப அமைப்பின் பெற்றோர் ஆகவிரிந்த
 தந்தையும் உடன் வாழ்வது விரிந்த குடும்ப அமைப்பு
 அன்றையது.

கூடகக் குடும்பம் :

இந்த விரிந்த குடும்பத்தின் தோட்டச்செய்
 கூடகக் குடும்பமாக இன்றைய சமூகத்தின் மாற்றம்
 பெற்றுள்ளது. கூடகக் குடும்பம் என்பது பெற்றோர்,
 அங்காது மணமாகாத பிள்ளைகள், மணம் முடிந்த
 பிள்ளைகள், அங்காது துணைவர், அங்காது பிள்ளைகள்
~~அங்காது~~ இணைந்து வாழ்வதாகும். சில சந்தர்ப்பங்களில்
 கூடகக் குடும்பங்களில் பெற்றோரின் உடனடிநிர்வாகம்,
 பெற்றோர்களின் தாய், தந்தை இரத்த உறவால்
 பணக்கேற்பட்ட சந்தவழி, கிணைவழி உறவாங்கரை என்
 அணைவரும் சேர் விரிந்த சேர குடும்பமாக வாழ்வது
 கூடகக் குடும்பமாகும்.

8. சங்க காவத்திலியை சிவன் னாமயச் சமீக முறை :-

சிவன் னாமயச் சமீகத்தில் உபண் திருமணத்திற்குப் பின் தன்னுடைய கணவனின் தந்தையகத்தில் வாழ விரும்பும் என்ற நிலை கிடைத்தது. திருமணத்திற்குப் பின் தலைவன் தலைவியை அவனுடைய கிணத்திற்கு அழைத்து வந்த போது தலைவனின் தாய் தலைவிக் கிணச் 'சிவம்புகழி' எனும் நோன்பு ரதய்தான் என்பதனை,

" நும்மனைச் சிவம்பு கழிகி அயரினும்
தம்மனை வதுவை நம்மனை கழிக "

என்ற ஜங்குறுநாறு பாடல் மூலம் அறியலாம்.

மணமக்களின் வாழ்வும் கணவனின் கிணமாக கிடைத்திருக்கிறது. சங்க காவத்தில் தந்தை வதிக் குடும்ப முறை மிகவும் வலுவான, ஆடு பரவலான முறையாக கிடைத்துள்ளதைப் பாராட்டியவரிடமிருந்து, போர், வாழ்விடம் சடங்குகள், குடும்பம், திருமணம் என்ப பல்புற சமீக காரணிகள் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

9. இடம் :

கிப்பாடல் வரிகள் ஜவாபுத்தின் குடி அவர்கள் அடைய கவிதைகள் சிங்கில மொழிபயர்ப்பின் சிவ பாடல்களை என்.சத்தியமூர்த்தி என்பவர், " தாகங்கொண்ட ன்ணான்று" என்ற தலைப்பில் கவிதைத் தொகுப்பாக வெளியிட்டுள்ளார். அத்தொகுப்பில் உள்ள "வாந்தினர் கிணம்" எனும் பகுதியில் கிஷ்ரி இடம் பற்றியுள்ளது.

பொருள் :

இவ்வுலகில் வாழ்கின்ற நாம், தினமும் சந்திக்கின்ற சந்திர்பாராத இன்பம், துன்பம், அவமானம், வக்கிரம், உஞ்சலான சதுவாணாலம் சிதர்க்கான நன்றி சசலுத்தி வேண்டும்.

விளக்கம் :

மனித வாழ்க்கைக வாழ்ந்தினர் இல்லம் போன்றது. நம் வீட்டிற்கு வரும் வாழ்ந்தினர்களை எல்லோரும் ஆரே மனநிலையில் வருவதில்லை. ஆரே மாதிரியான சமீபத்திலுள்ள தகவல்கள் வருவதில்லை. அது போன்ற நம் வாழ்க்கையுள் சந்திக்கும் அனுபவங்களை அனைத்தும், மனச்சொல்லு, அன்புத்தன்மை, விடும்புணர்வு, வக்கிரம், அவமானம், உஞ்சலான, துக்கம் எப்போது பல வாழ்வின் உறுவங்களை வரும். அனை நமக்கும் புதிய உறுவகையையும் புதிய உறுவகையாகவும் கருவதால் "வருபவர் எவராயினும் நன்றி சசலுத்தி வேண்டும்" என்று கவிஞர் கருகிறார்.

10. சடாயுதவத் தந்தையாக ஏற்று, இராமன் ஆற்றிய கடமைகள் :

இராவணன் சீதையைச் சிறைமையடுத்திச் சிறை போது அதனைத் தடுத்து சண்டையிட்டுக் கொப்பட்டுத் தன் உயிரை இழந்தான் சடாயு. தனக்காகச் சடாயு தன்னுடைய உயிரை இழந்ததை அறிந்த இராமன் தன் தந்தை தசரதனின் நண்பரான சடாயுதவத் தன் தந்தையாக எண்ணினான்.

தந்தைக்கு மகன் எவ்வாறெல்லாம் கிறிதச்சுடங்கு

மேந்தைகளையெல்லாம் அறிவார்த்து, பாடிப்பவர்களை உயர்த்தும்
படியான கந்திய அகிய சந்தைகளையெல்லாம் ~~சந்தைகளையெல்லாம்~~
சந்தைகளையெல்லாம் ~~சந்தைகளையெல்லாம்~~ உயர்த்தும் பாடிப்பவர்களை
மேல் தொலைவான சந்தையினைப் புரியுமா அருகி, புரியுமா
தூறு, மண்ணியால் வையுமா திறந்திருந்தால் அமைந்திருந்தால்.
நீண்டதையும் உயர்த்தும் உயர்த்தும்.

இறுதியில் சந்தை சந்தையினைப் புரியுமா அருகி, புரியுமா
தூறு, மண்ணியால் வையுமா திறந்திருந்தால் அமைந்திருந்தால்.
நீண்டதையும் உயர்த்தும் உயர்த்தும்.

III உருவியினர்

II. குறும்பம் ரணியும் சிறிய அமைப்பினருக்கு மணித
சமீகம் ரணியும் பரந்த அமைப்புக் கட்டமைக்கப்படுகிறது :-

குறும்பம்

* தலைவன் தலைவி இணைந்து விடுந்ததைகளுடனாக
விடுந்ததைகள் இல்லாமலாக இணைந்து வாழ்ந்து
உறும் அமைப்பை குறும்பமாகும்.

* மணித சமீக அமைப்பை உயிர்ப்பாது மிகவும்
சிறிய அமைப்பாகும்.

* இந்தச் சிறிய அமைப்பில் இருந்துதான் மணித சமீகம்
ரணியும் பரந்த அமைப்புக் கட்டமைக்கப்படுகிறது.

* இவ்வமைப்பிற்கு அதன் இயங்குநிலைக் கருத்தாகிக்
-தின் மூலம் "குறும்பம்" ரணியும் உயர்த்தும்.

Kaveri Stationery & Papers, Salem

சமுதாய சமய வாழ்வில் ஆற்றிவண்டிய நடமைகள்
பேணாந் ரண்ணாந்ந உதககனில் குடும்பம் ~~கிடைக்க~~
குடிநீர்த
கருககுபி பயிற்சியளிப்பதால் மணித சமூகம் சிறப்பாக
கடமைக்கப்படுகின்றது.

* பண்பாட்டு மயமாக்கல் நிகழ்ச்சியில் குடும்ப ~~உறுப்பி~~
உறுப்பி
காரணம் ஒரு மாதிரி இடவாகச் செயல்படுகின்றனர்.

* குடும்பம் என்பது தனது உறுப்பினர்களை அனைவருக்கும்
பயிற்சிகளை வழங்கி அமைதியும் ஒழுங்கும் தகாண்ட
ஒரு சிறந்த சமுதாயம் அமைய அடிப்படையாக
விளங்குகின்றது.

* குடும்பம் என்னும் சிறிய அமைப்பில் இருந்துதான்
'மணித சமூகம்' என்னும் பரந்த அமைப்பு உருவாக்கப்படுகிறது.
~~கருககுபி~~

* குடும்பம் என்னும் சிறிய அமைப்பு ஒழுங்காகக்
கடமைக்கப்பட்டால் 'மணித சமூகம்' என்ற பரந்த
அமைப்பு சிறப்பாகக் கடமைக்கப்படும்.

12. பண்டின் படிமமாகப் படைக்கப்பட்ட இராமன் பிற
உயிர்களுடன் கொண்டிருந்த உறு நினை :-

இராமன் அனைத்து உயிர்களுடையும் கிட்டி மல்ல எனக்
கருதாது சமமாக அன்பு காட்டும் பண்டின் அடையாளமாக
~~மிக~~ விளங்குகின்றான். தந்தை, தாய் மீதான அன்பும்
உன்பிறப்பும் அதிகவற்றை எல்லாகளும் அனைத்தையும்
கடந்து இராமன் விரிபுபடுத்துகிறான். சீதன், பருவை,
எனிய முதியவன், வானரம், எதிரியின் தம்பி என்ற
வகைகள் அவன் அன்பிற்குக் கதையாக இருக்கவில்லை.

மகன் என்ன உறுதிநிலை :-

- * சீனையை இராஜனன் சிறை எதிர்த்துச் சேன்ற பொது அகலாத்தடுத்து இராஜனனுடன் பொறிமடு, காயம் அடைந்து மின் உயர் துறந்தான் சடாயு.
- * கெல்லிப்பட்ட இராஜன் மருந்த உறுத்திமடைந்தான்.
- * தன் தந்தை தந்தையின் நண்பரை சடாயுவை தன் தந்தையாகக் கருதி, தந்தைக்கு மகன் எதிர்ப்பு இறுதிச் சமீபமான முறையாகச் செய்தான்.
- * தன்னைப் நினைத்துத் தவம் செய்து கண்ணாடிக்கு எரிய தெரியவராத சுவரிடம் தாயிடம் காட்டும் அன்பைக் காட்டினான்.
- * அலன் இராமனாய் பார்த்ததால் தான் மெந்தகாண்ட தவம் பார்த்து என்ன க.வி கைய உணர்வணை உருந்தாது படைத்தான்.
- * அலன் அன்னை மனம் மகிழ்ந்த இராமன் தன் தாயாக அவளை நினைத்து, மகன் தாய்க்குச் செய்துதும் அன்பைச் செய்துத்தானான்.

உலம்பிறப்பு என்ன உறுதிநிலை :-

- * தன்மீது அனாதை அன்பைக் காண்டதற்கு கருன், தன்னைப் பரிய மனமில்லாமல் உருந்தவனாக இராமன் அறிவித்தான்.
- * இராமன் கருணை, "முன்பு உலன் பிறந்தவர்களு நான்மீதாக இருந்ததாம். இப்பொது உண்ணாயும் சேர்த்து ஐந்து பேராக உள்லோம்". என்றான்.
- * இவ்வகைச் சேன்று இராஜனனுடன் கடுமீபார்ப்புரிந்து சிடும்பிய சகீர்பன் எய்கைக் கண்ட விபந்த இராமன் சகீர்பனிடம் நீ உறு நான் உறுல்ல; என்னு கருகின்றாய்

* அத்துடன் சுகந்திரவணையும் தன் உன்மறப்பாக ஏற்றுக் கொள்ளுகின்றாள்.

* கதைதயக் கவர்த்து வந்த இராவணனின் செயலைக் கண்டித்தாள் வீணை. இராவணன் அவளைக் கடிந்து கொண்டதால் இவ்விதத்தை விடகு வெளிபயனிய வீணை இராமனிடம் அடைக்கலமானாள்.

* வீணைக்கு இவ்விதத்தை அந்தம் உரிமையைக் கொடுத்ததுடன் அவளையும் தன் உன்மறப்பாக இராமன் ஏற்றுக் கொள்ளுகின்றான்.

இவ்வாறாக இராமன் பண்டிதானாய்; சகிகாதரணாய்; தந்தைக்கு உற்ற மகனாய்; தாய் மீது அன்பு கொண்ட சீயாய்; உயிர்த்தும் நண்பனாய்; உரிமையை விடங்கும் உன்மறப்பாய் மறு உயிர்த்துடன் உறவு கொண்டிருந்தார்.

13. "உரிமைத்தாகம்" கதையில் சகிகாதரர்கள் இருவரும் ஏன் அண்ணாமல் இருந்திருந்தால் கதை :-

கதைச்சிடுக்கம் :-

பூமணி அவர்கள் கியாற்றிய 'உரிமைத்தாகம்' ராணியும் கதையில் வெள்ளைச்சாமி தன் அண்ணனுக்குத் தெரியாமல் தன் வேளாண் நிலத்தை பங்காடு சாமிபட்டம் இருநூறு ரூபாய்க்கு அடகு வைக்கிறான். அதை அவனது அண்ணன் முத்தையனிடம் அவனது மனைவி முக்கம்மா கூறுகிறான். தம்பியிடம் மனவருத்தத்தில் பேசாமல் இருந்தாலும் பாசத்தினால் அவனது நிலத்தை மீட்க பங்காடு சாமிபட்டம் தசன்று நிலத்தை மீட்க இருநூறு ரூபாயைக் கொடுக்கிப் பொது அபர் நானூறு ரூபாய் தசன்று மபாய் தசள்கிறார். ராணே, சகிகாதரர்கள் இருவரும் இணைந்து

கியல் - 3

உள்ளிணைத் தேர்வு - 7

கிலக்கணம், பொழுப்பயிற்சி

வகுப்பு : 12

நேரம் : 40 நிமிடம்

மதிப்பெண்: 50

குறித்தமிழ்

எம். ஏ. ஜெலஸ்டின்

I. சிணைத்திற்கும் விடை தருக

25 × 2 : 50

1. கிலக்கணக்குறிப்புத் தருக
அ) நுந்நைத ஆ) தாழ்கடல்
2. உற்ப்பிவக்கணம் தருக
அ) பொலிந்தான் ஆ) தந்தான்
3. ஸுணர்ச்சி விதி தருக
அ) சிடுங்காணம் ஆ) உன்னுடையது
4. கிழக்காணும் சொல்லுருபுகளைப் பிரித்தும் சீர்த்தும் கிடுவெறுதொடர்களை
சிமைக்க.
அ) கொண்டு < ஆ) தாண்டு <
5. காற்றினி கிடாமல் எடுவதனால் ஏற்படும் பொருள்மயக்கத்திற்குச்
சான்றதருக.
6. திருவளர்ச்சிச் செவ்வன், திருவளர்ச்சிச் செவ்வன் - கிவற்றில் சரியான தொடர் எது?
அதற்கான கிலக்கண விதி யாகு?
7. சவக, வந்த வந்த, கவக, விம்மி விம்மி, கிவற்றில் கிரட்டைக்கிணைத்
தொடர்களை எடுதி, சிவற்றை எடுதும் முறைமையக் கூறுக.

8. ஜெனரல் பொருள் அமைச்சரவை சொற்களைச் சேர்த்துத் தொடரமைக்க
மாண்புமிகு அமைச்சரவை நின்று அறிமுகம் கண்டாட்சியைக் கண்டனர்.
9. மயங்குகாவிச் சொற்களை ஒரு தொழில் அமைச்சர் எழுதுக
அ) நன்றி, நன்றி ஆ) கல், கல்
10. தமிழாக்கம் தருக
அ) Lobby ஆ) Tips இ) checkout ஈ) Mini Meals
11. கலைச்சொல் தருக
அ) Update ஆ) Upload
12. சரியான நிறுத்தத்தொழில்நுட்பம் கிட்டு எழுதுக
அ) என் பொய்யான உலகப்பற்று அழிந்தது அளவற்ற காலம் நான்
மேற்கொண்டிருந்த தவம் பலித்தது என் பிறழ்வு அழிந்தது
என்று கூறினான்
ஆ) தொல்காப்பிய நூற்பா கல் மணம் அகிய கிரகம் வாழிடங்களைக்
கொண்டிருந்தது
13. அல்லினை மெய்க்கு கிட்டு நக்கியும் எழுதுக
அ) தாய்மொழி சொத்துக்கள் பெண்டிருக்கேப் பொய் சேர்ந்தன
ஆ) கிரகக்களவி சொற்களைச் சேர்த்துத் தொகுக்க
14. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க
அ) மணம் எண்பது வாழிடத்தைக் குறிக்கும் முன்னாள் சொல்லாக உள்ளது.
ஆ) யாவரும் கேளிர் என்பது தமிழர் நற்பண்பின் அடையாளம்
15. தொடரில் உள்ள அச்சுப்பெயர்களை நீக்கி எழுதுக
அ) அகல் அல்ல ஆ) அங்குத் தெரவது என் அகல்

குறி தமிழகம்

எம். ஏ. வெள்ளையன்

16. கிணைச் சொற்களை வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுது
அ) வாடிவதங்கி ஆ) குறுக்கும்நெடுகும்
17. தமிழாக்கம் தருக
அ) Nip the briar in the bud.
ஆ) The mill of God grinds slow but sure.
18. எழுத்துப்பிழைகளை நீக்கி எழுது
அ) ஒடம்பு வலிக்கு வெண்ணீர் ஒற்றடம் கொடுத்தாங்க
ஆ) சிற்றில் வெல்வம் வந்தது. வீட்டில் வெள்ளம் கிடுக்கிறது.
19. மறுப்பிழைகளை நீக்கி எழுது
அ) கொடுக்கடம் ஆ) சூச்சித்தோட்டம்
20. கொச்சைச் சொற்களை நீக்கி எழுது
அ) உலகு பக்க சிவற்றில் ருதிராதே
ஆ) கண்ணக்கி சாயங்காவம் தங்கச்சி உரும்.
21. பேச்சு வடிவில் சொற்களை எழுத்துவடிவில் சொற்களாக மாற்றி எழுது
அ) அப்படியென்னடா உந்துருச்சி பாடுபடுற நெய்த எழிக் குடுக்கண்ணி.
ஆ) கிந்தப் பேச்செல்லாம் வேணாம். நல்லபடியா கறியத்த முடிச்சிட்டே போகலாம்னு வந்தென்.
22. மறுத்தொடர்களை வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுது
அ) மண்ப்பால் குடித்தன் ஆ) சீட்டுக் கிழந்தையிடது.
23. உவமைத் தொடர்களை வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுது
அ) கரை காணாக் கப்பல் போல
ஆ) சிடச்சிடும் பொன்போல

குறித்திடுக

ரீம். ஏ. ரெலஸ்டிஸ்

24. உடமொழிச் சொற்களை நீக்கி நல்ல தமிழ்ச் சொற்களால் எடுக்க
 (அ) டிஜிபங்களைப் பற்றித் துறைக்கிப் போடு
 (ஆ) நான் செய்த தவறுக்குச் சில ஜனங்களும் என்னை
 உமிழ் தருள வேண்டும்.
25. கீழ்க்காணும் சொற்களுக்கு மெய்ச்சொல், தொழிற்பெயர், விண்பெயர், விண்பாவண்பெயர் பெயர் ஆகியவற்றை எடுக்க.
 (அ) கொண்பான் (ஆ) நெருக்கணான்

ரீம். ஏ. ரெலஸ்டிஸ்,
 முதுகவைத் தமிழாசிரியர்,
 கீர்டல் மேன்மைப்பள்ளி,
 நாகர்கோவில்
 9843448095

Padasalai.Net

இயல் - 5

உள்ளிணைத் தொழி - 7

இலக்கணம், மொழிப்பயிற்சி

அகப்பா : 12

விடைகள்

மதிப்பெண் : 50

I அணைத்திக்கும் விடைகளுக :-

1. இலக்கணக் குறிப்பு

அ) நூந்தை - நூம் தந்தை என்பதன் மருஉ

ஆ) தாழ்கால் - விணைத்தொகை.

2. உறுப்பிலக்கணம்

அ) மொழிந்தான்

மொழிந்தான் = மொழி + த் (ந்) + த் + ஆன்

மொழி - பகுதி

த் - சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்)

த் - இறந்தகால இடைநிலை

ஆன் - ஆண்பால் விணைமற்று வகுதி.

ஆ) தந்தான்

தந்தான் = தா(த) + த் (ந்) + த் + அன் + அன்

தா - பகுதி (த ண்கீ குறுகியது விகாரம்)

த் - சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்)

ந் - இறந்தகால இடைநிலை

அன் - சாரியை

அன் - படர்க்கை ஆண்பால் விணைமற்று வகுதி.

3 புணர்ச்சி விதி

அ) அருங்காணம்

அருங்காணம் : அருமை + காணம்

① நறுபாதல் உதிப்படி

அரு + காணம்

② இனாமிகல் உதிப்படி

அருங்காணம் என்றாயிற்று.

ஆ) உன்துடையது

உன்துடையது : உன் + உடையது

① தனிக்ஞெல் டின் யுற்று உயர்வரின் இராமம்.

உன்து + உடையது

② உடல்மல் உயர்வந்து யுன்துடையது இயல்பு

உன்துடையது என்றாயிற்று.

கீழ்க்காணும் சொல்லுருபுகளை இணைத்துப் பரிசீலனை

4. இடுவது தொடராக மாற்றுகல் :-

அ) தொண்டு

1. தொண்டு தகயில் கச்சிக் தொண்டு யுணர்.

2. தொண்டு கச்சிக் தொண்டு யுணர்.

ஆ) தாண

1. கண்ணைத் தாண படித்தான்.

2. கண்ணைத் தாண படித்தான்.

5.

தொடர்க்கணை எழுதும்போது காற்றின்மீது காலம்
எழுதினாலோ, இடம் மாற்றிக் காற்றின்மீது இடமாவோ,
தொடரின் உண்மை தொடக்கம் அத்தொடருக்குரிய
வினையான பைக்களைத் திரைமல் மாறுபட்ட பைக்களை
தரும்.

பாணி

1. அம்மை, அக்கா வீட்டிற்குச் சென்றாள்.

2. அம்மை அக்கா, வீட்டிற்குச் சென்றாள்.

முதல் தொடரில் அந்தப் பைக்கள் தன் பித்தரை
வீட்டிற்குச் சென்றாள் என்ற பைக்களை உணர்ந்துகொண்டு
அத்தொடரின் காற்றின்மீது.

திரைமல்வது தொடரில் உண்மை காற்றின்மீது
அந்தப் பைக்களை அக்காள் அம்மை (கனது) வீட்டிற்குச்
சென்றாள் என்ற பைக்கள் வேறுபாட்டைத் தருகிறது.

6.

'திருவார்த்தை' என்ற தொடரே சிறியான தொடர்.

'வினாத்தொகை' தொடரில் கிடைக்கக்கூடிய உல்லாசம்

'திருவார்த்தை' என்ற தொடரில் கிடைக்கக்கூடிய படி

'திருவார்த்தை' என்ற வினாத்தொகை தொடரில்

கிடைக்கக்கூடிய உல்லாசம் மிகாது.

7. இரட்டைக்கிளவித் தொட்டிகள் - சலசல, கலகல
தொட்டி இரட்டைக்கிளவி தொற்களை எழுப்பித்
சேர்க்கித் தொகு வேண்டும்.

சாஸ்திரம்

1. நிரீமலா பட படவென்றுப் பேசினான். (கவறு)
நிரீமலா படபடவெனப் பேசினான். (சுறி)
2. மண்து சட சடவெனப் தபய்த்தது. (கவறு)
மண்து சடசடவெனப் தபய்த்தது. (சுறி)

8. மாணவர்கள் வரிசையில் நின்று சிநிதியல்
கண்காட்சியைக் கண்டனர்.
மாணவர்கள் வரிசையில் நின்று சிநிதியல்
கண்காட்சியைக் கண்டனர்.
மாணவர்கள் வரிசையில் நின்று சிநிதியல்
கண்காட்சியைக் கண்டனர்.
வரிசையில் நின்று கண்காட்சியைக் கண்டனர்,
சிநிதியல் மாணவர்கள்.

9. 2) நகர - வளர்ச்சி

நுணு - கிதான்

நுதறையத் தலையில் தேய்த்தால் நுதர
ஏற்படும் என்று முன்னோர்கள் கற்றுக்கொண்டனர்.

அ) கல் - பாறை

கல் - மது

கல்வெட்டுகள் கல் கடுக்கித் துமானி கீழே
விழுந்தான்.

10. தமிழாக்கம்

அ) Lobby - ஆய்வறை

ஆ) Tips - சிற்றிதை

இ) Checkout - தவிரியறுதல்

ஈ) Mini meals - சிற்றுண்டி

11. கணினித் தகவல்

அ) Update - நடப்பாக்கு

ஆ) Upload - பதிவேற்றம்

12. நிறுத்தி நிற்குமி இடங்கள்

அ) " என் மையிலான உலகப்பற்று அடிநிலை;
அளவற்ற காலம் நான் மறந்தகாண்டிருந்த காலம்
பலித்தது; என் பிறவி அடிநிலை " என்று கூறினான்.

ஆ) தகவல்தாபித நூற்பா, 'இல்', 'மனை' ஆகிய
இரண்டு வாழிடங்களைக் குறிப்பிடுகின்றது.

13. உல்லிணை மயங்கணை இடமும் நீக்கியும் ராஜதுகல் :-

அ) தாய்மாதிரிச் சாநீதுகள் மயண்டிடுக்கிப் பாய்ச்சி
பிசர்ந்தன.

ஆ) இரட்டைக்கிளவிச் சாநீகணாச் பிசர்கீது ராசு
வேண்டாம்.

14. வினாடிக் கிணர் வினா

அ) வாழிடத்தைக் குறிக்கும் முகன்மைச் சொல் ராது?
(அல்லது)

மணை என்பது ராதுணைக் குறிக்கும் முகன்மைச்சொல்.

ஆ) கிழக்கு நடுமண்டலம் உளர்ச்சி ராது?

15. தொடரில் உள்ள வாக்கியப் பகுதிகளை நீக்கிகல் :-

அ) அவன் அல்லன்

ஆ) அங்கித் ராதுவது ராது வு

16. கிணைச் சொற்களை வாக்கியத்தில் ராதுகல் :-

அ) வாடி உதங்கி

தண்ணீர் கிணர் வாடி உதங்கி நின்ற பயிர்தன்
மணை மயங்கலால் சாநீகீது உளர்ந்தன.

ஆ) குறுக்கும் ராடுக்கும்

கடன் மரச்சுண்ணாவில் சிங்கிய கோடி அணை ராப்படித்
தீர்ப்பது ரான்று அறையில் குறுக்கும் ராடுக்கும் ராது
ஆலோசிகீதுக் ராண்படுந்தான்.

17. தமிழாக்கம்

அ) முண்ண முணையிலே கிள்ளு.

ஆ) அரதன் அன்று தகாள்வான். ததய்யம் நின்று
தகாலயம்.

18. சமுத்தூய்யகணை நீக்கி சமுதூய் :-

அ) உடம்பு வளக்கு சுவந்திரீ சூற்றம் தகாடுக்தார்கன்

ஆ) சூற்றில் சுவண்ணம் வந்தது. வீட்டில் தவல்லம்
விடுக்கிறது.

19. மரபுப்பாடகணை நீக்குதல்

அ) கோழிக் கூழ் - கோழிப்பண்ணை

ஆ) சவுக்கித்தோட்டம் - சவுக்கித்தோட்டம்.

20. தகாழ்ச்சைச் சொற்களை நீக்குதல் :-

அ) உலப்பக்கம் சுவற்றில் சமுதூய்.

ஆ) திண்ணைக்கி சாயங்காலம் திருந்த உருவாள்.

21. பேச்சுவழக்கை சமுத்தூய்யக்காக மாற்றுகல் :-

அ) அப்படியென்ன வந்துவிட்டது பாடுபடுகின்ற நிபந்தனை
சமுதித்தகாடுக்க வேண்டுமென்று.

ஆ) திருநாள் பேச்சுவல்லாம் வேண்டாம். நல்லபடியாகக்
காநியத்தையிடுத்துத் தகாண்டு போகவாருமென்று
வந்தேன்.

22. மரபுத்தொடர்களை வாக்கியத்தில் அமைத்தல் :-

அ) மண்ப்பால் குடித்தல் - கற்பனை எழுத்தல் .

ஏறிய உணவுவாசி இறங்கும் என்னு சிலர் மண்ப்பால் குடிக்கிறார்கள் .

ஆ) சீதைக் கிழிந்துவிட்டது - சேவை போய் விட்டது .

நடுத்தர் ஊதிய உயர்வுக்காகக் களைதலை காங்கிப் போராடினான் . முதலாளி அவன் சீதைக் கிழித்துவிட்டார் .

23. உலகம்தொடர்களை வாக்கியத்தில் அமைத்தல் :-

அ) கரை காணாக் கப்பல் போல

உபாநிர் : கரையைக் காணாமல் நடுக்கடலில்
கலங்கும் கப்பல் .

பயன்பாடு : குறிப்பு

உ.கா

கடலத்தில் கண் காணாக் காணாத கிழிந்த
கரை காணாக் கப்பல் போலக் குறித்துள்ளது .

ஆ) சுடச்சுடும் உபாநிர் போல

உபாநிர் : தனமில்லாத சுடச்சுட உபாநிர் மிகவும்

பயன்பாடு : அனுபவத்தால் தெரிந்தவர் அதல்

உ.கா

சுடச்சுடும் உபாநிர் போல, வாழ்க்கையில்
ஏதும் அனுபவங்கள் நம்மைத் தெரிந்தவராக்
படுத்தியிருக்கின்றன .

24. புலமொழிச் சொற்களை நீக்கி தமிழில் எழுதுக:-

- அ) மலர்க்கணம் பறித்து வடிபாடிநீடு போடு.
 ஆ) நான் தயங்கித் தவறுக்கு மக்கள் வினாவும்
 என்னை மன்னித்தோர் வேண்டும்.

25. அ) குகாண்டான்

- வெர்ச்சுதால் - குகாள்
 குகாழிந்நயர் - குகாண்டான்
 வினாத்தயர் - குகாண்டான்
 வினாத்தயர் - குகாண்டான்

ஆ) கோக்கிணான்

- வெர்ச்சுதால் - கோக்கு
 குகாழிந்நயர் - கோக்குதல்
 வினாத்தயர் - கோக்கி
 வினாத்தயர் - கோக்கியவன்.

மீ. ஏ. வெள்ளையன்
 குகாண்டான் தமிழாசிரியர்
 கோவில் மென்மைப் பள்ளி
 நாகர்கோவில். 4.
 9843 448095

தீயல் - 3

உள்ளுணைத் தேர்வு - 8

செய்யுள், உரைநடை, கிணக்கணம்

குறுவினா

வகுப்பு : 12

நேரம் : 1 மணி

மதிப்பெண் : 50

குறி தமிழகம்

எம்.ஜி. ஜெலஸ்டிஸ்

I. அணைத்திற்கும் வினாபயன்

1. நிலையாமை குறித்து, சுவரி உரைக்கும் கருத்து யாது?
2. எதிர்பாராத நிகழ்வுகளை ஜலாஜத்தின் மூலம் எவ்வாறு உருவகப்படுத்துகிறார்?
3. "சூன்ய உளது என்னை அன்றோ சுகம் உளது"? என்ற கிராமனின் கூற்று பின்வரும் கரு படிமொழிகளில் எதற்குப் பொருந்தும்?
அ. நிழலின் அருமை வையிலித் தெரியும்.
ஆ. சிறு குழும்பும் பங்கித்த உதவும்
4. ~~கிராமன்~~ கிராமன் வரலாறுகளை வேண்டியவை எவை?
5. கிராமனாக நடத்தப்பட்ட அருந்தினர்காண் நமக்கெக்கிடையது என்ன?
6. கிராமன் கிணியும் கூறியவை யாவை?
7. கிராமன், சுவரியிடம் பறவன் கேட்டது என்ன?
8. கிராமனும் சுகரீவனும் வருங்குடி தோன்றிய காட்சியைக் கம்புர் எவ்வாறு வகுவிக்கிறார்?
9. தமிழர் நற்பண்பின் வளர்ச்சி, மலர்ச்சி, முதிர்ச்சி, வளர்ச்சி என்ப பாடப்பகுதிக்கு குறிப்பிடப்படுகிற யாவை?

குறி தமிழகம்

சி.டி. வெள்ளையன்

10. கிராமஸிடம் அடைக்கலமானவர் யார்? அடைக்கலமாகக் காரணம் என்ன?
11. சங்ககாலத்தில் தாய்வழிச் சமூக முறையில் பெண்கள் பெற்றிருந்த உரிமைகள் யாவை?
12. 'மணந்தகம்' என்றால் என்ன?
13. எக்டுழந்தையின் பெறு முதிர்ந்தவாக விரும்பப்பட்டது? ஏன்?
14. பக்கில், தன்மண - சிறுகுறிப்பு எடுக்க
15. 'பக்தவத்சல பாரதி' அவர்கள் எழுதிய நூற்றொன்றில் சிலவற்றை எடுக்க.
16. கிளாமகவுநிலைக் குடும்பங்களின் காலகட்டத்தில் ஒரு சான்று தருக.
17. வாழிடத்திற்கு வலங்கும் வேறுபெயர்களுக்கத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுவதை யாவை?
18. தொடக்க நிலை நெருக்கமான குடும்பம் என்பது யாது?
19. 'விநந்த குடும்ப முறை' என்றால் என்ன?
20. 'குடும்பம் மனித சமூகத்தின் அடிப்படை அலகு' - விளக்க.
21. கீழ்க்காணும் சொல்லுருபுகளைப் பரிதீனம் கேத்தும் ஒருவேறு தொடரமைக்க
- அ) கொண்டு < ஆ) விட்டான் <
22. காற்புள்ளி துமல் எழுதுவதனால் ஏற்படும் பொருள் மயக்கத்திற்குச் சான்று தருக.
23. தொடர்களில் சொற்களை தும்கிட்டு எழுதுவதால் பொருள் மாறுபடுவதற்கு உரண்டு சான்று தருக.
24. தொடரமைப்பை மாற்றனால் பொருள் மாறிவிடும் என்பதற்கு உரிய சான்று தருக. இடைச்சொற்களைப்
25. கீழ்க்காணும் சொல்லுருபுகளைப் பரிதீனம் கேத்தும் ஒருவேறு தொடரமைக்க
- அ) மூன்று < ஆ) கண் <

சி.டி. வெள்ளையன்
முதலமைத் தமிழாசிரியர்
காரைமல் கெண்டிமலை மூன்று
நாசர் கோவல்
9843448095

சென்னை கல்விப்பரீட்சை

மே. 9, 1985

இயல் - 3

உள்ளூர் விவகார - 8

தெய்வம், உறவுகள், இலக்கணம்

குறியிடப்பட்டது

அகம்: 12

வினாக்கள்

மதிப்பீடு: 50

I. அனைத்துக்கும் வினாக்கள் :-

1. மையமான உலகப்பற்று அடிநிலை உலகக் கூடியது. உலகத்தின் மீது பற்றுக் கொண்டது உலகமும். என் மண்ணுலகம் மறுபி ஆடினது. ஏனெனில் நிலையானது என்பது உலக வாழ்வு நிலை இல்லாதது என்பதைக் குறிப்பதற்கும்.

2. மனித வாழ்க்கையின் நடக்கின்ற அதிர்வாக நிகழ்வுகளான ஆர் அணந்தம், சற்று மனச்சொல்லு, சிந்து அன்புத்தன்மை, தநாடிப்பாடுகையான வாழிப்பணர்வு எல்லாம் நமது இலக்கத்திற்கு உடும் அதிர்வாக விருந்தானாக உலகப்பற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்.

3. நிதானம் அருமை உலகத்தில் தெரியும் என்ற பழமொழிக்கு இப்பாடல்கள் உதாரணம்.

உலகம்

கூறும் உலகத்தின் உணர்ந்த இராமன் கூறியது.

உதாரணம் ஆன்று இருந்தால் இன்பம் என்பது முடிபடும் - என்பதை உதாரணம்.

Kaveri Stationery & Papers, Salem.

11

சீவ் தமிழ்ப்புத்தகம்

வி.சு. வெள்ளையன்

4. கிண்குதகத்துடன் வரலாற்றை வேண்டியவை:-

வகீகிரம், அலமாமம், வந்தவன முத்தியவற்றை
வாசலுக்கே தசைநு கிண்குதகத்துடன் வரலாற்றை
வேண்டும்.

5. நாம் சந்திக்கும் அணங்குது அருந்தினைக்கொளையும்
கொளவமாக நடத்தினால் அந்த அருந்தினைக்கொள் முலம்
புதிய மதிதீச்சியும், புதிய அனுபவங்களும் நமக்கு
ஏற்படும் நாம் புதுப்பிக்கப்படுகிறோம்.

6. இராமன், கிண்குதகம் நீ என் கம்பி; கிண்குதகன்
உண்கும் கம்பி; என் மனையியாகிய சீதை உன்
உறவினன்; கடலால் சூழப்பட்ட இந்திலவகம் முழுவதும்
உண்கு உரியது. நான் உன்னுடைய கட்டளைக்கு
ஏற்ப பணிபுரியும் பணியாளனாகிறேன்.

7. இராமனை நினைத்துக் கவமிருந்து வந்திருந்து வந்த
சுவரிவிடம் இராமன், "கிண்குதக காலம் நீ துன்பம்
ஏதுமின்றி நலகடன் கிண்குதகம் அல்லவா?" என்ற
பரிசுடன் கிண்குதகன்.

8. அந்தவைய முற்றிலும் அழிந்த அறிவுடைவனான
இராமனும், வாகரக் கலைவனான கிண்குதகம் புகழ்வதை
அழிந்து அறங்கொண்ட நிலைமையே தசைய யுருங்கிக்
பிதானிய காலசியானது அமாவாசைக் காலத்திலே வந்து
பெண்ணாகக் கடும் சந்திரனையும் கதிரவனையும் சூத்து

கிண்குதககக் கம்பி வகுக்கின்றார்.

தமிழ் கல்விப்போதுதபல் +2, தபல் -3 ரிம்.சு.வெண்ணிலுன்

13. பணர் குடிநீதாதயின் பபறு முதண்ணாமயாக ஁டுமீப்பபட்டது.
தாய்஁புது முதறயில் குடுமீப்பத்தின் ரசாக்தும் ஁னாங்கும்
பபண்களுக்கூசீ ரசன்று சேர்ந்தன. தாய்஁புதுக்
குடுமீப்பங்கனின் பபண்களை குவத்தரதாபர்ச்சிக்கு
உரிய஁பராக இடுந்தனர். ரணபவ பபணிகுடிநீதாதயின்
பபறு முதண்ணாமயாக ஁டுமீப்பபட்டது.

14. ஁க்கில் :

஁க்கில் ரண்பது தந்தகாகமாகத் தங்கும்
இதத்தைக் குறிக்கும். "துகன் ஁றுரகன்஁஁ ஁யர்ந்திரார்
஁க்கில்" ரன்ற ஁றநானாற்றுப் பாபலி ஁டுமீ '஁க்கில்'
ரண்பது தந்தகாகமாகத் தங்கும் இதத்தைக்
குறிக்கின்றது.

தண்ணை :

திடுமணத்திற்குப் பன் கண஁஁஁஁ மண஁஁஁஁
பபற்றாரர்கனிடமிடுந்து பரிந்து தனியாக ஁஁஁஁
இடம் 'தண்ணை' ரண ஁தைக்கப்பட்டது.

15. இலக்கிய மாணி஁஁஁஁, தமிழர் மாணி஁஁஁஁,
தமிழகப் பழங்குடிகள், பாணர் இன஁஁஁஁஁஁஁஁,
஁ரலாற்று மாணி஁஁஁஁, தமிழர் ஁஁஁஁, திரா஁஁
மாணி஁஁஁஁.

தமிழ்நாடு

+2, தியல் -3

சி.சு. வெள்ளையன்

16.

"மறியிடைப் படுத்த மான்மனைப் போல்"

(ஐங்குறுநாறு 401)

தும்பிடை இடைபட படுத்திடுங்க அகன் கிடு
 மருங்கும் படுத்திடுங்கும் மானும் அகன் மனையுமீ போல்,
 தும் புல்லுன் நடுவ படுத்திடுங்க நம் மகனும்,
 அவன் கணவனும் புல்லுனின் கிடுமருங்கும்
 படுத்திடுந்தார்.

17.

வாழிபத்திக்கு வடங்கும் வேறு பெயர்கள் :-
தீவ், மனை.

18.

தாய், தந்தை, துடிந்தை மேலும் உள்ள
 தனிக் குடும்பம் மிகவும் எந்நகரமானது. திசையையே
 எதிர்த்துநிலை எந்நகரமான குடும்பம் எனப்படும்.

19.

தலைவன், தலைவி, துடிந்தைகள் எனத் தனியாக
 வாழும் தனிக் குடும்ப அமைப்பில் பெற்றோர் ஆகவருந்
 தந்தையும் உன் வாழ்வது 'வறிந்த குடும்ப முறை'
 என்றழைக்கப்படும்.

20.

குடும்பம் என்கின்ற சிறிய அமைப்பில் இருந்து
 மணித சமீகம் என்கின்ற பரந்த அமைப்பு கட்டமைக்கப்படுகிறது.
 இந்தக் குடும்ப அமைப்பு குலம், கட்டம், பெருங்குடி,
 சமீகம் என்ற அமைப்பு வரை விரிவடையும். எனவே,
 குடும்பம் மணித சமீகத்தின் அடிப்படையில் 'அனாதை'
 அறியப்படும்.

Kaveri Stationery & Papers, Salem.

5

திரு. தமிழ்நாடு

+2, கிழக்கு-3

சி.சி.சி.பெரியாறு

21. அ) தொண்டி

1. பிசாடி கையால் கீழ்க்கீ தொண்டி வடிவான.
2. பிசாடி கீழ்க்கீ தொண்டி வடிவான.

ஆ) விட்டான்

1. அண்ணன் அடித்து விட்டான்.
2. அண்ணன் அடித்துவிட்டான்.

22.

தொடர்க்கண ருத்தும்பாது காற்றினியிடாமல்
பிடுகினாலோ, இடம் மாற்றிக் காற்றினி கிடாலோ,
தொடரில் உள்ள சகாப்தம் அத்தொடருக்குரிய
பிடுகாமலான பொருளைத் தராமல் மாறுபட பொருளைப்
புகும்.

சான்று

1. அன், அக்கா: அடிபிடுகிச் சென்றான்.
2. அன் அக்கா, அடிபிடுகிச் சென்றான்.

பின் தொடரில் அந்தப் பணம் தன் அக்கான்
அடிபிடுகிச் சென்றான் என்ற பொருளை உணர்த்துகிறது.

இரண்டாவது தொடரில் உள்ள காற்றினியால்
அந்தப் பண்ணின் அக்கான் அன் (கனது)
அடிபிடுகிச் சென்றான் என்ற பொருள் பிறப்பாட்டைத்
தருவதை அறியலாம்.

23	சின் திவ்யப்பாபா +2, கி.யல்-3 எம்.ஏ. ரெஜஸ்ட்ரார் <u>சான்று</u> 1. எம் மொழி யார்த்தம் சாந்தி - சந்தி மொழி யாருகிதகல்வாம் சாந்தி . 2. அன்றுமுதல் பாடம் கந்திராம் - அன்றிநிந்திதாந் பாடம் கந்திராம் .
24	<u>சான்று</u> " அண்ணாநிதாந் மறைந்த சி.ஜானகிராமன் நினைவாக கூடம் நடவடிக்கை " - கித்தகாடர் சி.ஜானகிராமன் அண்ணாநிதாந் மறைந்தார் எனும் தவறான பொருளை உணர்ந்துகொண்டு . தொடரமைப்பு மாநிலம் பொருள் மாநிலம் . கித்தகாடரின் சரியான அமைப்பு ' மறைந்த சி.ஜானகிராமன் நினைவாக அண்ணாநிதாந் கூடம் நடவடிக்கை " என்பதற்காக .
25	<u>அ) முதல்</u> 1. அன்றுமுதல் அமைச்சர் வந்தார் . 2. அன்று முதலாமைச்சர் வந்தார் . <u>ஆ) கண்</u> 1. அமைச்சர் பொருள் மகிழ்ச்சி . 2. அமைச்சர் பொருள் மகிழ்ச்சி .

9843448095

எம்.ஏ. ரெஜஸ்ட்ரார்
மேகலைத் தமிழாசிரியர்
கிளர்வு மெய்யைப் பணி,
நாகர்கோவில் -

Kaveri Stationery & Papers, Salem.

⑦