



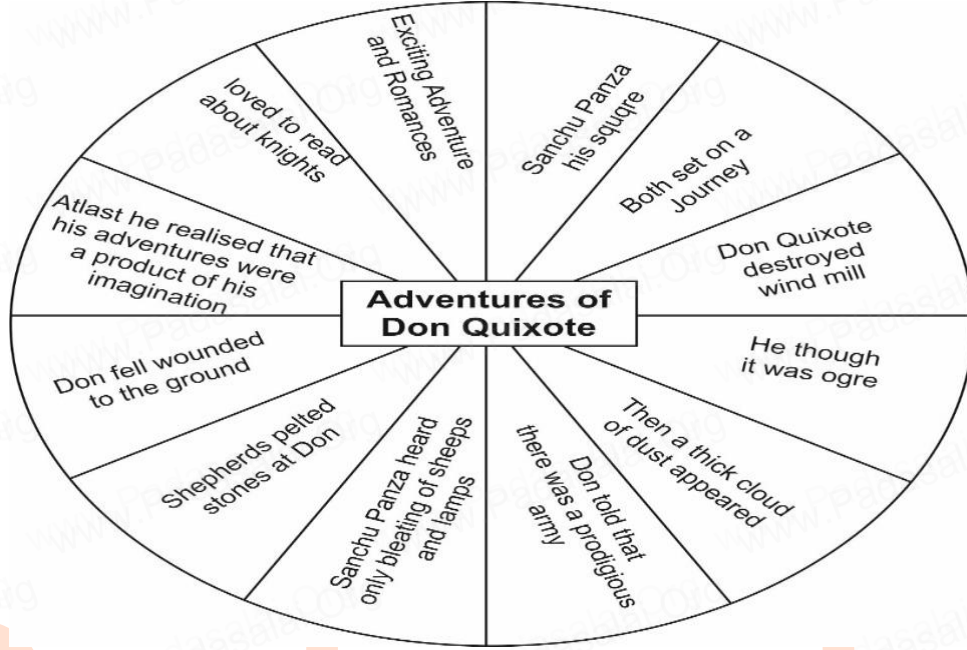
# Padasalai's Telegram Groups!

( தலைப்பிற்கு கீழே உள்ள லிங்கை கிளிக் செய்து குழுவில் இணையவும்! )

- Padasalai's NEWS - Group  
[https://t.me/joinchat/NIfCqVRBNj9hhV4wu6\\_NqA](https://t.me/joinchat/NIfCqVRBNj9hhV4wu6_NqA)
- Padasalai's Channel - Group  
<https://t.me/padasalaichannel>
- Lesson Plan - Group  
<https://t.me/joinchat/NIfCqVWwo5iL-21gpzrXLw>
- 12th Standard - Group  
[https://t.me/Padasalai\\_12th](https://t.me/Padasalai_12th)
- 11th Standard - Group  
[https://t.me/Padasalai\\_11th](https://t.me/Padasalai_11th)
- 10th Standard - Group  
[https://t.me/Padasalai\\_10th](https://t.me/Padasalai_10th)
- 9th Standard - Group  
[https://t.me/Padasalai\\_9th](https://t.me/Padasalai_9th)
- 6th to 8th Standard - Group  
[https://t.me/Padasalai\\_6to8](https://t.me/Padasalai_6to8)
- 1st to 5th Standard - Group  
[https://t.me/Padasalai\\_1to5](https://t.me/Padasalai_1to5)
- TET - Group  
[https://t.me/Padasalai\\_TET](https://t.me/Padasalai_TET)
- PGTRB - Group  
[https://t.me/Padasalai\\_PGTRB](https://t.me/Padasalai_PGTRB)
- TNPSC - Group  
[https://t.me/Padasalai\\_TNPSC](https://t.me/Padasalai_TNPSC)

**ENGLISH**  
**VII STD TERM 2**  
**UNIT - 1 – PROSE ADVENTURES OF DON QUIXOTE**

**Mind Map :**



Once upon a time, in a village called La Mancha, in Spain, there lived a man who loved to read about knights. Every day he would read about courageous knights and the incredible adventures they had. He was so absorbed in these stories that he hardly remembered to eat or sleep. The days of Knight and Squires, of exciting adventures and romances come alive in the hilarious account of Don Quixote's travels. As years passed, Don Quixote imagines himself placed in the world of knights. He convinces Sancho Panza, a peasant from the same village, to be his squire.

ஒரு காலத்தில், ஸ்பெயினில் லா மாஞ்சா என்ற கிராமத்தில் மாவீரர்களை பற்றி படிக்க விரும்பிய ஒரு மனிதர் வாழ்ந்தார். ஒவ்வொரு நாளும் அவர் தைரியமான மாவீரர்கள் மற்றும் அவர்கள் செய்த நம்ப முடியாத சாகசங்களை பற்றி வாசிப்பார். இந்த கதைகளால் அவர் மிகவும் ஈர்க்கப்பட்டார் அவர் சாப்பிடவோ தூங்கவோ வேண்டும் என்று நினைவு இல்லாமல் இரவு பகலாக இந்த புத்தகங்களை வாசித்துக் கொண்டே இருந்தார். பெரும் களிப்பை உருவாக்கக் கூடிய டான் குயிக்ஸாட் வின் பயணங்கள் போர் வீரர்கள் மற்றும் துரைமகன்களின் அற்புதமான சாகசங்கள் உயிருடன் வந்ததைப் போல் இருந்தது. வருடங்கள் கடந்து சென்றன போர் வீரர்களின் உலகில் தான் இருப்பதாகவே கற்பனை செய்துகொண்டார். அதே கிராமத்தை சேர்ந்த விவசாயி சஞ்சோ பஞ்சாவை அவரின் அணியில் உள்ள போர் வீரருக்கு துணையிருக்கும் துரை மகனாகவே நம்பவைக்கிறார்.

Don sets on a journey in search of a squire. He meet Sancho Panza.

1. டான் தனக்கு துணை புரியும் துரைமகனை தேடி தனது பயணத்தை தொடங்கினார். அவர் சஞ்சோ பன்சாவை சந்தித்தார்.

Sancho, how would you like to become my servant, and accompany me on a great adventure?

2. சஞ்சோ, நீ எப்படி என் ஊழியனாகி என் பெரிய சாகசத்தில் என்னுடன் வர விரும்பினாய்?

Your servant?

3. உங்களுடைய ஊழியனாகவா?

Yes, if you serve me faithfully and honestly, I will reward you with an island.	4. ஆமாம். நீ எனக்கு உண்மையுடனும். நேர்மையுடனும் சேவை செய்தால் நான் உனக்கு வெகுமதியாக ஒரு தீவை பரிசளிப்பேன்
An island? Are you serious?	5. ஒரு தீவா? நீங்கள் நிஜமாகத்தான் கூறுகின்றீர்களா?
I vow it upon my honour as a knight! So, will you come with me?	6. போர் வீரன் என்ற கௌரவத்தின் மீது ஆணையாக கூறுகின்றேன். எனவே, நீ என்னுடன் வருவாயா?
Yes Master. I will come with you.	7. ஆமாம் எஜமானரே. நான் உங்களுடன் வருவேன்.
The two men set out on a journey together.	8. அந்த இரண்டு மனிதர்களும் தங்கள் பயணத்தை ஒன்றாக தொடங்கினார்கள்.
On the hill in front of them, they could see a large old windmill. When he saw it, Don Quixote's eyes began to sparkle.	9. அவர்களுக்கு முன்னால் உள்ள மலையில், அவர்கள் பெரிய பழைய காற்றாலை ஒன்றை பார்த்தார்கள். அதைப்பார்த்ததும் டான் குயிக்ஸாட் இன் கண்கள் பிரகாசிக்க ஆரம்பித்தன.
Look Sancho, how dare that hideous ogre block our path?	10. பார் சான்சோ எவ்வளவு தைரியம் இருந்தால் அந்த கொடூரமான அரக்கன் நமது பாதையை மறைத்து நிற்பான்?
What!? An ogre? Where, Master?... that's a windmill.	11. என்ன!? ஒரு அரக்கனா? எங்கே, எஜமானரே?... அது ஒரு காற்றாலை.
I tell you these are ogres; and if you are afraid of them, go aside and say your prayers, while I engage them in combat.	12. நான் இவர்களெல்லாம் அரக்கர்கள் என்று உன்னிடம் கூறுகின்றேன். நீ அவர்களை பார்த்து பயந்து விட்டாய் எனில், நான் அவர்களுடன் போரில் ஈடுபடும் பொழுது, நீ ஒரு ஓரமாக தள்ளி சென்று உனது பிரார்த்தனையை கூறு.
Don Quixote flew towards the windmill and collided with it.	13. டான் குயிக்ஸாட்டோ காற்றாலை நோக்கி பறந்து சென்று, அதனுடன் மோதினார்.
Huh? Prepare to face my spear, Ogre!	14. ஹே? என்னுடைய ஈட்டியின் தாக்குதலை எதிர்கொள்ள தயாராகு, அரக்கனே!
Unfortunately, Sancho's shouts and warnings passed unheard. Don Quixote and Rocinante charged the windmill at full speed.]	15. துரதிஷ்டவசமாக, சாஞ்சோவின் கூச்சல்களும் எச்சரிக்கைகளும் கேட்கப்படாமலே போனது. டான் குயிக்ஸாட்டோவும் ரோஸினாண்டாவும் காற்றாலையை முழுவேகத்தில் தாக்கினர்.
Master, are you alright? See? I told you it was just a windmill. Did I not give you a fair warning?	16. எஜமானரே, நீங்கள் நன்றாக இருக்கின்றீர்களா? பாருங்கள்? அது ஒரு சாதாரண காற்றாலை மட்டுமே என்று நான் உங்களிடம் கூறினேன். நான் உங்களை சரியாக எச்சரிக்கவில்லையோ?
Look Sancho! The ogre is more seriously wounded than I am!	17. பார் சாஞ்சோ! என்னை விட அந்த அரக்கன் தான் படு மோசமாக காயமடைந்துள்ளான்.
You are absolutely right. You are a great knight indeed, and you have defeated the fearsome windmill beast!	18. நீங்கள் கூறுவது முற்றிலும் சரி. நீங்கள் உண்மையில் ஒரு சிறந்த போர் வீரர், நீங்கள் பயமுறுத்தும் காற்றாலை மிருகத்தை தோற்கடித்து இருக்கின்றீர்கள்.
Listen to me, Sancho, someday people will write of our great exploits. But we must prove worthy	19. நான் கூறுவதைக் கேள், சாஞ்சோ, ஒருநாள் மக்கள் நமது செயற்கரிய வீரதீர் செயல்களை பற்றி எழுதுவார்கள். ஆனால் நாம் எதிரிகளை வென்றெடுப்பதன் மூலமும், நீதியை நிலை நிறுத்துவதன் மூலமும்



of that honour by vanquishing villains and upholding justice. Do you understand?	நாம் அந்த மரியாதைக்கு தகுதியானவர்கள் தான் என்பதை நிரூபிக்க வேண்டும். உனக்கு புரிகின்றதா?
In fact, the windmill was working perfectly fine. Sancho did his best to dissuade Don Quixote from attempting anything else reckless.	20. உண்மையில் அந்த காற்றாலை மிகவும் நன்றாக வேலை செய்கின்றது. குயிக்சாடோ பொறுப்பற்ற முறையில் வேறு எதையும் முயற்சிப்பதை தடுக்க சாஞ்சோ தன்னால் முடிந்த அனைத்தையும் செய்தார்.
As Don Quixote and Sancho passed a farm, they saw a thick cloud of dust appeared.	21. டான் குயிக்ஸாட் மற்றும் சாஞ்சோ ஒரு பண்ணையை கடந்து செல்லும்பொழுது ஒரு அடர்த்தியான தூசி மேகம் தோன்றியது.
As Don Quixote and Sancho passed a farm, they saw a thick cloud of dust appeared. Don told him that here was undoubtedly a prodigious army marching in their direction.	22. டான் குயிக்ஸாட் மற்றும் சாஞ்சோ ஒரு பண்ணையை கடந்து சென்ற பொழுது அவர்கள் ஒரு அடர்த்தியான தூசி மேகக்கூட்டம் தோன்றியதை கண்டார்கள். டான் குயிக்சாடோ சாஞ்சோவிடம் சொன்னார் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி மிகப் பெரிய ராணுவம் தன்னுடைய அணிவகுப்பில் இங்கு செல்கின்றது என்று கூறினார்.
Don started to name the leaders and principal knights in each army, and to describe the different nations represented.]	23. டான் வேறு வேறு நாடுகளை சேர்ந்த ஒவ்வொரு ராணுவப் படையின் தலைவர்களையும் அதன் முதன்மை போர்வீரர்களின் பெயர்களையும் அவர்களைப் பற்றியும் விவரிக்கத் தொடங்கினார்.
How now! At least you must hear the neighing of steeds, the sound of trumpets, and the rattling of drums.	24. எப்படியோ இப்பொழுது! நீ குறைந்தபட்சம் போர் குதிரைகளின் கனைப்பு ஒலிகளும், எக்காளங்களின் சத்தங்களும் மேலும் மேள சத்தங்களும், உனக்கு கேட்க வேண்டும்.
I hear nothing, but the bleating of many sheep and lambs.	25. செம்மறியாடுகளும் வெள்ளாடுகளும் கத்தும் சத்தம் தவிர வேறு எதுவுமே எனக்கு கேட்கவில்லை
Your fears prevent you from hearing or seeing a right; but if you refuse to follow me to the battle, stand aside, and I will go on alone.	26. உன்னுடைய பயம் உன்னை கேட்கவும் பார்க்கவும் விடாமல் தடுக்கின்றது. சரி. போரில் நீ என்னை பின் தொடர மறுத்தால், ஒதுங்கி நில். நான் தனியாகச் சென்வேன்.
Hold, sir! come back, I entreat ! What madness is this! They are verily but sheep and lambs!	27. நில்லுங்கய்யா! திரும்பி வாருங்கள், நான் உங்களை வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்! என்ன பைத்தியக்காரத்தனம் இது! ஆனால் அவைகள் மெய்யாகவே செம்மறியாடுகளும் வெள்ளாடுகளும் மட்டும் தான்.
Don Quixote set spurs to Rozinante and charged into the midst of the sheep. At this the frightened animals fled helter-skelter. The shepherds, seeing the cause of their disorder, pelting stones that soon he fell wounded to the ground.	28. டான்குயிக்சோட்டும் ரோஸினாண்டோவும் செம்மறி ஆடுகளின் நடுவே ஊடுருவிச் சென்று தாக்கினர். இதில் பயந்து போன ஆடுகள் தாறுமாறாக தப்பி ஓடின. ஆடுகள் சிதறி ஓடுவதை கண்ட ஆடுமேய்ப்பர்கள் கற்களை எடுத்து குயிக் சாடோவின் மீது வீசினார். அவர் சிறிது நேரத்தில் காயம்பட்டு தரையில் வீழ்ந்தார்.
Ha ha ha! Did you see those cowards run? They are right to fear Don Quixote!	29. ஹா ஹா ஹா! அந்தக் கோழைகள் பயந்து ஓடுவதை நீ பார்த்தாயா? டான் குயிக்ஸாட்டோ என்றாலே அவர்கள் பயப்படுவது தான் சரியானது.
Look, it's Don Quixote, the madman!	30. பார்த்தாயா? இந்த பைத்தியக்கார மனிதன் தான்! டான் குயிக்சாடோவாம்!

The local peasants all thought Don Quixote was crazy. They laughed and taunted as he passed.	31. உள்ளூர் விவசாயிகள் அனைவரும் டான் குயிக்சோட்டை பைத்தியம் என்று நினைத்தார்கள். அவர்கள் கடந்து செல்லும்பொழுது அவர்கள் கேலி செய்து சிரித்தனர்.
What kind of beast did you defeat this time? Ha ha ha!	32. நீங்கள் இப்பொழுது எந்த வகையான மிருகத்தை தோற்கடித்தீர்கள்? ஹா ஹா ஹா!
Did you finally get those evil sheep? Ha ha ha!	33. இறுதியில் நீங்கள் அந்த தீய ஆடுகளைப் பிடித்து விட்டீர்களா? ஹா ஹா ஹா!
Sancho, look! See how the people welcome us! They must have heard of our great deeds!	34. சாஞ்சோ, பார்த்தாயா! மக்கள் நம்மை எவ்வாறு வரவேற்கிறார்கள் என்று! அவர்கள் நமது அரிய பெரிய செயல்களைப் பற்றி கேள்விப்பட்டு இருப்பார்கள்.
Oh, no. Master, listen very carefully, they are not welcoming us, they are mocking you.	35. ஓ, இல்லை. எஜமானரே, அவர்கள் கூறுவதைக் கவனமாகக் கேளுங்கள். அவர்கள் நம்மை வரவேற்க வில்லை. அவர்கள் நம்மை பார்த்து கேலி செய்து கொண்டு இருக்கிறார்கள்.
Don Quixote did not understand, and thought the people were cheering for him.	36. டான் குயிக்சோட் எதையும் புரிந்து கொள்ள வில்லை மேலும் மக்கள் அவரை உற்சாகப்படுத்தி கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று நினைத்தார்.
Very well, we shall speak no more of this today. But we need more adventures Sancho.	37. மிகவும் நல்லது, இன்று நாம் இதைப் பற்றி பேசுவதற்கு இனிமேல் எதுவும் இல்லை. ஆனால் நமக்கு இன்னும் அதிகமாக வீரசாகசங்கள் தேவை சாஞ்சோ.
Yes Master. We need more adventures.	38. ஆமாம் எஜமானரே, நமக்கு இன்னும் அதிகமான வீரசாகசங்கள் தேவை.
Returned to his estate Don Quixote realized that all his adventures were simply a product of his imagination. Don Quixote never embarrassed himself further by going on any more quests.	39. தனது தோட்டத்திற்கு திரும்பிய டான் குயிக்சோட் அவரது சாகசங்கள் அனைத்தும் அவரது கற்பனையின் விளைவாக நிகழ்ந்தது என்பதை உணர்ந்தார். மேலும் இன்னும் அதிகமான தேடல்களை மேற்கொள்வதற்கு டான் குயிக்சோட் கொஞ்சமும் சங்கடப்படவே இல்லை.
But his house would always be full of children to whom he would tell the most fantastic stories about Knights, Squires and Noble quests and all lived happily together going on many more adventures in their imagination.	40. ஆனால், அவரது வீடு எப்பொழுதும் குழந்தைகள் நிறைந்ததாக இருந்தது. அவர் போர் வீரர்கள், துரை மகன்கள் மற்றும் உன்னதமான தேடல்கள் பற்றிய மிக அருமையான கதைகளை சொல்வார். மேலும், அனைவரும் கற்பனையில் பல சாகசங்களை செய்து மகிழ்ச்சியுடன் ஒன்றாக வாழ்ந்தனர்.

## GLOSSARY

knights	- A man who served his lord as a mounted soldier in armour.
incredible	- unbelievable
hilarious	- amusing, entertaining
ogres	- monster, giant
combat	- fighting between armed forces
prodigious	- impressively great in extent
steeds	- horse that is ridden
spurs	- a device with a small spike or a spiked wheel that is worn on a rider's heel and used for urging a horse forward.

## ADDITIONAL SYNONYMS:

Exciting – thrilling	Adventures – feats, explorations	Courageous - of bravery
----------------------	----------------------------------	-------------------------

Vow – promise	Absorbed – deeply involved	Squire – attendant to a knight
Faithfully – loyally	Exploits - accomplishment, adventure	Ogre – a frightening creature
Sparkle – shine	Upholding – maintaining, sustaining	Dissuade – discourage, deter
Charged - attacked	Reckless – careless, thoughtless	Absolutely – completely
Wounded – injured	Neighing – sound of horse footsteps	Vanquishing – defeating
Indeed – actually	Prodigious – remarkable	Seriously – severely
Beast – animal like	Rattling – vibrating sound	Warning – caution
Steeds – horses	Aright – correctly, properly	Bleating – cry of sheep
Passed – crossed	Prevent – avoid, deter	Midst – in the middle of
Cause – reason	Verily – actually, really	Fled – ran here and there
Crazy – mad	Taunted – provoked, challenged	Pelting – throwing
Deeds – actions	Mocking – teasing, getting rid of	Disorder – confusion
Finally – initially	Cheering – encouraging, welcoming	Realized – understood
Quests – searches, pursuits		Embarrassed – uneasiness
Reward – gifted with money or other possessions		
Undoubtedly – certainly, without any doubt		
Entreat – old English of entreat which means ask earnestly		

**ANTONYMS:**

Loved X hated	Courageous X timid	Incredible X believable
Remembered X forgotten	Exciting X boring	Hilarious X serious
Same X different	Serious X funny	Faithfully X disloyally
Honestly X dishonestly	Honour X dishonour	Sparkle X dim
Hideous X attractive	Unheard X heard	Worthy X unworthy
Vanquishing X succeeding	Perfectly X imperfectly	Reckless X careful
Thick X thin	Undoubtedly X doubtedly	Different X similar
Unfortunately X fortunately, luckily		Appeared X vanished, disappeared
Refuse X agree, admit, accept		Carefully X carelessly

**READ AND UNDERSTAND**

Answer the following questions. (Text Page 91)

- What kinds of books did Don Quixote like to read? What were these books like?**  
Don Quixote liked to read books of adventures. These books were about courageous knights and the incredible adventures they had.
- What effect do the things Don Quixote reads have on him?**  
After reading the adventures of Knights and Squires, Don Quixote started travelling in search of adventures of his own.
- Why didn't Don Quixote believe Sancho Panza when Sancho told him the ogres were actually windmills?**  
Don Quixote did not believe Sancho Panza when Sancho told him the ogres were actually windmills because Don lived in the world of imagination. His entire thought was upon adventures of knight and squires.



**4. Why do you think Sancho continued to journey on with Don Quixote after the windmill incident?**

I thought Sancho would expect the reward of island as promised by Don. Hence he continued his journey on with him after the windmill incident.

**5. When Don Quixote sees the cloud of dust on the plain in the distance, what does he think causes it?**

When Don Quixote sees the cloud of dust on the plain in the distance, he thinks that a prodigious army was marching in their direction.

**6. Sancho sees two clouds of dust, leading him to conclude that there are two armies. What does Don Quixote think will happen next?**

Don Quixote thinks a battle will happen next. If Sancho is afraid, he will be ready to go the battle alone.

**7. What is the reaction of the shepherds when they see that Don Quixote is attacking their sheep?**

The shepherds pelted stones at Don Quixote when he is attacking their sheep. As a result Don Quixote fell to the ground with severe injuries.

## VOCABULARY

**Homophones are two words that are spelled differently but have the same sound.**

**A. Explain the difference between these words by making sentences. One is done for you.**

1. see/sea - Can you see the birds flying over the sea?
2. knight/night - A knight travels at night through the forest
3. right/write - Write the right answer.
4. arms/alms - Don't extend your arms for alms.
5. fair/fare - A fair man asked the bus fare for Trichy
6. here/hear - I can't hear anything from here
7. heard/herd - I heard the footsteps of herd of cattle
8. our/hour - Our life on earth is measured by hour.
9. no/know - Do you know the answer? No, I don't
10. not/knot - The knot is not tied properly

**B. Read the following sentences and write the meaning of the italicised words. One is done for you.**

**Homonyms are spelled the same way but differ in meaning.**

1. The bandage was wound around the wound.  
wound - injury  
wound - past tense of wind

2. There is a fair Arts and Craft fair this weekend.

fair - pretty, handsome

fair - Exhibition

3. The woodcutter saw a huge saw in his dream.

saw - past tense of see i.e. look

saw - an instrument

4. Write the right answers on the right side.

right - correct

right - right hand side

5. The well was dug by a well-known king.

well - storage of water

well - known by everyone

6. We have march pass in March.

march - walk with gaiety

march - a month

7. Can you get me a can?

can - a modal auxiliary

can - tin

8. How long will the live fish live without food?

live - being active

live - being alive

9. She has tears in her eyes as she tears old photos.

tears - cry

tears - act of tearing

10. I will be second in line if I wait one more second.

second - order or cardinal order

second - measurement of time

**C. Divide each word by putting a slash (/) symbol between each syllable.**

On the space provided, write how many syllables each word has.

Use a dictionary if you're not sure where to divide the syllables.

Syllable is a unit of pronunciation having one vowel sound, with or without surrounding consonants, forming the whole or a part of a word; for example, there are two syllables in water. Wa/ter

1. adventure - ad/ven/ture - 3 syllables

2. courageous - cou-ra-ge-ous 4 syllables

3. incredible - in-cre-di-ble 4 syllables

4. knight - knight 1 syllable



5. hilarious	-	hi-la-rious	3 syllable
6. excitement	-	ex-cite-ment	3 syllables
7. peasant	-	pea-sent	2 syllables
8. imagine	-	i-ma-gine	3 syllables
9. shepherd	-	shepherd	1 syllable
10. entreat	-	en-treat	2 syllables

## LISTENING

**D. Listen to your teacher reading a passage on Adventure Trips. Visualize the activities. Draw the scenes in the given boxes.**

WATER ACTIVITIES

BONFIRE

ROCK CLIMBING

Mountain Biking

## SPEAKING

**E. Read the conversation of the simple machines. Take roles to play. Then discuss in pairs to describe any simple machine. Create your own story board and take roles to play.**

Jack : Don't you know how simple machines make your life easy?

Jimmy : Um I don't know what simple machines are.

Jack : Simple machines are mechanical devices for applying force like a wedge or ramp.

Jimmy : Oh! wow! How did I not know this.

Jack : Like the wheels on hospital bed and IV pole. They help you move people faster by reducing the friction.

Jimmy : Is the stick over there that the TV is attached to, is that a simple machine too?

Jack : Yes it is, its a lever. The wheels on the bus are simple machines, they make the bus move.

Jimmy : What about the doors?

Jack : Yeah the driver pulls a lever and the doors open and you climb up the inclined plane aka the stairs. The cable in the elevator is wrapped around a groove in the wheel and axle, an electric motor pulls the cable, lifting the car between floors.

Jimmy : So the wheels on the rolling chair are too by rolling the chair back instead of

lifting the chair back.

Jack : Yes they are, they move the chair and reduce the friction.

**Answer :** Wheel & Axle - Makes work easier by moving objects across distances. The wheel (or round end) turns with the axle (or cylindrical post) causing movement. On a wagon, for example, a container rests on top of the axle.

### A funny story about my friend

I have a friend lets call him T. Hes been my best friend for over 20 years. We have countless stories and shenanigans together but this one.. is pretty damn funny.

At some point in our young teenage years, me and my friend T got into this game of trying to moon each other unexpectedly. (For those of you who don't know what "mooning" is, its basically you pull your pants down and show someone your ass. Now for us it was just funny because we would be like OH, damn it.. I don't want to see that! Eventually we got really used to this. It became kind of like a competition and we always tried to sneak a moon wherever we could. So one day were swimming, and we got out of the pool. My friend T is in my room dressing across the hall from where I am dressing in the Bathroom..

So we both had the idea to sneak attack each other here. Hes got his pants down facing away from the door as to moon me as I walk in. I have my pants down walking backwards into the room trying to moon him and I close the door trying to moon him. We both say something like, okay turn around you win... but none of us are taking the bait.... He doesn't turn around.. I don't turn around... we are in a battle of attrition. About 30 seconds passes by We are hardly 2 feet away from each other bare assed slightly bent facing each other.

A noise... the door opening....

My mother walks in and starts a sentence: "hey guys you want something.. to.. eat..." Then a pause... silence.. "I'll just leave you two alone....."

A moment passes, we both fall to the ground laughing hysterically.. I don't think either of us cared that we didn't pull up our pants or anything. We laughed so hard that it hurt to breathe. For the next several days.. all one of us would have to do is start that sentence "I'll just leave you.. two alone..." and we'd bust up for an hour or two. Its still one of my fondest memories at my poor mother's expense.

## GRAMMAR

### USE GRAMMAR

**G. Solve the crossword puzzle using superlative adjectives.**

#### Down

2. The \_\_\_\_\_ man ever whose age has been verified is Jiroemon Kimura
4. Antarctica is the \_\_\_\_\_ continent in the world
6. The elephant is the \_\_\_\_\_ animal in the world
8. Mount Everest is the \_\_\_\_\_ mountain in the world

#### Across

1. Deserts are the \_\_\_\_\_ places on Earth
3. Russia is the \_\_\_\_\_ country in the world
4. Mercury is the \_\_\_\_\_ planet to the sun
5. Vatican City is the \_\_\_\_\_ country in the world
6. Diamonds are the \_\_\_\_\_ material in the world
7. The cheetah is the \_\_\_\_\_ animal in the world

**Answer:****Down**

2. ELDEST
4. COOLEST
6. HARDEST
8. TALLEST

**Across**

1. DRIEST
3. LARGEST
4. CLOSEST
5. SMALLEST
- 6.
7. FASTEST

**WRITING**

- I. Write a paragraph comparing Don Quixote and Sancho Panza. The following words will help you to write a compare and contrast paragraph.**

Both Don Quixote and Sancho Panza love for adventures. Don convinces Sancho Panza, a peasant from the same village, to be his squire. Don offers Sancho an island as a reward. Hence Sancho agrees to be his squire. Both start their journey. On the way they see the windmill. But it is ogre to the eyes of Don Quixote. Don is in total contrast to Sancho Panza. As they pass the farm a thick cloud of dust appear. To the eyes of Don Quixote it seems to be a prodigious army. Don hears the sound of trumpets, neighing of steeds and rattling of drums. On the other hand Sancho hears the bleating of sheep. The shepherds pelt the stones at Don. He is seriously injured whereas Sancho is safe.

**CREATIVE WRITING**

- J. Local Historians**

- ❖ Ask students to collect stories about their town from older people.
- ❖ Ask them to find out how the streets were named.
- ❖ Are there any interesting people or legends to which the street names refer?
- ❖ Are there any local places in town about which people tell stories?
- ❖ Any haunted houses?
- ❖ Let students find out when the town was founded and by whom.
- ❖ Visit a local historical society to see old photographs or artefacts.

**Let student create an original historical fiction:**

Describe the town from the point of view of a fictitious citizen who might have lived in the town long ago. Include local issues of the time in the story. Write the story of the town from the fictionalized point of view of a resident who actually lived.

**Language Check Point**



**EXERCISE**

1. She is \_\_\_\_\_ (Pretty) than her sister.
2. Martha is a \_\_\_\_\_ (nice) girl.
3. Supriya is the \_\_\_\_\_ ( intelligent) girl in the class.
4. Martin speaks English \_\_\_\_\_ (well)
5. Russia is the \_\_\_\_\_ (big) country in the world.
6. China is \_\_\_\_\_ (big) country.
7. This is the \_\_\_\_\_ (interesting) book I have ever read.
8. China is \_\_\_\_\_ (big) than India.
9. I am \_\_\_\_\_ (smart) than you.
10. Take the \_\_\_\_\_ (short) of the two routes.

**Answers**

- |  |   |
|--|---|
| 1. She is prettier than her sister.                    | 2. Martha is a nice girl.               |
| 3. Supriya is the most intelligent girl in the class.  | 4. Martin speaks English well.          |
| 5. Russia is the biggest country in the world.         | 6. China is a big country.              |
| 7. This is the most interesting book I have ever read. | 8. China is bigger than India           |
| 9. I am smarter than you.                              | 10. Take the shorter of the two routes. |

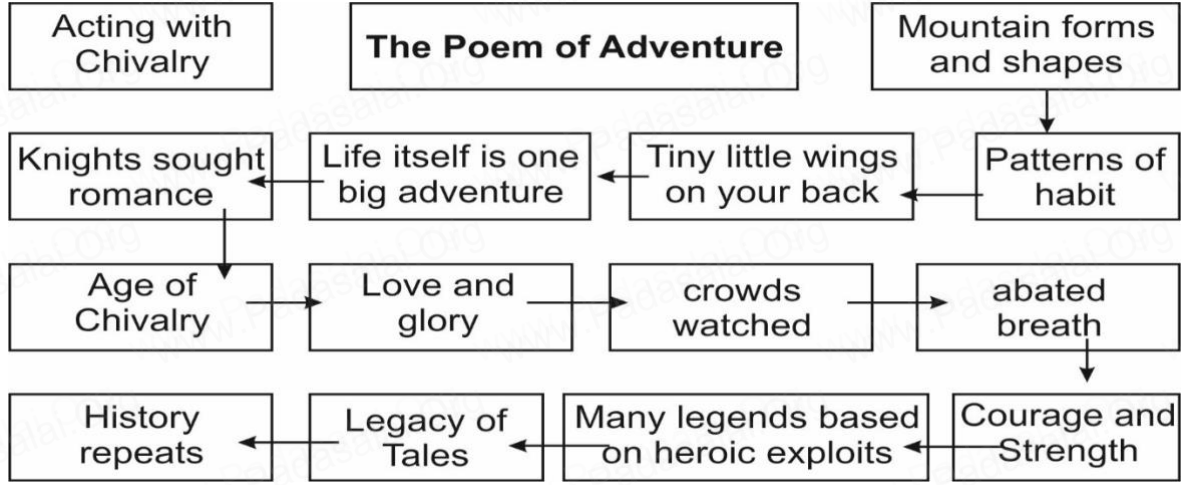
**Please write the correct form of the adjective.**

1. Timmy is \_\_\_\_\_ (young) than his brother.
2. Sheila ran \_\_\_\_\_ (fast) than I did.
3. Tom is \_\_\_\_\_ (angry) than his boss about the situation.
4. The book is \_\_\_\_\_ (slow) than the movie.
5. The weather is \_\_\_\_\_ (hot) today than yesterday.
6. Jeff is the \_\_\_\_\_ (big) football player in the team.
7. Tom is the \_\_\_\_\_ (happy) of all the students.
8. The puppy was the \_\_\_\_\_ (fat) one in the litter.
9. Bess lost weight and is the \_\_\_\_\_ (thin) woman in the room.
10. Tom has the \_\_\_\_\_ (red) hair I have ever seen.

- |                 |                   |                    |                      |                    |                    |
|-----------------|-------------------|--------------------|----------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Answer :</b> | <b>1. Younger</b> | <b>2. Faster</b>   | <b>3. More angry</b> | <b>4. Slower</b>   | <b>5. Hotter</b>   |
|                 | <b>6. Biggest</b> | <b>7. Happiest</b> | <b>8. Fattest</b>    | <b>9. Thinnest</b> | <b>10. Reddest</b> |

## POEM 1

### THE POEM OF ADVENTURE

**Mind Map :**

Deep inside the mountain  
the adventures hide themselves. They are of all  
forms and shapes. They all have an excellent  
ending,  
because those that live their lives in adventure  
see the world in an extraordinary special way.

To attract the adventures into the patterns of  
habit  
you only need to close your eyes  
and ask them to embrace you.  
You can also imagine that you are transparent  
and feel the wind stream through you  
instead of going against you.  
Or imagine there are tiny little wings on your  
back  
and every time you take a new step you bounce a  
bit.

Maybe life itself is one big adventure  
if only you have the correct shades on.  
Back in the days of old when knights were bold  
who with a sword or lance in armour sought  
romance.

It was the age of chivalry long ago in man's  
history  
when to fight for a righteous cause one did gain  
considerable applause.

It was mainly for show, love and glory they  
deemed themselves being worthy  
to capture the heart of some fair maiden which  
was the most desired prize laden. Oh, they would  
strike heavy blows

1. மலைகள் தங்களது ஆழத்திற்குள் வீரதீர சாகசங்களை மறைத்து வைத்திருக்கின்றன. சாகசங்கள் எல்லா வடிவங்களிலும் உள்ளன. சாகசங்கள் அனைத்திற்கும் ஒரு சிறந்த முடிவு உண்டு. ஏனென்றால் சாகசத்தில் தங்கள் வாழ்க்கையை வாழ்பவர்கள் உலகை ஒரு அசாதாரண சிறப்பு வழியில் பார்க்கின்றனர்.

2. சாகசங்களை பழக்கத்தின் வடிவங்களில் ஈர்க்க நீங்கள் கண்களை மூடிக்கொண்டு உங்களை அரவணக்க சொல்ல வேண்டும். காற்று உங்களுக்கு எதிராக செல்கிறது என்பதற்கு பதிலாக காற்று உங்களை ஊடுருவிச் செல்கிறது என்றும் நீங்கள் ஊடுருவும் தன்மையுள்ளவர் என்றும் கற்பனை செய்து கொள்ள முடியும். அல்லது உங்கள் முதுகில் சிறிய இறக்கைகள் இருப்பதாக கற்பனை செய்து பாருங்கள் ஒவ்வொரு முறையும் நீங்கள் புதியதாக ஒரு அடியை எடுத்து வைக்கும் போதெல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சிறகடிப்பதை உணர்வீர்கள்.

3. நீங்கள் சரியான செயல்களைச் செய்தால் மட்டுமே வாழ்க்கை ஒரு பெரிய சாகசமாக இருக்கும். பழங்காலங்களில் மாபெரும் போர்வீரர்கள் கவசங்களும் வாள்களுடன் கேடயங்கள் கொண்டு வீரதீர சாகசங்களைப் தேடுபவர்களாக இருந்தார்கள்.

4. ஒரு நியாயமான காரணத்திற்காக போராடுவது மனிதனின் வரலாற்றில் பேராண்மை மிக்க காலமாக இருந்தது அவர்களின் நியாயமான போராட்டம் கணிசமான கைதட்டல்களையும், வரலாற்றில் வீரவணக்கத்தையும் பெற்று தந்திருக்கின்றது.

5. அன்பு மற்றும் பெருமை ஆகியவற்றை பிரிவதற்கு அவர்கள் தகுதியானவர்கள் என்பதை வெளிப்படுத்துவதற்கு இது ஒரு முக்கியமான நிகழ்ச்சியாக இருந்தது. நியாயமான முறையில் அழகிய கன்னிப் பெண்களின் இதயத்தை கைப்பற்ற அவர்கள் தாங்கள் தகுதியானவர்கள் என்று கருதினார்கள். இது மிகவும் விரும்பிய பரிசுப் பொருளாக இருந்தது.

on all of their opponents and foes in a one to one combat defying death as crowds watched with abated breath.

Yes, it was far back in those days of yore that courage and strength came to the fore where there was this life and death struggle; such issues at hand the knights would juggle.

And in fighting for their country, faith and king noble impressions on people's minds would ring that even through the ages are held in high esteem those knights in shining armour do now all seem.

There are many legends based on their heroic exploits a legacy of tales which have been told with much adroit highlighting aspects of human wisdom related to virtue and vice and the lessons to be learnt are those of goodness and sacrifice.

History usually repeats itself time and again as it often happens a situation comes when we're asked to do something for a just cause and acting with chivalry we shouldn't pause.

George Krokos

அவர்கள் தங்கள் எதிராளிகள் மற்றும் அனைத்துஎதிரிகளின் மீதும் கடும் தாக்குதல்களை நடத்தினார்கள்.

6.ஆமாம், பண்டைய நாட்களில் முடிவு எடுக்கமுடியாமல் மாவீரர்களையும் திணறடிக்கும் வாழ்வா சாவா என்ற மரணப்போராட்டங்கள் வீரத்தையும் தைரியத்தையும் வெளிப்படுத்துவதில் முன்னணியில் இருந்தன.

7. மேலும் நாட்டிற்கான அவர்களுடைய போராட்டத்தில், விசுவாசத்துடன் அவர்களின் மனதில் ராஜாவின் உன்னதமான பதிவுகளும் ஒலிக்கின்றன. அனைவருக்கும் தெரியும் வகையில் கவசங்கள் பிரகாசிக்கும் அந்த மாவீரர்களை யுகங்கள் கூட இன்று உயர்ந்த மதிப்பில் நடத்துகின்றன.

8. அவர்களின் வீர தீர பராக்கிரமங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல புராண கதைகளின் மரபுகளில் சொல்லியுள்ளன. அவை நல்லொழுக்கம் தொடர்பான மனிதன் ஞானத்தின் அம்சங்களை துணையாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன. மேலும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய படிப்பினைகள் நன்மை மற்றும் தீமைகள் போன்றவற்றை நமக்கு கற்பிக்கின்றன.

9.வரலாறு வழக்கமாக மீண்டும் மீண்டும் நிகழ்கின்றது. ஒரு நியாயமான காரணத்திற்காக ஏதாவது செய்யும்படி நாம் கேட்கப்படும் நிலைமை வந்தால் வீரத்துடன் செயல்பட வேண்டும். அதை இடைநிறுத்த கூடாது.  
- ஜார்ஜ் க்ரோகோஸ்.

## WARM UP



## Discuss and Answer.

### 1. What are the adventure activities of NCC?

INCC cadets are given the opportunity to participate in a host of adventure activities including Mountain Treks and Expeditions, Trekking, Parasailing, Sailing, Scuba Diving, Kayaking, Camel safari etc. Adventure based activities enable cadets to hone leadership skills and enhance their character qualities.

### 2. When can you join the NCC?

The minimum qualification is the candidate should have completed his/her matriculation from a recognized board of education and the age should be in between 13



to 18.5 years if you fulfil all these requirements then you are eligible for junior wing and for senior wing the candidate should have completed his 10+2

### 3. What is the motto of NCC?

The need for having motto for the Corps was discussed in the 11th Central Advisory Committee (CAC) meeting held on 11 Aug 1978. The mottos suggested were "Duty and Discipline"; "Duty, Unity and Discipline"; "Duty and Unity"; "Unity and Discipline". The final decision for selection of "Unity and Discipline" as motto for the NCC was taken in the 12th CAC meeting held on 12 Oct 1980.

### Think and Answer.

#### 1. Why do we need adventure in life?

Life is supposed to be a series of adventures. It's impossible to understand the meaning of life without understanding that. We're all supposed to be explorers, pioneers, and treasure hunters of the soul. We're not supposed to be sleep walking through the world, caught in a routine, heads down and eyes closed to the possibilities that lie waiting all around us. This world is a dramatic arena, and each of our lives is supposed to show that in the best possible way.

#### 2. Do you like adventures? Why?

Yes, I like adventures because adventures make our life meaningful and purposeful.

#### 3. Why does the NCC conduct adventure activities?

The Aims of the NCC was laid out in 1988, NCC aims at developing discipline, character, brotherhood, the spirit of adventure and ideals of selfless service amongst young citizens, it also aims to enlighten leadership qualities among the youth who will serve the Nation regardless of which career they choose. It also motivates the young to choose a career in armed forces.

### About the Poet

George Krokos was born on 30th June, 1951 in Samos, Greece and now lives in Melbourne, Australia. He is an aspiring poet who has written quite a number of poems inspired by nature, science, philosophy and the spiritual aspects of life. He has studied eastern and western religions and associated philosophy for over 35 years and has practiced various forms of Yoga and meditation.

### GLOSSARY

lance	- a long weapon with a wooden shaft and a pointed steel head, formerly used by a horseman in charging.
chivalry	- the medieval knightly system with its religious, moral, and social code.
abated	- unpleasant
impressions	- feelings
exploits	- adventure
adroit	- clever or skilful

### READ AND UNDERSTAND

**A. Read the lines and answer the questions.**

1. *Deep inside the mountain  
the adventures hide themselves.*
  - a. **Where do adventures hide?**  
The adventures hide in themselves.
2. *They are of all forms and shapes  
They all have an excellent ending*
  - a. **What do have an excellent ending?**  
Adventures have an excellent ending.
3. *when to fight for a righteous cause  
one did gain considerable applause.*
  - a. **When will one get an applause?**  
One will get an applause for a righteous cause.
4. *And in fighting for their country, faith and king  
noble impressions on people's minds would ring*
  - a. **What does 'noble impression' mean?**  
It means high feelings.
  - b. **Who can leave a noble impression?**  
One who fights for their country can leave a noble impression.
5. *There are many legends based on their heroic exploits  
a legacy of tales which have been told with much adroit*
  - a. **What does 'heroic exploits' mean?**  
It means the great adventures.
  - b. **What are legends?**  
One who does adventures is called legend.

**ADDITIONAL APPRECIATION:**

1. *It was the age of chivalry  
Long ago in man's history*
  - a) **What do you mean by 'chivalry'?**  
'Chivalry' means the medieval knightly system with its religious, moral and social code.
  - b) **When did chivalry exist?**  
Chivalry existed long ago in the history of man.
2. *It was mainly for show, love and glory  
They deemed themselves being worthy  
To capture the heart of some fair maiden*

a) **Whom does 'they' refer to?**

'They' refers to adventurers.

b) **Why do people do adventures?**

People do adventures to attract the fair unmarried girls.

c) **Are the adventurers worthy of it?**

Yes, they are worthy of it.

3. *Oh, they would strike heavy blows  
On all of their opponents and foes*

a) **What does 'they' refer to?**

'They' refers to adventures.

b) **Mention the rhyming words.**

Blows, foes are the rhyming words.

4. *History usually repeats itself time and again  
As it often happens a situation comes when*

a) **What does repeat?**

History repeats.

b) **Whom does 'it' refer to?**

'It' refers to adventures.

**B. Answer briefly.**

1. **What is adventure?**

Adventure is something beyond possibility.

2. **Describe the appearance of a knight.**

A knight is armed with sword or lance seeking romance.

3. **What are the characteristics of an adventure?**

Show, love and glory are the characteristics of an adventure.

**C. Think and Answer.**

1. **Why does the poet ask us to imagine that we have tiny wings on our back?**

The poet asks us to imagine that we have tiny wings on our back because every time you take a new step you bounce a hit. Moreover you will aim higher and nobler. Think high and aim high should be the motto of everyone. Aspiration should be in every one of us.

2. **Why should we fight for righteous cause?**

Our society should not be an injustice. It should be equal to all. All are the equal in a democratic country. No injustice should be done to anyone. Hence we should fight for righteous cause.

**D. Literary Appreciation**

1. **Pick out the rhyming words.**



Old, bold;	lance, trance ;	chivalry, history;	cause, applause;
glory, worthy;	maiden, laden;	blows. Foes;	death, breath;
yore, fore;	struggle, juggle;	king, ring;	esteem, seem;
vice, sacrifice;	again, when;	cause, pause	

**2. Write down the alliterated words.**

Because those that live their lives in adventure

When to fight for a righteous cause

Highlighting aspects of human wisdom related to virtue and vice

**CREATIVE WRITING**

**Concrete Poems**

Concrete poems are made up of words that have been placed in such a way that they make the shape of an object and also use words to describe the object.

Start by making a simple outline of the shape or object (an animal, a football, a fruit etc.) large enough to fill a piece of paper.

Then brainstorm a minimum of ten words and phrases that describe the shape. List action and feeling words as well.

Next, place a piece of paper over the shape and decide where your words are going to be placed so that they outline your shape but also fit well together.

**Separate words and phrases with commas.**

**E. Now read the poem and pick out the nouns. Then write your own concrete poem.**

Bird, claws, beak, prey, dragonfly, cat

**SUPPLEMENTARY 1  
ALICE IN WONDERLAND**

**Mind Map :**



<p>Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, 'and what is the use of a book,' thought Alice 'without pictures or conversation?' So, she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her.</p>	<p>1.ஒன்றும் செய்யாமல், ஆற்றங்கரையில் தன் சகோதரி யின் அருகில் உட்கார்ந்திருப்பதால் ஆலிஸ் மிகவும் சோர்வடைய தொடங்கினாள்: ஓரிரு தடவை அவள் தன் சகோதரி படித்துக்கொண்டிருந்த புத்தகத்தையும் எட்டிப் பார்த்தாள். ஆனால் அதில் படங்கள் அல்லது உரையாடல் என எதுவுமே இல்லை. படம் உரையாடல் இல்லாமல் ஒரு புத்தகமா இதனால் என்ன ஒரு பயன் கிடைக்கப் போகிறது என்று ஆலிஸ் நினைத்தாள். அவள் தன் மனதில் நினைத்ததை பரிசீலித்து கொண்டிருந்தாள். ( வெப்பமான நாளில் அவள் இவ்வாறு அமர்ந்திருப்பது அவளுக்குத் தூக்கத்தையும், முட்டாள்தனத்தையும் ஏற்படுத்தியது) டெய்சி சங்கிலியை உருவாக்கும் இன்பம் எழுந்து சென்று டெய்சிகளை எடுப்பதில் உள்ள சிரமத்தைவிட மதிப்புள்ளது தான் என்று அவள் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் போதே திடீரென்று இளம் சிவப்பு நிற கண்களை கொண்ட ஒரு வெள்ளை முயல் அவளின் அருகில் ஓடியது.</p>
<p>The Rabbit pulled a watch out of his pocket to check the time. He shook his head, then disappeared down a rabbit's hole. "I must find out why he's in such a hurry!" cried Alice. Filled with curiosity, she ran to the rabbit's hole and peeped through the entrance. The hole dropped suddenly and Alice fell.</p>	<p>2. முயல் தன்னுடைய பாக்கெட்டில் இருந்த கடிகாரத்தை வெளியே எடுத்து நேரத்தை ஆய்வு செய்தது. அவர் தன்னுடைய தலையை ஆட்டினார், பின் ஒரு முயலின் துளையின் கீழே அவர் மறைந்து விட்டார். "அவர் ஏன் இவ்வளவு அவசரத்தில் இருக்கின்றார் என்பதை நான் கண்டுபிடித்தே ஆகவேண்டும்" என ஆலிஸ் கூக்குரலிட் டாள். ஆர்வம் நிரம்பிய ஆலிஸ் முயலின் துளைக்கு அருகே ஓடி வந்து அதன் நுழைவாயிலின் வழியாக எட்டிப்பார்த்தாள். திடீரென துளை சரிந்து ஆலிஸ் உள்ளே விழுந்தாள்.</p>
<p>She fell for a long time when suddenly she came upon a little three-legged table, all made of solid glass. There was nothing on it except a tiny golden key.</p>	<p>3. நெடுநேரத்திற்கு விழுந்து கொண்டே இருந்த ஆலிஸ் , திடீரென்று உறுதியான கண்ணாடியால் செய்யப்பட்ட மூன்று கால்களை உடைய சிறிய நாற்காலியின் மீது வந்து விழுந்தாள். ஒரு சிறிய தங்க சாவியை தவிர அந்த மேஜைமீது எதுவுமே இல்லை.</p>
<p>When she looked around again, she came upon a low curtain she had not noticed</p>	<p>4. அவள் மீண்டும் சுற்றி பார்த்த பொழுது, அவள் இதற்கு முன் பார்த்திராத ஒரு சிறிய திரை சிலையை தவிர வேறு எதையும் அவர் கவனிக்கவில்லை. அந்த திரை சிலைக்குப் பின்னால் 15</p>

<p>before, and behind it was a little door about fifteen inches high. She tried the little golden key in the lock, and to her great delight it fitted! She opened the door and saw a beautiful garden through it, but she couldn't reach it as she was too big.</p>	<p>அங்குல உயரமுள்ள ஒரு சிறிய கதவு இருந்தது பூட்டி இருந்த அந்தக் கதவைத் தங்க சாவியை கொண்டு திறக்க முயன்றாள். அது அவளுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. கதவை திறந்து அதன் வழியாக அவள் ஒரு அழகான தோட்டத்தை கண்டாள். ஆனால் அவள் மிகவும் பெரியதாக இருந்ததால் அவளால் அந்த தோட்டத்திற்குள் நுழைய முடியவில்லை.</p>
<p>When she turned around towards the three-legged table, Alice found a green bottle that said "DRINK ME" magically appeared on it. Out of curiosity, Alice took the bottle and drunk the entire potion. Then, she began to shrink until she was no bigger than a doll.</p>	<p>5. ஆலிஸ் மூன்று கால் மேஜையை நோக்கி திரும்பிய பொழுது, ஒரு பச்சை பாட்டிலை பார்த்தாள். அதில் என்னை குடிக்கவும் என்ற எழுத்து மாயமாக தோன்றியது. ஆர்வத்தினால் ஆலிஸ் பாட்டிலை எடுத்து முழுவதையும் குடித்து விட்டாள். பின்னர் அவள் ஒரு பொம்மையை விட மிகவும் சிறியதாக சுருந்த ஆரம்பித்தாள்.</p>
<p>She opened the door and quickly ran through it. "What a splendid garden!" she exclaimed. "Why, I'm no bigger than the insects that crawl on these flowers." But the excitement soon wore off. Alice grew bored with her tiny size. "I want to be big again," she shouted. Her shouts startled the White Rabbit, who ran past her again. Mistaking her for his maid, he ordered, "Go to my cottage and fetch my gloves and fan." Alice was confused by the Rabbit's behaviour. "Maybe I'll find something at the cottage to help me find my way out," she said hopefully.</p>	<p>6. ஆலிஸ் கதவைத்திறந்து கொண்டு விரைவாக அதன் வழியே ஓடினாள். "என்ன ஒரு அற்புதமான தோட்டம் என கூச்சலிட்டாள் "இந்த பூக்களில் ஊர்ந்து செல்லும் பூச்சிகளை விட நான் பெரியதாக இல்லை" அவள் உற்சாகம் விரைவில் குறைந்தது. ஆலிஸ் தனது சிறிய அளவு உருவத்தால் சலித்து போனாள். "நான் மீண்டும் பெரிய ஆளாக இருக்க விரும்புகின்றேன்" என்று கத்தினாள். அவளது கூச்சலால் அவளை மறுபடியும் தாண்டி சென்ற வெள்ளை முயல் திடுக்கிட்டது. அவளை தன் பணிப்பெண் என்று தவறாக கருதி "என் குடிசைக்கு சென்று என் கையை உரைகளையும் விசிறியையும் கொண்டு வா" என்று கட்டளை இட்டது. முயலின் நடத்தையால் ஆலிஸ் குழப்பம் அடைந்தாள். "ஒருவேளை என் வழியை கண்டுபிடிக்க எனக்கு உதவ கூடிய ஏதாவது ஒன்றை நான் அந்த குடிசையில் கண்டுபிடிப்பேன்" என ஆலிஸ் நம்பிக்கையுடன் கூறினாள்.</p>
<p>As she was going out, she saw a piece of chocolate cake that was kept on a table by the doorway. Next to the cake was a note that read "EAT ME". "I'm so hungry," Alice said as she ate the cake. Suddenly she felt strange and realized - "Oh no! I've grown larger than this house!" she cried.</p>	<p>7. அவள் வெளியே செல்லும் பொழுது, ஒரு சாக்லேட் கேக் துண்டு வாசலில் வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டாள். கேக்கிற்கு அடுத்து என்னை சாப்பிடவும் என்ற ஒரு குறிப்பும் இருந்தது. "எனக்கு மிகவும் பசியாக இருக்கிறது" என்று கூறிய ஆலிஸ் கேக்கை சாப்பிட்டாள். திடீரென்று அவள் விசித்திரமாக உணர் ஆரம்பித்தாள். "நான் இந்த வீட்டை விட மிகப் பெரியதாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றேன்" என்று அவள் அழுதாள்.</p>
<p>"Get out of my way! You're blocking the door!" shouted the White Rabbit. Alice managed to pick up his fan. Immediately, she began to shrink. But little did she know, it was a magical fan, which made her small again. "Oh no, I'll never get back to the right size," she went looking for help.</p>	<p>8. "நான் எவ்வாறு வெளியேருவது? நீ என் கதவைத் அடைத்துக் கொண்டு நிற்கின்றாய்" என்று வெள்ளை முயல் கத்தியது. ஆலிஸ் ஒருவாறு சமாளித்து தனது விசிறியை எடுத்துக் கொண்டாள். உடனே அவள் சுருங்க ஆரம்பித்தாள். ஆனால் அது ஒரு மந்திர விசிறி என்று அவளுக்கு தெரியாது. அது அவளை மீண்டும் மிகவும் சிறியதாக மாற்றியது. "ஓ! ஒருபோதும் நான் சரியான அளவிற்கு திரும்ப மாட்டேனா?" அவள் உதவி தேடிச் சென்றாள்.</p>
<p>Soon, she saw a green caterpillar dressed in a pink jacket. He was sitting on the top of a large mushroom, smoking a bubble pipe. "One side makes you big, the other side makes you small," he said to Alice before</p>	<p>9. விரைவில், ஒரு இளம் சிவப்பு ஜாக்கெட் அணிந்த ஒரு பச்சை கம்பளிப்பூச்சியை கண்டாள், அது ஒரு பெரிய காளான் மேல் உட்கார்ந்து, ஒரு குமிழி குழாயில் புகை பிடித்துக் கொண்டிருந்தது. அவர் அங்கிருந்து சறுக்கிச் செல்வதற்கு முன் "ஒரு பக்கம் உன்னை பெரிதாக்கும் மறுபக்கம் உன்னை சிறியதாக ஆக்கும்" என்று கூறினார். எந்தப் பக்க காளானை</p>



<p>slithering away. "One side of what?" Alice called after him. "The mushroom, silly," he answered. Alice ate a piece of the mushroom. "Thank goodness, I'm growing!" she cried, "But which way do I go?"</p>	<p>என ஆலோசனை கேட்டாள். அந்த காளான் வேடிக்கையானது என்று அவன் பதிலளித்தான். ஆலிஸ் காளானின் ஒரு பகுதியை சாப்பிட்டாள். "நான் வளர்ந்து வருகிறேன் இந்த நன்மைக்கு நன்றி" என்று கத்தினாள் அவள். "ஆனால் நான் எந்த வழியாக செல்ல வேண்டும்?"</p>
<p>"That path leads to the Mad Hatter. The other way leads to - Lae March Hare," said a voice. Alice turned to find a smiling Cheshire Cat in a tree. "I'll see you later at the Queen's croquet game," he said before disappearing.</p>	<p>10. "அந்தப் பாதை மேட் ஹேட்டருக்கு வழிவகுக்கின்றது. மாற்ற வழி மார்ச் ஹேருக்கு வழிவகுக்கின்றது" என்று ஒரு குரல் கூறியது. ஆலிஸ் திரும்பிப் பார்த்தாள். ஒரு மரத்தின் மீது சிரித்தபடி செஷையர் பூனையை அவளால் பார்க்க முடிந்தது. "ராணியின் குரோக்கெட் விளையாட்டில் நான் உன்னை பார்ப்பேன்" என்று அது காணாமல் போவதற்கு முன்பு கூறியது.</p>
<p>There was a table set out under a tree in front of the house, and the March Hare and the Hatter were having tea at it: A Dormouse was sitting between them, fast asleep, and the other two were using it as a cushion, resting their elbows on it, and talking over its head. 'Very uncomfortable for the Dormouse,' thought Alice; 'only, as it's asleep, I suppose it doesn't mind.' The table was a large one, but the three were all crowded together at one corner of it: 'No room! No room!' they cried out when they saw Alice coming. 'There's PLENTY of room!' said Alice indignantly, and she sat down in a large arm-chair at one end of the table. 'Have some wine,' the March Hare said in an encouraging tone. Alice looked all round the table, but there was nothing on it but tea. 'I don't see any wine,' she remarked. 'There isn't any,' said the March Hare. 'Then it wasn't very civil of you to offer it,' said Alice angrily. 'It wasn't very civil of you to sit down without being invited,' said the March Hare. 'I didn't know it was YOUR table,' said Alice; 'it's laid for a great many more than three.' "You may stay if you answer my riddle." shouted the Mad Hatter. "Why is a raven like a writing desk?" Alice felt dreadfully puzzled. The Hatter's riddle seemed to have no sort of meaning in it, and yet it was certainly English. 'I don't quite understand you,' she said, as politely as she could. 'Have you guessed the riddle yet?' the Hatter said. 'No, I give up,' Alice replied:</p>	<p>11. வீட்டின் முன்னால் மரத்தின் அடியில் ஒரு மேஜை போடப்பட்டு இருந்தது. மார்ச் ஹேர் மற்றும் ஹேட்டர் அந்த மேஜையில் அமர்ந்து தேனீர் அருந்திக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு டார்மவுஸ் அவர்களுக்கு இடையே ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் தூங்கிக்கொண்டிருந்தது. மற்ற இருவரும் அதை ஒரு மெத்தை போல பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தனர். டார்மவுஸ் மீது முழங்கைகளை ஊன்றி வைத்திருந்த தனர் மற்றும் அதன் தலைக்குமேலே பேசிக்கொண்டிருந்த தனர். டார்மவுசுக்கு மிகவும் சங்கடமாக இருக்கிறதா என்று ஆலிஸ் நினைத்தாள். தூங்கிக் கொண்டிருப்பதால் அதைப் பொருட்படுத்தவில்லையோ என்று ஆலிஸ் நினைத்தாள். மேஜை மிகவும் பெரியது. ஆனால் அதில் மூவரும் ஒன்றாக ஒரேமூலையில் கூட்டமாக உட்கார்ந்து இருந்தனர். ஆலிஸ் வருவதை கண்ட அவர்கள் "அறை இல்லை, அறை இல்லை" எனக் கூக்குரல் இட்டனர். "அறை நிறைய இருக்கிறது" ஆலிஸ் கோபமாகக் கூறினாள். அவள் மேஜையின் ஒருமுனையில் ஒரு பெரிய கைவைத்த நாற்காலியில் அமர்ந்தாள். "கொஞ்சம் மது அருந்துங்கள்" என்று மார்ச் ஹேர் ஒரு ஊக்கமளிக்கும் தொனியில் கூறினார். ஆலிஸ் மேஜையை சுற்றிலும் பார்த்தாள். ஆனால் அதில் தேனீரை தவிர வேறு எதுவுமே இல்லை. இங்கு நான் எந்த மதுவையும் காணவில்லையே என்று அவள் கூறினாள். இங்கு எதுவுமே இல்லை என்றும் மார்ச் ஹேர் கூறினார். ஒன்றுமில்லை என்பதை இப்படி சொல்வது தான் உங்கள் பழக்கவழக்கமா என்று கோபமாக ஆலிஸ் கேட்டாள். அழைக்காமல் வந்து இப்படி அமர்வது மட்டும் உன்னுடைய பழக்கவழக்கமா என்று மார்ச் ஹேர் கேட்டது. இது உங்களுடைய மேஜை என்று எனக்கு தெரியாது என ஆலிஸ் கூறினாள். மூன்று பேருக்கு மேல் அமரும் அளவிற்கு இது மிகப் பெரியதாக போடப்பட்டு இருக்கின்றது." நீ எனது புதிருக்கு (விடுகதைக்கு) பதில் அளித்தால் நீ இங்கே தங்கலாம்" என உரக்கக் கூறியது மேட் ஹேட்டர். "ஏன் ஒரு காக்கை எழுதும் மேஜை போல இருக்கின்றது?" ஆலிஸ் பயங்கரமாக குழப்பம் அடைந்தாள். ஹேட்டரின் புதிரில் எந்தவிதமான அர்த்தமும் இல்லை என்று தோன்றியது. ஆனால் அது நிச்சயமாக ஆங்கிலத்தில் தான் கேட்கப்பட்டது. எனக்கு நீங்கள் கூறியது புரியவில்லை என்று அவளால் முடிந்தவரை பணிவுடன் கூறினாள். நீ இன்னும் புதிரை யோசிக்கவில்லையா? என ஹேட்டர் கூறினார். இல்லை, நான் இதில் இருந்து விலகிக்கொள்கிறேன் என்று ஆலிஸ் பதிலளித்தாள். பதில்</p>

<p>'what's the answer?' 'I haven't the slightest idea,' said the Hatter. 'Nor I,' said the March Hare. Alice sighed wearily. 'I think you might do something better with the time,' she said, 'than waste it in asking riddles that have no answers.' And she continued her walk.</p>	<p>என்னவாக இருக்கும் என்று எனக்கு தெரியாது என்று ஹேட்டர் கூறினார் ஆம் எனக்கும் தெரியாது என்று மார்ச் ஹேர் கூறினார். ஆலிஸ் சோர்வாக பெருமூச்சுவிட்டாள். பதில் தெரியாத புதிர்களை கேட்டு நேரத்தை வீணாக்குவதை விட நீங்கள் நேரத்தை சிறப்பான முறையில் ஏதாவது செய்வதற்கு பயன்படுத்தலாம் என்று நான் நினைக்கின்றேன் என்று ஆலிஸ் கூறினாள். ஆலிஸ் தனது நடை பயணத்தை தொடர்ந்தாள்.</p>
<p>Suddenly she found herself in the middle of a field where the Queen of Hearts was playing croquet. Her guards and gardeners were shaped like cards. One gardener had planted white roses by mistake and then painted them red, "Off with their heads!" shrieked the Queen. "I hate white roses!"</p>	<p>12. திடீரென ஆலிஸ் ராணி ஹாட்ஸ் குரோக்கெட் விளையாடும் ஒரு மைதானத்தின் நடுவே நிற்பதை கண்டாள், அவளுடைய காவலர்களும் தோட்டக்காரர் களும் அட்டைகளை போல வடிவமைக்கப்பட்டு இருந்தனர். ஒரு தோட்டக்காரர் தவறுதலாக வெள்ளை ரோஜாக்களை நட்டு விட்டார், பின்னர் அதற்கு சிவப்பு நிறத்தில் வண்ணம் தீட்டினார்கள். ராணி கூச்சலிட்டாள் "நான் வெள்ளை ரோஜா களையே வெறுக்கின்றேன்" "அவன் தலையை சீவுங்கள்" என்று கூக்குரலிட்டாள்.</p>
<p>Then she noticed Alice and asked her "Have you ever played croquet?" "Yes," Alice timidly answered. "But I've never used a flamingo or a hedgehog." "Play with me!" ordered the Queen. "And let me win or I'll have your head!" Alice tried her best to play well, but she had trouble with her flamingo. "Off with her head!" cried the Queen. Just then a trumpet sounded in the distance calling court to session.</p>	<p>13. பின்னர் அவள் ஆலிஸை கவனித்து "நீ எப்பொழுதாவது குரோக்கெட் விளையாடி இருக்கின்றாயா" என்று கேட்டாள், "ஆம்" ஆலிஸ் பயத்துடன் பதிலளித்தாள். ஆனால், நான் ஒரு பொழுதும் பிளமிங்கோ அல்லது ஒரு முள்ளெலி வைத்து விளையாடியதில்லை. "என்னுடன் விளையாடு" என்று ராணி உத்தரவிட்டாள். "என்னை வெல்ல விடு அல்லது நான் உன் தலையை வெட்டி விடுவேன்" நன்றாக விளையாடுவதற்கு அவளால் முடிந்தவரை முயன்றாள் ஆனால் அவளுடைய பிளமிங்கோவினால் அவளுக்கு சிக்கல் ஏற்பட்டது. "அவளின் தலையை சீவுங்கள்" என்று கத்தினாள் ராணி. அப்போது நீதி மன்ற அமர்விற்கு அழைக்கும் எக்காளம் தூரத்தில் ஒலித்தது.</p>
<p>Everyone rushed into the courtroom. "Court is now in session," announced the White Rabbit, "Will Alice please come to the stand?" Alice took the stand and looked at the jury box, where the March Hare and the Mad Hatter were making noise. The Dormouse slept and the Cheshire Cat smiled at her. "What's going on?" asked Alice. "You are guilty of stealing the delicious heart-shaped tarts!" accused the Queen, "And now you must be punished. Off with her head. Off with her head!" yelled the Queen. "How silly," replied Alice. "I did not have the slightest idea what you were talking about! I was only playing croquet."</p>	<p>14. அனைவரும் நீதிமன்ற அறைக்குள் விரைந்தனர். நீதிமன்றம் எப்பொழுது அமர்வில் உள்ளது" வெள்ளை முயல் அறிவித்தது. "ஆலிஸ் தயவுசெய்து குற்றவாளிக்கூண்டில் வரலாமா?" ஆலிஸ் குற்றவாளி கூண்டில் வந்து நின்று, மார்ச் ஹேர் மற்றும் ஹேட்டர் சத்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்த நீதிபதி பகுதியை பார்த்தாள். டோர் மவுஸ் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. சேஷயர் பூனை அவளைப் பார்த்து சிரித்தது. "இங்கு என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது?" என ஆலிஸ் கேட்டாள். "நீ ருசியான இதய வடிவத்திலான கொலக்கட்டை வகை திண்பண்டத்தை திருடியதில் நீ குற்றவாளி" குற்றம்சாட்டினாள் ராணி. "இப்பொழுது நீ தண்டிக்கப்படவேண்டும்" "அவள் தலையை சீவுங்கள் அவளுடைய தலையை சீவுங்கள்" என்று, கத்தினாள் ராணி. எவ்வளவு வேடிக்கையாக இருக்கின்றது" என் ஆலிஸ் பதிலளித்தாள். "நீங்கள் எதைப் பற்றி பேசுகின்றார்கள் என்பதை பற்றி எனக்குச் சிறிதும் தெரியவில்லை, நான் குரோகெட் மட்டுமே விளையாடிக் கொண்டிருந்தேன்."</p>
<p>Alice felt someone touch her shoulder, "Wake up. You've been sleeping for too long," said her sister softly. "I had a strange dream," said Alice. She told her sister about the White Rabbit, the mad tea party, the</p>	<p>15. "எழுந்திரு", "நீண்ட நேரம் தூங்கிக்கொண்டிருக்கிறாய்" என்று தன் தோள்பட்டையை யாரோ தொடுவதை உணர்ந்தாள். நான் ஒரு விசித்திரமான கனவு கண்டேன் என்று ஆலிஸ் தன் சகோதரியிடம் கூறினாள். ஆலிஸ் தனது சகோதரியிடம் வெள்ளை முயல், தேனீர் விருந்து, இதயங்களின் ராணி மற்றும் நான் பார்த்த அனைத்தையும் பற்றி கூறினாள். ஆனால் அவருடைய சகோதரி அதில் கவனம் செலுத்த வில்லை. நீங்கள் மீண்டும்</p>



Queen of Hearts and the trial. But her sister wasn't paying attention. "You're reading again," mumbled Alice. As she stretched, Alice saw a little White Rabbit with pink eyes scurry behind a tree.	படிக்கிறீர்கள்" ஆலிஸ் முணுமுணுத்தாள். அவள் தனது உடம்பை நீட்டி நெட்டி முறித்தபோது, மரத்திற்கு பின்னால் நின்ற இளம் சிவப்பு நிற கண்களை கொண்ட ஒரு வெள்ளை முயலை கண்டாள்.
--	---

**A. Identify the character / speaker.**

1. I must find out why he's in such a hurry!
2. Go to my cottage and fetch my gloves and fan.
3. Oh no, I'll never get back to the right size.
4. One side makes you big, the other side makes you small.

**Ans: Alice**

**Ans: White Rabbit**

**Ans: Alice**

**Ans: Green**

**Caterpillar**

5. I'll see you later at the Queen's croquet game.
6. You may stay if you answer my riddle.
7. Wake up. You've been sleeping for too long.

**Ans: Cheshire Cat**

**Ans: Mad Hatter**

**Ans: Alice's**

**sister**

**B. Discuss and Answer.**

**1. Why did Alice follow the rabbit?**

Alice followed the rabbit to find out the reason for his hurry.

**2. Do you think this was a good idea?**

No, this was not a good idea. When Alice followed the rabbit she fell down in the hole.

**3. Why can't Alice get through the little door into the garden?**

Alice can't get through the little door into the garden because she is very bigger than the door.

**4. Why does Alice drink from the bottle that says 'DRINK ME' and why does she eat from the cake that says 'EAT ME'?**

Alice drinks from the bottle that says 'DRINK ME' out of curiosity and she eats from the cake that says 'EAT ME' out of hunger.

**5. How does Alice feel after all these changes?**

Alice felt strange. When she drinks she becomes tiny. When she eats the cake she becomes bigger than the house she is inside.

**6. What do you think is going to happen next?**

Alice will become tiny again.

**C. Think and Answer.**

**1. What challenges does Alice face and how does she overcome them?**

Alice follows a rabbit to find out the reason for his hurry. As a result she falls down in the hole of rabbit. She is there for a long time and finds out a garden. But its door is too small to enter. After drinking the entire portion she becomes small and goes into the



garden. After eating a piece of chocolate cake she becomes big. She faces struggles continuously from big to small and vice versa. At last she is accused of stealing by the queen. But she plays the game actually.

## 2. Have you ever had a strange dream? Share your dream in the class.

### My Strange Dreams

I EXIST I have been having these strange dreams lately. They're all different from each other, but this is my most recent one.

I'm in my house, and it's really dark. It also looks like a real mess. There are all these dirty clothes and trash everywhere. I was just sitting on the couch, watching TV. Suddenly, the TV went off. I thought it was a simple power outage, so I got a flashlight and went to the light switch. I turned it on but the lights didn't turn on. I gave up and walked to my room.

I decided to lay in bed and read a book under a candle. I already read 3 chapters before I felt a little tired. I put the book away and tried to go to sleep, but I awoke from a white glow. I looked up at the light in fear. A voice said, "Don't be afraid of me," but the white glow turned red as the voice once again said, "WHY ARE YOU SCARED? WHY?" Then everything around me was red as the voice said, "I EXIST."

I woke up from my nightmare as I thought, "Thank god, it was all a dream." I went to my bathroom, and what I saw in the mirror put me in shock. Written in bright red blood, were the words "I exist".

## D. Role play

Put students in pairs to role play a conversation between:

### Alice and her sister.

Alice : Hi sissy how are you?  
 Her sister : I am fine. How about you?  
 Alice : I am also fine. What are you reading?  
 Her sister : I am reading a book.  
 Alice : it has only words but no pictures.  
 Her sister : yes, It is a book on scientific theory.  
 Alice : I feel boring to read the books with only words.

### Alice and White Rabbit

Alice : why are you in such a hurry?  
 White Rabbit : I see the time and it is about to reach my hole.  
 Alice : oh do you have watch? Show me.  
 White Rabbit : No no I won't show you the watch. Its secret.

## STEP TO SUCCESS

**J. Look at the number pattern. Fill the blank in the middle of the series or end of the series.**

1. SCD, TEF, UGH, \_\_\_\_\_, WKL  
A. CMN    B. UJI    C. VIJ    D. IJT
2. FAG, GAF, HAI, IAH, \_\_\_\_\_  
A. JAK    B. HAL    C. HAK    D. JAI
3. ELFA, GLHA, ILJA, \_\_\_\_\_, MLNA  
A. OLPA    B. KLMA    C. LLMA    D. KLLA
4. CMM, EOO, GQQ, \_\_\_\_\_, KUU  
A. GRR    B. GSS    C. ISS    D. ITT
5. QPO, NML, KJI, \_\_\_\_\_, EDC  
A. HGF    B. CAB    C. JKL    D. GHI

**Answer : 1. C    2. A    3. D    4. C    5. A**

### GRAMMAR

#### Degree of Comparison - (ஒப்பிட்டு நிலைகள்)

ஒப்பிடுதல் 3 நிலைகளை உடையவை. அவை:

- i) Positive degree - சாதாரண அல்லது சம் ஒப்பீடு
- ii) Comparative degree - ஏற்ற இறக்க ஒப்பீடு
- iii) Superlative degree - உன்னத ஒப்பீடு

**i) Positive degree** - சாதாரண அல்லது சம் ஒப்பீடு

The simple form of the adjective is called as positive degree. It is used to denote the mere existence of some quality of what we speak about. It is used when no comparison is made. எ.கா

- a) Sita is a clever girl.    சீதா ஒரு கெட்டிக்காரச்சிறுமி.
- b) Sita is so clever as Geetha.    சீதா, கீதாவைப் போல கெட்டிக்காரி.

மேற்குறிப்பிட்ட இரண்டு வாக்கியங்களிலும் clever என்பது positive degree ஆகும். முதல்வாக்கியத்தில் clever என்பது எவ்வித ஒப்பீடும் இல்லை அதனால் Adjective ஆனது Noun க்கு முன்னால் அப்படி யேகுறிப்பிடப்படுகிறது. ஆனால் இரண்டாவது வாக்கியத்தில் clever என்பது சம் அளவு ஒப்பீட்டுத் தன்மையைப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் clever க்கு முன்புறம் 'so' அல்லது 'as' உம்பின்புறம் 'as' உம்பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

**ii) Comparative degree** - ஏற்றஇறக்க ஒப்பீடு

இரண்டு பொருள்களை ஒப்பிட Comparative degree பயன்படுகிறது. இதில் ஒரு நபர் அல்லது ஒரு பொருள், வேறு ஒரு நபருடன் அல்லது பொருளுடன் ஒப்பிடப் பட்டு அதன் தன்மை குறிப்பிடப்படும். When comparing two persons or objects and saying one possess a certain quality in a greater degree than the others, we use comparative degree. எ.கா

- i) Apple is sweeter than Orange. - ஆப்பிள், ஆரஞ்சைக் காட்டிலும் அதிக இனிப்பாக உள்ளது.

இதில் Sweeter என்ற பெயருரிச்சொல் (Adjective) ஆப்பிளை, ஆரஞ்சுடன் ஒப்பிட்டால், ஆரஞ்சை விட ஆப்பிள் அதிக இனிப்பாக உள்ளது என குறிப்பிடுகிறது.

### iii) Superlative degree - உன்னதஒப்பீடுநிலை

It denotes the highest degree of the quality, and is used when more than two things (or sets of things) are compared.

இரண்டுக்கு மேற்பட்டவை களை ஒப்பிட்டுக்கூற Superlative degree பயன் படுகிறது. இது உயர்ந்த ஒப்பிட்டு நிலையைக்குறிக்கிறது. எ.கா

i) Raman is the tallest boy in the class. இராமன் வகுப்பில் மிக உயரமானமாணவன் இதில் tallest என்பது - பெயருரிச் சொல்லின் Superlative வடிவமாகும்.

இராமன் வகுப் பிலுள்ள மாணவர்களுடன் ஒப்பிட்டால், அவன் மிக உயரமானவன் என குறிப்பிடுகிறது. அதாவது இராமனைப் போல மிக உயரமான மாணவன் இல்லை என்பது முக்கிய கருத்தாகும்.

Adjective – வார்த்தைகளுக்கு Comparative, Superlative degree - சொற்கள் அழைத்தல்.

A) Adjective பதம் ஒரு Syllable ல் வருதல்

i) பெரும் பான்மையான Adjective சொற்களுடன் 'er' ஐச்சேர்த்தால் Comparative degree உம், 'est' ஐச்சேர்த்தால் Superlative degree உம் உருவாகின்றன.

Positive	Comparative	Superlative
Black – கருப்பான	Blacker	Blackest
Bright – பிரகாசமான	Brighter	Brightest
Bold -தெரியமான	Bolder	Boldest
Clear – தெளிவாக	Clearer	Clearest
Clever - அறிவாளியாக	Cleverer	Cleverest
Cold – குளிர்ந்த	Colder	Coldest
Cool – குளிர்ச்சியான	Cooler	Coolest
Dark – இருட்டான	Darker	Darkest
Deep – ஆழமான	Deeper	Deepest
Fast – வேகமான	Faster	Fastest
Fond – பிரியமான	Fonder	Fondest
Great – பெரிய	Greater	Greatest
Gay – சந்தோஷமான	Gayer	Gayest
Hard – கடினமான	Harder	Hardest
Kind – அன்பான	Kinder	Kindest
Keen – கூர்ந்த	Keener	Keenest
Low – தாழ்ந்த	Lower	Lowest
Loud – உரத்த	Louder	Loudest
Light – இலேசான	Lighter	Lightest
Mean – அற்பமான	Meaner	Meanest
Narrow – குறுகலான	Narrower	Narrowest
Old – வயதான	Older	Oldest



Poor – ஏழ்மையான	Poorer	Poorest
Proud – கர்வமாக	Prouder	Proudest
Quick – விரைவாக	Quicker	Quickest
Rich – செல்வமிக்க	Richer	Richest
Rough – கரடுமுரடான	Rougher	Roughest
Small – சிறிய	Smaller	Smallest
Slow – மெதுவாக	Slower	Slowest
Soft – மிருதுவாக	Softer	Softest
Stout – தடித்த	Stouter	Stoutest
Slight – சிறிதான	Slighter	Slightest
Sweet - இனிப்பான	Sweeter	Sweetest
Tough – கடினமான	Tougher	Toughest
Tight – இறுகலான	Tighter	Tightest
Tall – உயரமான	Taller	Tallest
Warm – சூடான	Warmer	Warmest
Weak -பலவீனமாக	Weaker	Weakest

ii) Adjective பதம் 'e' யில் முடிந்தால் Comparative degree யில் 'r' உம் Superlative degree யில் 'st' உம் சேரும்.

Positive	Comparative	Superlative
Able - திறமையான	Abler	Ablest
Brave - தைரியமான	Braver	Bravest
Dense - அடர்த்தியான	Denser	Densest
Fine - அருமையான	Finer	Finest
Feeble - மெல்லிய	Feebler	Feeblest
Gentle - சாந்தமான	Gentler	Gentlest
Humble - பணிவாக	Humbler	Humblest
Large - பெரிய	Larger	Largest
Nice - நேர்த்தியான	Nicer	Nicest
Noble - மேன்மையான	Nobler	Noblest
Pale - வெளுத்த	Paler	Palest
Rude - காட்டுமிராண்டித்தனம்	Ruder	Rudest
Sane - புத்திசுவாதீனமான	Saner	Sanest
Simple - எளிய	Simpler	Simplest
True - உண்மையான	Truer	Truest

iii) Adjective பதம் 'y' யில் முடிந்தால், 'y' நீக்கப்பட்டு Comparative degree யில் 'ier' உம், superlative degree யில் 'iest' உம் சேரும்.

Positive	Comparative	Superlative
Busy - சுறுசுறுப்பான	Busier	Busiest
Dirty - அழுக்கான	Dirtier	Dirtiest
Dry - உலர்ந்த	Drier	Driest

**Complete the following sentences using the appropriate form of the adjective.**

1. She is ..... than her sister.  
a. pretty                      b. prettier                      c. prettiest
2. Martha is a ..... girl.  
a. nice                      b. nicer                      c. nicest
3. Supriya is the ..... girl in the class.  
a. intelligent              b. more intelligent              c. most intelligent
4. Martin speaks English .....  
a. well                      b. better                      c. best
5. Russia is the ..... country in the world.  
a. big                      b. bigger                      c. biggest
6. China is a ..... country.  
a. big                      b. bigger                      c. biggest
7. China is ..... than India.  
a. big                      b. bigger                      c. biggest
8. I am ..... than you.  
a. smart                      b. smarter                      c. smartest
9. This is the ..... book I have ever read.  
a. interesting              b. more interesting              c. most interesting
10. Take the ..... of the two routes.  
a. short                      b. shorter                      c. shortest

**Answers**

1. She is prettier than her sister.
2. Martha is a nice girl.
3. Supriya is the most intelligent girl in the class.
4. Martin speaks English well.
5. Russia is the biggest country in the world.
6. China is a big country.
7. China is bigger than India.
8. I am smarter than you.
9. This is the most interesting book I have ever read.
10. Take the shorter of the two routes.

**Change the degrees of comparison without changing the meaning of the sentence.**

1. Iron is more useful than any other metal.
2. Platinum is the most precious metal.
3. The giraffe is taller than any other animal.
4. This box is not as heavy as that box.
5. Maria is prettier than Alice.

6. Shyam is the most intelligent boy in the class.
7. Tokyo is the most populous city in the world.
8. Mr. Yadav is the oldest member of the club.
9. Few playwrights write as interestingly as Bernard Shaw.
10. Mumbai is one of the richest cities in India.

### Answers

1. Iron is the most useful metal. (Superlative) / No other metal is as useful as iron. (Positive)
2. Platinum is more precious than any other metal. (Comparative) / No other metal is as precious as platinum. (Positive)
3. The giraffe is the tallest animal. (Superlative) / No other animal is as tall as giraffe. (Positive)
4. That box is heavier than this box. (Comparative)
5. Alice is not as pretty as Maria. (Positive)
6. Shyam is more intelligent than any other boy in the class. (Comparative) / No other boy in the class is as intelligent as Shyam. (Positive)
7. Tokyo is more populous than any other city in the world. (Comparative) / No other city is as populous as Tokyo. (Positive)
8. Mr. Yadav is older than any other member of the club. (Comparative) / No other member of the club is as old as Mr. Yadav. (Positive)
9. Bernard Shaw writes more interestingly than most other playwrights. (Comparative - We use the expression most other in this sentence because the word few was used in the comparison with the positive adjective.)
10. Few cities in India are as rich as Mumbai. (Positive) / Mumbai is richer than most other cities in India.

### UNIT REVIEW

#### I. Choose the appropriate synonyms for the underlined word:

1. \_\_\_\_\_ there lived a man who loved to read about knights.  
a) Soldiers                      b) sailors                      c) pilots                      d) drivers
2. \_\_\_\_\_ he would read about the courageous knights and the incredible adventures they had.  
a) Believable                      b) trustable                      c) unbelievable                      d) faithful
3. \_\_\_\_\_ and romances come alive in the hilarious account of Don Quixote's travels.  
a) Shocking                      b) amusing                      c) entertaining                      d) both b and c



4. I vow it upon my honour as a knight.  
a) Bow                      b) promise                      c) assure                      d) ascertain
5. Don Quixote's eyes began to sparkle.  
a) Dim                      b) dull                      c) seem                      d) shine
6. I engage them in combat.  
a) Challenge                      b) change                      c) compact                      d) accommodate
7. The ogre is more seriously wounded than I am \_\_\_\_\_.  
a) Banged                      b) tied                      c) insulted                      d) injured
8. This ogre is more seriously wounded than I am.  
a) Funnily                      b) jovially                      c) severely                      d) mockingly
9. \_\_\_\_\_ a prodigious army marching in their direction.  
a) Prestigious                      b) impressively great                      c) previous                      d) provisions
10. At last you must hear the neighing of steeds.  
a) Actions                      b) riding horses                      c) donkeys                      d) pigs

**Answer :** 1. A 2. C 3. C 4. B 5. D 6. A 7. D 8. C 9. B 10. b

**II. Choose the most appropriate antonyms for the underlined words in the following sentences:**

1. \_\_\_\_\_ there lived a man who loved to read about knights  
a) Liked                      b) admired                      c) hated                      d) hatred
2. \_\_\_\_\_ he would read about the courageous knights and the incredible adventures they had.  
a) Believable                      b) trustable                      c) unbelievable                      d) faithful
3. \_\_\_\_\_ and romances come alive in the hilarious account of Don Quixote's travels.  
a) Shocking                      b) amusing                      c) entertaining                      d) both b and c
4. Sancho did his best to dissuade Don Quixote from attempting \_\_\_\_\_.  
a) Force                      b) convince                      c) persuade                      d) encourage
5. \_\_\_\_\_ they saw a thick cloud of dust appeared.  
a) Seemed                      b) looked                      c) vanished                      d) delighted
6. You have defeated the fearsome beast  
a) failed                      b) succeeded                      c) conquered                      d) won
7. In fact, the wind mill was working perfectly.  
a) Surely                      b) certainly                      c) appropriately                      d) imperfectly
8. Don Quixote's eyes began to sparkle.  
a) Dim                      b) dull                      c) seem                      d) shine
9. \_\_\_\_\_ but if you refuse to follow me \_\_\_\_\_.  
a) Deny                      b) refute                      c) admit                      d) agree

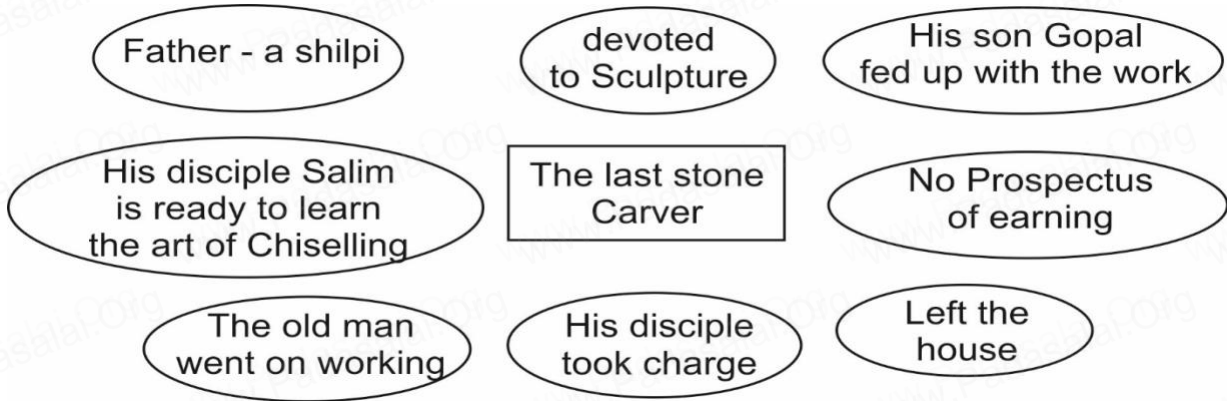
10. \_\_\_\_\_ the people were cheering for him.

- a) Discouraging      b) encouraging      c) welcoming      d) admiring

Answers: 1. C 2. A 3. A 4. C 5. C 6. C 7. D 8. A 9. D 10. A

## UNIT 2 – PROSE THE LAST STONE CARVER

**Mind Map :**



The young man flung the hammer and the chisel to the ground and cried, "I'm leaving Father. I'm leaving you and this work. Look what it's brought us!"	1. அந்த இளைஞன் சுத்தியலையும் உளியையும் தரையில் வீசி எறிந்து அழுதான் "நான் உங்களை விட்டு கிளம்பு கிறேன் அப்பா", நான் உங்களையும் இந்த வேலையையும் விட்டு செல்கின்றேன். "இது நமக்கு என்ன கொண்டு வந்தது என்று பாருங்கள்."
He spread out his arms and glanced indifferently at the small, congested work room. The white washed walls were stained by many monsoons. The window, bare of curtains, opened into a tiny backyard.	2. அவன் தனது கைகளை விரித்து சிறிய நெரிசலான அந்த வேலை செய்யும் அறையை மிகவும் அலட்சியமாக பார்த்தான். வெள்ளையடிக்கப்பட்ட சுவர்கள் பல பருவமழைகளால் கரைபடுத்தப் பட்டிருந்தன. திரை சீலைகள் இல்லாத ஜன்னல் ஒரு சிறிய கொல்லைப் புறத்தில் திறக்கப்பட்டு இருந்தது.
"After all these years of work, this is all we have – nothing, nothing. This kind of work just doesn't pay!"	3. "இத்தனை வருடங்களாக நாம் வேலை பார்த்ததுக்கு இதுதான் நாம் வைத்திருப்பது - எதுவுமே இல்லை, ஒன்றுமே இல்லை. இந்த மாதிரியான வேலையை பார்ப்பதால் நமக்கு பணமும் கிடைக்கப் போவதில்லை
The old man stared at his son in surprise. Although his voice trembled, it didn't lose its usual gentleness. "It's not only the money that matters, son. It's the service, our service to God."	4. அந்த வயதான மனிதன் தன்னுடைய மகனை ஆச்சரியத்துடன் முறைத்து பார்த்தார். அவரது குரல் நடுங்கினாலும் அது வழக்கமான மென்மையை இழக்கவில்லை. இது பணம் மட்டுமல்ல மகனே, "இது சேவை கடவுளுக்கான நமது சேவை."
"Father," the young man grunted impatiently, "times have changed. The stone carver's work has changed too. You can't live on sculptures for temples only. You have to mass produce, mass produce like all the others in Agra. Come on, Father! Wake up."	5. "அப்பா," இளைஞன் பொறுமையின்றி முணுமுணுத்தான், காலங்கள் மாறிவிட்டது. கல் செதுக்குபவரின் வேலையும் மாறிவிட்டது. கோயில்களுக்கான சிற்பங்களில் மட்டுமே நீங்கள் வாழ முடியாது. ஆக்ராவில் உள்ள மற்றவர்களை போல நீங்களும் பெருமளவில் உற்பத்தி செய்யவேண்டும். (வெகுஜன) பெருமளவில் உற்பத்தி செய்யவேண்டும். வாருங்கள் தந்தையே, விழித்துக் கொள்ளுங்கள்."

<p>The lines around the man's mouth tightened. "No, my son. This is the work I learnt from my father. And he learned from his father. We have kept up this tradition for hundreds of years... and I hoped you would continue our work."</p>	<p>6. அந்த மனிதனின் வாயை சுற்றியுள்ள கோடுகள் இறுகின. "இல்லை, என் மகனே" இது என் தந்தையிடமிருந்து நான் கற்றுக்கொண்ட வேலை மேலும் அவர் தனது தந்தையிடம் இருந்து கற்றுக் கொண்டார். இந்தப் பாரம்பரியத்தை நாங்கள் நூற்றுக்கணக்கான ஆண்டுகளாக பாதுகாத்து வைத்து இருக்கின்றோம். மேலும் எங்கள் வேலையை நீயும் தொடருவாய் என்று நான் நம்புகின்றேன்."</p>
<p>"No, Father" the young man replied with determination. "I'm tired of working for a pittance for the committee of the temple in Srinagar. I'm leaving, Father."</p>	<p>7." இல்லை, அப்பா" மகன் மன உறுதியுடன் பதிலளித்தான். "ஸ்ரீநகரில் உள்ள ஒரு சிறிய கோயில் கமிட்டிகான ஒரு சிறிய பணியை நான் செய்வதால் சோர்வடைந்து போய்விட்டேன்" "தந்தையே நான் புறப்படுகிறேன்."</p>
<p>The young man moved angrily out of the room, leaving his old father crouching in front of a half-finished marble statue. He dropped his hands into his laps, and closed his eyes. He began to pray and didn't even hear the hesitant 'goodbye'. His son called out from the door.</p>	<p>8. அந்த இளைஞன் கோபமாக அறையை விட்டும், அரை குறையாக முடிக்கப்பட்ட சிலைக்கு முன்னால் அமர்ந்திருந்த அவரின் வயதான தந்தையையும்விட்டு வெளியேறி னான். அப்பா மண்டியிட்டு அமர்ந்தார், அவர் கைகள் அவரது மடியில் வீழ்ந்தது. கண்களை மூடிக்கொண்டார். அவர் பிரார்த்தனை செய்யத் தொடங்கினார். அவரது மகன் வாசலில் இருந்து தயங்கிய குரலில் விடை பெற்றுச் செல்வதை கூட அவர் கேட்கவில்லை.</p>
<p>"Masterjee!" called Salim, the servant boy, entering the workshop barefooted. He held out a glass of steaming tea in his hand. "Masterjee?" he asked once more, his voice filled with concern.</p>	<p>9. வேலை நடந்து கொண்டிருந்த அந்த அறைக்குள் வெற்றுக் கால்களுடன் நுழைந்த வேலைக்காரன் சலீம். "குருவே" என்று அழைத்தான். ஆவி பறக்கும் தேனீரை கையில்கொண்டு வந்து கொடுத்தான். குருவே" என்று அவன் மறுமுறை அழைத்தான் அவன் குரலில் அக்கறை நிரம்பி இருந்தது.</p>
<p>The old man looked up. His face was ashen. He looked tired. He called the boy to come closer and motioned him to sit down.</p>	<p>10. வயதானவர் நிமிர்ந்து பார்த்தார். அவரது முகம் சாம்பல் நிறத்தில் இருந்தது, அவர் பார்ப்பதற்கு மிகவும் சோர்வாக காணப்பட்டார். அவர் சிறுவனை அருகில் வரச்சொல்லி உட்காரச் சொன்னார்.</p>
<p>"Salim," he said gently, "soon I will be the last stone carver here. All the others would have gone to Agra. There they are turning out cheap candle stands, paper weights and ashtrays by the dozen. They are making money, but they betray our skill, our age-old tradition. Now Gopal has also gone. I'll have to finish this sculpture alone. And with the help of God, I'll do it, Salim. "I know you will, Masterjee, " the boy answered. "You'll make many more."</p>	<p>11." சலீம்," அவர் மென்மையாக கூறினார். "விரைவில் இங்கே கல் செதுக்குபவர்களில் நானே கடைசி கல் செதுக்குபவனாக இருப்பேன். மற்றவர்கள் அனைவரும் ஆக்ராவிற்கு சென்றிருப்பார்கள். அங்கே அவர்கள் மலிவான மெழுகுவர்த்தி தாங்கிகள், பேப்பர் வெயிட் மற்றும் ஆஷ்ட்ரேகளை டஜன் கணக்கில் செய்பவர்களாக மாறுவார்கள். அவர்கள் பணம் சம்பாதிப்பார்கள். ஆனால் அவர்கள் நமது திறன் வாய்ந்த பழமையான பாரம்பரியத்திற்கு துரோகம் செய்துவிட்டார்கள். இப்பொழுது கோபாலும் போய்விட்டான். இப்பொழுது நான் மட்டுமே இந்த சிற்பத்தை செய்து முடிக்க வேண்டும். கடவுளின் உதவியோடு நான் அதை செய்வேன் சலீம். நிச்சயம் நீங்கள் செய்வீர்கள் என்று எனக்கு தெரியும் குருவே. இதைவிட இன்னும் அதிகமாகவே நீங்கள் செய்வீர்கள் என்று அந்த சிறுவன் பதிலளித்தான்.</p>
<p>The old man looked at the orphan boy who had come to work for him five years ago. Drenched to the skin, dressed in tatters, he had begged for shelter during monsoon storm. And had stayed on to work for the old master craftsman. He had</p>	<p>12. மழையில் நனைந்து ஓட்டிய உடம்பும், கந்தலாடையுடனும் பருவமழை தூறாவளி காலத்தின் போது அடைக்கலம் தேடி ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தன்னிடம் வேலை கேட்டு கெஞ்சிய அந்த அனாதை சிறுவனை அந்த வயதானவர் பார்த்தார். குருவுக்காக அங்கு வேலை பார்த்த பல கைவினைஞர்கள் உடன் அந்த பையனும் தங்கினான். அவன் உயரமாகவும், வலிமையாகவும் வளர்ந்து வளர்ந்து விட்டான். அந்த வயதானவருக்கு தெரியும் சலீமும் கூட ஒருநாள் அவரை விட்டுச் சென்று விடுவான் என்று.</p>



grown tall and strong. The old man knew that Salim too would leave him one day.	
He shook his head. "My strength is waning. I can't work with the chisel like I used to. Carving takes too long, much too long. Then he straightened up and said with fresh determination, "I'll have to finish this work. And surely I will."	13. அவர் தன்னுடைய தலையை உலுக்கிக் கொண்டார். என்னுடைய வலிமை குறைந்து வருகிறது. நான் முன்பு போல் உளியைக் கொண்டு வேலை செய்ய முடியாது வேலை செய்வதற்கு அதிக நேரம் எடுத்துக்கொள்கின்றது. மிக நீண்ட நேரம் ஆகின்றது. பின் அவர் நேராக அமர்ந்து. புதிய உறுதியுடன் கூறினார். "நான் இந்த வேலையை கட்டாயம் செய்து முடிக்கவேண்டும், நிச்சயமாக நான் இதை செய்வேன்."
"Yes, you will," the boy repeated offering his master the glass of tea. "Drink please. It will do you good." Then he added, "I have to go to the market for an hour or two. But I'll be back in time to prepare dinner." The old man nodded. The old man sighed and picked up the chisel and hammer. The cool metal of the tools filled him with happiness and confidence. He loved his work, and didn't want to change it for any other in the world.	14. ஆமாம், நீங்கள் நிச்சயமாக செய்வீர்கள்"தன் எஜமான னுக்கு ஒரு டம்ளர் தேநீரை மறுபடியும் அந்தச் சிறுவன் வழங்கினான். "தயவு செய்து குடியுங்கள். இது உங்களுக்கு நல்லது செய்யும்." நான் இப்பொழுது சண்டைக்கு செல்ல வேண்டும், அது ஒன்று அல்லது இரண்டு மணி நேரம் ஆகலாம், ஆனாலும் இரவு உணவை தயாரிப்பதற்கான நேரத்திற்குள் நான் திரும்பி வந்துவிடுவேன்" என்றுமேலும் அவன் கூறினான். அந்த வயதானவரின் தலையை ஆட்டினார். வயதான மனிதர் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டே தன்னுடைய உளியையும் சுத்தியலையும் எடுத்தார். அந்தக் கருவிகளின் குளிர் உலோகம் அவருள் மகிழ்ச்சியையும் தன்னம்பிக்கையையும் நிரப்பியது. அவர் தன் வேலையை நேசித்தார் மேலும் இந்த உலகத்திலுள்ள எதற்காகவும் அவர் அதை மாற்றிக்கொள்ள விரும்பவில்லை.

## SECTION I

## GLOSSARY

congested	- overcrowded
grunted	- made a low sound
crouching	- sitting on heels
determination	- firmness to do something

## ADDITIONAL SYNONYMS:

Flung – throw	Cried – shouted	Glanced – looked
Tiny – small	Stared – looked	Trembled – shivered
Gentleness – softness	Concern – care	Motioned – moved
Gently – softly	Skill – talent	Answered – replied
Begged – requested	Repeated – said once again	Indifferently – without any interest, uninterestingly

## ANTONYMS:

Indifferently X interestingly	Small X big	Tiny X huge
Backyard X front yard	Opened X closed	Gentleness X cruelty
Grunted X shouted	Impatiently X patiently	Replied X questioned
Leaving X arriving	Tall X short	Strong X weak
Waning X waxing	Straightened X crooked	Determination X suppleness
Happiness X sadness	Confidence X diffidence	Loved X hated

Which of the two sentences given below convey the following meaning?

**1. stained by - mark made on clothes or materials**

The white washed walls were stained by many monsoons. \_\_\_\_\_

**Ans: a**

**a. The walls were made dirty by rains.**

b. The Monsoon removed the dirt from the walls.

**2. working for a pittance – working for very little money**

**Ans: b**

I am tired of working for a pittance.

a. He didn't want to work because he was tired.

**b. He didn't want to work as he gets low income for his work.**

**3. ashen – pale**

His face was ashen.

**Ans: a**

**a. He looked pale and dull.**

b. He looked bright and cheerful.

**4. drenched – thoroughly wet**

**Ans: b**

He is drenched to the skin. \_\_\_\_\_

a. He is thin and skinny.

**b. He is thoroughly wet.**

Days and weeks went by. It was a month since Gopal had left. The old man worked tirelessly. It was all there, in the stone the strong, straight shoulders of Krishna, his soft curved hips, the pointed fingers holding the flute delicately to his lips, his serene face eternally beautiful – the old man could see it in the stone. He could feel it. He only had to set it free with the chisel.	1. நாட்கள் வாரங்கள் கடந்து சென்றன. கோபால் அவரை விட்டு சென்று ஒரு மாதம் ஆகிவிட்டது. இந்த வயதான மனிதன் ஓய்வு ஒழிச்சலின்றி அயராது உழைத்தார். அதில் எல்லாமே இருந்தது.. கல்லில் கிருஷ்ணரின் வலுவான, நேரான தோள்கள், அவரது மென்மையான வளைவான இடுப்பு, புல்லாங்குழலை நுணுக்கமாக உதடுகளுக்கு பிடித்துக்கொண்ட விரல்கள், அவரது நித்திய மான அழகையும் அமைதியான முகத்தையும் வயதான வரால் கல்லில் காணமுடிந்தது. அவரால் அதை உணர் முடிந்தது. அவர் செய்ய வேண்டியது எல்லாம் உளி மூலம் அதை விடுவிக்க வேண்டியது மட்டுமே ஆகும் .
He didn't feel hunger, he didn't feel thirst. He was driven by the strong desire to finish the sculpture in time. It was his biggest piece of work, his best. It would also be his last.	2. அவர் பசி, தாகம் என எதையும் உணரவில்லை. சிற்பத்தை சரியான நேரத்தில் முடிக்க வேண்டும் என்ற வலுவான எண்ணத்தால் உந்தப்பட்டார். இது அவரது மிகப் பெரிய படைப்பு. அவரது படைப்புகளில் மிகவும் சிறந்தது. இதுவே அவரது கடைசி படைப்பாகவும் இருக்கும்.
On and on he worked, his chisel striking the stone again and again. But then came the day when the old man felt his strength ebb. His shoulders began to ache, his arms felt heavy and his vision blurred. Overcome with fear, he sank to his knees and prayed. The old man prayed a lot these days.	3. அவர் வேலையை செய்துகொண்டே இருந்தார், அவருடைய உளி கல்லின் மீது திரும்பத்திரும்ப தாக்கிக் கொண்டே இருந்தது. ஆனால் அந்த முதியவர் தன் வலிமை எல்லாம் முடிந்துவிட்டது என்பதை உணர்ந்த அந்த நாளும் வந்தது. அவருடைய தோள்கள் வலிக்க தொடங்கின. அவருடைய கைகள் கண்ப்பதை போல் உணர்ந்தார். மேலும் அவர் பார்வை மங்கியது. பயத்தை வென்றுவிட அவர் முழங்காலிட்டு பிரார்த்தனை செய்தார். இப்பொழுதெல்லாம் அந்த முதியவர் அதிகமாகப் பிரார்த்தனை செய்கின்றார்.
"Masterjee," Salim said, "you haven't touched your food again. Please have some rice and vegetables. You only had a	4. " குருவே" சலீம் கூறினான், " நீங்கள் மீண்டும் உங்கள் உணவை தொடாமலே இருக்கின்றீர்கள். தயவுசெய்து சிறிது சாதம், காய்கறிகளை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். காலை உணவிற்கு ஒரு டம்ளர் பால் மட்டுமே நீங்கள் குடித்தீர்கள். தயிர்

glass of milk for breakfast. Have the curd. You like curd, I know you do."	சாப்பிடுங்கள் உங்களுக்கு தயிர் பிடிக்கும். உங்களுக்கு பிடிக்கும் என்று எனக்கு தெரியும்."
The old man looked up. He whispered, "I don't think I'll be able to finish it. If Gopal was here, it would be different. He hadn't yet learnt to carve the finer details but in a year or two he would have learnt surely."	5. அந்த முதியவர் நிமிர்ந்து பார்த்தார். அவர் கிசுகிசுத்தார். என்னால் இதை முடிக்க இயலும் என்று என்னால் நினைக்க முடியவில்லை. கோபால் இப்பொழுது இங்கே இருந்திருந்தால் இது மிகவும் வித்தியாசமாக இருந்திருக்கும். "கோபால் இன்னும் சிறந்த விவரங்களை எல்லாம் செதுக்க கற்றுக் கொள்ள வில்லை, ஆனால் ஒரே ஆண்டுகளில் அவன் நிச்சயமாக கற்றுக் கொண்டிருப்பான்."
He felt silent. "It was the features and hands that gave him trouble. There was something missing in his figures. That something which can't be taught."	6. அவர் அமைதியாக உணர்ந்தார். "அம்சங்களும் கைகளும் தான் அவருக்கு சிக்கலை கொடுத்தன" அவருடைய உருவத்தில் ஏதோ ஒன்று காணவில்லை. யாராலும் கற்பிக்க முடியாத ஏதோ ஒன்று.
"Because it comes from somewhere deep inside you," Salim whispered. "From deep inside here!" and he pointed to his heart.	7. "ஏனென்றால் அது உங்களுக்குள் எங்கோ ஒரு ஆழத்தில் இருந்து வருகின்றது." என சலீம் கிசுகிசுத்தான். "இந்த ஆழத்திலிருந்தா" என அந்த வயதானவர் தன்னுடைய இருதயத்தை சுட்டிக்காட்டினார்.
The old man looked at the boy surprised. He saw him blush and turn his face away.	8. வயதானவர் சிறுவனை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தார். அந்த சிறுவன் வெட்கப்பட்டு முகத்தை திருப்புவதை பார்த்தார்.
"You are right, Salim, you are right." And then he added with sudden bitterness, "And if you don't have it here," he thumped his chest, " then you'd better go to Agra and mass produce ashtrays for tourists from abroad. Then..." The old man coughed painfully and reached for his glass of water.	9. "நீ சொல்வது சரி, சலீம், நீ சொல்வது சரிதான். பின்னர் அவர் திடீரென கசப்புணர்வை சேர்த்துக்கொண்டார். "உங்களிடம் அது இல்லை என்றால்" அவன் அவனுடைய மார்பைத் தட்டினான், "நீங்கள் இந்நேரம் ஆக்ராவிற்கு சென்று வெளிநாட்டில் இருந்து வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்காக பெருமளவில் ஆஷ்ட்ரேகளை உற்பத்தி செய்து கொண்டு இருந்திருப்பீர்கள். பின்னர்..." இந்த முதியவர் வலியோடு இருமியபடி தன்னுடைய ஒரு டம்ளர் தண்ணீரை எடுத்தார்.
"Eat, Masterjee, eat. Everything will be alright."	10. "சாப்பிடுங்கள், குருஜி, சாப்பிடுங்கள், இது எல்லாம் சரியாகிவிடும்"
After he had eaten, the old man once again took up his hammer and chisel. He worked till late in the night. In the early hours of the morning the chisel fell from his hand, and the hammer dropped to the ground. His old body sagged, falling forward limply. His forehead struck Krishna's flute and slid down the statue to rest on the pedestal.	11. அவர் உணவு அருந்திய பிறகு, அந்த முதியவர் மறுபடியும் தன்னுடைய உளியையும் சுத்தியலையும் எடுத்துக் கொண்டார். இரவில் வெகு நேரம் வரை அவர் வேலை செய்தார். அதிகாலை நேரத்தில் அவர் கையில் இருந்து உளி கீழே விழுந்தது. மற்றும் சுத்தியலும் தரையில் விழுந்தது. அவரது முதுமை தாக்கிய உடல் தளரத் தொடங்கியது முன்னோக்கி கீழே சரிந்தது. அவரது நெற்றியில் கிருஷ்ணாவின் புல்லாங்குழலை தாக்கி கீழே நழுவின பின் பீடத்தில் ஓய்வெடுத்தது.
"Hai Ram," he muttered, and sank into a comfortable darkness.	12. "ஹே ராம்" அவர் முணுமுணுத்தார், ஒரு இதமான இருளில் மூழ்கினார்."
When he opened his eyes, he found himself lying on a cot in his bedroom, covered by a light cotton blanket.	13. அவர் கண்களைத் திறந்த பொழுது, தனது படுக்கை அறையில் ஒரு கட்டிலில் மீது படுத்துக் கிடப்பதை கண்டார், ஒரு லேசான பருத்தி போர்வையால் அவரது உடல் மூடப்பட்டிருந்தது.

## SECTION II

### GLOSSARY

serene - calm



blurred - become unclear  
blush - show shyness

### ADDITIONAL SYNONYMS:

Tirelessly – continuously	Eternally – endlessly	Desire – wish
Whispered – murmured	Silent – calm	

### ANTONYMS

Serene X noisy	Left X arrived	Beautiful X ugly
Strong X weak	Whispered X shouted	Different X same
Taught X learnt	Bitterness X sweetness	Comfortable X uncomfortable

### Read the sentences and number them in correct order.

1. The old man worked tirelessly on the sculpture.
2. He had a strong wish to finish it in time.
3. Over days, he felt very weak.
4. He thought he wouldn't be able to finish it.
5. He wished to have Gopal with him.
6. He realized that Gopal must learn to carve the finer details.
7. Salim felt that it should come from within.

### Answer :

1. The old man worked tirelessly on the sculpture.
2. He thought he wouldn't be able to finish it.
3. He had a strong wish to finish it in time.
4. Over days, he felt very weak.
5. He realized that Gopal must learn to carve the finer details.
6. He wished to have Gopal with him.
7. Salim felt that it should come from within.

From the workshop, the chipping sound of the chisel reached his ears. He listened. Had his ears deceived him? No, He could hear it again – the strong blow of the hammer on top of the chisel.	1. பட்டறையில் இருந்து பாறைகளில் மோதும் உளியின் ஒலி அவரது காதுகளை அடைந்தது. அவர் கவனித்தார். அவரது காதுகள் அவரை ஏமாற்றி விட்டனவா? இல்லை அவரால் அதை மறுபடியும் கேட்க முடிந்தது - உளி மீது சுத்தியலின் வலுவான அடி.,
Gopal! He was back! Gopal had returned. He would help him. They would finish the statue! He stumbled to his feet, crossed the small room and reached the door.	2. கோபால் !அவன் வந்து விட்டான்! கோபால் திரும்ப வந்துவிட்டான். அவன் எனக்கு உதவான். அவர்கள் சிலையை முடிப்பார்கள்!அவர் தட்டுத்தடுமாறி கால் களுடன் சிறிய அறையை கடந்து கதவை அடைந்தார்.
"Gopal!" He was about to shout when the words froze on his lips. "No!" he wanted to cry out " Stop! Stop the work!."	3."கோபால்" என அவர் கத்த போனார், அப்போது வார்த்தைகள் அவருடைய உதடுகளில் உறைந்து போயின." இல்லை" , " நிறுத்தங்கள், வேலையை நிறுத்துங்கள்!"என அவர் வாய்விட்டு கத்த விரும்பினார்.
But he couldn't move. Shock had immobilised him. He stood staring at the back of the young stone carver working on the face of the statue,	4. ஆனால் அவரால் நகர முடியவில்லை. அதிர்ச்சியில் அவர் உறைந்து நின்றார். சிலையின் முகத்தில் ,புருவங்களில், ஒரு ஜோடி நேர்த்தியான கண்களுக்கு மேலுள்ள வளைவுகளின் மீது வேலை செய்து கொண்டிருந்த அந்த

on the eyebrows, arching over a pair of fine eyes.	இளம் கல் செதுக்குபவரின் பின்புறத்தை முறைத்து பார்த்தார்.
But it wasn't his son sitting cross-legged before the biggest statue he had ever carved. It was Salim, his servant.	5. அவர் செதுக்கிய மிகப்பெரிய சிலைக்கு முன்பாக அவரது மகன் சம்மணம் போட்டு அமர்ந்து இருக்க வில்லை. அது சலீம், அவரது வேலைக்காரன்.
The old man watched stunned. The first wave of shock, fear and anger passed to give way to a feeling of great relief and happiness	6. அந்த முதியவர் திகைத்துப்போய் பார்த்தார். அதிர்ச்சி, பயம் மற்றும் கோபத்தின் முதல் அலை கடந்து சென்றது. மகிழ்ச்சி, பெரும் நிம்மதி, நிவாரணம் போன்ற உணர்வுகளுக்கு வழிவகுத்தது.
"Hai Ram," the old man whispered "Hai Ram" and tottered over to the boy. Dropping his hand on his shoulder he said softly, "Salim."	7. "ஹே ராம்" அந்த முதியவர் கிசுகிசுத்தார், "ஹே ராம்" என தள்ளாடி நடந்து அந்த சிறுவனை அடைந்தார். சிறுவனின் தோள்பட்டை மீது கையை வைத்து சலீம் "என்று மென்மையாக கூறினார்.
The startled boy turned and looked up at his master. He rose to his feet clumsily, the hammer and chisel still in his hands.	8. திடுக்கிட்டுப் போன அந்தச் சிறுவன் திரும்பி தன் எஜமானனை பார்த்தான். அவன் குழம்பிப்போய் எழுந்து நின்றான் உளியும் சுத்தியலும் இன்னும் அவன் கைகளிலேயே இருந்தது.
"Salim," the old man searched for words. "I...I...I...only wanted to help," whispered the boy, "I...I'll learn, if you teach me Masterjee! I have practised secretly for almost two years in the quarry.	9. "சலீம்" அந்த வயதானவர் வார்த்தைகளை தேடினார். "நான்... நான்... நான்... மட்டுமே விரும்பினேன், என சிறுவன் கிசுகிசுத்தான்." நான்... நான் நீங்கள் கற்றுக் கொடுத்தால் குருவே நான் கற்றுக் கொள்வேன். நான்கிட்டத்தட்ட இரண்டு வருடங்களாக கல்குவாரியில் ரகசியமாக பயிற்சி செய்தேன்.
"Please tell me! For many years, I wanted to become a sculptor like you yet I fought the feeling. But it proved too strong. I know there is nothing in this world I would like to do more, there is nothing in life that I could do better. I want to become a stonecarver. Will you please teach me, Masterjee?"	10. "தயவுசெய்து கூறுங்கள்!" பல ஆண்டுகளாக நான் உங்களைப் போன்ற ஒரு சிற்பியாக மாற விரும்பினேன் ஆயினும் அந்த எண்ணத்திற்கு எதிராக போராடினேன். அது மிகவும் வலுவானது என்பது இன்று நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த உலகத்தில் நான்செய்ய எதுவும் இல்லை என்றுஎனக்கு தெரியும். வாழ்விலும் என்னால் சிறப்பாக செய்யக்கூடியது எதுவுமே இல்லை. நான் சிற்பியாக விரும்புகின்றேன். "எனக்கு கற்றுக் கொடுப்பீர்களா , குருதேவா?"
The old man pulled the boy's head against his shoulder and whispered, "There's nothing I can teach you my son beta. Go ahead. You have it in your hands and in your heart. I know you will be one of the country's finest stone carvers."	11. அந்த முதியவர் சிறுவனை இழுத்து தன் நெஞ்சோடு அணைத்துக்கொண்டார். "மகனே, உனக்கு நான் கற்பிக்க ஒன்றும் இல்லை. நீ செய்து கொண்டிருந்ததை தொடர்ந்து செய்". நீ செய்ய வேண்டியது அனைத்தையும் முன் கைகளிலும் இருதயத்திலும் வைத்திருக்கிறாய். நாட்டின் மிகச்சிறந்த சிற்பிகளில் ஒருவராக நீ இருப்பாய் என்று எனக்கு தெரியும். - சிக்குன் ஸ்ரீவாஸ்தவ்
Sigrun Srivastav is an Indian author of German origin. She is a multi-faceted artist, a writer, a sculptor and an illustrator. As a writer she has written over 25 books for children of all ages.	12. சிக்குன் ஸ்ரீ வாஸ்தவ் ஜெர்மன் வம்சாவளியை சேர்ந்த இந்திய எழுத்தாளர். அவர் ஒரு எழுத்தாளர், ஒரு சிற்பி மற்றும் விளக்க உரையாளர் என பன்முகக் இளைஞர். ஒரு எழுத்தாளராக எல்லா வயது குழந்தைகளுக்காகவும் 25 க்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்களை எழுதியுள்ளார்.

### SECTION III

#### GLOSSARY

stumbled	-	lost balance
immobilized	-	stopped from moving
tottered over	-	moved unsteadily way

startled - surprised

### ADDITIONAL SYNONYMS:

Deceived – cheated	Stunned – shocked	Searched – looked for	Finest – best
--------------------	-------------------	-----------------------	---------------

### ANTONYMS:

Listened X ignored	Startled X shocked	Teach X learn
--------------------	--------------------	---------------

Read Section – III (para 1 and 4) and answer the following questions.

#### Paragraph 1

1. **Who listened to the chipping sound of the chisel?**  
The Old Man
2. **Who was working with the hammer and chisel?**  
Salim

#### Paragraph 4

1. **Who was staring?**  
The Old man
2. **Who was the young stone carver?**  
Salim
3. **What was he working on?**  
on the face of the statue, , on the eye brows, arching over a pair of fine eyes

### VOCABULARY

#### Work in pairs.

- A. Arrange the words in alphabetical order, find the meaning of the words from the dictionary and fill in the blanks.**

Ikebana      Appliqué      Origami      Calligraphy      Tapestry

1. Applique = ornamental needle work
2. calligraphy = decorative handwriting
3. Ikebana = art of Japanese flower arrangement
4. Origami = Japanese art of paper decoration
5. Tapestry = a piece of thick textile fabric with pictures or designs formed by weaving coloured weft threads or by embroidering on canvas, used as a wall hanging or soft furnishing.

- B. Match the tools with art forms.**

S.No	Column A	Column B	Answer
1	Hammer and chisel	a. Painting	1. – b Sculpture
2	Paint brush and palette	b. Sculpture	2. - a Painting
3	Moulds and roll pin	c. Embroidery	3. – d Pottery



4 Scissors and paper

d. Pottery

4. - e Collage

5 Needle and thread

e. Collage

5. - c Embroidery

**LISTENING**

**C. Listen to the teacher reading the passage. Read the questions given below, then listen to passage again and complete the responses.**

**Questions Responses**

- |   |               |                     |
|---|---------------|---------------------|
| 1. Madhubani paintings are from _____ state.          | <b>Bihar</b>  | Assam               |
| 2. Madhubani paintings were originally done on _____. | canvas        | <b>walls</b>        |
| 3. This painting has international recognition.       | <b>Yes</b>    | no                  |
| 4. Dilli Haat is a _____.                             | tourist place | <b>craft bazaar</b> |
| 5. Madhubani painting can also be a _____.            | product       | <b>career</b>       |

**SPEAKING**

**D. Work in pairs. Find answers to these questions and present it to the class.**

- |   |  |
|---|--|
| ❖ Do you have art / craft session in your school?     | <b>Ans: Yes</b>  |
| ❖ Which session do you like – art / craft?            | <b>Ans: Art</b>  |
| ❖ What do you do in that session?                     | <b>Ans: We will draw pictures</b>                        |
| ❖ Do you work individually or in pairs?               | <b>Ans: We work in pairs</b>                             |
| ❖ Can you do an art work or a craft work on your own? | <b>Ans: Yes I can do an art work on my own</b>           |
| ❖ What qualities do you gain by doing art or craft?   | <b>Ans: I gain creativity and beautiful design maker</b> |

**E. Construct meaningful sentences from the table given below.**

1.	Silence	should should not	be	used in petrol bunks
2.	Cars			maintained in libraries hospitals etc
3.	Cleanliness			avoided as they cause cavities and toothache.
4.	Cell phones			practised at homes as well as in public places.
5.	Junk food			parked in 'No Parking' area.
6.	Sweats			avoided as it is bad for health.

**Answers:**

- Silence should be maintained in libraries, hospitals etc.
- Cars should not be parked in 'No Parking' area.
- Cleanliness should be practiced at homes as well as in public places.
- Cell phones should not be used in petrol bunks.
- Junk food should be avoided as it is bad for health.
- Sweets should be avoided as they cause cavities and toothaches.

**F. Read the news report given below and underline the passive form of verbs.**

The police had announced that the State Bank of India **was robbed** yesterday. Two

men entered the bank at 4.30 pm with guns in their hands. Customers and bank clerks **were asked** to lie down on the floor, and one of the bank clerks **was made** to fill robbers' bags with money. After that the two men left the bank quickly. The police officer said that more than one lakh of rupees **was stolen** from the bank but nobody **was injured**. He also added that the robbers **would be found** soon.

### Work in pairs

**G. Rani's teacher narrates to her students about the production of paper. Read the following narration and fill in the blanks with the verbs using their passive form.**

People of China produced paper from wood. They mixed water with the fibres of wood and dried it, until they became a soft wet pulp. They used this pulp to make paper. The Chinese invented this method of paper making in 2nd century BCE. Later Egyptians used papyrus plants to make paper.

1. Paper \_\_\_\_\_(produce) from wood.
2. The fibres of wood from trees \_\_\_\_\_(mix) with water to make a soft wet pulp.
3. Later, it \_\_\_\_\_(dry) to make paper.
4. This method \_\_\_\_\_(invent) in 2nd BCE in China.
5. Papyrus plants \_\_\_\_\_(use) by Egyptians to make paper.

**Answer:** 1. Was produced 2. Were mixed 3. Was dried 4. Was invented  
5. Were used

**H. Read the process of making soup. Use suitable passive form of verbs and complete the paragraph.**

The packet is opened and the contents (i) \_\_\_\_\_ with 750 ml of water, without allowing it to form lumps. The mixture (ii) \_\_\_\_\_ into a heavy-bottomed vessel. It (iii) \_\_\_\_\_ in low flame for five minutes. The soup (iv) \_\_\_\_\_ into soup bowls and (v) \_\_\_\_\_ with fried corns.

**Answers:** (i) are mixed (ii) is poured (iii) is boiled (iv) is transferred  
(v) is served

### WRITING

**I. If you are asked to choose from any one of these toys which one do you choose? Give reasons. (plastic toys, wooden toys, clay toys, metallic toys)**

I would choose clay toys since it is environment friendly and non polluted.

**J. Your friend has presented a beautiful art piece on your birthday. Write a letter to her appreciating her art work.**

18th

November 2019.

Dear friend,

Well and wish to hear the same from you. I got a wonderful gift from you. As soon as I opened it, I was wondered at the beauty and craftsmanship of the toy. Since the toy is made of clay, it is eco friendly. Really I liked it. I thank you very much for the wonderful gift.

Take care of your health. Convey my regards to your parents.

With Love,

XXX.

## CREATIVE WRITING

K. You have prepared some eco-friendly craft materials like paper mache dolls, greeting cards, book marks, festoons, garlands, quilling jewellery etc for an Art Mela to be conducted in you school premises. Describe in a few sentences how you made the craft work. Include the following details in your writing.

- ❖ Name of the craft work
- ❖ Materials used
- ❖ Nature (handy / eco-friendly, long lasting / affordable price )
- ❖ Use (place / person / time)

## CREATIVE WRITING

### Going Green with Greeting Cards

Eco-friendly business isn't a passing trend; it's a change in philosophy that will define a new age in business accountability. Going green with your greeting cards is easy if you understand the printing process and what changes you can make to print eco-friendly business greeting cards that look great. The following tips will help you go green with your greeting cards:

#### Use soy inks

When you print your greeting cards using soy inks, you save the environment from many harmful pollutants released by traditional inks through evaporation during the drying process. Soy inks are not only cleaner, but they also spread farther so you actually use less ink to get the same result. In addition, soy inks produce more vibrant colors, so greeting cards printed with soy inks have deep, rich, bright colors that optimize impact.

#### Print on recycled paper

Printing on recycled greeting card stock yields a look that is no different from traditional greeting card paper stock, but greatly saves on the amount of raw wood pulp used. Fewer trees are needed to produce recycled greeting card paper stock since it is supplemented with recycled paper. Try a 13-point recycled matte paper to enhance the sheen of your greeting cards for a professional look with eco-friendly appeal.

#### Print in volume

When you print more greeting cards per run, you save energy resources because the press does not have to be set up more than once. You also save on potentially wasted paper at the end of an incomplete run. Printing your greeting cards in volume has the added benefit of being cheaper per piece, so you can in effect print more greeting cards for less money.



### Recycle old greeting cards

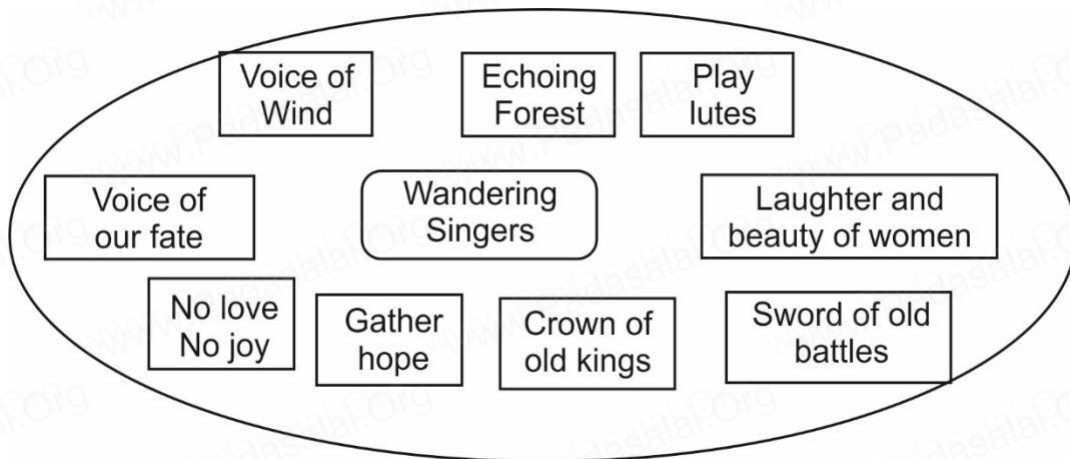
If you have unused greeting cards, or old greeting cards sent to you by others, skip the trashcan and opt for the recycle bin. Recycling is one of the easiest ways to be eco-friendly and can often save you money because many cities offer free recycling pick-up. Perhaps your recycled greeting cards will end up in the next batch you order!

### Print on standard paper sizes

Printing your greeting cards on standard paper sizes means there's less waste in the cutting process. Check with your printer to determine which size yields the least paper waste. Going green with your greeting card printing is an extension of your eco-friendly agenda that your customers will appreciate. Make sure you let them know you care about the environment by including a recycled or green agenda icon somewhere on the back panel of your greeting cards.

## UNIT – II POEM 2 WANDERING SINGERS

### Mind Map :



Where the voice of the wind calls our wandering feet,  
Through echoing forest and echoing street, With lutes in our hands ever-singing we roam, All men are our kindred, the world is our home.

Our lays are of cities whose lustre is shed,  
The laughter and beauty of women long dead;  
The sword of old battles, the crown of old kings,  
And happy and simple and sorrowful things.

What hope shall we gather, what dreams shall we sow? Where the wind calls our wandering

1. எல்லா மனிதர்களும் எங்கள் உறவினர்கள் , உலகம் எங்கள் வீடு என கையில் வீணையுடன் காற்று எங்களுடைய அலைந்து திரிந்த காலடிச்சுவடுகளை அழைக்கின்ற இடத்தில் சுற்றித்திரிந்து எதிரொலிக்கும் காடுகள் மற்றும் தெருக்களின் வழியாக எப்பொழுதும் பாடுகின்றோம்.

2. எங்கள் பாடல்களின் பொருளாக ஒளி சிந்தும் நகரங்கள், நீண்டகாலமாக இறந்துபோன பெண்களின் சிரிப்பு, அழகு , பண்டைய கால போர் வாள், மன்னர்களின் நாடு , மணிமகுடம், மகிழ்ச்சியான மற்றும் எளிய மற்றும் துக்கரமான விஷயங்களையும் பாடல்களில் பாடுகின்றோம்.

3. நாங்கள் எந்த நம்பிக்கையை சேகரிப்போம் , நாங்கள் எந்த கனவுகளை விதைப்போம். காற்று எங்களுடைய அலைந்து திரிந்த காலடிச்சுவடுகளை அழைக்கின்றது. எங்களை தங்க வைக்க எந்த அன்பும் இல்லை. நாங்கள்

footsteps we go. No love bids us tarry, no joy bids us wait: The voice of the wind is the voice of our fate. Sarojini Naidu	காத்திருக்க எந்த சந்தோசமும் இல்லை. காற்றின் குரலே எங்கள் விதியின் குரல். - சரோஜினி நாயுடு
Sarojini Naidu was a famous Indian poet and a major freedom fighter. She was given a sobriquet Bharat Kokila (The Nightingale of India) on account of her beautiful poems and songs.	சரோஜினி நாயுடு ஒரு பிரபல இந்திய கவிஞர் மற்றும் ஒரு பெரிய சுதந்திர போராட்ட வீரர். அவரது அழகான கவிதைகள் மற்றும் பாடல்களின் காரணமாக அவருக்கு பாரத கோகிலா (இந்தியாவின் நைட்டிங்கேல்) என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

### Warm Up:

Veena, Tabla, piano, guitar, mridangam, flute, ghatam, nadaswaram, kanjira, dolak

### ABOUT THE POETESS

Sarojini Naidu was a famous Indian poet and a major freedom fighter. She was given a sobriquet Bharat Kokila (The Nightingale of India) on account of her beautiful poems and songs.

### GLOSSARY

lute	- a kind of stringed musical instrument
roam	- wander, travel
kindred	- relations
lays	- songs, stories
tarry	- wait, delay
fate	- destiny, luck

### B. Pick out the rhyming pairs from the poem and fill in the table.

- 1st Stanza : feet, street; roam, home  
 2nd Stanza : shed, dead; kings, things  
 3rd Stanza : sow, go; wait, fate

### C. Read these lines and answer the questions given below.

1. *Where the voice of the wind calls our wandering feet*

**Whose 'Wandering feet' is referred to here?**

Ans: Singers' wandering feet is referred to here.

2. *With lutes in our hands ever-singing we roam,  
 All men are our kindred, the world is our home.*

**Who does 'we' refer to? What do they have in their hands? What is its name?**

Ans: 'We' refers to wandering singers. They have a kind of stringed musical instruments. Flute is its name.

**How are the men in the world related to the singers?**

Ans: The whole world is their home. So the men in the world are related to the singers.

3. *Our lays are of cities whose lustre is shed,*

Here 'Lays' means \_\_\_\_\_

**Ans: b**

- a. lying down      b. stories      c. to keep

4. *The laughter and beauty of women long dead;*

**Explain the meaning of the above line.**

Ans: Slowly the art of singing is diminishing.

## WRITING

### D. Answer in a paragraph.

**What does Sarojini Naidu say about the Wandering Singers? Write in your own words. (in about 60 words)**

This poem is about wandering singers, their life and their activities as well as their experiences. The wandering singers stroll here and there. They count the world as their home and all people around their innate family and relatives. They hold lutes in their hands and they always song about the cities sheen and about the past. Their songs radiate laughter and beauty of the women of past, legends of sword and old battles and about the crowns of old kings.

### E. Think and answer.

1. **Are the singers homeless travellers? Why do you think so?**

The singers are homeless travelers since they wander and lead a life of vagabond.

2. **Do the singers have hopes and dreams? If not, why?**

No, the singers don't have hopes and dreams because they did not consider it important in their lives.

3. **What are the themes of the singers' songs?**

The themes of the singers' songs are about the beauty of the women of past, legends of sword and old battles and about the crowns of old kings.

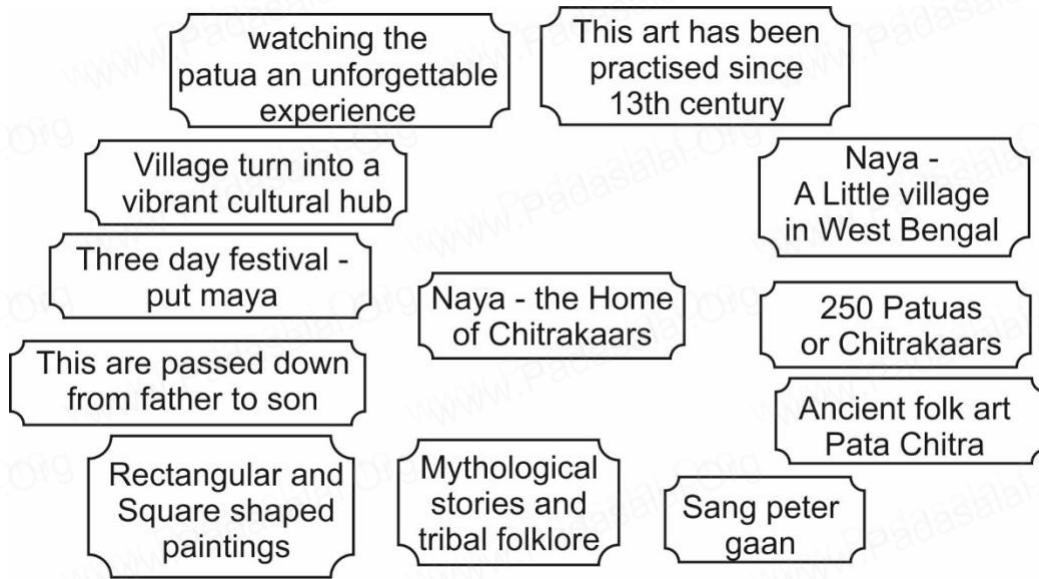
1st stanza      2nd stanza      3rd stanza

## SUPPLEMENTARY READING

### NAYA – THE HOME OF CHHITRAKKARS

**Mind Map :**





Naya is a quaint little village in West Bengal's Midnapore district. However, it is not an ordinary village. Around 250 patuas or chitrakaars or artists live there. These folk artistes are painters, lyricists, singers and performers all rolled into one. They practise an ancient folk art called Pata Chitra. This is a type of storytelling using painted scrolls. The scrolls have stories painted on them and the artists sing the story as they unroll the scroll. This art has been practised since the 13th century.

நயா- பட சித்திரங்களின் வீடு நாயா மேற்கு வங்கத்தில் மிட்நாபூர் மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு அழகிய சிறிய கிராமம் ஆகும். இருப்பினும், இது ஒரு சாதாரண கிராமம் அல்ல. சுமார் 250 பட்டுவாஷ் அல்லது சித்திரக்காரர்கள் அல்லது கலைஞர்கள் அங்கே வாழ்கின்றார்கள். இந்த நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஓவியர்கள் பாடலாசிரியர்கள் பாட்கர்கள் மற்றும் கலைஞர்கள் என அனைத்து திறன்களையும் ஒருங்கே தன்னகத்தே கொண்டவர்கள். பட சித்ரா என்ற பழங்கால நாட்டுப்புறக்கலை அவர்கள் பயிற்சி செய்கிறார்கள். பட சித்ரா என்பது வர்ணம் பூசப்பட்ட காகித சுருள்களை பயன்படுத்தி கதை சொல்லும் ஒரு முறையாகும். வண்ணம் பூசப்பட்ட காகிதச் சுருளில் கதைகள் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் கலைஞர்கள் காகிதச் சுருள் பிரிக்கும் பொழுது கதையை பாடுகின்றார்கள். இந்த கலை 13ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து நடைமுறையிலுள்ளது.

Traditionally, such story tellers took their painted scrolls from village to village. In every village they unrolled the scrolls frame by frame. and sang pater gaan or the story songs. In return for their performance, the villagers gave them rice, vegetables and money. Their stories included mythological stories and tribal folklore. Nowadays the artists sing of social messages and contemporary events as well.

2. பாரம்பரியமாக இது போன்று கதைகளை சொல்பவர்கள் தங்களிடம் உள்ள வர்ணம் பூசப்பட்ட காகித சுருள்களை ஒரு கிராமத்தில் இருந்து மற்றொரு கிராமத்திற்கு எடுத்துச் செல்கின்றனர். ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் அவர்கள் காகித சுருள்களை அவிழ்த்து ஒவ்வொரு படங்களாக பாட்டர் கான் அல்லது கதை பாடல்களாக பாடிக்கொண்டே காட்சிப்படுத்துகிறார்கள். அவர்களின் பாடலுக்கு ஈடாக கிராம மக்கள் அவர்களுக்கு அரிசி காய்கறி மற்றும் பழங்களை வழங்கினர். அவர்களின் கதைகளில் புராண கதைகள் மற்றும் பழங்குடியினர் பற்றிய நாட்டுப்புறக் கதைகள் இருந்தன. இப்பொழுதெல்லாம் இக்கலைஞர்கள் சமூக செய்திகளையும் சமகால நிகழ்வுகளையும் பாடுகிறார்கள்.

Over time, however, people lost interest in this art form and there were few artists and fewer listeners. To keep their art alive in the modern world, the patuas adapted their skills and themes to the times. An innovative step they took to do this was to establish a patachitra village at Naya. Slowly, the efforts

3. இருப்பினும், காலப்போக்கில், மக்கள் இந்த கலை வடிவத்தில் ஆர்வத்தை இழந்தனர். மேலும் சில கலைஞர்களும் குறைவான கேட்பவர்களுமே இருந்தனர். இந்த நவீன யுகத்தில் அவர்களுடைய கலை அழியாமல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமென்பதற்காக, பட்டுவாஷ்கள் தங்கள் திறமைகளையும் கருப்பொருள் களையும் காலத்திற்கு ஏற்றவாறு மாற்றி அமைத்தனர். இதை செய்ய அவர்கள் எடுத்த ஒரு புதுமையான நடவடிக்கை நயாவில் பட சித்ரா என்ற ஒரு

<p>to revive their artistic heritage started paying off. Today, the patachitra art is flourishing again in the village, with village youngsters taking up the traditional art form as a passion and profession.</p>	<p>கிராமத்தை நிறுவுவது ஆகும். அவர்களின் கலை பாரம்பரியத்தை புதுப்பிப்பதற்கான முயற்சிகள் மெதுவாக பலன் அளிக்கத் தொடங்கின. கிராமப்புற இளைஞர்கள் பாரம்பரிய கலை வடிவத்தை ஆர்வமாகவும், தொழிலாகவும் எடுத்துக் கொள்கின்றார்கள்.</p>
<p>A traditional pata was painted on a canvas made of jute fibre. Now, it is made by stitching together sheets of commercial poster paper. The colours come from plants such as marigold, indigo, teak leaves, saffron, and turmeric. They also use lamp black. The colours are mixed in coconut shells with the sap of the bel tree (wood apple), which acts as a glue. After finishing, a thin cotton cloth is glued to the back of the painting so that it will last long. Next, the completed scrolls are dried in the sun before they are stored in rolled up bundles.</p>	<p>4. சணல் இழைகளால் செய்யப்பட்ட கேன்வாஸில் ஒரு பாரம்பரிய படம் வரையப்பட்டது. இப்பொழுது வணிக சுவரொட்டி காகிதத்தின் தாள்களை ஒன்றாக இணைப்பதன் மூலம் இது தயாரிக்கப்படுகிறது. சாமந்தி, இன்டிகோ, தேக்கு இலைகள், குங்குமப்பூ, மஞ்சள் போன்ற தாவரங்களில் இருந்து வண்ணங்களை பயன்படுத்துகின்றனர். அவர்கள் விளக்குகளின் கருப்பு நிறத்தையும் பயன்படுத்துகிறார்கள். தேங்காய் ஓடுகளில் வண்ணங்கள் விளம்பழ மரத்தின் சாறுகளுடன் கலக்கப்படுகிறது. இது பசைபோல செயல்படுகின்றது. முடிந்த பிறகு, ஒரு மெல்லிய பருத்தி துணி ஓவியத்தின் பின்புறத்தில் ஒட்டப்பட்டிருக்கும். எனவே அந்தப் படங்கள் நீண்ட காலம் நீடிக்கும். அடுத்து பூர்த்தி செய்யப்பட்ட சுருள்கள், சுருள்முட்டைகளில் சேமிக்க படுவதற்கு முன்பு வெயிலில் காய வைக்கப்படுகின்றன.</p>
<p>Today the patuas make rectangular and square-shaped paintings of different sizes. Social messages like conservation of trees, female infanticide, child-trafficking and AIDS awareness figure in their paintings. They also paint images of traditional subjects, such as a cat eating a lobster or fish, tigers, rows of cows or white owls. The patuas today do not make too many long story scrolls. A few of them still sing their self-composed songs, but only on demand.</p>	<p>5. இன்று பட்டுவாஸ் செவ்வக மற்றும் சதுர வடிவம் ஓவியங்களை வெவ்வேறு அளவுகளில் உருவாக்குகின்றனர். மரங்களின் பாதுகாப்பு, பெண் சிசுக்கொலை, குழந்தை கடத்தல் மற்றும் எய்ட்ஸ் விழிப்புணர்வு போன்ற சமுதாய விழிப்புணர்வு செய்திகள் அவர்களின் ஓவியங்கள் உள்ளன. பூனை ஒரு இறால் அல்லது மீன் சாப்பிடுவது, புலிகள், மாடுகளின் வரிசைகள் அல்லது வெள்ளை ஆந்தைகள் போன்ற பாரம்பரிய படங்களை அவர்கள் வரைகிறார்கள். பட்டுவாகல் இன்று நீளமான கதை சுருள்களை உருவாக்கு வதில்லை. அவர்களில் சிலர் இன்னும் சுயமாகவே பாடல் களை இயற்றி பாடுகிறார்கள். ஆனால் தேவைக்கு ஏற்பமட்டுமே.</p>
<p>The patachitra art tradition was traditionally passed down from father to son, but today many patua women have also taken up the craft. Under an initiative 'Art for Livelihood', some of these women are leading local development.</p>	<p>6. பட சித்திர கலை பாரம்பரியம் பாரம்பரியமாக தந்தையிடமிருந்து மகனுக்கு அனுப்பப்படுகின்றது ஆனால் இன்று பல பட்டுவாஸ் பெண்களும் கைவினைப் பொருட்களை கைகளில் எடுத்துள்ளனர். கலைக்கான வாழ்வாதாரத்தினை காக்கும் ஒரு முயற்சியின் கீழ், இந்த பெண்களில் சிலர் உள்ளூர் வளர்ச்சியை முன்னெடுத்து வருகின்றனர்.</p>
<p>Since 2010, an annual three-day festival Pot Maya has been held to celebrate the success of the local artists. Held in November every year, the festival exhibits modern paintings as well as scrolls dating back hundreds of years. At this time, the villagers paint the mud walls of their houses with colourful patachitra motifs and hang scrolls on ropes in the courtyards. They also clean up the surroundings and decorate the entire village with flowers to get ready for visitors. As</p>	<p>7. 2010 முதல் உள்ளூர் கலைஞர்களின் வெற்றியை கொண்டாடும் விதமாக பாட் மாயா திருவிழா மூன்று நாட்கள் நடைபெறுகின்றது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் நவம்பரில் நடைபெறும் இந்த திருவிழாவில் நவீன ஓவியங்கள் மற்றும் நூற்றுக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய படசுருள்களும் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன. திருவிழா நேரத்தில் கிராமவாசிகள் தங்கள் வீடுகளின் மண் சுவர்களை வண்ணமயமான பட சித்ரா வடிவங்களுடன் வரைந்து முற்றத்தில் கயிறுகளில் படசுருள்களை தொங்க விடுகின்றனர். அவர்கள் சுற்றுப்புறங்களையும் சுத்தம் செய்கிறார்கள் மற்றும் பார்வையாளர்களை வரவேற்பு செய்வதற்காக கிராமம் முழுவதையும் பூக்களால் அலங்கரிக்கின்றனர். கிராமத்தில்</p>



there are no hotels in the village, the patuas house the visitors in their own homes and in tents.	ஹோட்டல்கள் இல்லாததால் பட்டுவாக்கள் பார்வையாளர்களை தங்கள் சொந்த வீடுகளிலும் கூடாரங்களில் தங்க வைக்கிறார்கள்
<b>A display at the Pot Maya festival</b> During the festival, the quiet hamlet is transformed into a vibrant cultural hub where visitors can learn about the craft of patachitra. Several workshops are held, stories are told, and different types of pata artwork are displayed for sale. Musical and dance performances by well-known artists start in the evening and go on well into the night. The patuas hold demonstrations on natural colour extraction from sources	8. பாட் மாயா திருவிழாவின் போது அமைதியான கிராமம் ஒரு துடிப்பான கலாச்சார மையமாக மாற்றப்படுகின்றது. அங்கு பார்வையாளர்கள் பட சித்ராவின் கைவினைகளை பற்றி அறிந்து கொள்ளலாம். பல கலை பட்டறைகள் நடத்தப்படுகின்றன. கதைகள் கூறப்படுகின்றன. மேலும் பல்வேறு வகையான பட கலை படைப்புகள் விற்பனைக்கு காட்டப்படுகின்றன. நன்கு அறியப்பட்ட கலைஞர்களின் இசை மற்றும் நடன நிகழ்ச்சிகள் மாலையில் தொடங்கி இரவு வரை நன்றாக நடைபெறுகின்றது. மூலங்களிலிருந்து இயற்கையான வர்ணத்தை பிரித்தெடுப்பது குறித்த செயல்முறை விளக்கங்களை நடத்துகின்றார்கள்.
Watching a patua singing gently as he or she unfurls the scrolls is an unforgettable experience. The play of light and shadow from the oil lamps on the soft colours and delicate imagery of the paintings is magical. If you are interested in traditional art and crafts, do visit this unique village. It will be a delightful experience in a beautiful rural setting.	9. ஒரு பட்டுவா மென்மையாக பாடும் பொழுதும் அவர் சுருள்களை அவிழ்த்து விடும் பொழுதும் அது ஒரு மறக்க முடியாத அனுபவமாக விளங்குகின்றது. ஒவியங்களின் மென்மையான வண்ணங்கள் மற்றும் எண்ணெய் விளக்குகள் ஒளிபடும் மென்மையான படங்கள் மற்றும் ஒளி மற்றும் நிழலின் நாடகமானது நுட்பமான ஒவியங்களின் படங்கள் மாயம் போன்றது. பாரம்பரிய கலை மற்றும் கைவினைப் பொருட்களில் உங்களுக்கு ஆர்வம் இருந்தால் இந்த தனித்துவமான கிராமத்தை நீங்கள் சென்று பார்வையிடலாம். இது ஒரு அழகான கிராமப்புற அமைப்பில் அமைந்த ஒரு மகிழ்ச்சியான அனுபவமாக இருக்கும்.

**A. Fill in the blanks choosing the words / phrases given in the box.**

**Midnapore folk art chitrakaars Pata Chitra painted scrolls unrolled**

Naya is a quaint little village in West Bengal's \_\_\_\_1\_\_\_\_ district. However, it is not an ordinary village. Around 250 patuas or \_\_\_\_2\_\_\_\_ or artists live there. These folk artistes are painters, lyricists, singers and performers all rolled into one. They practise an ancient \_\_\_\_3\_\_\_\_ called Pata Chitra. This is a type of story telling using \_\_\_\_4\_\_\_\_. The scrolls had stories painted on them and the artists sang the story as they \_\_\_\_5\_\_\_\_ the scroll. This art has been practised since the 13th century.

**Answers: 1. Midnapore, 2. Chitrakkars, 3. folk art, 4. painted scrolls, 5. unrolled**

**B. Write the apt word for the given phrases.**

1. The traditional folk art of West Bengal - \_\_\_\_\_
2. Annual festival to celebrate the success of local artists - \_\_\_\_\_
3. The other name of story tellers - \_\_\_\_\_
4. Conservation of trees, female infanticide etc.. - \_\_\_\_\_

**Answers: 1. Padachhitra 2. Pot Mayer 3. Patua Chitrakkars 4. Social messages**

**C. Fill in the details of the mind map.**

**CHARACTERS**



1. The artists of Naya are called\_\_\_\_\_.
2. These folk artists include\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.
3. The number of artists\_\_\_\_\_

**Answers: 1. Patuas 2. Lyricists, painters, singers 3. 250**

### SETTING

State	West Bengal
District	Midnapore
Village	Naya

### SOLUTION

This art should be encouraged by giving enough Monetary benefit to the artists

### PROBLEM

This art form faded over a period of time

**D. The process of making a Patta is in jumbled form. Read the sentences and number them in proper order.**

1. A Patta is created by painting on a canvas.
2. It is made by stitching multiple sheets of poster paper together.
3. Jute fibre canvas was used in olden days.
4. Plant-based colours and lamp black are mixed in coconut shells.
5. The sap of the wood apple tree acts as a glue.
6. A thin cotton cloth is glued to the back of the painting for long life.
7. The completed scrolls are dried in the sun.
8. Finally they are stored in rolled up bundles.

**Answers: 1, 3, 2, 4, 6, 5, 7, 8**

### PROJECT

**F. Make a diary entry about your visit to a Science Exhibition.**

Date : 29-11-19  
Day : Friday  
Time : 9.45 pm

Dear diary,

Today was an awesome and educational day for me. Because our school teachers took us to the science fair which had held in the nearby school.. I was so surprised by seeing that science fair, Cause They used many instruments of science technology, Models also they demonstrated many things like separating funnel, Centrifugation process, sublimation, Chromatography etc. I was amazed by seeing it because it was demonstrated by students like me. It was so useful for me.. I learned many things.. Also my doubts were cleared and the students way of talk and explanation was adorable. They explained everyone and that was

easily understandable. Next comes Biology: In bio the students showed us many slides in the microscope. Like, animal and plant cell.. By seeing this our class students asked our class teacher to arrange like this science fair and our teacher also agreed.. Today was my great day. Bu-bye dear diary.. GST (GOOD NIGHT, SWEET DREAMS, TAKE CARE)

### G. Design a certificate, a badge or a medal for sports day.

#### STEP TO SUCCESS

J. Find their group name and write them in the blanks.

	literary art	martial art	visual art	textile art	performing art
1.	Kuchupudi,	Bangra,	Dandia,		
2.	prose,	poetry,	drama,	novel	
3.	photography,	film making,	sculpture		
4.	Karate,	Kungfu,	Capoeira		
5.	weaving ,	embroidery,	carpet designing		

Answers : 1. Performing art 2. Literary art 3. Visual art 4. Martial art 5. Textile art

#### UNIT REVIEW

Choose the appropriate synonym for the given word.

- Congested \_\_\_\_\_ **Ans: c**  
a) Confused      b) crowded      c) over crowded      d) populated
- Crouching \_\_\_\_\_ **Ans: d**  
a) Lying      b) standing on heels      c) standing on toes      d) sitting on heels
- Grunted \_\_\_\_\_ **Ans: b**  
a) Shouted      b) murmured      c) cried      d) chiruped
- Determination \_\_\_\_\_ **Ans: a**  
a) Firmness      b) toughness      c) suppleness      d) stiffness
- Serene \_\_\_\_\_ **Ans: a**  
a) Calm      b) noisy      c) clumsy      d) chaos
- Blurred \_\_\_\_\_ **Ans: b**  
a) Clear      b) unclear      c) dim      d) shine
- Blush \_\_\_\_\_ **Ans: d**  
a) Courage      b) valiant      c) fearsome      d) shyness
- Stumbled \_\_\_\_\_ **Ans: b**  
a) Struggled      b) lost balance      c) gain balance      d) sparked
- Startled \_\_\_\_\_ **Ans: a**  
a) Surprised      b) shocked      c) stunned      d) stranded

10. Tottered over \_\_\_\_\_ **Ans: d**  
 a) Moved steadily b) moved rapidly c) moved slowly d) moved unsteadily

### ANTONYMS

**Choose the appropriate antonym for the given word:**

1. Tottered over \_\_\_\_\_ **Ans: a**  
 a) Moved steadily b) moved rapidly c) moved slowly d) moved unsteadily
2. Stumbled \_\_\_\_\_ **Ans: c**  
 a) Struggled b) lost balance c) gain balance d) sparked
3. Blurred \_\_\_\_\_ **Ans: a**  
 a) Clear b) unclear c) dim d) shine
4. Grunted \_\_\_\_\_ **Ans: a**  
 a) Shouted b) murmured c) cried d) chirruped
5. Determination \_\_\_\_\_ **Ans: c**  
 a) Firmness b) toughness c) suppleness d) stiffness
6. Serene \_\_\_\_\_ **Ans: b**  
 a) Calm b) noisy c) clumsy d) chaos
7. Confidence \_\_\_\_\_ **Ans: c**  
 a) Trust b) faith c) diffidence d) manage
8. Filled \_\_\_\_\_ **Ans: d**  
 a) Packed b) teemed c) contained d) emptied
9. Tiny \_\_\_\_\_ **Ans: c**  
 a) Big b) small c) huge d) little
10. Indifferently \_\_\_\_\_ **Ans: d**  
 a) Differently b) uninterestingly c) vacantly d) enthusiastically

### GRAMMAR VOICE

Voice (வினை வகை)

There are three kinds of voice in English language. They are

**Active Voice (செய் வினை)**

The subject in the sentence is given the importance.

**EXAMPLE :**

I sing the song . நான் பாட்டு பாடுகிறேன்.

Ram caught the ball. ராம் பந்தைப் பிடித்தான்.

Sita went to school. சீதா பள்ளிக்கூடம் சென்றாள்.

**Passive Voice (செய்பாட்டு வினை )**



When the object in the sentence is given importance and subject becomes the ending then it is referred as Passive Voice.

### EXAMPLES:

The flower was plucked by me. பு என்னால் பறிக்கப்பட்டது.  
A poem was written by her. கவிதை அவளால் எழுதப்பட்டது.  
I cooked the food. உணவு என்னால் சமைக்கப்பட்டது.

### Impersonal Voice (மறைமுக எழுவாய் வினை)

In a sentence, the verb is transitive and is mentioned as third person. The number or gender of the subject or object is irrespective. The number mentioned is always singular. Such a case is referred as Impersonal Voice.

### EXAMPLES:

I like singing songs. எனக்கு பாட்டுப் பாடப் பிடிக்கும்.  
She like eating mangoes. அவளுக்கு மாம்பழம் சாப்பிடப் பிடிக்கும்.  
He is having flu. அவருக்கு ஜுரமாக உள்ளது.

### Kinds Of Secondary Verbs (துணை வினைகள்)

The kinds of secondary verbs are Casual Verb(காரண வினை)

A suffix added to a verb to cause others to do something.

### Examples:

#### SENTENCE CASUAL VERB

Mother made us to sleep/ அம்மா எங்களை தூங்க வைத்தார்	தூங்க(verb) + வை(casual)
Made her to write a poem/ அவளை கவிதை எழுத வை	எழுத(verb) + வை(casual)
Made Sita to go there/ சீதாவை அங்கு போக வை	போக(verb)+வை(casual)

### Auxiliary Verb (துணை வினைச் சொற்கள்)

A word that helps to form a tense or mood of some principal verb is referred as Auxiliary Verb. Some of the equivalent words are can, might, may, should..

#### SENTENCE AUXILIARY VERB

Can you lift this stone?/ உங்களால் இந்த கல்லை தூக்க முடியுமா?	Can/வேண்டும்
We must go early/ நாம் சீக்கிரமாக போக வேண்டும்	Must/வேண்டும்
I can walk/ என்னால் நடக்க முடியும்	Can/வேண்டும்

### Complex Verb (கூட்டு வினை)

Pairing of main verb and aspectual verb is referred as Complex Verb.

They describe a state or an event in different points of view.

### Examples:

#### SENTENCE COMPLEX VERB

She tried singing/ அவள் பாடிப் பார்த்தாள் பார்-பார்த்தாள்  
He had gone/ அவன் போய் விட்டான் விடு-விட்டான்  
He showed how to dance/ அவன் ஆடிக் காட்டினான். காட்டு-காட்டினான்  
Other Parts Of Speech(பிற வாக்கியப் பகுதிகள்)

### Adverbs:

The two kinds of adverbs are

**Simple Adverb**

The words that have adverbial function and which are not derived from any other grammatical category is referred as Simple Adverb.

**SENTENCE SIMPLE ADVERB**

He studied well/ அவன் நன்றாக படித்தான்

நன்கு – நன்றாக( well)

She sang loudly/ அவள் உரக்க பாடினாள்

உரக்க (loudly)

**Derived Adverb**

The word that has adverbial function and derived from nouns are referred as Derived Adverb.

**Examples:****SENTENCE DERIVED ADVERB**

Ram is walking slowly/ ராம் மெதுவாக நடக்கிறான்

மெதுவாக (slowly)

She cried angrily / அவள் கோபமாக கத்தினால்

கோபமாக (angrily)

**INTENSIFIERS**

The word that qualify adjectives , adverbs ,abstract nouns and verbs are referred as Intensifiers.

**Examples:****SENTENCE INTENSIFIERS**

He is a very good boy/ அவன் மிக நல்ல பையன்

Very much/மிக

She cried very much/ அவள் ரொம்ப அழுதாள்

Very much/ரொம்ப

**Conjunction:**

The word that joins two or more words , sentences or phrases is referred as Conjunction. The two types of Conjunctions are

**Coordinating Conjunction:**

The word that joins noun-compounds,nouns,phrases,adverbs or sentences are referred as Coordinating Compound.They are further classified as Correlative and Non-correlative. Correlative

**Examples:****SENTENCE CORRELATIVE**

He or she will surely dance/ அவனோ அவளோ நிச்சயம் ஆடுவார்கள்

அவன்+ஒ/அவள்+ஒ ( ஒ – correlative)

Like the mountain and river/மலையும் நதியும் போல

மலை+உம்/நதி+உம் (உம் – correlative)

**NON-CORRELATIVE****Examples:****SENTENCE NON-CORRELATIVE**

The man is rich , but a fool/ அந்த மனிதன் பணக்காரன் , ஆனால் எமாளி But – ஆனால்

He walked fast , so he reached early/ அவன் வேகமாக நடந்தான் , ஆகையால் சீக்கிரம் போய்

சேர்ந்தான் So – ஆகையால்

**SUBORDINATING CONJUNCTION:**

The word that joins the subordinating clause to another clause on which it depends upon. They are further classified as Correlative

**Examples:**

**SENTENCE CORRELATIVE**

If she goes I also will go/ அவள் வருவாளானால் நானும் வருவேன் வருவாள்+ ஆனால்(ஆனால்- if)  
 If he comes I also will come/ அவர் வருவாரென்றால் நானும் வருவேன்/ வருவார்+என்றால்(என்றால்-if)

**NON-CORRELATIVE****Examples:****SENTENCE NON-CORRELATIVE**

Atleast she could have sang/ அவளாவது பாடிருக்கலாம் அவள்+ஆவது(ஆவது-atleast)  
 He did not dance , either/ அவரும் ஆட வில்லை அவர்+உம்(உம்-either)

**INTERJECTIONS**

The word that express strong emotions are reffered as Interjections.It is mentioned before the beginning of the sentence.

**Examples:****SENTENCE INTERJECTIONS**

Oh! how beautiful/ அடேயப்பா ! என்ன அழகு Oh – அடேயப்பா  
 How sad !/ ஐயோ பாவம்! How (emotionally) – ஐயோ

**SENTENCE/PHRASE INTRODUCERS:**

The introductory marker in a sentence is reffered as Sentence/Phrase Introducers.  
 They appear at the beginning of a sentence.

**Examples:****SENTENCE INTRODUCERS**

She is coming , therefore we need not leave/ அவள் வருகிறால்,ஆகவே நாம் விடைப்பெற வேண்டாம்  
 ஆகவே – therefore

**When You Call Somebody:**

The word that is used to draw the attention of the hearer is reffered as Summoners / Attention Getters.

**Examples:****SENTENCE SUMMONERS**

Hey ! Come here/ ஹய் ! இங்கே வா Hey – ஹய்  
 Sita look here/ சீதா இங்க பாருடி Look here – இங்க பாருடி

**When You Reply Somebody:**

The word that is used as a mark of response is reffered as Responsives.

**Examples:****SENTENCE RESPONSIVES**

Ram! Im here/ராம் ! நான் இங்கே இருக்கிறேன்டா Im here – நான் இங்கே இருக்கிறேன்டா  
 Sita ! Im here/சீதா ! நான் இங்கே இருக்கின்றேன்டா Im here – நான் இங்கே இருக்கின்றேன்டி

**In the following questions, change the Voice into Passive Voice. Choose the right option.**

1. The boy laughed at the beggar. Ans. C  
 A. The beggar laughs at the boy.



- B. The beggar was being laughed by the boy.  
**C. The beggar was being laughed at by the boy.**  
 D. The beggar was laughed at by the boy.

2. Stella will invite Rita.

Ans. A

**A. Rita will be invited by Stella.**

B. Rita will have been invited by Stella.

C. Rita will want to be invited by Stella.  
 Stella.

D. Rita will be wanting to be invited by

**Sentences are given in the active voice. Change them into the passive voice.**

1. He teaches English. / English \_\_\_\_\_ by him.  
 a. taught                                      **b. is taught**                                      c. was taught
2. The child is eating bananas. / Bananas \_\_\_\_\_ by the child.  
 a. are eaten                                      **b. are being eaten**                                      c. have been eaten
3. She is writing a letter. / A letter \_\_\_\_\_ by her.  
 a. is written                                      **b. is being written**                                      c. has been written
4. The master punished the servant. / The servant \_\_\_\_\_ by the master.  
 a. is punished                                      **b. was punished**                                      c. has punished
5. He was writing a book. / A book \_\_\_\_\_ by him.  
 a. was written                                      b. had written                                      c. was being written
6. Who wrote this letter? / By whom \_\_\_\_\_?  
**a. was this letter written**                                      b. was this letter being written                                      c. had this letter written
7. Somebody cooks meal every day. / Meal \_\_\_\_\_ by someone every day.  
**a. is cooked**                                      b. has cooked                                      c. is cooking
8. He wore a blue shirt. / A blue shirt \_\_\_\_\_ by him.  
 a. wore                                      b. was wore                                      **c. was worn**
9. May God bless you with happiness! / \_\_\_\_\_ with happiness.  
 a. May you blessed                                      **b. May you be blessed**                                      c. May blessed you be
10. They are building a house. / A house \_\_\_\_\_ by them.  
 a. is built                                      **b. is being built**                                      c. was built
11. I have finished the job. / The job \_\_\_\_\_ by me.  
 a. has finished                                      **b. has been finished**                                      c. is finished
12. I sent the report yesterday. / The report \_\_\_\_\_ yesterday.  
 a. is sent                                      **b. was sent**                                      c. had sent

### Answers

1. English is taught by him.
2. Bananas are being eaten by the child.
3. A letter is being written by her.
4. The servant was punished by the master.
5. A book was being written by him.
6. By whom was this letter written?
7. Meal is cooked by someone every day.
8. A blue shirt was worn by him.
9. May you be blessed with happiness!
10. A house is being built by them.
11. The job has been finished by me.
12. The report was sent yesterday.

**EXERCISE:**

**A sentence has been given in the passive/active voice. From the given options choose the one that expresses the same idea in the active/passive voice.**

1. Our task had been completed before the supervisor arrived.
- 

- A. We completed our task before the supervisor arrived.**  
B. We have completed our task before the supervisor arrived.  
C. We complete our task before the supervisor arrived.  
D. We had completed our task before the supervisor arrived.

2. The children laughed at the old beggar.
- 

- A. The old beggar was laughed by the children.**  
B. The old beggar was being laughed by the children.  
C. The old beggar was being laughed at by the children.  
D. The old beggar was laughed at by the children.

3. The government has launched a tribal welfare program in Haryana.
- 

- A. A tribal welfare program is launched by the government in Haryana.  
**B. A tribal welfare program has been launched by the government in Haryana.**  
C. Haryana government has launched a tribal welfare program.  
D. The government in Haryana has launched a tribal welfare program.

4. The children were playing football.
- 

- A. Football had been played by the children.  
B. Football has been played by the children.  
C. Football was played by the children.  
**D. Football was being played by the children.**

5. They dug a well in the morning.
- 

- A. A well was being dug by them in the morning.  
**B. A well was dug by them in the morning**  
C. In the morning a well have been dug by them.  
D. A well has been digging since morning.

6. The builder will demolish the entire building.

- 
- \_\_\_\_\_
- A. The entire building is being demolished.  
 B. The building may be demolished entirely.  
 C. The entire building will have to be demolished by the builder.  
**D. The entire building will be demolished by the builder.**
7. The thieves destroyed many items in the room. Even the carpet had been torn.
- 
- \_\_\_\_\_
- A. Several items destroyed in the room by the thieves. Even the carpet he had torn.  
**B. Several items in the room were destroyed by the thieves. They had even torn the carpet.**  
 C. Including the carpet, several items in the room had been torn by the thieves.  
 D. The thieves, being destroyed several items in the room, also carpet had torn.
8. We must respect our elders.
- 
- \_\_\_\_\_
- A. Our elders deserve respect from us. **B. Our elders must be respected.**  
 C. Our elders must be respected by all. D. Respect our elders we must.
9. We have warned you.
- 
- \_\_\_\_\_
- A. You have been warned.** B. We have you warned.  
 C. Warned you have been. D. Have you been warned.
10. Has anybody answered your question?
- 
- \_\_\_\_\_
- A. Your question has been answered? B. Anybody has answered your question?  
**C. Has your question be answered?** D. Have you answered your question?

### Answers

- We had completed our task before the supervisor arrived.
- The old beggar was laughed at by the children.
- A tribal welfare program has been launched by the government in Haryana.
- Football was being played by the children.
- A well was dug by them in the morning.
- The entire building will be demolished by the builder.
- Several items in the room were destroyed by the thieves. They had even torn the carpet.
- Our elders must be respected.
- You have been warned.
- Has your question be answered?



## HOMOPHONES ( Fog;gj;ij Vw;gLj;Jk; xj;j nrhw;fs;)

Homo v<whš Same v<W« Phones v<whš Sounds v<W« bghUÿgL«. xqj c̣rÇYòila mšyJ xqj vGɔJfSila  
(Spelling) th@ɔijfÿ FH¥gɔij V%ogLɔJ gitahf mikí«. khzt@fÿ ÑnH cÿst%oiw e<F goɔjhš iÿgFâÆš KG kâ¥bg©fÿ  
bgwyh«.

**Homophones :** Homophones are words that are pronounced alike. But they differ in meanings.

hair - hare	by - buy	no - know	guilt - gilt	hear - here	diary- dairy
fare - fair	him - hymn	rite - right	pray - prey	bail - bale	quite – quiet
feet - feat	berth - birth	meat - meet	weak - week	sell - cell	site- sight
road - rode	peek - peak	tow - toe	site - cite	coat - quote	soar- sore
die - dye	steel - steal	hour - our	dear - deer	pale - pail	route- root
principal - principle	lesson - lessen	stationary - stationery		complement - compliment	

- |     |  |            |
|-----|--|------------|
| 1.  | a) He met his <b>principal</b> .                   | Ans. _____ |
|     | b) He met his <b>principle</b> .                   |            |
| 2.  | a) She <b>died</b> her hair.                       | Ans. _____ |
|     | b) She <b>dyed</b> her hair.                       |            |
| 3.  | a) We have to protect our <b>feat</b> .            | Ans. _____ |
|     | b) We have to protect our <b>feet</b> .            |            |
| 4.  | a) Simi's <b>gait</b> is very beautiful.           | Ans. _____ |
|     | b) Simi's <b>gate</b> is very beautiful.           |            |
| 5.  | a) I like to <b>see</b> the doctor.                | Ans. _____ |
|     | b) I like to <b>sea</b> the doctor.                |            |
| 6.  | a) She <b>preys</b> to God.                        | Ans. _____ |
|     | b) She <b>prays</b> to God.                        |            |
| 7.  | a) Please tell me the <b>root</b> to Salem.        | Ans. _____ |
|     | b) Please tell me the <b>route</b> to Salem.       |            |
| 8.  | a) Please <b>weight</b> until your turn.           | Ans. _____ |
|     | b) Please <b>wait</b> until your turn.             |            |
| 9.  | a) He likes to eat <b>meet</b> .                   | Ans. _____ |
|     | b) He likes to eat <b>meat</b> .                   |            |
| 10. | a) The <b>road</b> is full of pits.                | Ans. _____ |
|     | b) The <b>rode</b> is full of pits.                |            |
| 11. | a) The pigeon is the <b>symbol</b> of peace.       | Ans. _____ |
|     | b) The pigeon is the <b>symbal</b> of peace.       |            |
| 12. | a) He bought a <b>pare</b> of shoes.               | Ans. _____ |
|     | b) He bought a <b>pair</b> of shoes.               |            |
| 13. | a) She walked on <b>bear</b> feet.                 | Ans. _____ |
|     | b) She walked on <b>bare</b> feet.                 |            |
| 14. | a) He should <b>bear</b> the headache.             | Ans. _____ |
|     | b) He should <b>bare</b> the headache.             |            |
| 15. | a) A bus dashed against a <b>stationery</b> lorry. | Ans. _____ |
|     | b) A bus dashed against a <b>stationary</b> lorry. |            |
| 16. | a) They saw a wild <b>boar</b> in the forest.      | Ans. _____ |
|     | b) They saw a wild <b>bore</b> in the forest.      |            |

17. a) An American **troop** visited Iraq. **Ans.** \_\_\_\_\_  
 b) An American **troupe** visited Iraq.
18. a) We must fight for our **rite**. **Ans.** \_\_\_\_\_  
 b) We must fight for our **right**.
19. a) The nurse tried to get the **vain**. **Ans.** \_\_\_\_\_  
 b) The nurse tried to get the **vein**.
20. a) The thief confessed his **gilt**. **Ans.** \_\_\_\_\_  
 b) The thief confessed his **guilt**.

### SYLLABIFICATION ( mir āÇᵛṣ̣ )

X® mir v<gJ cᵛrÇᵛā< xU gFâ. miria cÆbuGᵛâ< cᵛrÇᵛig moᵛgilahfᵢ bfhᵛL ghᵛᵢfyh<. X® mirÆš cÆbuGᵛJ xÈ fᵛoᵛghf il< bg%ᵛUᵢf ntᵛL<. cᵛrÇᵛig moᵛgilahfᵢ bfhᵛL mirfis āÇᵛgnj Syllabification vdᵛgL<. X® thᵛᵛijÆš vᵛjid mirfᵛ (syllables) cᵛsd v<gij vowel vGᵛJᵢfᵛ< vᵛĀᵢfia bfhᵛL ÔᵛkhĀᵢfyh<.

v.fh. Music -Mu - sic iṣF u k%W< i M>a iU cÆbuGᵛJᵢfᵛ cᵛsd. vdnt iJ 2 syllables I bfhᵛlhjhF<.

A syllable is a unit of pronunciation. A syllable contains either a vowel sound alone or a vowel sound and one consonant sound.

**Separate the syllables of any one of the following words.**

- Eg:** clinic - **cli / nic** (two syllables)  
 hospital - **hos / pi / tal** (three syllables)  
 preparation - **pre / pa / ra / tion** (four syllables)  
 hospitality - **hos/ pi / ta / li / ty** (five syllables)

- single syllable words or mono syllabic words : but, yet, that, time
- two syllable words or disyllabic words : na ture; at tack; cli nic.
- three syllable words or tri syllabic words : de tec tive; en gage ment.
- Four syllable / Tetra syllable words : en ter tain ment; de di ca ted.
- Five syllable / Penta syllable words : in ter na tion al; com mu ni ca tion
- Six syllable and more than - Poly syllabic words : ex ist en ti a tion

Words	Syllabification	Word	Syllabification
-------	-----------------	------	-----------------

**Separate the syllables of the following words:**

1. introduction	in-tro-duc-tion	16. constantly	
2. examination	exa-mi-na-tion	17. unsustainable	
3. astrology	as-tro-lo-gy	18. domestic	
4. eradicate	e-ra-di-cate	19. exodus	
5. intention	in-ten -tion	20. deserved	
6. beautiful		21. expertise	
7. confidence		22. profession	
8. communication		23. indispensable	
9. expansion		24. triumphantly	
10. institution		25. advantage	
11. association		26. evidence	
12. calculate		27. recreation	
13. discharged		28. unquenchable	

14. siphoning	29. ultimately		
15. stumbling	30. invidious	in-vi-di-ous	
Ans: 6. beau—ti — ful	7. con-fi — dence	8. com-mu-ni-ca-tion	9. ex-pan-sion
10. in-sti-tu-tion	11. as-so-ci-a-tion	12. cal-cu-late	13. dis-charged
14. si-pho-ning	15. stumb -ling	16. con-stant-ly	17. un-sus-tain-able
18. do-mes-tic	19. ex-o-dus	20. de-served	21. ex-per-tise
22. pro -fes-sion	23. in-dis-pen-sable	24. tri-um-phant-ly	25. ad-van-tage
26. e-vi-dence	27. re-crea-tion	28. un-quencha-ble	29. ul-ti-mate-ly

### COMPLETING THE PROVERB:

#### PROVERBS

#### MEANINGS

- |  |  |
|--|--|
| 1. <b>One</b> flower makes no garland      | - A <b>single</b> person cannot be powerful.             |
| 2. <b>Waste</b> not want not               | - Do not <b>waste</b> , be frugal.                       |
| 3. <b>Pen</b> is mightier than the sword   | - <b>Words</b> can be more powerful than the wars.       |
| 4. <b>To err</b> in human -                | No one is <b>perfect</b> .                               |
| 5. Haste <b>makes</b> waste                | - Hurry <b>makes</b> worry.                              |
| 6. <b>United</b> we stand, divided we fall | - <b>Union</b> is strength.                              |
| 7. <b>Work</b> is worship                  | - Be conscious of your <b>duty</b> .                     |
| 8. <b>Truth</b> alone triumphs             | - Always speak the <b>truth</b> .                        |
| 9. <b>Blood</b> is thicker than water      | - Your <b>relatives</b> are more interested in you.      |
| 10. <b>Covet</b> all, lose all             | - Do not be over <b>ambitious</b> .                      |
| 11. All that <b>glitters</b> is not gold   | - Do not be misguided by <b>appearances</b> .            |
| 12. As you <b>sow</b> as you reap          | - Accept the <b>result of your actions</b> .             |
| 13. <b>Look before</b> you leap            | - <b>Think well before</b> taking any action.            |
| 14. <b>Make hay</b> while the sun shines   | - <b>Make use of</b> every opportunity.                  |
| 15. <b>Too many</b> cooks spoil the broth  | - A work should not be entrusted to <b>many people</b> . |

#### PRACTICE POINT:

- |  |   |
|--|---|
| 1. One _____ makes no garland                                    |   |
| 2. Waste not _____ not   | 10. Covet all, _____ all                                    |
| 3. Pen is mightier than the _____<br>(want, sword, flower)       | 11. All that glitters is not _____                          |
| Ans : flower, want, sword  | 12. As you sow so you _____<br>(lose, reap, lose)           |
| 4. To err is _____   | 13. _____ before you leap                                   |
| 5. _____ makes waste   | 14. Make _____ while the sun<br>shines                      |
| 6. United we stand, _____ we<br>fall.<br>(haste, divided, human) | 15. Too many _____ spoil the<br>broth<br>(cooks, look, hay) |
| 7. _____ is worship  |   |
| 8. Truth alone _____   | Answer :  |
| 9. Blood is thicker than _____<br>(water, triumphs. Work)        |   |

### TENSE FORM



Tense means time. There are three tenses in English. Let us analyse the different tense according to the examination pattern.

### 1. Simple Present Tense :

- (i) To refer habitual actions, scientific facts and proverbs.

**Ex :** He **goes** (go) to temple every friday.

Water **boils** (boil) at 4°C

All that **glitters** (glitter) is not gold.

The milk man **knocks** (knock) at the door at 5 a. m. every morning.

**Clue words :** Usually, daily, regularly, often, frequently, seldom, rarely, scarcely, occasionally.

### 2. Present Continuous Tense :

- (i) To refer an action that is going on but the time of speaking / writing

He is **reading** (read. is novel now.

**Clue words :** Now, at present.

### 3. Present Perfect Tense :

- (i) To refer recently completed action.

**Fill in the blanks with suitable Tense form :**

- Water **boil** (boil) at 100° C.
- A close friend **remembers** (remember) that chawla often spoke about travelling to Mars.
- She is always **inspiring** (inspire) many young women.
- Her brother Sanjay **enrolled** (enrol) himself in the Karnal flying school.
- I **felt** (feel) that connection for the earth.

### Practice point

- She \_\_\_\_\_ (graduate) from Tagore school.
- Slow and steady \_\_\_\_\_ (win) the race.
- Tomorrow owing to the bandh all shop \_\_\_\_\_ (open) only at 6 pm. in the evening.
- He \_\_\_\_\_ (have) a new bike.
- Ramu \_\_\_\_\_ (sing) well at the competition yesterday.
- If I \_\_\_\_\_ (be) a kite. I would reach the moon.
- The teacher \_\_\_\_\_ (ask) me why I was late.
- Sheela will \_\_\_\_\_ (see) the doctor tomorrow evening.
- Kalai will \_\_\_\_\_ (meet) me day after tomorrow.
- \_\_\_\_\_ (add. a spoon of sugar in the boiling milk.
- He \_\_\_\_\_ (visit) his father everyday.
- Here \_\_\_\_\_ (come) Hamlet.
- Kohli \_\_\_\_\_ (bat) since the match started this morning.
- Raghu \_\_\_\_\_ (ask) for a bike last year.

He **has** just **completed** his work.

**Clue words :** Just, Just now, Just then

### 4. Present Perfect Continuous Tense :

- (i) To refer an action that began in the past, happening now and will continue in future. He has been working here since 2005

**Clue words :** since, for

### 5. Simple Past Tense :

- (i) To refer past completed actions.

**Note:** Burst, set, cut, put  
brh%ofSjF mnj th@ijia  
vGjî«.

**Ex :** Children **burst** into peals of laughther.

I **read** (read. a poem last night

nkny Fç¥ãl Tense tiffÿ jh«  
bgU«ghY« nj@îjF nff¥gL«.

20. Shoba always \_\_\_\_\_ ( play) loud music.

Ans: 6. graduated 7. wins 8. will be opened 9. has 10. sang 11. were  
 12. asked 13. see 14. meet 15. Add 16. visits 17. comes  
 18. has been batting 19. asked 20. is ,playing

## LETTER WRITING

In all kinds of letters there are six points of form:

- The Heading**  
The writer's address and date at the right hand top corner
- Greeting or salutation**  
**To members of your family:**  
Dear father, My dear mother / sister / brother / uncle.  
**To friends :**  
My dear Kannan, Dear Joseph  
**To businessmen:**  
Dear Sir / Sirs  
**To officials :**  
Sir / Madam  
**To Headmaster / Teachers:**  
Respected Sir / Madam
- Body of the letter:**  
It should be in a simple style.
- Subscription or Leave taking :**  
**To members of the family:**  
Yours lovingly, Yours affectionately.  
**To Businessmen and Officials:**  
Yours faithfully, yours truly  
**To Headmaster / teacher**  
Yours obediently
- Signature:**  
Put your signature
- Address on the envelope:**  
To:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Model: Business and official letter Model of Social Letter**

From \_\_\_\_\_

To \_\_\_\_\_

Respected Sir / Dear Sir / Sir

\_\_\_\_\_  
 Yours faithfully /  
 obediently,

Signature \_\_\_\_\_

Place : \_\_\_\_\_

Sender's Address  
 Date \_\_\_\_\_

My dear Sekar / Father / Uncle

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Yours lovingly,  
 Signature \_\_\_\_\_

**Address on the envelope:**  
 To \_\_\_\_\_

1. Write a letter to your headmaster or class teacher requesting him leave for three days to attend your sister's marriage:

From

R. Arun  
 VIII Std "A."  
 Govt. Hr. Sec. School,  
 Salem.

To

The Headmaster,  
 Govt. Hr. Sec. School,  
 Salem

Respected Sir,

I have to attend my sister's marriage in Bangalore on 14-6-20\_\_\_\_. Hence I request you

kindly to grant me leave for four days from 15th to 18th of this month.

Yours obediently  
R. Arun

**Address on the Envelope:**

To  
The Headmaster,  
Govt. Hr. Sec. School,  
Salem.

**2. Write a letter to your class teacher requesting him leave for two days.**

From

B. Kamala  
VIII Std "B"  
Kamaraj Hr. Sec. School,

To

The Class Teacher,  
VIII Std "B"  
Kamaraj Hr. Sec. School,  
Ambasamuthiram.

Respected Sir,

I am suffering from severe cold and fever. Hence I request you kindly to grant me leave for two days. (12.07.20\_\_ and 13.07.20\_\_)

Yours obediently,  
B. Kamala

**Address on the envelope:**

To  
The Class Teacher,  
VIII Std "B",  
Kamaraj Hr. Sec. School,  
Ambasamuthiram.

**3. To a book seller ordering some books by V.P.P**

Theni  
27.07.20\_\_

From  
P. Meena,  
VIII Std "A",  
Kammavar Girls Hr. Sec. School, Theni..

To

Messrs Meenu Publishers,,  
47, West Masi Street, Madurai.

Sirs,

I shall be much obliged if you send me the following books by V.P.P as soon as possible

Supreme English Work Book for STD 8 – 30 copies  
Wren and Martin grammar book - 5 copies  
World Atlas – 1 copy  
Lifco Dictionary – 1 copy

Yours faithfully  
P. Meena

**Address on the envelope:**

To

Messrs. Meenu Publishers  
47, West Mast St,  
Madurai.

**4. To a sports company ordering some sports articles for your school. You are the sports secretary of your school.**

Karur  
19.08.20\_\_

From

P. Kannan.  
Sports Secretary,  
K.V.P Hr. Sec. School, Karur.

To

Messrs. Rajendra Sports Company,  
61, Bells Road,  
Chennai – 5.

Sirs,

We are in need of some sports articles for our school immediately. Please send the following sports articles and the parcel receipt through State Bank, Karur, We shall pay the amount after getting the receipt.

Cricket Balls – 10 nos

Cricket Bat – 5 nos

Basket Ball's – 3 nos

Volley Ball's – 4 nos

Yours  
faithfully,  
P.  
Kannan

**Address on the Envelope:**

To

Messrs. Rajendra Sports Company,  
61, Bells Road, Chennai -5.

**5. To the manager of a factory asking for permission to visit the factory:**

From

M. Sekar



G. Ramesh

VIII Std "B"

St. Xavier's. Hr. Sec. School, Trichy.

To

The Personnel Manager,  
LMW,  
Coimbatore.

Sir,

An educational tour has been arranged in our school on 12-08-20\_\_\_\_. I am the leader of the excursion party of 80 pupils. Four teachers will guide us. We are very eager to know how the spinning machines are manufactured. Hence I request you kindly to give us permission to visit your factory on 12th august at 10 a.m.

Expecting your favourable reply

Yours faithfully,  
M. Sekar

**Address on the Envelope:**

To

The Personnel Manager,  
LMW  
Coimbatore.

**6. To the principal of a college inviting him for Independence Day celebration to preside over the function:**

Ramnad  
02.08.20\_\_\_\_

From

G.Ramesh,  
St. Pauls Hr.Sec.School,  
Ramnad.

To

The Principal,  
American College,  
Madurai.

Respected Sir,

We are going to celebrate the Independence Day in our school on 15th August at 9 a.m. I request you to preside over the function and deliver the address.

Yours faithfully,

**Address on the Envelope**

To

The Principal,  
American College, Madurai.

**Personal Letters**

**7. Write a letter to your uncle thanking him for a birthday gift:**

46, Bharathi St,  
Sivaganga.

My dear Uncle,

I am fine. How are you and aunty?. I have received the Timex watch sent by you for my birthday. It is very attractive and useful. I like it very much. I shall keep it safely as a token of your love.

Yours lovingly  
N. Chithra.

**Address on the Envelope:**

To

V.Palanichamy,  
16, Sivaji Nagar,  
Thanjavur.

**8. To your father asking permission to join the excursion party.**

12, St. Pauls

Hostel,

Sivakasi

My dear father,

I am fine, How are you, mummy and sister? My class teacher has proposed to go on an excursion to Mysore and Bangalore. I want to join the excursion party. So, please permit me to join the excursion party and send me Rs. 500 for my expenses.

Yours lovingly,  
S. Arun

**Address on the Envelope**

To

Mr. R. Sadagopan,  
45, West Street, Karisal Patti, Theni (Dt)

**IDIOMS AND PHRASES****1 Marks**

Idioms are an integral part of the language.

Idioms is nothing but the special use of language.

They do not give the literal meaning of the individual words used in the idiom.

Students are asked to use the given idiom in their own sentence.

**Idiomatic meaning** change one's feelings

1. Bridge the gap between - Fill in the gap	2. Be heart broken - felt very sad
3. Agree to - give consent to	4. Bring up - rear
5. A lot of - many	6. Be full of - have many
7. Be afraid of - have fear of	8. Add to - increase
9. A striking feature - an important thing.	10. prefer to - like one more than another
11. go on to - pass from one stage to another	12. One by one - one after another
13. In fact - really	14. On condition that - rule to be satisfied
15. On the other hand - opposite to some thing	16. From scratch - from nothing
17. Dream becomes true - wish fulfilled	18. make history - achieve something impossible
19. Yearn for - longing for	20. Out of control - beyond control
21. Pave the way for - show the path	22. Point out - indicate
23. Thanks to - because of / due to.	24. Keep one's word - keep one's promise
25. In the course of - during the time	

**Ans:**

- a. affecting by skin disease  
c. narrow escape
- b. pulling out one's tooth  
d. caught in a piece of bog
8. Choose the meaning of the idiom **"tight corners"** **Ans:\_\_\_\_\_**  
a. difficult situation  
b. safer zone  
c. travel in a crowded bus  
d. throw the garbage in a corner of a room
9. Choose the meaning of the idiom **"shot his bolt"** **Ans:\_\_\_\_\_**  
a. hunting birds  
b. being surprised  
c. being shocked  
d. to exhaust one's effort
10. Choose the meaning of the idiom **"in a nice pickle"** **Ans:\_\_\_\_\_**  
a. in a pleasant situation  
b. in a happy mood  
c. in a troublesome situation  
d. used as a side dish
11. Choose the meaning of the idiom **"have cold feet"** **Ans:\_\_\_\_\_**  
a. feel nervousness  
b. feel chillness  
c. feel numbness in feet  
d. feel wet
12. Choose the meaning of the idiom **"alarm bells ringing"** **Ans:\_\_\_\_\_**  
a. good sign  
b. right indication  
c. superstition  
d. sign of something going wrong
13. Choose the meaning of the idiom **"saved by the bell "** **Ans:\_\_\_\_\_**  
a. helping immediately  
b. helping at the last moment  
c. unwilling to help  
d. ringing the bell
14. Choose the meaning of the idiom **"hang out to dry"** **Ans:\_\_\_\_\_**  
a. dry the wet clothes under the hot sun  
b. abandoning one who is in difficulty  
c. hanged a criminal to death  
d. drenching in the rain
15. Choose the meaning of the idiom **"right up one's alley"** **Ans:\_\_\_\_\_**  
a. ideally situated to one's un interest  
b. ideally situated to one's indifferent  
c. ideally situated to one's interest  
d. ideally situated to one's disinterest
16. Choose the meaning of the idiom **"drive up one the wall"** **Ans:\_\_\_\_\_**  
a. make interest  
b. annoy or irritate  
c. make others' happy  
d. derive pleasure in making others happy
17. Choose the meaning of the idiom **"take for a ride"** **Ans:\_\_\_\_\_**  
a. take someone in your scooter  
b. going around the city in mobike  
c. deceive or cheat someone  
d. investigating a bribe case
18. Choose the meaning of the idiom **"in panic mode"** **Ans:\_\_\_\_\_**  
a. In a frightened state  
b. in a confused state  
c. in a happy mood  
d. in a sorrowful state

**Ans : 4. b, 5. d, 6. c, 7. c, 8. a, 9. d, 10. c, 11. a, 12. d, 13. b, 14. b, 15. c, 16. b, 17. c, 18. b**