



# www.Padasalai.Net

**Padasalai Official – Android App – Download Here**



படங்களை தொடுக! பாடசாலை வலைதளத்தை சமூக ஊடகங்களில் பின்தொடர்க!! உடனுக்குடன் புதிய செய்திகளை Notifications-ல் பெறுக!



Zoom



Touch Below Links



Download!

|                                     |                                 |                                  |                                      |                                      |                                  |   |
|-------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|---|
| <b>12<sup>th</sup><br/>Standard</b> | <a href="#">Syllabus</a>        | <a href="#">Books</a>            | <a href="#">Study Materials – EM</a> | <a href="#">Study Materials - TM</a> | <a href="#">Practical</a>        | <a href="#">Online Test (EM &amp; TM)</a> |
|                                     | <a href="#">Monthly Q&amp;A</a> | <a href="#">Mid Term Q&amp;A</a> | <a href="#">Revision Q&amp;A</a>     | <a href="#">PTA Book Q&amp;A</a>     | <a href="#">Centum Questions</a> | <a href="#">Creative Questions</a>        |
|                                     | <a href="#">Quarterly Exam</a>  | <a href="#">Half Yearly Exam</a> | <a href="#">Public Exam</a>          | <a href="#">NEET</a>                 |                                  |   |

|                                     |                                 |                                  |                                      |                                      |                                    |   |
|-------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|---|
| <b>11<sup>th</sup><br/>Standard</b> | <a href="#">Syllabus</a>        | <a href="#">Books</a>            | <a href="#">Study Materials – EM</a> | <a href="#">Study Materials - TM</a> | <a href="#">Practical</a>          | <a href="#">Online Test (EM &amp; TM)</a> |
|                                     | <a href="#">Monthly Q&amp;A</a> | <a href="#">Mid Term Q&amp;A</a> | <a href="#">Revision Q&amp;A</a>     | <a href="#">Centum Questions</a>     | <a href="#">Creative Questions</a> |   |
|                                     | <a href="#">Quarterly Exam</a>  | <a href="#">Half Yearly Exam</a> | <a href="#">Public Exam</a>          | <a href="#">NEET</a>                 |                                    |   |

|                                     |                                 |                                  |                                      |                                      |                                  |   |
|-------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|---|
| <b>10<sup>th</sup><br/>Standard</b> | <a href="#">Syllabus</a>        | <a href="#">Books</a>            | <a href="#">Study Materials – EM</a> | <a href="#">Study Materials - TM</a> | <a href="#">Practical</a>        | <a href="#">Online Test (EM &amp; TM)</a> |
|                                     | <a href="#">Monthly Q&amp;A</a> | <a href="#">Mid Term Q&amp;A</a> | <a href="#">Revision Q&amp;A</a>     | <a href="#">PTA Book Q&amp;A</a>     | <a href="#">Centum Questions</a> | <a href="#">Creative Questions</a>        |
|                                     | <a href="#">Quarterly Exam</a>  | <a href="#">Half Yearly Exam</a> | <a href="#">Public Exam</a>          | <a href="#">NTSE</a>                 | <a href="#">SLAS</a>             |   |

|                                    |                                |                                  |                                 |   |   |   |
|------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---|---|---|
| <b>9<sup>th</sup><br/>Standard</b> | <a href="#">Syllabus</a>       | <a href="#">Books</a>            | <a href="#">Study Materials</a> | <a href="#">1<sup>st</sup> Mid Term</a> | <a href="#">2<sup>nd</sup> Mid Term</a> | <a href="#">3<sup>rd</sup> Mid Term</a> |
|                                    | <a href="#">Quarterly Exam</a> | <a href="#">Half Yearly Exam</a> | <a href="#">Annual Exam</a>     | <a href="#">RTE</a>                     |   |   |

|                                    |                          |                        |                                 |   |   |   |
|------------------------------------|--------------------------|------------------------|---------------------------------|---|---|---|
| <b>8<sup>th</sup><br/>Standard</b> | <a href="#">Syllabus</a> | <a href="#">Books</a>  | <a href="#">Study Materials</a> | <a href="#">1<sup>st</sup> Mid Term</a> | <a href="#">2<sup>nd</sup> Mid Term</a> | <a href="#">3<sup>rd</sup> Mid Term</a> |
|                                    | <a href="#">Term 1</a>   | <a href="#">Term 2</a> | <a href="#">Term 3</a>          | <a href="#">Public Model Q&amp;A</a>    | <a href="#">NMMS</a>                    | <a href="#">Periodical Test</a>         |

|                                    |                          |                        |                                 |   |   |   |
|------------------------------------|--------------------------|------------------------|---------------------------------|---|---|---|
| <b>7<sup>th</sup><br/>Standard</b> | <a href="#">Syllabus</a> | <a href="#">Books</a>  | <a href="#">Study Materials</a> | <a href="#">1<sup>st</sup> Mid Term</a> | <a href="#">2<sup>nd</sup> Mid Term</a> | <a href="#">3<sup>rd</sup> Mid Term</a> |
|                                    | <a href="#">Term 1</a>   | <a href="#">Term 2</a> | <a href="#">Term 3</a>          | <a href="#">Periodical Test</a>         | <a href="#">SLAS</a>                    |   |

|                                    |                          |                        |                                 |   |   |   |
|------------------------------------|--------------------------|------------------------|---------------------------------|---|---|---|
| <b>6<sup>th</sup><br/>Standard</b> | <a href="#">Syllabus</a> | <a href="#">Books</a>  | <a href="#">Study Materials</a> | <a href="#">1<sup>st</sup> Mid Term</a> | <a href="#">2<sup>nd</sup> Mid Term</a> | <a href="#">3<sup>rd</sup> Mid Term</a> |
|                                    | <a href="#">Term 1</a>   | <a href="#">Term 2</a> | <a href="#">Term 3</a>          | <a href="#">Periodical Test</a>         | <a href="#">SLAS</a>                    |   |

|  |                          |                        |                                 |                                      |                      |  |
|--|--------------------------|------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--|
| <b>1<sup>st</sup> to 5<sup>th</sup><br/>Standard</b> | <a href="#">Syllabus</a> | <a href="#">Books</a>  | <a href="#">Study Materials</a> | <a href="#">Periodical Test</a>      | <a href="#">SLAS</a> |  |
|  | <a href="#">Term 1</a>   | <a href="#">Term 2</a> | <a href="#">Term 3</a>          | <a href="#">Public Model Q&amp;A</a> |                      |  |

|              |                     |                       |                          |                             |                        |                                     |
|--------------|---------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| <b>Exams</b> | <a href="#">TET</a> | <a href="#">TNPSC</a> | <a href="#">PGTRB</a>    | <a href="#">Polytechnic</a> | <a href="#">Police</a> | <a href="#">Computer Instructor</a> |
|              | <a href="#">DEO</a> | <a href="#">BEO</a>   | <a href="#">LAB Asst</a> | <a href="#">NMMS</a>        | <a href="#">RTE</a>    | <a href="#">NTSE</a>                |

|               |                           |                                 |                            |
|---------------|---------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| <b>Portal</b> | <a href="#">Matrimony</a> | <a href="#">Mutual Transfer</a> | <a href="#">Job Portal</a> |
|---------------|---------------------------|---------------------------------|----------------------------|

|                   |                             |                               |                                 |
|-------------------|-----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| <b>Volunteers</b> | <a href="#">Centum Team</a> | <a href="#">Creative Team</a> | <a href="#">Key Answer Team</a> |
|-------------------|-----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|

|                  |                             |                                 |                                   |                                       |                       |                           |
|------------------|-----------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|---------------------------|
| <b>Downloads</b> | <a href="#">LESSON PLAN</a> | <a href="#">Department Exam</a> | <a href="#">Income Tax</a>        | <a href="#">Forms &amp; Proposals</a> | <a href="#">Fonts</a> | <a href="#">Downloads</a> |
|                  | <a href="#">Proceedings</a> | <a href="#">GO's</a>            | <a href="#">Regulation Orders</a> | <a href="#">Pay Orders</a>            | <a href="#">Panel</a> |                           |



**Padasalai – Official Android App – [Download Here](#)**



Kindly Send Your Study Materials, Q&A to our Email ID – [Padasalai.net@gmail.com](mailto:Padasalai.net@gmail.com)



# **DOLPHIN<sup>®</sup>**

## **STEP TO SUCCESS**

**ENGLISH**

**Revised Edition  
2020**

**Avail Exercise  
Book**

**Based on  
10<sup>th</sup> Public Exam  
Question Pattern**



**DOLPHIN PUBLICATIONS<sup>®</sup>**

# **DOLPHIN**<sup>®</sup>

## **STEP TO SUCCESS**

Revised  
Edition  
2020

ENRICHED  
CONTENT

# 9

## **ENGLISH**

Based on 10<sup>th</sup> Public Exam Question Pattern

*For copies and bulk orders please contact:*



☎ 98653 06197 | 89256 77710 | 99435 67646

**DOLPHIN PUBLICATIONS**<sup>®</sup>

239, Keelappatti Street, SRIVILLIPUTTUR - 626 125. Virudhunagar Dt. TN.

Mail us : [dolphin.pub2005@gmail.com](mailto:dolphin.pub2005@gmail.com) | Visit us : [www.kalvidolphin.in](http://www.kalvidolphin.in)

© All Copyrights reserved

Price : Rs. **252**



# PREFACE

Respected Head of the Institutions, Talented Teachers, Dedicated Parents and Hard working Students - We Dolphin Publications is very happy to publish **Dolphin's- Step to Success English- A Complete Guide for 9<sup>th</sup> Standard English for the Academic year 2020-2021**. This guide is purely based on **10<sup>th</sup> Standard English Public Exam Question Pattern**. For the beneficiary of the Teacher and Student community, we designed this guide in **bilingual approach**. Each unit is dealt with the proper guidance of the language experts and the most experienced teacher's team. Question and answers are very simple and clear. **Paragraphs** are given separately for both the **Toppers** and the **Late Bloomers**.

**Pictures, Mind Maps, Gist of the Stories** are given to understand the Prose, Poetry and Supplementary better. **Grammar topics** are given with needed **explanations in Tamil**. Examples and exercises are given to understand the grammatical items clearly. A special **material for Late Bloomers** is included in this guide.

Along with the Main Book, we are supplying a **Exercise Book** also. This book contains the **questions of Prose, Poetry, Supplementary and Grammar**. **Two sets of Model Question Papers** are also included in it. It will help the Teachers to conduct **Class tests, Unit tests and Model Exams**. It will further help the students to do **self testing**. Key for the Exercise book **included at the end of the Main Book**. This will help both the teachers and the students to verify the answers once the test is completed.

We assure you that this guide will help to enhance your dreams in the future. We also expect your support in the future like the past and the present.

Kindly send your feedback to [dolphin.pub2005@gmail.com](mailto:dolphin.pub2005@gmail.com). Visit and download our materials from [www.kalvidolphin.in](http://www.kalvidolphin.in).

*Best Wishes From*  
**The Publisher**



**TO ORDER BOOKS**

Respected Head of the Institutions and Teachers,

Thank you for your support to Dolphin Publications.

You are the reason for our grand success.

Now you can order your needed copies by sending the same in your school letter pad.

For order please

**Mobile No : 9865306197 / 8925677710 / 9943567646**

**Whatsapp No : 9345314146**

**Sms : 9345330937**

**Website : www.kalvidolphin.in**

**E-mail ID : dolphin.pub2005@gmail.com**

**BANK DETAILS (FOR DIRECT DEPOSIT)****D.D. / Cheque :**

Should be drawn in favour of 'Dolphin Publications' payable at Srivilliputtur.

(Please send the Chellan along with your order)

You can purchase our books through online by sending e-mail to dolphin.pub2005@gmail.com.

**For Students :**

You can buy our books through online by sending e-mail to dolphin.pub2005@gmail.com. (OR) by sending money order to our address mentioned below.

**ACCOUNT DETAILS****TAMILNADU MERCANTILE BANK**

A/C No : 328150310875103

IFSC CODE : TMBL0000328

BRANCH : Srivilliputtur

**CITY UNION BANK**

A/C No : 328109000204092

IFSC CODE : CIUB0000328

BRANCH : Srivilliputtur

\* பணம் செலுத்திய பின் தொலைபேசி மூலம் தகவல் தெரிவிக்கவும் \*

**ADDRESS FOR COMMUNICATION**

☎ 98653 06197 | 89256 77710 | 99435 67646

**DOLPHIN PUBLICATIONS®**

239, Keelappatti Street, SRIVILLIPUTTUR - 626 125. Virudhunagar Dt. TN.

Mail us : dolphin.pub2005@gmail.com | Visit us : www.kalvidolphin.in

# CONTENTS

| Q.NO  | TOPIC  | MARKS     | PAGE   |
|---|--|-----------|--|
| (1-3)- SYNONYMS<br>(4-6)-ANTONYMS<br>(15-18)-SHORT ANSWERS<br>(29-32)-PARAGRAPH                         | <b>PROSE</b><br><br>1. Learning the Game<br>2. I can't Climb Trees Anymore<br>3. Old Man River<br>4. Seventeen Oranges<br>5. Water – The Elixir of Life<br>6. From Zero to Infinity<br>7. A Birthday Letter  | <b>22</b> | 3<br>20<br>33<br>52<br>65<br>80<br>92                |
| (19-22)- COMPREHENSION<br>(33-34)-PARAGRAPH<br>(35)- LITERARY APPRECIATION<br>(36)- PARAPHRASE THE POEM | <b>POEM</b><br><br>➤ Poetic Devices - Introduction<br><br>1. Stopping by Woods on a Snowy Evening<br>2. A Poison Tree<br>3. On Killing a Tree<br>4. The Spider and The Fly<br>5. The River<br>6. The Comet<br>7. The Stick-together Families<br>Paraphrase for all the poems | <b>21</b> | 105<br>110<br>116<br>122<br>130<br>134<br>140<br>146 |
| (37)- REARRANGE THE SENTENCES<br>(38)-PASSAGE COMPREHENSION<br>(46)-DEVELOPING THE HINTS                | <b>SUPPLEMENTARY READER</b><br><br>1. The Envious Neighbour<br>2. The Fun They Had<br>3. Earthquake<br>4. The Cat and the Pain Killer<br>5. Little Cyclone: The Story of a Grizzly Cub<br>6. Mother's Voice<br>7. The Christmas Truce  | <b>13</b> | 152<br>161<br>170<br>179<br>189<br>199<br>207        |

# QUESTION PATTERN WISE – CONTENT

## PART – I (1 MARK QUESTIONS) – 14 MARKS

| Q.No  | TOPIC                    | PAGE |
|-------|--------------------------|------|
| 1 - 3 | Synonyms                 | 219  |
| 4 - 6 | Antonyms                 | 222  |
| 7     | Plural Forms             | 225  |
| 8     | Prefix -Suffix           | 230  |
| 9     | Abbreviations - Acronyms | 232  |
| 10    | Phrasal Verbs            | 236  |
| 10    | Idioms                   | 241  |
| 11    | Compound words           | 242  |
| 12    | Preposition              | 244  |
| 13    | Tense                    | 248  |
| 14    | Connectors / Linkers     | 253  |

## PART – II (2 MARK QUESTIONS) – 20 MARKS

|       |                              |             |
|-------|------------------------------|-------------|
| 15-18 | Prose Short Answers          | Refer Prose |
| 19-22 | Poem Comprehension           | Refer Poem  |
| 23    | Active – Passive Voice       | 256         |
| 24    | Direct – Indirect Speech     | 259         |
| 25    | Punctuation                  | 265         |
| 26    | Simple, Complex and Compound | 267         |
| 27    | Rearrange the words          | 273         |
| 28    | Road Map                     | 274         |

## PART – III (5 MARK QUESTIONS) – 50 MARKS

|         |                         |                     |
|---------|-------------------------|---------------------|
| 29 -32  | Prose Paragraph         | Refer Prose         |
| 33 - 34 | Poem Paragraph          | Refer Poem          |
| 35      | Literary Appreciation   |                     |
| 36      | Paraphrase the Stanza   |                     |
| 37      | Rearrange the sentences |                     |
| 38      | Passage Comprehension   | Refer Supplementary |
| 39      | Advertisement           | 278                 |
| 40      | Letter writing          | 280                 |
| 41      | Notice writing          | 285                 |
| 42      | Views on the Picture    | 288                 |
| 43      | Make Notes (or) Summary | 290                 |
| 44      | Error Correction        | 294                 |
| 45      | Memory Poem             | 299                 |

## PART – IV (8 MARK QUESTIONS) – 16 MARKS

|   |   |          |
|---|---|----------|
| 46  | Developing Hints (Supplementary Reader) | 299      |
| 47  | Comprehension (Passage/Poem)            | 300, 303 |
| ADDITIONAL EXERCISES                      |   | 305      |
| LATE BLOOMERS MATERIAL                    |   | 330      |
| PRACTICE BOOK & MODEL QUESTION PAPERS-KEY |   | 340      |



## MEMORY POEMS

### POEM - 1

#### Stopping by Woods on a Snowy Evening

Whose woods these are I think I know.  
His house is in the village though;  
He will not see me stopping here  
To watch his woods fill up with snow.

My little horse must think it queer  
To stop without a farmhouse near  
Between the woods and frozen lake  
The darkest evening of the year.

He gives his harness bells a shake  
To ask if there is some mistake.  
The only other sound's the sweep  
Of easy wind and downy flake.

The woods are lovely, dark and deep.  
But I have promises to keep,  
And miles to go before I sleep,  
And miles to go before I sleep.

*-Robert Frost*

### POEM - 3

#### On Killing a Tree

(First Two Stanzas)

It takes much time to kill a tree,  
Not a simple jab of the knife  
Will do it. It has grown  
Slowly consuming the earth,  
Rising out of it, feeding  
Upon its crust, absorbing  
Years of sunlight, air, water,  
And out of its leperous hide  
Sprouting leaves.

So hack and chop  
But this alone wont do it.  
Not so much pain will do it.  
The bleeding bark will heal  
And from close to the ground  
Will rise curled green twigs,  
Miniature boughs  
Which if unchecked will expand again  
To former size.

*-Gieve Patel*

**POEM - 5****The River**

River, river, little river!  
 Bright you sparkle on your way;  
 O'er the yellow pebbles dancing,  
 Through the flowers and foliage glancing,  
 Like a child at play.

River, river! Swelling river!  
 On you rush through rough and smooth;  
 Louder, faster, brawling, leaping.  
 Over rocks, by rose-banks, sweeping  
 Like impetuous youth.

River, river! Brimming river!  
 Broad and deep, and still as time;  
 Seeming still, yet still in motion,  
 Tending onward to the ocean,  
 Just like mortal prime.

River, river! Headlong river!  
 Down you dash into the sea,  
 Sea that line hath never sounded,  
 Sea that sail hath never rounded,  
 Like eternity.

*-Caroline Ann Bowles*

**POEM - 6****The Comet****(First Three Stanzas)**

Rampaging through the heavens  
 Never stopping day or night,  
 A spectacle of a lifetime  
 A comet in full flight.

Faster than a cheetah  
 With a tail that's miles long,  
 Bigger than a mountain  
 So powerful and strong.

The outer ice is melting  
 Causing vapor from the force,  
 And leaves a trail behind it  
 As it travels on its course.

*-Norman Littleford*

# PROSE

Padasalai.Net

### 10-ம் வகுப்பு அரசுப் பொதுத்தேர்வில் Prose பகுதியிலிருந்து.....

**Q. No (1-3) Choose the appropriate synonym for the italicised words. 3 x 1= 3 Marks**

கொடுக்கப்பட்ட வாக்கியத்தில் சாய்ந்த எழுத்துக்களில் தடிமனாக (*Italicized-Bold*) தரப்பட்டிருக்கும் வார்த்தைக்கு இணையான அர்த்தம் கொண்ட வார்த்தையை, தரப்பட்டுள்ள 4 விடைகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்து எழுத வேண்டும். இந்தப் பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க Prose பகுதியில் உள்ள Glossary வார்த்தைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும். மேலும் நம் வழிகாட்டி கையேட்டில் உள்ள Synonym பகுதி வார்த்தைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**Q. No (4-6) Choose the appropriate antonym for the italicised words. 3 x 1= 3 Marks**

கொடுக்கப்பட்ட வாக்கியத்தில் சாய்ந்த எழுத்துக்களில் தடிமனாக (*Italicized-Bold*) தரப்பட்டிருக்கும் வார்த்தைக்கு எதிரான அர்த்தம் கொண்ட வார்த்தையை, தரப்பட்டுள்ள 4 விடைகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்து எழுத வேண்டும். இந்தப் பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க Prose பகுதியில் உள்ள Glossary வார்த்தைகளுக்கு எதிரான அர்த்தம் கொண்ட வார்த்தைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும். மேலும் நம் வழிகாட்டி கையேட்டில் உள்ள Antonym பகுதி வார்த்தைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**Q. No (15-18) Answer any THREE of the following questions. 3 x 2= 6 Marks**

பாடப்பகுதியிலிருந்து (Prose) 4 சிறுவினாக்கள் (Short Answers) கேட்கப்படும். அவைகளுள் எவையேனும் 3 வினாக்களுக்கு 1 அல்லது 2 வாக்கியங்களில் விடையளிக்க வேண்டும். இந்தப் பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க நம் வழிகாட்டி கையேட்டில் உள்ள Prose பகுதியில் உள்ள Short Answers வினா-விடைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**Q. No (29-32) Answer any TWO of the following questions. 2 x 5= 10 Marks**

பாடப்பகுதியிலிருந்து (Prose) 4 பத்திவினாக்கள் (Paragraph) கேட்கப்படும். அவைகளுள் எவையேனும் 2 வினாக்களுக்கு 10 வாக்கியங்களுக்கு குறையாமல் விடையளிக்க வேண்டும். இந்தப் பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க நம் வழிகாட்டி கையேட்டில் உள்ள Prose பகுதியில் உள்ள Paragraph வினா-விடைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**TOTAL = 22 MARKS**





Prose-1  
**LEARNING THE GAME**  
(விளையாட்டைக் கற்றுக்கொள்ளல்)  
Sachin Tendulkar



### About the Author:

Sachin Ramesh Tendulkar was born on 24<sup>th</sup> April 1973 in Mumbai, Maharashtra. He is a former Indian cricketer and captain widely regarded as one of the greatest cricketers of all time. He made an impact in cricket from a very early age, displaying a prodigious talent. The world famous cricketer has set many records in his career and is considered as one of the greatest Batsman of all times. He is the only player to have scored one hundred international centuries, the first to score double century in a One Day International, and the only player to complete more than 30,000 runs in international cricket. He played 664 international cricket matches in total, scoring 34,357 runs. In 2012, Tendulkar was nominated to the Rajya Sabha. He retired from cricket on 16<sup>th</sup> November 2013. 'Learning the Game' is an extract from his autobiography *Playing it My Way*.

| Awards                        | Year |
|-------------------------------|------|
| Arjuna Award                  | 1994 |
| Rajiv Gandhi Khel Ratna Award | 1997 |
| Padma Shri                    | 1999 |
| Padma Vibhushan               | 2008 |
| Bharat Ratna                  | 2013 |

Coach Achrekar passed away on 2<sup>nd</sup> Jan, 2019 at the age of 87 at his Shivaji Park residence. Tearful Sachin was at the funeral and paid his tribute by carrying his coach's mortal remains to the cremation ground.

### ஆசிரியர் குறிப்பு:

இவரது முழுப்பெயர் சச்சின் ரமேஷ் டெண்டுல்கர். சொந்த ஊர் மும்பை. சொந்த மாநிலம் மஹாராஷ்டிரா. இந்திய அணியின் முன்னாள் தலைவர். உலகப்புகழ் பெற்ற கிரிக்கெட் வீரர்களில் ஒருவர். மிகக்குறுகிய நேரத்திலேயே சதம் எடுப்பதில் சாதனை செய்தவர். இளமையிலிருந்தே இவருக்கு கிரிக்கெட் விளையாட்டில் ஆர்வம் மிகவும் இருந்தது. தனது கிரிக்கெட் வாழ்வில், உலக சாதனைகள் பலவற்றைச் செய்துள்ளார். சர்வதேச ஆட்டங்களில் 100 சதங்கள் எடுத்த வீரர் என்ற பெருமையும், சர்வதேச ஒரு நாள் விளையாட்டுகளில் இரட்டை சதமும், சர்வதேச போட்டிகளில் 30,000 ஓட்டங்களுக்கும் மேலாக எடுத்த வீரர் இவர். சர்வதேச அளவில் 664 கிரிக்கெட் விளையாட்டுப் பந்தயங்களில் பங்கேற்றுள்ள இவர் மொத்தமாக 34,357 ஓட்டங்கள் எடுத்துள்ளார். 2012-ஆம் ஆண்டு, மக்களவை உறுப்பினராக நியமிக்கப்பட்டார். 2013-ஆம் ஆண்டு, கிரிக்கெட் விளையாட்டிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார். இவரது சுயசரிதையின் பெயர் "*Playing it my Way*". அதிலிருந்து ஒரு சிறு பகுதியான 'Learning the Game' இங்கு பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

| விருதுகள்                       | ஆண்டு |
|---------------------------------|-------|
| அர்ஜுனா விருது                  | 1994  |
| ராஜிவ் காந்தி கேல் ரத்னா விருது | 1997  |
| பத்ம ஸ்ரீ                       | 1999  |
| பத்ம விபூஷன்                    | 2008  |
| பாரத் ரத்னா                     | 2013  |

சச்சினின் பயிற்சியாளரான அச்ரேகர் ஜனவரி மாதம் 2-ம் தேதி 2019-ம் ஆண்டு தனது 87-வது வயதில் சிவாஜி பூங்காவில் உள்ள தனது வீட்டில் காலமானார். கண்ணீர் மல்க அவரது இறுதிச் சடங்கில் கலந்துகொண்ட சச்சின் அவருக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் விதமாக அவரது உடலை இறுதிச்சடங்கு நடைபெறும் மைதானம் வரை சுமந்து சென்றார்.

**பாடச்சுருக்கம்:**

இந்தப் பாடமானது சச்சின் டெண்டுல்கரின் சுயசரிதையின் ஒரு சிறுபகுதி ஆகும். இது அவருடைய ஆரம்பகால கிரிக்கெட் பயிற்சிகளையும் மற்றும் அவருக்கும் அவருடைய குருநாதர் ராம்கண்ட் அச்சேகருக்குமான உறவுகளை விளக்குகிறது. சச்சினின் முழுப்பெயர் சச்சின் ரமேஷ் டெண்டுல்கர் ஆகும். இவரது சொந்த ஊர் மும்பை. ராம்கண்ட் அச்சேகர் மும்பையில் உள்ள சர்தாஸ்ரம் வித்யாமந்திர் பள்ளியின் கிரிக்கெட் பயிற்றுநர் ஆவார். அவர் கோடைகாலங்களில் கிரிக்கெட் பயிற்சி முகாம்களை நடத்துவது வழக்கம். சச்சினின் கிரிக்கெட் ஆர்வத்தைக் கண்ட அவரது சகோதரர் அஜித் அத்தகைய முகாம் ஒன்றுக்கு சச்சினை அழைத்துச் சென்றார். ராம்கண்ட் சச்சினின் கிரிக்கெட் திறமையை அடையாளம் கண்டு தனது முகாமில் அவரை சேர்த்துக்கொண்டார். அவர் சச்சினின் தந்தையிடம் சச்சின் படிக்கும் பள்ளியை மாற்ற ஆலோசனை வழங்கினார். அவருடைய 1 ரூபாய் பயிற்சி சச்சினுக்கு உடல் சோர்வடையும் தருவாயிலும் எவ்வாறு விளையாட்டில் கவனம் செலுத்துவது என்பதைக் கற்றுக் கொடுத்தது. அவர் சச்சினிடம் மற்றவர்கள் விளையாடுவதைப் பார்ப்பதில் உன் நேரத்தை வீணாக்காதே. கிரிக்கெட் உனக்காக காத்திருக்கிறது. கடுமையான வலைப்பயிற்சியினை மேற்கொண்டால் பின்னாளில் இவ்வுலகமே நீ விளையாடுவதைப் பார்க்க காத்திருக்கும் எனக்கூறி உற்சாகமூட்டினார். கடுமையாக பயிற்சியினால் விளையும் மாயாஜாலத்தை நீயே காண்பாய் எனவும் கூறினார். அச்சேகர் இல்லையேல் சச்சின் என்ற மாபெரும் கிரிக்கெட் வீரர் இவ்வுலகில் இல்லை.

**MIND MAP:**

|  |  |   |
|--|--|---|
| 1. Achrekar was a cricket coach in Mumbai. |  | 4. He suggested Sachin's father to change his school. |
| 2. He ran summer camps.                    |  | 5. His one rupee coin act helped Sachin.              |
| 3. He identified the potential of Sachin.  |  | 6. Without him, Sachin would not be a cricketer.      |

**PROSE TRANSLATION**

| PROSE  | தமிழாக்கம்   |  |          |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |  |                |  |           |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |
|--|--------------|--|----------|--------------|------|--|-------|--|-------------|--|------------|--|--------------|--|--|----------------|--|-----------|--------------|------|--|-------|--|-------------|--|------------|--|--------------|--|
| <p><b>PAGE – 1</b></p> <p><b>Warm up</b><br/>Think of what you would like to do in future. Fill in the spaces.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">My Goals</th></tr> <tr> <th>Timeline</th><th>Action Plans</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2022</td><td></td></tr> <tr> <td>20...</td><td></td></tr> <tr> <td>20....20...</td><td></td></tr> <tr> <td>20...20...</td><td></td></tr> <tr> <td>2040 Onwards</td><td></td></tr> </tbody> </table> | My Goals     |  | Timeline | Action Plans | 2022 |  | 20... |  | 20....20... |  | 20...20... |  | 2040 Onwards |  | <p>தயாராகுதல்<br/>நீ எதிர்காலத்தில் என்ன செய்ய விரும்புகிறாய்.<br/>இடைவெளிகளை நிரப்புக.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">எனது இலக்குகள்</th></tr> <tr> <th>காலக்கோடு</th><th>செயல்திட்டம்</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2022</td><td></td></tr> <tr> <td>20...</td><td></td></tr> <tr> <td>20....20...</td><td></td></tr> <tr> <td>20...20...</td><td></td></tr> <tr> <td>2040 Onwards</td><td></td></tr> </tbody> </table> | எனது இலக்குகள் |  | காலக்கோடு | செயல்திட்டம் | 2022 |  | 20... |  | 20....20... |  | 20...20... |  | 2040 Onwards |  |
| My Goals   |              |  |          |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |  |                |  |           |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |
| Timeline   | Action Plans |  |          |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |  |                |  |           |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |
| 2022   |              |  |          |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |  |                |  |           |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |
| 20...  |              |  |          |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |  |                |  |           |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |
| 20....20...  |              |  |          |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |  |                |  |           |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |
| 20...20...   |              |  |          |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |  |                |  |           |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |
| 2040 Onwards   |              |  |          |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |  |                |  |           |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |
| எனது இலக்குகள்   |              |  |          |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |  |                |  |           |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |
| காலக்கோடு  | செயல்திட்டம் |  |          |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |  |                |  |           |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |
| 2022   |              |  |          |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |  |                |  |           |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |
| 20...  |              |  |          |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |  |                |  |           |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |
| 20....20...  |              |  |          |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |  |                |  |           |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |
| 20...20...   |              |  |          |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |  |                |  |           |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |
| 2040 Onwards   |              |  |          |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |  |                |  |           |              |      |  |       |  |             |  |            |  |              |  |

DOLPHIN-9<sup>TH</sup> ENG

## PROSE

## STEP TO SUCCESS

|  |  |
|--|--|
| <p>From a very early age, I played tennis-ball cricket with my colony friends. I loved watching cricket on television and in our games, I often tried to emulate the mannerisms of my favourite players, Sunil Gavaskar and the West Indian legend Viv Richards. But it wasn't just the batsmen that I studied. I also loved bowling. Throughout my career, I have actually bowled a lot in the nets.</p>  | <p>சிறுவயதிலிருந்தே, நான், என்னுடைய காலனி தோழர்களுடன் டென்னிஸ் பந்தை வைத்துக்கொண்டு கிரிக்கெட் ஆடியிருக்கிறேன். தொலைக்காட்சியில், கிரிக்கெட் ஆட்டத்தைப்பார்த்திருக்கிறேன். என்னுடைய அபிமான விளையாட்டு வீரர்களான சுனில் கவாஸ்கர், மேற்கிந்திய தீவுகளின் புகழ் பெற்ற விவியன் ரிச்சர்ட்ஸ் ஆகியோரின் பாவனைகளைப் பின்பற்ற முயன்றுள்ளேன். ஆனால், மட்டையாட்ட வீரர்களை மாத்திரம் நான் கவனிக்கவில்லை. நான் பந்து வீசுவதையும் விரும்பினேன். என்னுடைய மொத்த விளையாட்டு வாழ்க்கையில், நான் பயிற்சிக்களத்தில் அதிகமாக பந்து வீசியிருக்கிறேன்.</p>   |
| <p>I was then studying in the New English School, Mumbai. But my brother Ajit knew that compared to other schools in Mumbai, Shardashram Vidhyamandir where Ramakant Achrekar Sir was the cricket coach, gave due importance to the game of cricket. He ran summer camps too. Ajit, one day, took me to the camp to get trained under Sir. Anyone could come for a trial at the camp; but then, it was up to Sir to decide who to accept. I was eleven years old then. Achrekar Sir, as I refer to him, started playing cricket at the age of eleven in 1943, which is the age I was when I went to him for the first time.</p>  | <p>நான் அப்பொழுது, மும்பையில் உள்ள நியூ இங்கிலிஷ் ஸ்கூலில் படித்துக்கொண்டிருந்தேன். மும்பையில் உள்ள மற்ற பள்ளிகளை விட, ஸ்ரீதாஸ்ரம் அச்சேக்கர் சார் கிரிக்கெட் பயிற்சியாளராக பணியாற்றிய ஓர்தாஷ்ரம் வித்யா மந்திர் என்ற பள்ளியில், கிரிக்கெட்டிற்கு அதிக முக்கியத்துவம் தரப்படுவதாக என் சகோதரன் அஜித் அறிந்து கொண்டான். அவர் கோடைகால விளையாட்டு பயிற்சி முகாம்களை நடத்தியவரும் கூட. அஜித் ஒரு நாள், என்னை, எனது சாரிடம் பயிற்சி பெறக்கொண்டு சென்றான். அந்த பயிற்சி முகாமிற்கு எவர் வேண்டுமானாலும் வரலாம். ஆனால், யாரை ஏற்றுக்கொள்வது என்று சாரே முடிவு செய்வார். எனக்கு அப்போது பதினோரு வயது. அச்சேக்கர் சார் என்று நான் அழைத்த அவர், 1943 -ல் தந்து பதினோராவது வயதில் கிரிக்கெட் விளையாடத்துவங்கியவர். நான், அவரை முதன் முதலாய் பார்க்கப்போன போது எனக்கும் வயது பதினொன்று.</p>  |
| <p>I had never batted in the nets before and felt somewhat overawed with so many people around. When I was asked to bat, I was not at all comfortable. With Sir watching me so closely, I failed to make an impact. Sir called Ajit aside and informed him that I was perhaps too young to make the camp and suggested that he should bring me back when I was a little older. My induction into the Mumbai cricket circuit could have ended in failure – but for Ajit's insistence. Having seen me play in the colony, Ajit knew I was capable of performing far better than I had done in front of Achrekar Sir. He explained that I was nervous and asked Sir to give me one more opportunity. However, he suggested that while doing so, Sir should pretend to go away and then watch from a distance. Sir agreed. Before long, I was asked to bat again and, without Sir's trained eyes scrutinizing me – or so I thought, I felt more at ease and soon started to hit the ball well. This time, Sir agreed to let me join the camp. I was delighted and I must say it was an opportunity that transformed my life.</p> | <p>வலைப்பயிற்சியில் அதற்கு முன்பாக நான் ஈடுபட்டதே இல்லை என்பதால், என்னைச்சுற்றி அநேகம் பேர் இருந்த போது, பேச முடியாதபடி திகைத்துப்போனேன். என்னை பேட்டிங் செய்யும்படி சொன்ன போது, நான் கொஞ்சம் சங்கடப்பட்டேன். சார், என்னையே பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் போது, ஒரு தாக்கத்தை என்னால் உண்டு பண்ண இயலவில்லை. சார், அஜித்தை தனியாக அழைத்து, அவனிடம், நான் முகாமில் கலந்து கொள்வதற்கு மிகவும் சின்னவனாக இருப்பதால், நான் வளர்ந்த பிறகு, என்னை கொண்டு வர வேண்டுமென்று சொன்னார். அஜித் வலியுறுத்தி சொல்லாமல் இருந்திருந்தால், மும்பை வட்ட கிரிக்கெட் அணியில் நான் நுழைவது தோல்வியில் முடிந்திருக்கும். காலனியில் நான் விளையாடுவதைப்பார்த்த அஜித், அதை விடச்சிறப்பாக, அச்சேக்கர் சாரின் முன்பாக விளையாடக்காட்ட முடியும் என்று அறிந்திருந்தான். நான் பட்டப்படுவதால், எனக்கு இன்னொரு வாய்ப்பு தர வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டான். எனினும், அவன், அவ்வாறு நான் விளையாடும் போது, சார் அங்கிருந்து போய் விட வேண்டுமென்றும், கொஞ்சம் தூரத்தில் நின்று கொண்டு அவனைக்கவனிக்க வேண்டுமென்றும் கேட்டுக்கொண்டான். சார் அதற்கு ஒத்துக்கொண்டார் சிறிது நேரம் கழித்து, நான் விளையாடும்படி சொல்லப்பட்டது. சாரின் பயிற்சி அடைந்த, ஆராயும் பார்வை இல்லாமல் -- அல்லது ஒரு வேளை அவ்வாறு இருப்பதாக நான் நினைத்துக்கொண்டு, -- ரொம்ப சவுகர்யமாக உணர்ந்து பந்தை சிறப்பாக விளையாடத்துவங்கினேன். இந்தச்சமயம், சார் என்னை முகாமில் சேர்த்துக்கொள்ள சம்மதித்தார். நான் மகிழ்ந்து போனேன். அந்த வாய்ப்பு, என் வாழ்வையே மாற்றிய வாய்ப்பு என்று சொல்ல வேண்டும்.</p> |



DOLPHIN-9<sup>TH</sup> ENG

## PROSE

## STEP TO SUCCESS

**PAGE -2**

The camp involved a session every morning and evening at Shivaji Park. I would practice between 7.30 am and 10.30 am in the morning. Then I'd come back in the afternoon and practice till late evening. The schedule was rigorous and I would be exhausted by the end of the day. Travelling to Shivaji Park took forty minutes from my house in Bandra and I had to catch an early morning bus to make it on time. For the first few days, Ajit accompanied me, to get me used to the routine. During the bus journeys, he would talk to me about the nuances of batting, and I always enjoyed these conversations a lot. In fact, the one thing that I have kept with me all my career is a note that Ajit gave me containing some thoughts about batting. It served as a very personal coaching manual.

As a child, I had only one set of cricket clothes and the routine was to wash them as soon as I'd returned from the morning session. While I had my lunch, the clothes would dry out in the sun and I would wear them again in the afternoon. The pattern was repeated in the evening so that I could use the same set of clothes the following morning. The system worked well – apart from my pockets. There was never quite enough time for the pockets to dry out completely, and for the entire duration of the camp I played with wet pockets. By the middle of the summer camp, Sir had started taking an active interest in my batting and at the end of the two months, informed Ajit that I had the potential to be a good cricketer if I practiced all year round. However, my school – the New English School in Bandra – did not have cricket facilities and Sir was keen for me to change schools if I wanted to pursue cricket seriously.

One evening, Sir called my father and put forward his suggestion. Ajit was in the room with my father at the time and they both accepted that it was necessary if cricket was to

இந்த முகாமின் பயிற்சி, சிவாஜி பார்க்கில், ஒவ்வொரு நாள் காலையும், மாலையும் நடைபெற்றது. நான் காலை 7-30 முதல் 10-30 வரை பயிற்சி செய்வேன். பிறகு, மீண்டும் மாலையில் திரும்பி, நெடு நேரம் பயிற்சி செய்து கொண்டிருப்பேன். முகாமின் பயிற்சி திட்டம் மிகக்கடுமையானது. நான் மாலையில் மிகவும் சோர்ந்து விடுவேன். பாந்த்ராவில் உள்ள என்னுடைய வீட்டிலிருந்து, சிவாஜி பார்க்கிற்கு செல்ல 40 நிமிடங்கள் ஆகும். நான் சரியான நேரத்திற்கு அங்கு செல்ல, காலை நேர பேருந்தில் நேரத்துடன் புறப்பட வேண்டும். முதல் சில நாட்களுக்கு, பழகிக்கொள்வதற்காக, அஜித் என்னுடன் வந்தான். பேருந்து பயணத்தின் போது, பேட்டிங் செய்வதில் உள்ள நுட்பங்களை எல்லாம் சொல்லிக்கொண்டு வருவான். அந்த உரையாடல்களையெல்லாம் மிகவும் நான் ரசித்தேன். உண்மையில், நான் என்னுடைய கிரிக்கெட் வாழ்வு முழுக்க நினைவில் வைத்திருந்தது, அஜித் பேட்டிங் குறித்துத்தந்த குறிப்புகளே. அது, என்னுடைய சொந்த பயிற்சி வழிகாட்டியாக அமைந்தது.

ஒரு சிறுவனாக இருந்த போது, என்னிடம் ஒரு ஜோடி கிரிக்கெட் ஆடும் சீருடையே இருந்தது. காலையில் பயிற்சியிலிருந்து திரும்பியதும், மீண்டும் அதையே துவைக்க வேண்டும். நான், மதிய உணவு சாப்பிடும் போது, அந்தத்துணிகள் காய்ந்து கொண்டிருக்கும். அதையே, மாலையிலும் அணிந்து கொள்வேன். இது, மாலையும் அப்படியே மீண்டும் பின்பற்றப்பட்டு, மறு நாள், காலையில் அதே உடைகளை அணிந்து கொள்வேன். இந்த முறையானது சரியாக இருந்தது. ஆனால், பாக்கெட்டுகள் மட்டும் காயவில்லை. அவை முழுவதுமாக காய்வதற்கு ஒரு போதும் நேரம் இருக்காது. அதனால், பயிற்சி எடுத்துக்கொள்ளும் நேரம் முழுமைக்கும் நான் ஈரமான பாக்கெட்டுகளுடன் விளையாடினேன். அந்தக் கோடை கால முகாமின் மத்தியில், சார், என்னுடைய பேட்டிங் மீது ஆர்வம் காட்டத்துவங்கினார். பிறகு, இரண்டு மாத பயிற்சியின் முடிவில், அவர், அஜித்திடம், வருடம் முழுவதும் பயிற்சி எடுத்துக்கொண்டால், ஒரு நல்ல தேர்ந்த கிரிக்கெட் வீரராவதற்கான திறன் என்னிடம் இருப்பதாக தெரிவித்தார். ஆனால், நான் படித்துக்கொண்டிருந்த பாந்த்ரா இங்கிலீஷ் ஸ்கூலில் கிரிக்கெட் பயிற்சிக்கு போதுமான வசதிகள் இல்லை என்பதால், நான் கிரிக்கெட் விளையாட்டை சீரிய முறையில் தொடர விரும்பினால், நான் படிக்கும் பள்ளியை மாற்றுவதற்கு என்னுடைய சார் முனைப்பாய் இருந்தார்.

ஒரு நாள், சார், என் தந்தையை அழைத்து, தன்னுடைய ஆலோசனையை தெரிவித்தார். என்னுடைய அப்பாவுடன் அஜித் அந்த நேரத்தில் அறையின் உள்ளே இருந்தான். அப்போது, அஜித்தும், என் தந்தையும், கிரிக்கெட் தான் என்னுடைய முன்னுரிமை என்றால், அப்படியே செய்து விடலாம் என்று



DOLPHIN-9<sup>TH</sup> ENG

## PROSE

## STEP TO SUCCESS

|  |   |
|--|---|
| <p>be my priority. My father sat me down and explained that while he did not have any objections to my changing schools, I should do so only if I was really serious about playing cricket. I assured him I was, and so it was agreed that I should move to Shardashram Vidhyamandir, where Achrekar Sir was the cricket coach. All my excess energies were getting channeled into cricket, which acted as a kind of safety valve. My father always said that all he wanted me to do was give it my best effort without worrying about the results.</p>  | <p>ஒத்துக்கொண்டனர். என்னுடைய தந்தை என்னை தரையில் அமர வைத்து, நான், கிரிக்கெட் விளையாடுவது குறித்து நான் தீவிரமாக இருந்தால், அதற்காக என் பள்ளிக்கூடத்தை மாற்றுவதைப்பற்றி தனக்கு ஆட்சேபனை இல்லை என்று தெரிவித்தார். நான் அவ்வாறு தான் இருக்கிறேன் என்று தெரிவித்தேன். எனவே, அச்சேக்கர் சார் கிரிக்கெட் பயிற்சியாளராக இருக்கும் ஓர்தாஷ்ரம் வித்யா மந்திர் பள்ளிக்கு நான் மாறுவது என்று ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது. என்னுடைய எல்லா அதிகப்பட்ட சக்தியும் கிரிக்கெட்டிற்கு மடை மாற்றம் செய்யப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. அது எனக்கு ஒரு பாதுகாப்பு வால்வ் போலவே இருந்தது. என்னுடைய படிப்பின் முடிவுகளைப்பற்றிக்கவலைப்படாமல், என்னுடைய சிறந்த முயற்சியை செய்ய வேண்டுமென்று என் தந்தை எப்போதும் சொல்லுவார்.</p>  |
| <p>In my first year at Shardasharm, I played fifty five practice matches during the summer break of sixty days. My summer sessions used to start at 7.30 am and end at 4.30 pm. My evening session would start at 5 pm after only a thirty-minute break. During the break, Sir would often give me some money to go and have a <i>vadapav</i> (a popular Mumbai fast food).</p>  | <p>ஓர்தாஷ்ரம் பள்ளியில் என்னுடைய முதலாம் ஆண்டில், கோடை விடுமுறையில், அறுபது நாட்கள் இடைவெளியில், நான், ஐம்பத்து ஐந்து பயிற்சி போட்டிகளை விளையாடினேன். என்னுடைய பயிற்சி காலை 7 -30 மணிக்கு துவங்கி, மாலை 4 -30 மணிக்கு முடியும். என்னுடைய மாலை பயிற்சி அரை மணி நேர இடைவெளிக்குப்பிறகு, 5 -00 மணிக்கு மீண்டும் துவங்கும். இடைவெளி நேரத்தில், சார், எனக்கு பணம் கொடுத்து, (மும்பையின் பிரபலமான துரித உணவாகிய) வடாபாவ் என்ற உணவை சாப்பிடத்தருவார்.</p>  |
| <p>Between 5 pm and 7 pm I'd have five more net sessions. Towards the last 15 minutes, Sir would place a one rupee coin on top of the stumps and if I managed to avoid getting out, the coin was mine. In this session every bowler in the camp would come and bowl to me, with some sixty to seventy boys fielding. It meant I had to hit every ball along the ground to survive those intense fifteen minutes. Winning the one- rupee coin used to give me immense satisfaction and taught me how to concentrate even when physically drained. At the end of it all., Sir would tell me to run two full circuits of Shivaji Park with my pads and gloves on.</p> | <p>மாலை 5 -00 மணி முதல் 7 -00 மணி வரை, நான் ஐந்து வலைப்பயிற்சிகளைச்செய்வேன். கடைசி 15 நிமிடங்களில், எனது சார், ஒரு ரூபாய் நாணயத்தை ஸ்டம்ப்ஸ் குச்சிகளின் மேல் வைத்து விட்டு, நான் ஆட்டமிழக்காமல் இருந்தால், அது என்னுடையது என்று சொல்வார். இந்த பயிற்சியில், முகாமில் உள்ள எல்லா பந்து வீச்சாளர்களும் எனக்கு பந்து வீசுவார்கள். அதை அறுபது முதல் எழுபது சிறுவர்கள் பீலடிங் செய்யுவார்கள். அந்த நெருக்கடியான பதினைந்து நிமிடங்களில், நான் மைதானத்தில் இருக்கும் எல்லா பந்தையும் அடித்தாக வேண்டும். அந்த ஒரு ரூபாய் நாணயத்தை வெல்வது எனக்கு பெரும் திருப்தியை தந்து, உடலில் எல்லா பலமும் வெளியேறிய பிறகு, எப்படி மனதை ஒரு முகப்படுத்த வேண்டுமென்று எனக்கு சொல்லியும் தந்தது. அது எல்லாம், முடிந்த பிறகு, சார், என்னை, எனது கால் கவசங்கள், கையுறைகள் எல்லாவற்றையும் அணிந்து கொண்டு, அந்த சிவாஜி பார்க் முழுவதும் இரண்டு முழு சுற்றுகள் சுற்றி ஓடும்படி சொல்லுவார்.</p> |
| <p>That was the last part of my training and I'd be completely exhausted by the end of it all. It was a routine I would repeat right through my summer holidays and it helped me to build up physical and mental stamina.</p>  | <p>அதுவே என்னுடைய பயிற்சியின் கடைசி பகுதியாகும். அதன் இறுதியில், நான் முழுவதுமே களைத்துப்போயிருப்பேன். அது என்னுடைய கோடை கால விடுமுறை முடிய தொடர்ந்து செய்து வந்த வழக்கமான ஒன்று. அது என்னுடைய உடல் மற்றும் மனத்திடம் இரண்டையும் வளர்க்க உதவியது.</p>   |
| <p>Occasionally, my father came to take me home and I would always ask him to treat me to a</p>  | <p>எப்போதாவது, என் தந்தை அங்கு என்னை வீட்டுக்கு கூட்டிக்கொண்டு செல்ல வருவார். நான் அவரிடம், எனக்கு</p>  |

DOLPHIN-9<sup>TH</sup> ENG

## PROSE

## STEP TO SUCCESS

special fruit cocktail at a juice centre near the club. While this regular demand was a little unreasonable, because at the time I did not realize that my parents also had to take care of the needs of my brothers and sister, my father would invariably end up giving me what I wanted, just to see me happy. On other days, when I made my way home from Shivaji Park on my own, I'd often fall asleep on the bus – if I managed to sit down. Anyone who has been on a Mumbai bus at peak hours will know just how difficult it is to get a seat. On days when I wasn't so lucky, it was still a challenge just to stand with the kitbag, because the bus conductors would inevitably complain about me taking up the space of another passenger. It could be embarrassing because the conductors were often rude and would sometimes ask me to buy two tickets. I didn't have the money for a second ticket and I had to learn to take these remarks in my stride. Dirty clothes often added to the embarrassment. With time, I evolved a way of wrapping the kitbag around me. Just as the helmet and pads became a part of me while batting, so the kitbag became an extensions of me on the bus. I'd often take the bus or train from Bandra to Church gate, and it was all a great learning experience.

**PAGE –3**

Even though I loved cricket, there were still occasional days when playing with my friends at home was such fun that I would conveniently forget I was supposed to go to the nets. If I didn't turn up, Achrekar Sir would jump on to his scooter and come to find me. Sir would spot me in the melee and virtually drag me out. I would come up with excuses but he would have none of it. He would get me to change and head off to Shivaji Park.

On the drive he would tell me, "Don't waste your time playing insane games with these

பழத்துண்டுகள் இடப்பட்ட கலவையை, அந்த கிளப் அருகில் உள்ள பழச்சாறு விற்கும் கடையில் வாங்கித்தரும்படி சொல்லுவேன். எப்போதும் அப்படி கேட்பது சரியாக இருக்காது என்ற நிலையில், என் பெற்றோர், என் சகோதர, சகோதரிகளின் தேவைகளையும் சந்திக்க வேண்டியிருந்தார்கள் என்று அப்போது நான் அறியாதிருந்தேன். என் தந்தையோ, அதைத்தவிர்க்க இயலாதபடி, என்னை சந்தோஷப்படுத்த வேண்டுமென்பதற்காக, எனக்கு நான் கேட்டதை வாங்கித்தருவார். மற்ற நாட்களில், நான் சிவாஜி பார்க்கிலிருந்து தனியாக என் வீட்டிற்கு திரும்பும் போது, இருக்கையில் அமர்ந்தால், பேருந்தில் தூங்கி விடுவேன். கூட்ட நேரங்களில், மும்பை பேருந்துகளில் பயணம் செய்பவர்கள், அதில் இருக்கை கிடைப்பது எவ்வளவு கஷ்டம் என்று அறிவார்கள். இருக்கை கிடைக்காத நாட்களில், கையில் விளையாட்டுச்சாமான்கள் கொண்ட பையை சுமந்து கொண்டு நிற்பது ஒரு சவாலான காரியம் தான். ஏனெனில், பேருந்து நடத்துனர்கள், நான் இன்னொரு பயணியின் இடத்தை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டதாக புகார் சொல்வார்கள். பெரும்பாலும் பேருந்து நடத்துனர்கள், மிகவும் முரட்டுத்தனமானவர்கள் என்பதால், அவர்கள் என்னை இரண்டு பயணச்சீட்டுக்கள் வாங்கச்சொல்லுவார்கள். என்னிடம் இரண்டாவது பயணச்சீட்டு வாங்க பணம் இல்லை. அத்துடன், என் லட்சியத்தினை நோக்கி செல்லும் போது, இத்தகைய விமர்சனங்களையெல்லாம் தாங்கிக்கொள்ள பழகிக்கொண்டேன். அழுக்கான ஆடைகள், என்னுடைய இன்னொரு சங்கடம். காலப்போக்கில், நான் பையை என்னைச்சுற்றி வைத்துக்கொள்ள பழகிக்கொண்டேன். பேட்டிங் செய்யும் போது, தலைக்கவசம், பாதுகாப்பு கவசங்கள் எல்லாம் என்னில் ஒரு பாகமாவது போலவே, விளையாட்டுச்சாமான் பையும் என்னோடு இணைந்ததாகி விட்டது. பாந்த்ராவிிலிருந்து சர்ச் கேட் வரை செல்லும் பஸ் அல்லது ரயில் வண்டியில் பெரும்பாலும் சென்று வருவேன். அதெல்லாம் ஒரு அற்புதமான கற்றுக்கொள்ளும் அனுபவம்.

கிரிக்கெட் விளையாட்டு தான் என் அபிமான விளையாட்டு என்றாலும், சில நாட்களில், என் தோழர்களுடன் வீட்டில் விளையாடும் போது அனுபவிக்கும் மகிழ்ச்சியால், நான் வெளியே வலைப்பயிற்சிக்குப்போக வேண்டும் என்பதையும் மறந்து விடுவேன். நான் அங்கு போகாவிட்டால், அச்சேக்கர் சார், தன்னுடைய ஸ்கூட்டரில் தாவி ஏறிக்கொண்டு என்னைத்தேடிக்கண்டு பிடிக்க வந்து விடுவார். அந்த ஆரவாரத்தின் மத்தியில் என்னை அடையாளம் கண்டு கொண்டு, சார், என்னை வெளியே இழுத்து வந்து விடுவார். நான் ஏதாவது சாக்கு சொல்லி விட்டு அங்கேயே விளையாட நினைப்பேன். ஆனால், அவர் அதையெல்லாம் கேட்கவே மாட்டார். அவர் நான் உடையை மாற்றிக்கொண்டு, சிவாஜி பார்க்குக்கு கூட்டிக்கொண்டு போய் விடுவார்.

அவர் வண்டியை ஒட்டிக்கொண்டு போகும் போது, என்னிடம், " நீ இந்த மாதிரி சின்னப்பையன்களோட பைத்தியக்காரத்தனமா

DOLPHIN-9<sup>TH</sup> ENG

## PROSE

## STEP TO SUCCESS

|   |   |
|---|---|
| kids. Cricket is waiting for you at the nets. Practice hard and see what magic can transpire."  | விளையாடுறத நிறுத்திக்கோ. அங்க நெட்ல கிரிக்கெட் உனக்காக காத்துக்கிட்டு இருக்கு. கஷ்டப்பட்டு பிராக்டிஸ் பண்ணு. அப்புறமா என்ன நடக்குதுன்னு பாரு." என்பார்.   |
| "We need to have proper career orientation. Your personality plays an important role in choosing the type of career you want. Choose something you enjoy and really want to do and you will be successful."   | விளையாட்டு சம்பந்தமா நீ சரியான நோக்கம் வெச்சுருக்கணும். உனக்கு எப்படிப்பட்ட தொழில் அமையணும்கிறதை முடிவு பண்றதுல உன்னோட பெர்சனாலிட்டி தான் முடிவு பண்ணும். நீ விருப்பப்பட்டு, உண்மையிலேயே செய்ய விரும்பற ஒண்ணை செஞ்சா, நீ வெற்றி அடஞ்சுருவ." என்றார்.  |
| At that time, I hated being dragged off, but as I look back, I feel sheepish about my actions and can only admire Achrekar Sir's farsightedness.  | அந்நேரத்தில், நான் என் நண்பர்களிடமிருந்து பிரிக்கப்படுவதை வெறுத்தேன். ஆனால், இப்போது அதை எண்ணிப்பார்க்கும் போது, அதை எண்ணி வெட்கப்படுகிறேன். என்னுடைய அச்சுரேக்கர் சாரின் தீர்க்க தரிசனத்தை எண்ணி அவரை போற்றுகின்றேன்.  |
| Sir also punished me on one occasion when trying to teach me a very important lesson. Once, I bunked my daily evening practice to watch an inter-school cricket match not anticipating that Sir would be there. He was angry and he said it wasn't for me to come and watch other people play for, if I practiced hard enough, one day people from across the world would come and watch me play. Had it not been for Sir, I would not be the cricketer I turned out to be. He was a strict disciplinarian and did everything he could for me. I owe myself to him. | ஒரு நாள், ஒரு முக்கியமான பாடத்தை எனக்கு கற்றுத்தர முயற்சிக்கும் போது, சார் என்னைத்தண்டித்துள்ளார். ஒரு தடவை, நான், மாலை நேர பயிற்சிக்குப்போகாமல், பள்ளிகளுக்கிடையே நடைபெற்ற ஒரு கிரிக்கெட் பந்தயத்தைக் காணப்போய் விட்டேன். அவர் அங்கு இருப்பார் என்று நான் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. அவர் கோபமடைந்து, நான், அடுத்தவர் விளையாடுவதைப் பார்க்கத் தேவையில்லை என்றும், நான் கடினமாக பயிற்சி செய்தால், ஒரு நாள், உலகம் முழுவதிலுமிருந்து, மக்கள் நான் விளையாடுவதைக்காண வருவார்கள் என்றும் சொன்னார். சார் இல்லாமல் இருந்திருந்தால், நான் இப்போது இருக்கிறவாறு, ஒரு கிரிக்கெட் விளையாட்டு வீரனாக உருவாகி இருக்க மாட்டேன். அவர் ஒழுக்க நெறியை மிகவும் கண்டிப்பாகக் கடைப்பிடித்தவர். அவர், எனக்காக எல்லாவற்றையும் செய்தவர். நான் அவருக்கு என்னையே அர்ப்பணிக்கிறேன். |

## PICTURES FOR UNDERSTANDING

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| Young Sachin  | Sunil Gavaskar  | Viv Richards   | Ramakant Achrekar   |
|  |  |  |  |
| Sachin's brother Ajit   | Sachin's Father   | Shardashram School   | Shivaji park  |





Net session



One rupee coin on stumps



Intense 15 minutes



Achrekar's Funeral

## SYNONYMS

| WORD           | SYNONYM                | தமிழ் அர்த்தம்           |
|----------------|------------------------|--------------------------|
| bunked         | absent                 | கலந்துகொள்ளாமல் இருத்தல் |
| cocktail       | a mixed drink          | கலப்பு பானம்             |
| crossroads     | defining moment        | முடிவெடுக்கும் தருணம்    |
| deteriorated   | became worse           | மோசமான நிலை              |
| embarrassment  | shame/awkwardness      | சங்கடம்                  |
| emulate        | imitate                | பின்பற்றுதல்             |
| farsightedness | forethought            | முன்சிந்தனை              |
| induction      | including              | சேர்த்தல்                |
| influence      | persuade               | தூண்டல்                  |
| kitbag         | a long cylindrical bag | ஒரு நீண்ட உருளையான பை    |
| melee          | a confused crowd       | ஒரு குழப்பமடைந்த கூட்டம் |
| nuances        | subtle changes         | நுணுக்கங்கள்             |
| overawed       | inhibited              | தீவிரமாக தூண்டப்பட்ட     |
| passion        | strong desire          | தீவிர ஆர்வம்             |
| peer           | same                   | சமமான                    |
| pursue         | follow / chase         | தொடரு                    |
| rigorous       | careful                | கவனமாக                   |
| stamina        | endurance              | தாங்கும் ஆற்றல்          |
| stride         | a step in progress     | முன்னேற்றம்              |
| transpire      | revealed               | வெளிப்படல்               |
| ultimately     | eventually             | நிறைவாக                  |

## ANTONYMS

| WORD        |   | ANTONYM       | தமிழ் அர்த்தம் |
|-------------|---|---------------|----------------|
| early       | x | late          | தாமதம்         |
| loved       | x | hated         | வெறுத்தல்      |
| emulate     | x | neglect       | ஒதுக்குதல்     |
| punished    | x | praised       | பாராட்டுதல்    |
| before      | x | after         | பிறகு          |
| comfortable | x | uncomfortable | சங்கடமான       |
| closely     | x | distantly     | தொலைவிலிருந்து |
| failed      | x | passed        | தேர்ச்சிபெறல்  |
| agreed      | x | denied        | மறுத்தல்       |
| personal    | x | impersonal    | பொதுவான        |



|                     |   |              |                 |
|---------------------|---|--------------|-----------------|
| <b>pursue</b>       | x | stop         | நிறுத்து        |
| <b>accepted</b>     | x | rejected     | மறுக்கப்படல்    |
| <b>survive</b>      | x | break down   | உடைந்து போதல்   |
| <b>exhausted</b>    | x | energized    | தீவிர ஆர்வம்    |
| <b>occasionally</b> | x | frequently   | அடிக்கடி        |
| <b>embarrassing</b> | x | comfortable  | சவுகரியமான      |
| <b>stride</b>       | x | wander       | அலைந்து திரிதல் |
| <b>convenient</b>   | x | inconvenient | அசவுகரியமான     |
| <b>insane</b>       | x | sane         | விவேகமுள்ள      |
| <b>important</b>    | x | unimportant  | அற்பமான         |
| <b>bunked</b>       | x | attended     | கலந்துகொள்ளல்   |

### QUESTIONS WITH IN THE LESSON

1. Who were Sachin's favourite players?

(PAGE-1)

Sunil Gavaskar and Viv Richards were Sachin's favourite players.

2. What was special about Shardashram Vidyamandir in Mumbai?

Ramkant Achrekar Sir was the cricket coach in Shardashram Vidyamandir in Mumbai.

3. What was the opportunity that transformed the life of Sachin?

(PAGE-2)

Achrekar Sir agreed to let Sachin join the camp. It was the opportunity that transformed the life of Sachin.

4. What sort of conversations did Ajit and Sachin have while travelling?

Ajit and Sachin had the conversations about the nuances of batting while travelling.

5. What routine did Sachin follow in washing his clothes?

Sachin's routine was to wash his clothes as soon as he had returned from the morning session.

**குறிப்பு:** favourite-விருப்பமான, players-விளையாட்டு வீரர்கள், special-சிற்ப்பு, cricket coach-கிரிக்கெட் பயிற்சியாளர், opportunity-வாய்ப்பு, transformed-மாற்றியது, life-வாழ்க்கை, agreed-ஏற்றுக்கொள்ளுதல், camp-பயிற்சி முகாம், conversations -உரையாடல்கள், travelling-பயணித்தல், routine-வழக்கமான செயல், returned-திரும்பி வருதல், washing clothes-துணிகளை துவைத்தல், morning session-காலை பயிற்சி நேரம்

6. What did Achrekar inform Ajit?

Achrekar informed Ajit that Sachin had the potential to be a good cricketer if he practiced all the year round.

7. What was the suggestion given by Achrekar to Sachin's father?

The suggestion given by Achrekar to Sachin's father was to change Sachin's school.

8. What acted as a safety valve?

Sachin's all excess energies were getting channelled into cricket which acted as a kind of safety valve.

## 9. What did Sachin do during the thirty minute break?

(PAGE-3)

During the thirty minute break Sachin would go and have a vadapav.

## 10. What is the intense 'fifteen minutes' mentioned?

Towards the last 15 minutes, every bowler in the camp would come and bowl to Sachin, with some 60 to 70 boys fielding. He should survive those intense fifteen minutes without getting out.

குறிப்பு: inform-தகவல் தெரிவித்தல், potential-திறன், all the year around-வருடம் முழுவதும், suggestion-ஆலோசனை, change school-பள்ளியை மாற்றுதல், safety valve-பாதுகாப்பு அரண், excess energies-அதிகப்படியான ஆற்றல், channelled into cricket-கிரிக்கெட்டின் பக்கம் திரும்பியது, break-இடைவெளி, vadapav -வடை, intense fifteen minutes-கடுமையான 15 நிமிடங்கள், every bowler-ஒவ்வொரு பந்தவீச்சாளரும், bowl-பந்து வீசுதல், fielding-தடுத்தல், survive without getting out-ஆட்டமிழக்காமல் இருத்தல்

## 11. What did Sachin's father do just to make Sachin happy?

(PAGE-4)

Sachin's father would invariably end up giving him what he wanted, just to see him happy.

## 12. What did embarrass Sachin in the bus?

The conductors were often rude and would sometimes ask Sachin to buy two tickets. It embarrassed him in the bus.

## 13. What made Sachin forget to go to the nets?

The fun of playing with friends at home made Sachin forget to go to the nets.

## 14. What did Achrekar advise Sachin?

Achrekar advised Sachin, "Don't waste your time playing insane games with these kids. Cricket is waiting for you at the nets. Practice hard and see what magic can transpire."

குறிப்பு: invariably -எப்பொழுதும், embarrass-அசௌகரியம், rude-கடுமையாக, two tickets-2 பயணச்சீட்டுகள், forget-மறத்தல், advise-அறிவுரை, waste-வீணடித்தல், insane games-பைத்தியக்காரத்தனமான விளையாட்டுகள், practice hard-கடுமையாக பயிற்சி செய், magic can transpire -மாயாஜால மாற்றம்

### QUESTIONS AFTER THE LESSON

#### A. Answer the following questions in one or two sentences. (TB-5, 6)

## 1. What was coach Achrekar's first impression on Sachin?

He was too young to make the camp was Achrekar's first impression on Sachin.

## 2. Why did Sachin feel that the schedule of the camp was 'rigorous'?

After practice Sachin would be exhausted by the end of the day. So, he felt that the schedule of the camp was rigorous.

## 3. What did serve as a very personal coaching manual to Sachin?

A note that his brother Ajit gave to him containing some thoughts about batting. It served as a very personal coaching manual to Sachin.

**4. Why was Sachin asked to change the school?**

Sachin's school **did not have cricket facilities**. So, he was asked to change schools if he **wanted to pursue cricket seriously**.

**5. What was the condition laid down by Sachin's father for changing the school?**

**Sachin should be really serious about playing cricket** was the condition laid down by Sachin's father for changing the school.

**குறிப்பு:** first impression-முதல் பதிவு, too young-மிகவும் இளையவன், to make the camp-பயிற்சி முகாமில் கலந்துகொள்ள, schedule-அட்டவணை, rigorous-கடுமையானது, exhausted-சோர்வடைதல், personal coaching manual-தனிப்பட்ட பயிற்சி புத்தகம், thoughts about batting-மட்டைவீசுவது தொடர்பான சிந்தனைகள், facilities-வசதிகள், pursue cricket seriously -தீவிரமாக கிரிக்கெட்டை விரும்பினால், condition laid down-கட்டளை விதிக்கப்பட்டது

**6. How did the act with the one rupee coin help Sachin become a good cricketer?**

The act with the one rupee coin taught Sachin **how to concentrate even when physically drained**.

**7. What did help Sachin to build his physical and mental stamina?**

The routine of the camp that Sachin repeated right through his summer holidays helped him to build up physical and mental stamina.

**8. Which incident triggered the coach to be angry on Sachin?**

Once, Sachin bunked his daily evening practice to watch an inter-school cricket match not anticipating that Sir would be there. That incident triggered the coach to be angry on Sachin.

**9. Why do you think Achrekar punished Sachin?**

I think Achrekar punished Sachin **because he was not aware of his potential**.

**10. 'I owe myself to him' – What does Sachin mean by this?**

Sachin means that **without Achrekar, he would not be the cricketer he turned out to be**.

**குறிப்பு:** one rupee coin-1 ரூபாய் நாணயம், good cricketer-சிறந்த கிரிக்கெட் வீரர், how to concentrate-எவ்வாறு கவனம் செலுத்துவது, when physically drained-உடல் சோர்வடைந்த நேரத்தில், build-கட்டமைத்தல், physical and mental stamina-உடல் மற்றும் மன ஆற்றல், bunked-தவிர்த்தல், inter-school cricket match-பள்ளிகளுக்கிடையேயான கிரிக்கெட் போட்டி, anticipating-எதிர்பாராமல், incident -நிகழ்வு, triggered the coach to be angry-பயிற்சியாளரின் கோபத்தை தூண்டியது, not aware of his potential- தன் திறனறியாமல் இருத்தல், I owe myself to him- நான் அவருக்கு கடமைப்பட்டிருக்கிறேன், would not be a cricketer turned out to be- கிரிக்கெட்டராக மாற்றமடையாமல் இருந்திருப்பார்

**B. Answer the following in a paragraph of about 120-150 words. (TB-6)****1. ‘Achrekar was a sincere coach’. Substantiate.**

|               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| <b>Lesson</b> | : Learning the Game         |
| <b>Author</b> | : Sachin Tendulkar          |
| <b>Theme</b>  | : Farsightedness of a coach |

**Ramkant Achrekar** was a **cricket coach** in **Shardashram Vidhyamandir** in **Mumbai**. He ran **summer camps** too. He **agreed** to let **Sachin join** his summer camp. He **identified** the **potential of Sachin** to be a good cricketer. He **suggested** Sachin's father to **change his school**. His **act with the one rupee coin** taught Sachin **how to concentrate** even when **physically drained**. He **advised** Sachin, “**Don't waste your time** playing insane games with these kids. **Cricket is waiting** for you at the nets. **Practice hard** and see what **magic can transpire**.” “If you **practiced hard enough**, one day **people from across the world** would come and **watch you play**.” Without Achrekar, Sachin would **not** be the **cricketer** he turned out to be.

**Moral: Practice makes a man perfect**

**2. Narrate in your own words the hardships underwent by Sachin to become a great cricketer.**

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| <b>Lesson</b> | : Learning the Game        |
| <b>Author</b> | : Sachin Tendulkar         |
| <b>Theme</b>  | : Hardships of a cricketer |

**Ajit** took Sachin to **Achrekar sir's camp** when he was **11**. As a child, he had **only one set of cricket clothes**. His **routine** was to **wash his clothes as soon as** he had **returned from the morning practice session**. In his first year at **Shardashram**, he played **55 practice matches** during the **summer break of 60 days**. His summer sessions used to start at **7.30 am** and **end at 4.30 pm**. His evening session would start at **5 pm** after **30 minutes break**. Between **5 pm** and **7 pm** he would have **5 more net sessions**. After practice Sachin would be **exhausted by the end of the day**. The **act of conductors embarrassed him** in the bus. It was all a great learning experience.

**Moral: Hardwork never fails**

**3. Quote the sentences which you find most inspiring from ‘Learning the Game.’ How do they inspire you? Explain.**

The sentences which I find most inspiring from ‘Learning the Game’ are “We need proper career orientation. Your personality plays an important role in choosing the type of career you want. Choose something you enjoy and really want to do and you will be successful.” It is really true. We should be very careful in choosing our career. For that we should have proper career orientation from the seniors like our parents, teachers, specialists and friends. Along with that we should enjoy whatever we do. Otherwise life will become a tragedy. If we do what we love to do, our life will be successful. Eventhough there may be a few difficulties occur in that, we can manage it with confidence.



## PARAGRAPH FOR LATE BLOOMERS

- Ramkant Achrekar was a cricket coach in Mumbai.
- He identified the potential of Sachin.
- He suggested Sachin's father to change his school.
- His one rupee coin act taught Sachin how to concentrate.
- He advised Sachin to practice hard.
- Without him, Sachin would not be the cricketer.

## VOCABULARY

C. Match the words in column A with their synonym in column B

| S. No | A       | B          | Answers    |
|-------|---------|------------|------------|
| 1.    | ease    | endure     | effortless |
| 2.    | evolve  | surplus    | progress   |
| 3.    | excess  | effortless | surplus    |
| 4.    | survive | great      | endure     |
| 5.    | immense | progress   | great      |

D. Match the words in column A with their antonym in column B

| S. No | A           | B           | Answers     |
|-------|-------------|-------------|-------------|
| 1.    | concentrate | incomplete  | distract    |
| 2.    | inevitable  | distract    | preventable |
| 3.    | occasional  | wise        | continual   |
| 4.    | complete    | continual   | incomplete  |
| 5.    | insane      | preventable | wise        |

## HOMONYMS

E. Use the words given below in your own sentences so as to get different meanings. One is done for you. (TB-7)

|         |  |
|---------|--|
| cricket | Cricket is a popular sport. (விளையாட்டு)             |
|         | A cricket is active at night. (பறவை)                 |
| bank    | The river's bank is weak. (ஆற்றங்கரை)                |
|         | People save money in bank. (வங்கி)                   |
| will    | Marykom has an iron will. (நம்பிக்கை)                |
|         | He prepared his will when he was alive. (உயில்)      |
| bark    | Bark of neem is used in siddha medicine. (மரப்பட்டை) |
|         | The dog barks at the stranger. (குரைத்தல்)           |
| watch   | I watch cricket. (பார்த்தல்)                         |
|         | Your wrist watch is nice. (கடிகாரம்)                 |

## HOMOPHONES

F. Consult a dictionary, to find the homophones for the given words.

|   |      |           |    |        |        |
|---|------|-----------|----|--------|--------|
| 1 | in   | inn       | 6  | right  | wright |
| 2 | know | no        | 7  | were   | wear   |
| 3 | be   | bee       | 8  | bare   | bear   |
| 4 | to   | too - two | 9  | herd   | heard  |
| 5 | watt | what      | 10 | throne | thrown |

## PREFIX AND SUFFIX

G. Look at the prefixes and suffixes given and frame two new words for each one of them. One is done for you.

| Prefix | Word - I   | Word - II    |
|--------|------------|--------------|
| sub    | subway     | subconscious |
| un     | unable     | unfair       |
| re     | rebuild    | rewrite      |
| en     | envision   | enable       |
| dis    | disobey    | disagree     |
| ir     | irrelevant | irregular    |

| Suffix | Word - I   | Word - II   |
|--------|------------|-------------|
| ly     | suddenly   | happily     |
| or     | visitor    | tailor      |
| er     | cricketer  | player      |
| ness   | brightness | darkness    |
| ian    | musician   | electrician |
| ist    | journalist | novelist    |

## \*LISTENING

H. Listen to the passage on Paralympics and choose the correct answer.

(\*Listening text is on Page No.203)

1. Paralympic games are for b) disabled people.
2. The Paralympic games usually happen c) after the Olympic games.
3. The first Paralympic Games happened in Rome in a) 1960.

DOLPHIN-9<sup>TH</sup> ENG

## PROSE

## STEP TO SUCCESS

4. In 394 BCE, the a) Romans stopped the Greek Olympic Games, because they didn't like them.
5. b) Sir Ludwig Guttmann was a doctor at the Stoke Mandeville hospital in England.

**SPEAKING****I. Just a minute (TB-8)**

Given below are five main qualities for true sportsmanship.

Get into groups of four. Each group will choose one quality to talk about to the whole class for about one minute. But before you talk, you have two minutes to think about it. You can make notes if you wish.

- Determination** - It is a positive emotional feeling. It is an act of officially deciding something. Many people succeed because of their strong determination. It involves pursuing a difficult goal in spite of obstacles. We must possess this quality to achieve our goal.
- Optimization** - It is the action of making the best or most effective use of a situation or resources. We don't get what we need often. Those times we should think about the sources available in and around our environment and make use of it to the fullest.
- Stamina** - It means physical strength or staying power. It is very important to all of us to do our work for a long time. Especially sports people need this quality a lot. It purely deals with our body. It is our duty to keep it fit and strong.
- Perseverance** - Most of us lack this quality now a day. It is not possible always to get what we desire or to achieve at the earliest. Many obstacles chase us wherever and whenever we go out of our home. We should face that with perseverance.
- Decisiveness** - We should make our choices quickly and confidently. We are living in the world of communication. We are running short of time to sit and decide all. In many personal interviews people are unable to get a job due to lack of making choices quickly and confidently.

- J. Prepare a speech in about 80-100 words for the morning assembly, stressing on the importance of games and sports in ensuring a healthy body and mind.**

**IMPORTANCE OF GAMES AND SPORTS**

Sports and games are very important to everyone. It helps us to develop the habit of cooperation. Apart from this, it helps us to keep ourselves fit. It increases self confidence, leadership quality and sharing. Reading and writing alone is not education. Education is the development of both mental and physical growth. Books help us to be knowledgeable. Games help us to be fit. Everyone should play a game at least half an hour every day. If we regularly do this, diseases won't affect us.

**WRITING**

**K. Your friend who lives in another town/city has won his/her championship trophy in the recent sports meet. Write a letter congratulating him/ her.**

639, Malligai Street  
Aruppukottai  
19.07.2018

My dear Arul/ Friend,

I am fine. How are you? You have won the championship in the Sports meet which was held at Mumbai. Congratulations! I am glad to hear of your success. You are really great. Your confidence and determination have brought you this success. I am proud of your wonderful performance. You have made our state proud. I wish and hope that you will achieve more and more in your life.

Thank you,  
Yours lovingly,  
A. Sai.

Address on the envelope

To  
R.Arulselvan  
No.3 A-1 - Ezhil Nagar  
Madurai - 1

- L. Collect information from newspapers, magazines, periodicals and books about any two famous sports women. Prepare their profiles. Use the following format.**

**NAME: P.T.USHA**

|  |   |
|--|---|
| <b>Date of birth</b>                         | 27-06-1964                                |
| <b>State / Team she represents</b>           | Kerala, India                             |
| <b>Sports / Games she is associated with</b> | Indian Athletics                          |
| <b>Debut (First Entry)</b>                   | 1976                                      |
| <b>Best in her Career</b>                    | [00 m (11.39sec) <b>Jakarta (1985)</b> ]  |
| <b>Hobbies</b>                               | Sports Only                               |
| <b>Awards / Medals received</b>              | Arjuna Award - 1984 and Padma Shri - 1984 |

**NAME: SAINA NEHWAL**

|  |   |
|--|---|
| <b>Date of birth</b>                         | 17-03-1990  |
| <b>State / Team she represents</b>           | Hyderabad, India  |
| <b>Sports / Games she is associated with</b> | Badminton   |
| <b>Debut (First Entry)</b>                   | 2006 - Under 19 - National Champion                       |
| <b>Best in her Career</b>                    | Ranked 1 <sup>st</sup> place (2 <sup>nd</sup> Apr - 2015) |
| <b>Hobbies</b>                               | Sports Only   |
| <b>Awards / Medals received</b>              | Arjuna Award, Padma Bhushan.                              |

**CREATIVE WRITING**

**M. Write a newspaper article in about 100 words comparing the achievements of the two sports women based on the information you have already collected.**

P.T.Usha and Saina Nehwal are the two best sportswomen whose achievements are compared in this article. P.T.Usha was born on 27-06-1964 and Saina Nehwal was born on 17-03-1990. Both of them are born in India, but state - wise they are different. P.T.Usha is from Kerala and Saina belong s to Andhra. A sport is their hobby and passion. P.T.Usha is the yester year's sports star whereas Saina is today's sports enthusiast. P.T.Usha is one of the best athletes. Her career best performane is that she finished 100m in 11.39 seconds in the year 1985 in Jakarta Athletics meet. Saina's best in her career is that she ranked first on 02-04-2015. Thus we can conclude that both the sports women made India proud by their achievements.

**READING**

**N. Answer the following questions briefly. (TB-11)**

**1. What do Tamil Nadu folk dances and folk arts represent?**

Tamil Nadu folk dances and folk arts represent the **ethos, aesthetic, values and melody** of the region.

**2. When are folk dances and folk music usually performed?**

Folk dances and music are performed during **festivals and community functions**.

**3. How is Karagattam performed?**

Karagaattam involves **balancing a pot** on the head to **musical accompaniment**. The karagam **pots** are decorated with a **cone of flower arrangements**, lopped by a **paper parrot**. The **parrot swing as the dancer swings along**.

**4. How were offerings carried during the ancient period?**

People used to carry offerings **tied on either end of a long stick**, balanced on their **shoulders**.

**5. Bring out a few differences between the two art forms - Therukoothu and Bommalattam**

| Therukoothu                                    | Bommalattam  |
|--|--|
| Men and women are involved                     | Puppetry is used   |
| Human beings are the characters                | Puppets are the characters                               |
| A street or open stage is needed               | A specific stage is needed                               |
| It is performed on the streets and in open air | They stand behind a screen and the puppets held in front |

The performance involves story telling, songs and dance and dialogue rendering

It depicts stories mainly from the puranas, epics and folklore

**O. ANAGRAMS**

|   |          |           |
|---|----------|-----------|
| 1 | ELBOW    | BELOW     |
| 2 | SECTION  | NOTICES   |
| 3 | VIEWER   | REVIEW    |
| 4 | RIPPLES  | SLIPPER   |
| 5 | NEEDLESS | LESSENEED |

**P. Pick out two words from the article on folk culture and folklore of Tamil Nadu with which you can form anagrams. Take turns and ask your partner to solve the anagram and come out with the right words.**

**1. SWORDS - WORDS,**

**2. POTS - STOP, POST, TOPS, SPOT,**

**3. MARTIAL - MARITAL,**

**4. POT - TOP,**

**5. MALE - LAME,**

**6. TEACH - CHEAT**

**Q. Work in groups of 4-6. Choose one folk art form, that is rarely or no longer performed. Find out the reasons for this and suggest practical solutions/ steps that can be taken to prevent this. After discussion and research, conduct a talk show in the class on the topic FOLK ARTS - A REVIVAL. The following inputs will help you. Each group will consist of the following members.**

**1. The host**

**2. A folk artist**

**3. A representative from an NGO engaged in reviving some of the dying folk arts**

**4. A student**

**5. A citizen from the city.**

**NOTE:**

Your teacher will distribute role cards with cues to each member of the group to help you play your roles.

குறைந்த எண்ணிக்கையில் நடத்தப்படும் அல்லது வழக்கொழிந்துபோன கிராமிய கலை ஒன்றினை எடுத்துக்கொண்டு அது ஏன் வழக்கொழிந்து போனது என்பதற்கான காரணங்களையும் அதை தடுத்து அக்கலையை காப்பாற்றுவதற்கான வழிமுறைகளையும் நண்பர்களுடன் கலந்து பேசுக. கலந்துரையாடல் முடிந்ததும் FOLK ARTS - A REVIVAL என்ற தலைப்பில் விவாத அரங்கம் நடத்தலாம்.

**ஒவ்வொரு மாணவருக்கும்**

**1. நெறியாளர்,**

**2. கிராமிய கலைஞர்,**

**3. கிராமிய கலைகளை அழிவிலிருந்து காப்பாற்ற பாடுபடும் அரசு சாரா நிறுவன பிரதிநிதி,**

**4. ஒரு மாணவன், 5. நகரத்தில் வசிக்கும் ஒரு நபர்**

ஆகிய பாத்திரங்களில் ஏதேனும் ஒன்றை ஆசிரியர் பிரித்துக்கொடுத்து தொலைக்காட்சியில் நாம் காண்பதைப்போன்ற கலந்துரையாடல் நிகழ்வை நடத்தலாம்.

**GRAMMAR- PREPOSITION****A. Choose the most appropriate preposition from the brackets: (TB-14)**

1. We have been living in Chennai for eight years. (for, since)
2. Abdul has taken after his father. (after / at)
3. Vimal generally goes to his work place by bus. (by / on)
4. The cricket ball was hidden among the leaves. (among / between)
5. Mani divided his toys among his brothers and sisters. (between / among)

**B. Identify the prepositions in the given sentences and underline them.**

1. Riya borrowed a dress from me and lent to her friend, Mary.
2. When I moved back to the city, things had changed considerably.
3. The burglar found the keys under the pot in balcony.
4. Prabhu was hiding behind the door when his sister came looking for him.
5. My dog sat on my hat and squashed it.

**C. Complete the passage by filling in appropriate prepositions from the list (with, out, to, in, from, during, of, for, by). Some prepositions may be used more than once.**

In Tamil Nadu, a very interesting form of recitation named Villupattu developed (a) during the 15<sup>th</sup> century. Villupattu means bow-song because a bow-shaped musical instrument (b) with strong high tension string is used (c) for placing it (d) in an earthen pitcher. It is believed that this narrative form was an invention (e) of Arasa Pulavar. The troupe gives its performance mostly (f) during temple festivals. There are seven to eight persons in a troupe who form a kind (g) of chorus that supports the man singer-narrator. When the chief narrator sings, the chorus takes (h) out the refrain (i) of the song and repeats it in unison. The whole party sits (j) in the ground and performs (k) on a lot (l) of gesticulation and facial expression to suit the narrative they have taken. The ballad style songs are composed (m) of the rural dialect which appeals (n) to the audience who sometimes join the troupe (o) with suitable notes or words.

**D. Frame sentences using the prepositional phrases given in the box. (TB-15)**

|              |  |
|--------------|--|
| benefit from | He gets <u>benefits from</u> the government. |
| stand in     | Please <u>stand in</u> queue.                |
| stay at      | I <u>stay at</u> hostel for a week.          |
| go into      | They will <u>go into</u> nursing.            |
| prepare for  | I <u>prepare for</u> my exams.               |

|         |                                    |
|---------|------------------------------------|
| pay for | He <u>paid for</u> our lunch.      |
| rely on | We <u>rely on</u> the latest news. |

joke about  
consist of  
attend to

We always joke about old times.  
The book consists of 100 pages.  
I attend to many things.

**E. Given below is a picture of a carnival. Complete the factual description by filling in the blanks with appropriate prepositions.**

Fairs and festivals form an integral part of the culture of Tamil Nadu. They are an excellent platform to promote and preserve the vibrant art and culture of the Tamils.

A thiruvizha (festival) is a source of excitement and thrill for villagers. The village thoroughfare wears a festive look, as the open spaces are cleaned, spruced up and decorated (a) with colourful streamers.

People throng the premises (b) to catch a glimpse (c) of their village deity (d) on a magnificently decorated chariot, and pay their respects. There is a big crowd (e) in the food stalls that serve free piping hot sakkarai pongal (sweet pongal), lemon rice and curd rice.

People (f) from nearby villages and towns display their wares attractively, and call out loudly (g) to the people (h) to buy their wares. Cotton candy, cut raw mangoes smothered (i) with salt and chilly powder, boiled groundnuts, murukku, sweets, buttermilk etc are sold. Men, women, grandmas, grandpas and little children dressed (j) in their best clothes, enjoy the Thiruvizha greatly.

You can hear the shrieks (k) of happy children enjoying the rides on ferris wheels and carousels, elders looking (l) at each other with smiles on their faces.

The entire day is spent (m) on fun and gaiety. All the village people irrespective of their age, look forward (n) to the thiruvizha every year.

**WRITING**

You stayed with your grandparents at your native village during Pongal. You had an unforgettable time with them. You visited the village fair and enjoyed the simple pleasures of life like bathing in the river, strolling in the fields, eating food cooked in earthen utensils over firewood, sleeping on a cot on the terrace under the star-lit sky, visiting temple fairs and watching Karagattam presentation. (TB-16)

**F. Write a letter to your friend, describing the joy of celebrating festivals in a village.**

18, MMP Nagar  
Madrurai - 625019  
12<sup>th</sup> June 2018

Dear Varsha

I am fine. I hope this letter finds you in best of health. I am very happy to describe you about celebration of festivals in my village. In my village, festival celebrations are held in a grand manner. I visited the village fair and enjoyed the simple



DOLPHIN-9<sup>TH</sup> ENG

## PROSE

## STEP TO SUCCESS

pleasures of life like bathing in the river, strolling in the fields, eating food cooked in earthen utensils over firewood, sleeping on a cot on the terrace under the star-lit sky, visiting temple fairs and watching Karagattam presentation. It is an unforgettable moment of my life. My parents also enjoyed a lot. If it's possible, kindly join me next time.

Yours lovingly

Kethu

Address on the envelope:

To

M. Varsha

88, MKP Nagar

Chennai - 600019

**PROJECT**

**G. Your class has to stage a Puppet Show in the Assembly Open Forum on the topic 'Child Labour'. Divide yourselves into groups and discuss the requirements for the presentation like storyline, characters, dialogues, choice of puppets and music for the interlude. Now complete the dialogues given below.**

- Ramesh** : Let us present a Puppet Show on CHILD LABOUR for Assembly Open Forum.
- Mohammed** : That is a very good idea! Let us start planning right away.
- Geetha** : Shall we start making puppets first?
- Leema** : I suggest we begin with the story line first.
- Mani** : How many characters can we have?
- Ramesh** : We can have around five characters.
- Mohammed** : What are the aspects can we focus?
- Meena** : We can focus on the problems of poverty and illiteracy as the major reasons for child labour.
- Ramesh** : Can we buy puppets from outside?
- Leema** : I am good at making stick puppets. I will make them myself. But I require some help.
- Mani** : I will help you Leema. Tell me, when?
- Leema** : Thank you, Mani. Let us stay back after the meeting and discuss.
- Ramesh** : Have you got any idea for the interlude?
- Meena** : I think we should have some music for the interlude.
- Geetha** : That would make it really interesting. I will get music group to start working on the tunes for our puppet show.

**H. Now you are ready to start writing your script for Bommalattam on 'Child Labour'. (TB-17)**

Once, there was a child named Ram who lived in a village called Allur. The child worked in a small restaurant near his village. Ram's family was not affluent. His father used to drink a lot and his mother begged in the streets. He had a sister who wanted to study in school but she couldn't as they had no money. All the burdens of his family were put on Ram but he never lost hope and worked hard every day. He always believed that one day he would make his family proud.

He worked hard every day until he got enough money to feed his family. But his job was not good enough. Many years passed this way and he was only able to provide food to his family but any other need could not be fulfilled. One day he went to work as usual and while he was returning from work, he saw an old man coughing and he was lying on the floor and unable to walk. As he was very caring, he went to the old man to help him walk. The old man was very happy and he suddenly changed into a God and he told the boy that he was very kind and that he would be tested before he would be granted any wish that he wanted to see fulfilled. The old man suddenly disappeared.

The next day while Ram was going work, he saw a young girl who was sad as she wanted a chocolate from the shop but was not able to buy it because she didn't have any money. That was the day Ram would receive his salary. He bought the young girl a chocolate. Suddenly the old man appeared again and said that he had passed in the first test and now he had to be ready for the second test. He disappeared this time too.

A few days later when Ram came to work, he saw a child lying on the road who was starving and on the brink of death. Ram was confused because he had to pay his electricity bill that day, but he also wanted to help the child. So he paid his electricity bill and with the money that was left he bought food for the boy. The old man appeared again and told Ram that he had passed all the tests.

And now he could wish for one thing that he wanted. So Ram immediately told, "I want only one thing and that is child labour to be abolished from this world" and then the old man said, "Okay, I will do it."

The next day everything changed. Ram found that all his friends who were working in factories, shops and hotels had started to go to school.

**Moral- We should never lose hope, one day we will achieve our goal.**

# POETRY

Padasalai.Net

## 10-ம் வகுப்பு அரசுப் பொதுத்தேர்வில் Poetry பகுதியிலிருந்து.....

**Q. No (19-22) Answer any THREE of the following.**

**3 x 2= 6 Marks**

பாடல் (Poetry) பகுதியிலிருந்து பாடல்வரிகள் (Poetry Lines) தரப்பட்டு அதனைத் தொடர்ந்து 2 சிறுவினாக்கள் கொண்ட தொகுப்புகளாக 4 தொகுப்புகள் கேட்கப்படும். அவைகளுள் எவையேனும் 3 வினாத்தொகுப்புகளுக்கு 1 அல்லது 2 வாக்கியங்களில் விடையளிக்க வேண்டும். இந்தப் பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க நம் வழிகாட்டி கையேட்டில் உள்ள Poetry பகுதியில் உள்ள **Appreciation Questions** வினா-விடைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**Q. No (33-36) Answer any TWO of the following questions.**

**2 x 5= 10 Marks**

பாடல் பகுதியிலிருந்து (Poetry) 4 வினாக்கள் கேட்கப்படும். அவைகளுள் எவையேனும் 2 வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும்.

**Q. No (33-34) :** பாடல் பகுதியிலிருந்து (Poetry) 2 பத்திவினாக்கள் (Paragraph) கேட்கப்படும்.

அவைகளுக்கு 10 வாக்கியங்களுக்கு குறையாமல் விடையளிக்க வேண்டும். இந்தப் பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க நம் வழிகாட்டி கையேட்டில் உள்ள Poetry பகுதியில் உள்ள **Paragraph** வினா-விடைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**Q. No (35) :** பாடல் பகுதியிலிருந்து (Poetry Literary Appreciation) வினாக்கள் கேட்கப்படும்.

அதில் உள்ள 4 வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும். இந்தப் பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க நம் வழிகாட்டி கையேட்டில் உள்ள Poetry பகுதியில் உள்ள **Literary Appreciation** வினா-விடைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**Q. No (36) :** பாடல் பகுதியிலிருந்து (Poetry Lines Paraphrase) வினா கேட்கப்படும். அதில்

உள்ள 4 வரிகளுக்கு விரிவான வரையறை வேண்டும். இந்தப் பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க நம் வழிகாட்டி கையேட்டில் உள்ள Poetry பகுதியில் உள்ள **Paragraph** வினா-விடைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**Q. No (45) Quote from memory.**

**1 x 5= 5 Marks**

பாடல் பகுதியிலிருந்து (Poetry) மனப்பாடப் பாடல் வரிகள் 5 கேட்கப்படும். அதில் உள்ள 5 வரிகளை எழுத வேண்டும். இந்தப் பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க நம் பாடநூலில் உள்ள மனப்பாட பாடல்களான **1. Stopping by Woods on a Snowy Evening, 3. On Killing a Tree, 5. The River, 6. The Comet** ஆகியவைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**TOTAL = 21 MARKS**

### FIGURE OF SPEECH

**1. Rhyming Words:** பாடல் வரிகளின் கடைசி வார்த்தைகளை கவனிக்க வேண்டும். அவைகளில் ஒரே மாதிரியான உச்சரிப்பைக் கொண்டுள்ள வார்த்தைகள் Rhyming words ஆகும். (எடுத்துக்காட்டுகள் பாடல் பகுதிகளில் தரப்பட்டுள்ளன. அவைகளை பயன்படுத்திக் கொள்ளவும்.)

**2. Rhyme Scheme:** கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாடலின் 4 வரிகளின் கடைசி வார்த்தைகளை கவனிக்க வேண்டும்.

- ❖ அவைகளுள் முதல் வரியின் கடைசி வார்த்தையை **a** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ❖ இரண்டாம் வரியின் கடைசி வார்த்தையின் உச்சரிப்பு முதல் வரி போல இருப்பின் அதனை **a** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ❖ மாறுபட்டிருப்பின் அதனை **b** எனக் குறிக்க வேண்டும். மூன்றாம் வரியின் கடைசி வார்த்தையின் உச்சரிப்பு முதல் வரி போல இருப்பின் அதனை **a** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- இரண்டாம் வரிபோல இருப்பின் அதனை **b** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- மாறுபட்டிருப்பின் அதனை **c** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- நான்காம் வரியின் கடைசி வார்த்தையின் உச்சரிப்பு முதல் வரி போல இருப்பின் அதனை **a** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- இரண்டாம் வரிபோல இருப்பின் அதனை **b** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ✖ மூன்றாம் வரிபோல இருப்பின் அதனை **c** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ✖ மாறுபட்டிருப்பின் அதனை **d** எனக் குறிக்க வேண்டும்.

**குறிப்பு:** ஒரே மாதிரியான உச்சரிப்புகளைக்கொண்ட வார்த்தைகளை ஒரே மாதிரியான எழுத்தால் குறிக்க வேண்டும்.

(எடுத்துக்காட்டுகள் பாடல் பகுதிகளில் தரப்பட்டுள்ளன. அவைகளை பயன்படுத்திக் கொள்ளவும்.)

**3. Simile:** கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாடல் வரியில் ஏதேனும் இரண்டு நபர்கள், பொருட்கள், இடங்கள் இவைகளின் பண்புகளை ஒப்பிட **like, as** போன்ற வார்த்தைகள் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும்.  
Ex: (i) May seem **as** plain **as** can be? (ii) I weep **like** a child for the past.

**4. Metaphor:** கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாடல் வரியில் ஏதேனும் இரண்டு நபர்கள், பொருட்கள், இடங்கள் இவைகளின் பண்புகளை மறைமுகமாக ஒப்பிட்டு, அவைகளில் ஏதேனும் ஒன்றை மட்டும் மிகைப்படுத்தி சொல்வது. (பொதுவாக பொருட்களின் பெயர்கள்.)  
Ex: (i) What **gems** would we see? (ii) A newly discovered **Treasure**.

**5. Personification:** மனித பண்புகளை உயிரற்ற பொருட்களைக் துணையாகக் கொண்டு விளக்குதல்.

Ex: (i) My little horse must **think it queer**

(ii) He gives his harness bells a shake **to ask if there is some mistake**

**6. Apostrophe:** உயிரற்ற பொருட்களை உயிருள்ள பொருட்களாக நினைத்து அதனோடு உரையாடுதல்.

Ex: (i) 'O ye **wheels!** Be silent for to-day!'

**7. Oxymoron:** எதிர்ச்சொற்கள் அடுத்தடுத்து வருவது.

Ex: (i) **Harmonic cacophony** to oblivious ears.



8. **Onomatopoeia:** பொருட்கள் எழுப்பும் ஒலியோடு தொடர்புடைய சொற்கள்.

Ex: (i) A child is sitting under the piano, in the **boom** of the **tingling** strings.

(ii) So now it is vain for the singer to **burst** into clamour.

9. **Anaphora:** அடுத்தடுத்த வரிகளில் ஒரே வார்த்தை மீண்டும், மீண்டும் பலமுறை வருவது.

Ex: **If** you can dream and not make dreams your master;

**If** you can think and not make thoughts your aim;

**If** you can meet with triumph and disaster

10. **Alliteration:** ஒரு வரியில் ஒரே மெய்யொலியில் (எழுத்தில்) தொடங்குகிற வார்த்தைகள் பல வருவது.

Ex: (i) He will not **s**ee me **s**topping here

(ii) To **w**atch his **w**oods fill up with snow

11. **Hyperbole:** ஒரு செயலை மிகவும் மிகைப்படுத்திச் சொல்வது.

Ex: To watch his **woods fill up with snow**

12. **Imagery:** ஒரு செயலை உருவகப்படுத்தி குறிப்பால் உணர்த்துவது.

Ex: But I have **promises to keep**

13. **Allusion:** பொருட்களை அல்லது நபர்களை மறைமுகமாக குறிப்பிடுவது. பொதுவாக **Bible** போன்ற பழங்கால இலக்கியங்களில் காணப்படும்.

Ex: (i) And in to my **garden** stole

- Biblical allusion (about the Garden of Eden)

(ii) Till lit bore an **apple** bright

- Biblical allusion (Apple – the forbidden fruit)

14. **Poetic Diction:** நபர்கள், பொருட்கள் அல்லது இடங்களின் பண்புகளை வர்ணிப்பது.

Ex: And depart **peaceful, pacified and thankless.**

15. **Archaism:** பழங்காலத்தில் வழக்கத்திலிருந்து இப்பொழுது பயன்பாட்டில் இல்லாத வார்த்தைகள்.

Ex: Dust **thou** art, to dust **returnest**

16. **Pun:** ஒரு வார்த்தையை பல்வேறு விதங்களில் பரவசப்படுத்தும் விதமாக பயன்படுத்துவது.

Ex: In the end will be the **Word**.

And the **Word** will be God in Man.

(The **Word** refers to **Jesus Christ** as **God** and **man**.)

17. **Euphemism:** ஒரு தவறான நிகழ்வை நியாயப்படுத்தும் விதமாக பயன்படுத்துவது.

Ex: My foe **out stretched beneath the tree** (His foe is **dead**)

18. **Symbol:** ஒரு செயலை நேரடியாக அல்லாமல் மறைமுகமாக உணர்த்துவது.

Ex: (i) Till it bore an **apple** bright (The **anger** against his foe is a bright apple)

(ii) My foe out stretched beneath the **tree** (The **tree of poison** – **anger**)



## Poem-1

## STOPPING BY WOODS ON A SNOWY EVENING

(ஒரு பனிப்பொழியும் மாலையில் வனாந்திரத்தின் இடையே நிற்கும்)

Robert Frost



## About the Author:

**Robert Frost** (1874-1968) was an American poet noted for his realistic description of rural life. Born on 26 March 1874, he spent his first 40 years as an unknown entity. He received four Pulitzer prizes for poetry and was a special guest at President John. F. Kennedy's inauguration. Frost became a poetic force and the unofficial poet Laureate of the United States. Some of his famous works are The Road Not Taken, West Running Brook, Mending Wall, After Apple Picking etc.

## ஆசிரியர் குறிப்பு:

**ராபர்ட் ப்ராஸ்ட்** (1874-1968) ஒரு அமெரிக்க கவிஞர். இவர் கிராமப்புற வாழ்வைக் குறித்து தனது கவிதைகளில், மெய்யான சித்தரிப்புகளை செய்தவர். 26 மார்ச் 1874-ஆம் பிறந்த இவர் தன் வாழ்வின் முதல் 40 ஆண்டுகள் பிரபலமற்றவராகத்தான் இருந்தார். இவர் தனது கவிதைகளுக்காக, நான்கு முறை புலிட்சர் விருது வென்றவர். அமெரிக்க அதிபர் ஜான் எப். கென்னடியின் பதவியேற்பு விழாவிற்கு சிறப்பு விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டவர். இவர், அமெரிக்க தேசத்தின் மறைமுகமான அரசவைக் கவிஞராக இருந்தார். இவரது சில முக்கிய கவிதைகள் 'பயணம் செல்லாத அந்த சாலை', 'மேற்கில் ஓடும் சிறு ஓடை' 'சுவரை சரி செய்தல்' 'ஆப்பிள்கள் சேகரித்த பின்பு' போன்றவையாகும்.

## மையக்கருத்து:

இந்தக்கவிதை , நான்கு அடிகளாக , நான்கு செய்யுள்கள் கொண்டதாக உள்ளது. இவற்றில், எதுகை, மோனை நயமும் அமைந்துள்ளது. ஒரு பிரயாணி, பனி பொழியும் வனத்தின் ஊடாக உள்ளே செல்லுகிறான். அவன், அந்த நேரத்தில், பனி பொழியும் அந்த அருமையான மாலை. அப்பொழுதையும், இருள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அங்கு கவிழ்வதையும் காணுகிறான்.

வனாந்தர வெளியின் அழகை கவிஞர் ராபர்ட் ப்ராஸ்ட் அழகாக வருணிக்கிறார். அந்த வனத்தில் அந்தி நேரத்தில் பனி பொழிகிறது. அந்தச் சூழல் மிகவும் நிசப்தமாக உள்ளது. அந்த அமைதியில், கவிஞர் பயணிக்கும் குதிரையின் கழுத்தில் உள்ள தோல் வாரில் உள்ள மணிகள் சப்தம் எழுப்புகின்றன. இந்த முரண்பாடு கூர்ந்து நோக்கத்தக்கது. கவிஞர் கவிதையின் கடைசி செய்யுளில், சொல்லும்

“நான் உறங்கும் முன் பல மைல்கள் செல்ல வேண்டும்.

நான் உறங்கும் முன் பல மைல்கள் செல்ல வேண்டும்.”

என்ற வரிகளுக்கு இரண்டு பொருள் சொல்லப்படுகிறது.

1. நான் இன்னும் பல மைல் தூரம் பயணம் செல்ல வேண்டியுள்ளது.
2. 'உறங்குதல்' என்பது மரணத்தைக் குறிக்கிறது. எனவே, நான் இறக்கும் முன்பாக செய்ய வேண்டிய செயல்கள் ஏராளம் உள்ளன என்றும் அர்த்தம் கொள்ளலாம்.

## MIND MAP:

1. Frost travelled through woods in his horse.
2. The woods were filled with snowfall.
3. He stopped his horse and enjoyed the woods.



4. He was attracted by the silence of the surroundings.
5. He decided to spend his time there.
6. Conscious tickled him to complete his work before death.

**POEM TRANSLATION**

| POEM LINES  | தமிழாக்கம்   |
|---|--|
| Whose woods these are I think I know.<br>His house is in the village though;<br>He will not see me stopping here<br>To watch his woods fill up with snow. | இந்த வனாந்திரம் யாருடையதென்று நான் அறிவேன்.<br>அவர் இங்கு உள்ள வீட்டில் தான் இருக்க வேண்டும்.<br>அவரது வனாந்திரம் பனியால் நிரம்புவதை நான்<br>பார்த்தபடி இங்கு நிற்பதை அவர் அறிய மாட்டார்.                                |
| My little horse must think it queer<br>To stop without a farmhouse near<br>Between the woods and frozen lake<br>The darkest evening of the year.          | இவ்வாண்டின் மிகப்பெரும் இருள் படிந்த மாலை வேளையில்,<br>வனாந்திரத்திற்கும், உறைந்த குளத்திற்கும் இடையில்,<br>அருகில் ஒரு பண்ணை வீடு இல்லாமல் இருக்கும் போது,<br>என் செயல் வினோதமானது என என் குதிரை எண்ணியிருக்க வேண்டும். |
| He gives his harness bells a shake<br>To ask if there is some mistake.<br>The only other sound's the sweep<br>Of easy wind and downy flake.               | தன் கழுத்தில் இருக்கும் வாரில் உள்ள மணிகளை குலுக்கியபடி,<br>ஏதேனும் தவறு நடந்திருக்கிறதா என்று அது கேட்கிறது.<br>இங்கு கேட்கும் இன்னொரு சத்தம், மெல்லிய காற்று<br>வீசும் சத்தமும், பனி பொழியும் சத்தமும்.                |
| The woods are lovely, dark and deep.<br>But I have promises to keep,<br>And miles to go before I sleep,<br>And miles to go before I sleep.                | வனாந்தரங்கள் அழகாயும், இருளாயும், அடர்த்தியாயும் உள்ளன.<br>எனினும், நான் நிறைவேற்ற உள்ள கடமைகள் எமக்குண்டு.<br>நான் உறங்கும் முன் பல மைல்கள் செல்ல வேண்டும்.<br>நான் உறங்கும் முன் பல மைல்கள் செல்ல வேண்டும்.            |

**PICTURES FOR UNDERSTANDING**

|   |   |   |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Poem by Robert Frost  | Travelling in Horse   | Evening time  |
|  |  |  |
| Woods with Snowfall   | Farm House  | Famous lines (Last 4)   |

**QUESTIONS AND ANSWERS**

A. Memories the poem Stopping by Woods on a Snowy Evening. (TB-19)

B. Read the following lines and answer the following questions.

1. He will not see me stopping here  
To watch his woods fill up with snow
  - a) Who does 'he' refer to?  
He refers to the land owner.
  - b) Identify the season with these lines.  
The season is 'winter'.

---

2. My little horse must think it queer  
To stop without a farm house near.
  - a) Who is the speaker?  
The poet (Robert Frost) is the speaker.
  - b) Why should the horse think it queer?  
It should think it queer to stop without a farm house near.
  - c) Pick out the rhyming words  
queer - near

---

3. He gives his harness bells a shake  
To ask if there is some mistake
  - a) Whom does 'he' refer to in these lines?  
He refers to the horse.
  - b) Why does 'he' give his harness bells a shake?  
He gives his harness bells a shake to get his master's attention.
  - c) How does the horse communicate with poet?  
It communicates with the bell sound.

---

4. The woods are lovely, dark and deep  
But I have promises to keep
  - a) How are the woods?  
The woods are lovely dark and deep.
  - b) Who does 'I' refer to?  
I refers to the poet (Robert Frost).
  - c) What are the promises the speaker is talking about?

The speaker is talking about duties to do before his death.

5. And miles to go before I sleep  
And miles to go before I sleep
  - a) Why has the poet repeated the last line?  
The poet repeated the last line to make a strong claim.
  - b) Explain: miles to go before I sleep.  
The poet has so many duties in his life. He wants to complete all before his death.

**ADDITIONAL COMPREHENSION QUESTIONS:**

6. Whose woods these are I think I know  
His house is in the village though
  - a) Who does 'I' refer to?  
'I' refers to the poet (Robert Frost).
  - b) Where is the house?  
The house is in the village.

---

7. Between the woods and frozen lake  
The darkest evening of the year.
  - a) How is the lake?  
The lake is frozen.
  - b) What does the poet see near?  
The poet sees a farm house near.
  - c) Who stands between the woods and frozen lake?  
The poet on his horse stands between the woods and frozen lake.
  - d) What is the specialty of the day?  
The day is the darkest evening of the year.

---

8. The only other sound's the sweep  
of easy wind and downy flake
  - a) Describe the sounds in the poem  
The sounds of wind and snow.
  - b) Explain downy flake.  
Snow is falling as downy flake.



**C. Complete the summary of the poem by filling in the blanks. (TB-20)**

After a long travel the poet entered a wood. He wondered to whom the wood is!. He realized that the owner of the wood lived in a farm house. He was happy that owner would not be able to see him stopping in his woods to watch snow fill woods. The poet felt that the horse would think it very queer to stop near the wood he had never done. He was actually standing between the woods and frozen lake. The time was evening. The horse indicated that the poet has made a mistake by shaking his head. The poet felt that woods are lovely, dark and deep. He suddenly realized that he had worldly life which would not allow him to stay in the woods for a long time.

**D. Answer the questions in three or four sentences:****1. What information does the poet highlight about the season and the time of the day in the poem?**

The season is **winter**. **Snow falling** fills up the woods. **The time of day is evening**. That evening is **the darkest evening of the year**.

**2. In which way is the reaction of the speaker different from that of the horse? What does it convey?**

The poet **loved the nature, dark wood, snow fall**. But the **society would condemn stopping in others' land**. The speaker describes society's reproach to the horse.

**3. What are the sounds heard by the poet?**

The poet hears **harness bells of his horse**, the sounds of **sweeping wind** and **snow fall**.

**4. The poet is aware of two choices. What are they? What choice does he make ultimately?**

First one is, **stay in the deep and dark woods with snow**. The second one is **going far in his life as the society moves him**. The poet chooses the second one.

**5. Pick out words from the poem that bring to mind.**

And miles to go before I sleep.

And miles to go before I sleep.

**LITERARY APPRECIATION OF THE POEM****E. Identify the rhyme scheme used in each stanza.**

| Stanza | rhyme scheme |
|--------|--------------|
| 1.     | aaba         |
| 2.     | aaba         |
| 3.     | aaba         |
| 4.     | aaaa         |

**F. Complete the table by identifying lines against the poetic devices from the poem**

| POETIC DEVICES         | POEM LINE   |
|------------------------|---|
| <b>Alliteration</b>    | <u>W</u> atch his <u>w</u> oods   |
| <b>Personification</b> | He gives his harness bells a shake my little <u>horse must think</u> it queer |
| <b>Repetition</b>      | And miles to go before I sleep<br>And miles to go before I sleep              |
| <b>Imagery</b>         | But I have promises to keep   |

**WRITING**

G. Answer the following questions in a paragraph about 80 - 100 words. (TB-21)

1. It is said that, "the choices made by one, shapes one's destiny" the theme of choice is important throughout this poem.

**Poem** : Stopping by Woods on a Snowy Evening  
**Poet** : Robert Frost  
**Characters** : Robert Frost, Frost's Horse  
**Theme** : Keeping Promises

Robert Frost travelled through woods in his horse once. It was an evening time. It was the darkest evening of the year. The woods were filled with snowfall. He stopped his horse near the woods. His horse shook its head. Because it was not their usual route and there was no farm house nearby. He was attracted by the deep, dark silence of his surroundings. He decided to spend his time there. His conscious tickled him that he has to complete a lot of works before his death. The speaker choice is to enjoy the beauty and peace of the snowy woods but the society condemns it. He continues his journey.

**MORAL: CHOICE IS SHAPED BY DESTINY**

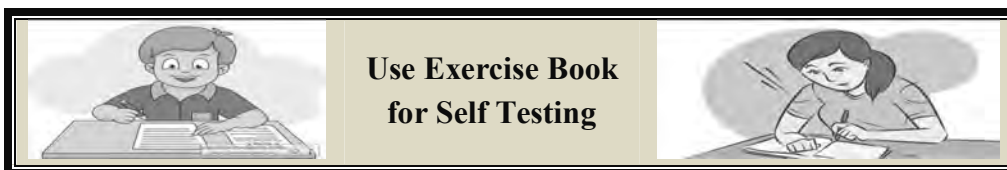
H. Work in pairs and discuss the factors that contribute towards making a choice and make a presentation to the class.

**MAKING A CHOICE**

- Student 1** : Shall we discuss the factors that contribute towards making a choice?  
**Student 2** : This is a good topic. It is the need of the hour.  
**Student 3** : In this competitive world, we should be aware of making choice.  
**Student 4** : Choices won't come to us, we should create it.  
**Student 5** : If one wants to be successful in life, he/she should create a good choice.  
**Student 1** : We should live our life by choices not by chances.  
**Student 2** : Time is the most essential factor towards choice.  
**Student 3** : Not only time but also family background.  
**Student 4** : Don't forget education my friend.  
**Student 5** : Whatever we do, the society is the most influential factor.

**PARAGRAPH FOR LATE BLOOMERS**

- ♣ Frost travelled through woods in his horse.
- ♣ The woods were filled with snowfall.
- ♣ He stopped his horse and enjoyed the woods.
- ♣ He was attracted by the silence of the surroundings.
- ♣ He decided to spend his time there.
- ♣ His Conscious tickled him to complete his work before death.





# SUPPLEMENTARY

## 10-ம் வகுப்பு அரசுப் பொதுத்தேர்வில் Supplementary பகுதியிலிருந்து.....

**Q. No (37-38) Answer any ONE of the following.**

**1 x 5 = 5 Marks**

துணைப்பாடம் (Supplementary) பகுதியிலிருந்து 2 வினாக்கள் கேட்கப்படும். அவைகளுள் எவையேனும் 1 வினாவுக்கு விடையளிக்க வேண்டும். இந்தப் பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க நம் வழிகாட்டி கையேட்டில் உள்ள **Supplementary** பகுதி வினா-விடைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**Q. No (37)**

துணைப்பாடப் பகுதியிலுள்ள 7 கதைகளில் (Supplementary) ஏதேனும் ஒரு கதையிலிருந்து 5 வாக்கியங்கள் வரிசை மாற்றி மாற்றி தரப்பட்டிருக்கும். அவைகளை கதையில் உள்ளவாறு வரிசைப்படுத்தி எழுத வேண்டும். இந்தப் பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க நம் வழிகாட்டி கையேட்டில் உள்ள **Supplementary** பகுதியில் உள்ள **Rearrange the sentences** வினா-விடைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**Q. No (38)**

துணைப்பாடப் பகுதியிலுள்ள 7 கதைகளில் (Supplementary) ஏதேனும் ஒரு கதையிலிருந்து 1 பத்தியும், அதனைத் தொடர்ந்து 5 வினாக்களும் தரப்பட்டிருக்கும். பத்தியை நன்கு படித்து அவ்வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும். இந்தப் பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க நம் வழிகாட்டி கையேட்டில் உள்ள **Supplementary** பகுதியில் உள்ள **Passage Comprehension** வினா-விடைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**Q. No (46) Write a paragraph by developing the following hints.**

**1 x 8 = 8 Marks**

துணைப்பாடப் பகுதியிலுள்ள 7 கதைகளில் (Supplementary) ஏதேனும் இரண்டு கதைகளிலிருந்து குறிப்புகள் தரப்பட்டிருக்கும். அவைகளை நன்கு படித்து அவைகளுள் ஏதேனும் ஒரு குறிப்புகளை விரிவாக்கி 150 வார்த்தைகளுக்கு குறையாமல் எழுத வேண்டும். இந்தப் பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க நம் வழிகாட்டி கையேட்டில் உள்ள **Supplementary** பகுதியில் உள்ள **Paragraph** வினா-விடைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**TOTAL = 13 MARKS**



Japanese  
Folktales

Supplementary-1  
**THE ENVIOUS NEIGHBOUR**  
(பொறாமை பிடித்த அண்டைவீட்டுக்காரன்)

**CHARACTERS**

|                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>An Honest Couple</b>  | Honest/ loved the dog               |
| <b>The Wicked Couple</b> | Envious and cruel                   |
| <b>The Dog</b>           | Brought wealth to the honest couple |
| <b>The Prince</b>        | Rewarded the Honest couple          |

**An Honest Couple****The Wicked Couple****The Dog****The Prince****கதைச்சுருக்கம்:**

இதுவொரு ஜப்பானிய செவிவழி சிறுகதை ஆகும். நற்பண்புகளால் விளையும் நன்மைகளை இக்கதையானது விளக்குகிறது. ஜப்பானிய கிராமம் ஒன்றில் ஒரு நேர்மையான விவசாயி தன் மனைவி மற்றும் செல்ல நாயுடன் வாழ்ந்து வந்தார். ஒருநாள் அவரது நாயானது அவரது வயலில் இருந்த புதையல் ஒன்றை அவருக்கு அடையாளம் காட்டியது. இதைக்கண்ட பொறாமைகுணம் கொண்ட அண்டை வீட்டுக்காரர்கள் அதனை இரவலாகப் பெற்றுச் சென்றனர். அவர்களுக்கு நாய் காட்டிய இடத்திலிருந்து குப்பைகளே கிடைத்தன. அந்த கோபத்தில் அவர்கள் அந்த நாயைக் கொன்று ஒரு பைன் மரத்தடியில் அதனை புதைத்துவிட்டனர். நல்ல மனம் கொண்ட விவசாயி அதைப் புதைத்த இடத்தில் பூக்களை வைத்து கண்ணீர் மல்க அஞ்சலி செலுத்தினார். அன்றிரவு நாய் அவரது கனவில் தோன்றி அதனை புதைத்த இடத்திலுள்ள மரத்தைக் கொண்டு ஓர் அரவை உரவை செய்யச் சொன்னது. அவரும் அதனை செய்த பின்பு அதில் தானியங்களை இட்டு அரைத்த பொழுது ஒவ்வொரு தானியமும் பொன்னாக மாறியது. இதனையறிந்த அயலார் அதனை இரவலாகப் பெற்று சென்றனர். அவர்களுக்கு அதில் அரைத்த பொழுது குப்பைகளே கிடைத்தன. எனவே அதனை அவர்கள் எரித்துவிட்டனர். மீண்டும் நாய் அவ்விவசாயியின் கனவில் தோன்றி எரிக்கப்பட்ட மரத்தின் சாம்பலைச் சேகரிக்க சொன்னது. விவசாயி அதனை பட்டுப்போன மரங்களில் தூவிய பொழுது அவைகள் மீண்டும் பூத்துக் குலுங்கின. இதனைக் கண்ட இளவரசர் அவரை நேரில் அழைத்து பரிசு வழங்கினார். பொறாமைகொண்ட தம்பதியர் அந்த சாம்பலை இரவலாகப் பெற்றனர். அதனை இளவரசர் முன்பு மரங்களில் பயன்படுத்த முயன்ற பொழுது அவை அவரின் கண்களில் பட்டன. இளவரசர் அவர்களை தண்டித்தார். நற்குணம் கொண்ட தம்பதியர் தங்கள் செல்வங்களை இறுதியாக பொறாமைகுணம் கொண்ட தம்பதியருடன் பகிர்ந்துகொண்டனர்.

**MIND MAP:**

1. A pet dog brought treasure to an honest couple.
2. It did not bring wealth to the wicked couple.
3. They killed and buried it under a pine tree.
4. The honest couple made a mortar using the pine tree.
5. It turned each grain into treasure.
6. For the wicked couple, the mortar gave filth only.



7. They broke and burnt it into ashes.
8. For the honest couple the ashes turned the withered trees alive.
9. The prince rewarded them.
10. For the wicked couple the ashes flew into the prince's eyes.
11. They were punished.
12. The honest couple shared their wealth with the wicked couple.

## SUPPLEMENTARY TRANSLATION

| SUPPLEMENTARY  | தமிழாக்கம்   |
|--|--|
| <p><b>PAGE – 22</b></p> <p><b>Warm up</b></p> <p>Discuss the following.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ratan Tata, Azim Premji are a few rich people of India who spend a part of their wealth on charity. What influences them to share and care for others?</li> <li>2. Think of any undesirable quality that you would like to get rid of and discuss it with your friends?</li> </ol> <p>c. Do you like pets? Why?</p> <p>Now read the Japanese folk tale about two neighbours and how their character changed their lives.</p> | <p><b>தயாராகுதல்</b></p> <p>பின்வருவனவற்றைக் கலந்துரையாடுக.</p> <p>அ) இரத்தன் டாடா, ஆசிம் பிரேம்ஜி ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்க இந்திய பணக்காரர்களில் ஒருவராக இருந்தாலும் அவர்களின் செல்வத்தின் ஒரு பகுதியை சேவைக்காகப் பயன்படுத்துகின்றனர். எந்தப் பண்பு அவர்களை மற்றவர்களுடன் தங்கள் செல்வத்தைப் பகிர் மற்றும் அவர்கள் மீது அக்கறைச் செலுத்த தூண்டியது?</p> <p>ஆ) நீங்கள் கைவிட நினைக்கும் ஏதேனுமொரு விரும்பத்தகாத பண்பைப் பற்றி நண்பர்களுடன் விவாதி.</p> <p>இ) உங்களுக்கு செல்லப் பிராணிகளைப் பிடிக்குமா? ஏன்?</p> <p>குணங்கள் வாழ்வை எப்படி மாற்றியது என்ற இரு சுற்றத்தாரைப் பற்றிய ஒரு ஜப்பானிய நாட்டுப்புறக்கதையை இப்பொழுது படிக்கவும்.</p> |
| <p>In the old, old days, there lived an honest man with his wife, who had a pet dog, which they used to feed with fish and tit-bit from their own kitchen. One day, as the old folks went out to work in their garden, the dog went with them, and began playing about. All of a sudden, the dog stopped short, and began to bark, “Bow, wow, wow!” wagging his tail violently.</p>  | <p>முன்னொரு காலத்தில், ஒரு நேர்மையான மனிதன், தன் மனைவியுடன் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் ஒரு நாயை வைத்திருந்தான். அந்த நாய்க்கு, மீன் மற்றும் தன் சமையலறையில் உள்ள மிச்சமுள்ள உணவைப்போடுவான். ஒரு நாள், அந்த வயதானவர்கள், தோட்டத்தில் வேலை செய்யப்போனார்கள். அந்த செல்லப்பிராணி நாயும் அவர்களுடன் சென்று அங்கிமிங்கும் விளையாடியது. திடீரென்று, அங்கிருந்த நாய் ஓரிடத்தில் நின்று, குரைக்க ஆரம்பித்தது. " பெள, பெள, நொவ் ! " என்று தனது வாயை பலமாக ஆட்டியபடியே சத்தமாக குரைத்தது.</p>  |
| <p>The old people thought that there must be something nice to eat under the ground, so they brought a spade and began digging, when, lo and behold! The place was full of gold pieces and silver, and all sorts of precious things, which had been buried there. So, they gathered the treasure and after giving alms to the poor, bought themselves rice-fields and corn-fields, and became wealthy people.</p>  | <p>அந்த வயதானவர்கள், அந்த இடத்தின் அடியில், சாப்பிடுவதற்கு அருமையான உணவு இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினார்கள். எனவே அவர்கள் ஒரு மண்வெட்டியை கொண்டு வந்து, அந்த இடத்தில் தோண்டினர். அதோ, அந்த இடத்தில், பூமி முழுக்க தங்க நாணயங்களும், வெள்ளியும், விலை மதிப்பற்ற பல பொருள்களும் புதைந்து கிடந்தன. எனவே, அவர்கள், அந்தப்புதையலை எடுத்துக்கொண்டு, ஏழை மக்களுக்கு தர்மம் செய்த பிறகு, தங்களுக்கென்று நெல் வயல்களையும், மக்காக்கோள வயல்களையும் விலைக்கு வாங்கிக்கொண்டு வசதியானவர்களாகிவிட்டனர்.</p>  |
| <p>Now, in the neighbouring house there dwelt a covetous and stingy old couple, who when they heard what had happened, came and borrowed the dog and having taken him home, prepared a great feast for him, and said— “If you please, Mr. Dog, we should be much obliged to you if you would show us a place with plenty of money in it.”</p>  | <p>அவர்களது வீட்டின் அருகே, ஒரு பேராசை பிடித்த, கருமித்தனம் கொண்ட வயதான கணவன், மனைவி இருவர் வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்கள், இந்த சம்பவத்தைக்கேட்ட பின்பு, என்ன நடந்தது என்று கேள்விப்பட்டு, அந்த நாயை இரவல் வாங்கிக்கொண்டு தங்கள் வீட்டிற்கு கொண்டு வந்து, அதற்கு, நல்ல விருந்து படைத்து, அதனிடம் --" திருவாளர், நாய் அவர்களே ! எந்த இடத்தில் பணம் இருக்கிறதென்று தயவு செய்து, நீ எங்களுக்கு சொல்ல வேண்டும்," என்றார்கள்.</p>   |

The dog, however, who up to that time had received nothing but cuffs and kicks from his hosts, would not eat any of the dainties which they set before him; so, the old people began to get cross, and, putting a rope around the dog's neck, led him out into the garden. But it was all in vain; let them lead him where they might, not a sound would the dog utter, he had no "bow-wow" for them. At last, however, the dog stopped at a certain spot, and began to sniff. So, thinking that this must surely be the lucky place, they dug, and found nothing but a quantity of dirt and nasty offal, over which they had to hold their noses. Furious at being disappointed, the wicked old couple seized the dog, and killed him.

**PAGE – 23**

When the good old man saw that the dog, whom he had lent, did not come home, he went next door to ask what had become of him; and the wicked old man answered that he had killed the dog and buried him at the root of a pine-tree; so the good old fellow, with, a heavy heart, went to the spot, and, having set out a tray with delicate food, burnt incense, and adorned the grave with flowers, as he shed tears over his lost pet.

That night, when the good old man was fast asleep in bed, the dog appeared to him, and, after thanking him for all his kindness, said— "Cause the pine-tree, under which, I am buried, to be cut down and made into a mortar, and use it, thinking of it as if it were myself."

The old man did as the dog had told him to do, and made a mortar out of the wood of the pine-tree; but when he ground his rice in it, each grain of rice turned into some rich treasure. When the wicked old couple saw this, they came to borrow the mortar; but no sooner did they try to use it, all their rice turned into filth; so, in a fit of rage, they broke the mortar and burnt it. But the good old man, little suspecting that his precious mortar had been broken and burnt, wondered why his neighbours did not bring it back to him.

தனது புதிய ஜெமானர்களிடமிருந்து, சங்கிலியும், வசவுகளையும் மட்டுமே பார்த்திருந்த அந்த நாயும், அவர்கள் தனக்கு முன்பு வைக்கப்பட்ட அருமையான உணவுகள் எதையுமே சாப்பிடாமல் இருந்தது. அதனால், அந்த பேராசை கொண்ட வயதானவர்கள் கோபமடைந்து, அந்த நாயின் கழுத்தில் ஒரு கயிறைக்கட்டி, அதை தோட்டத்துக்குள் கொண்டு சென்றனர். ஆனால், அதனால் ஒரு பயனும் இல்லை. அந்த நாய், தன்னால் எவ்வளவு முடியுமோ, அந்த அளவுக்கு அவர்களை இழுத்துச்சென்றது. ஆனால், அது எந்த ஒரு சத்தமும் எழுப்பாமல், "பெள, பெள" என்றெல்லாம் சத்தமிடாமல் சென்றது. கடைசியில், ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் மோப்பம் பிடித்தது. எனவே, அந்த இடத்தில் தான், அதிர்ஷ்டம் இருக்க வேண்டுமென்று எண்ணிய அந்த வயதானவர்கள், அந்த இடத்தைதோண்டிப்பார்க்க, அந்த இடத்தில் வெறும் மண்ணும், தூசியும், இறந்த உடல்களின் பாகங்களும் மட்டுமே கிடந்தன. எனவே, அவர்கள் அந்த நாற்றத்தைத்தாங்கிக்கொள்ள முடியாமல், மூக்கைப்பொத்திக்கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. அதனால், கோபமடைந்த அந்த வயதானவர்கள், அந்த நாயைப்பிடித்து, அதைக்கொன்று விட்டனர்.

தான் இரவலாகத்தந்த நாய், தனது வீட்டுக்குத்திரும்பாததைக்கண்ட அந்த வயதான நல்ல மனிதன், தனது அருகில் இருந்த பக்கத்து வீட்டுக்காரனிடம் சென்று, தனது நாய்க்கு என்ன ஆனதென்று கேட்டான். அந்த வஞ்சக எண்ணம் கொண்ட வயதானவன், தான் அந்த நாயைக்கொன்று, அதை பைன் மரத்தின் அடியில் புதைத்து விட்டதாகக்கூறினான். எனவே, நல்ல எண்ணம் கொண்ட அந்த வயதான கிழவனும், மனதில் துக்கமடைந்து, அந்த நாய் புதைக்கப்பட்டிருந்த இடத்திற்குச்சென்று, அந்த நாய்க்கு, ருசியான உணவு, வாசனைப்பொருள்கள் ஆகியவற்றை படையலிட்டு, அந்த நாய் புதைக்கப்பட்ட கல்லறையை மலர்களால் அலங்கரித்து விட்டு, தனது நாய்க்காக கண்ணீர் விட்டான்.

அன்று இரவில், அந்த நல்ல, வயதான மனிதன் தன் படுக்கையில் படுத்துக்கிடந்த போது, அந்த நாய் அவனிடம் தோன்றி, அவன் தனக்காகக்காட்டிய அன்பிற்காக அவனுக்கு நன்றி சொன்னது. பிறகு, "நான் புதையுண்டிருக்கிற பைன் மரத்தை வெட்டி, அதை வைத்து ஒரு உலக்கை செய்து, அதைப்பயன்படுத்திக்கொள். அதன் மூலமாக, அந்த உலக்கையே நான் என்று நினைத்துக்கொள்!" என்று சொன்னது.

அந்த நல்ல, வயதான மனிதனும், அந்த நாய் சொன்னபடியே செய்து, அந்த பைன் மரத்தை வெட்டி, ஒரு மர உலக்கையைச்செய்து, அதைக்கொண்டு அரிசி குத்திய போது, ஒவ்வொரு அரிசியும், விலையுயர்ந்த பொருளாக மாறியது. அதைப்பக்கத்து வீட்டைச்சேர்ந்த பேராசை பிடித்த கணவன்-மனைவி ஆகியோர் கண்டு, அந்த மர உலக்கையை இரவல் வாங்கி, தங்கள் வீட்டுக்கு எடுத்துச்சென்றனர். ஆனால், அதை உபயோகப்படுத்த ஆரம்பித்ததுமே, அவர்கள் அதில் இட்ட அரிசி எல்லாமே, குப்பையாக மாறியது. அதனால், கோபமடைந்த அந்த வயதானவர்கள், அந்த உலக்கையை எரித்து விட்டனர். ஆனால், நல்ல மனம் கொண்ட அந்த வயதானவன் தனது உலக்கை உடைக்கப்பட்டு, எரிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று சந்தேகப்படாமல், தனது பக்கத்து வீட்டுக்காரன் ஏன் அதைக்கொண்டு வந்து திருப்பித்தரவில்லை என்று வியந்தான்.



|  |   |
|--|---|
| <p><b>Do You Know?</b><br/>Dogs were domesticated from wolves 15,000 years ago. New evidences suggest that dogs were first domesticated in East Asia, possibly China. Over time, hundreds of breeds with great degree of variation have come into being.</p>   | <p><b>உங்களுக்குத் தெரியுமா?</b><br/>நாய்கள் சுமார் 15000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு குள்ளநரி கூட்டத்தில் இருந்து மனிதனால் வீட்டு மிருகங்களாக பயன்படுத்தப்பட்டன. நாய்கள் கிழக்கு ஆசியாவில் ஏறக்குறைய சீனாவில் மனிதனால் பயன்படுத்தப்பட்டன என்று புதிய ஆதாரங்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. கால ஓட்டத்தில் பலவகை நாய் வகைகள் பலவித வேறுபாடுகளோடு இன்று காணப்படுகின்றன.</p>  |
| <p><b>PAGE – 24</b><br/>One night the dog appeared to him again in a dream, and told him what had happened, adding that if he would take the ashes of the burnt mortar and sprinkle them on withered trees, the trees would revive, and suddenly put out flowers. After saying this the dream vanished, and the old man, who heard for the first time of the loss of his mortar, ran off weeping to the neighbours' house, and begged them, at any rate, to give him back the ashes of his treasure.</p> | <p>ஒரிரவு, அந்த நாய், அந்த நல்ல வயதானவனின் கனவில் தோன்றி, என்ன நடந்தது என்று சொல்லியது. அத்துடன், எரிக்கப்பட்ட அந்த உலக்கையின் சாம்பலை எடுத்து, காய்ந்து போன மரங்களில் தூவினால், அந்த பட்டுப்போன மரங்கள் மீண்டும் உயிர் பெற்று, துளிர்த்து, திடீரென்று அதில் பூக்கள் தோன்றும் என்று சொன்னது. இதைச்சொன்ன பிறகு, அந்த கனவு முடிந்தது. அந்த நல்ல வயதானவன், தனது உலக்கையை இழந்ததை அப்போது தான் கேள்விப்பட்டான். அவன், அழுதபடியே, தனது பக்கத்து வீட்டுக்கு ஓடி, அந்த வீட்டுக்காரனிடம், எப்படியாவது, தனது செல்வமாகிய அந்த உலக்கையின், எரிக்கப்பட்ட சாம்பலையாவது தருமாறு வேண்டினான்.</p> |
| <p>Having obtained these, he returned home, and made a trial of their virtues upon a withered cherry-tree, which, upon being touched by the ashes, immediately began to sprout and blossom. When he saw this wonderful effect, he put the ashes into a basket, and went about the country, announcing himself as an old man who had the power of bringing dead trees to life again.</p>  | <p>அந்த சாம்பலை வாங்கியவன், தனது வீட்டுக்குத் திரும்பி, அந்த சாம்பலின் தன்மையை பரிசோதித்துப்பார்க்க விரும்பி, அதை ஒரு காய்ந்து போன செர்ரி மரத்தின் மீது தூவ, காய்ந்து போன, அந்த மரம், உடனே துளிர்த்தது. உடனே, அந்த அதிசய விளைவைக்கண்ட அவன், அந்த சாம்பலை ஒரு கூடையில் அள்ளிக்கொண்டு, தனது நாடு முழுவதும் சென்று, தான் காய்ந்து பட்டுப்போன மரங்களை மீண்டும் துளிர்க்க வைக்கக்கூடிய சக்தி வாய்ந்தவன், என்று தன்னைக்குறித்து பிரஸ்தாபப்படுத்தினான்.</p>  |
| <p>A certain prince, hearing of this, and thinking it a mighty strange thing, sent for the old fellow, who showed his power by causing all the withered plum and cherry-trees to shoot out and put forth flowers. So, the prince gave him a rich reward of pieces of silk and cloth and other presents, and sent him home rejoicing.</p>   | <p>இதைக்கேள்விப்பட்ட அந்நாட்டு இளவரசன், அது ஒரு வினோதமான ஒன்று என்று எண்ணி, காய்ந்து பட்டுப்போன ப்ளம் மற்றும் செர்ரி மரத்தை தனது சக்தியைக்காட்டி, மீண்டும் துளிர்க்க வைத்து, அதில் பூக்கள் பூக்க வைத்த, அந்த நல்ல மனம் கொண்ட வயதானவனைக்கொண்டு வருமாறு சொன்னான். எனவே, அந்த நல்ல மனம் கொண்ட வயதானவனுக்கு விலையுயர்ந்த, பட்டு, துணி வகைகள், மற்றும் பல பரிசுகளும் கொடுத்து அவனை மகிழ்ச்சிப்படுத்தி அனுப்பினான்.</p>   |
| <p><b>Do You Know?</b><br/>Dogs in warfare have a long and checkered history. From war dogs trained in combat to their use as scouts, sentries and trackers, their uses have been varied and some continue to exist in modern military usage.</p>  | <p><b>உங்களுக்குத் தெரியுமா?</b><br/>வரலாற்றில் போர்யுக்தியில் நாய்களின் பயன்பாடு மிகவும் நீண்டதாகவும், சுவரசியமானதாகவும் உள்ளது. நாய்கள் போரில் போராளியாக செயல்பட பயிற்சி பெற்று சிறந்து விளங்குவதோடு மட்டுமல்லாமல், வழிகாட்டிகளாகவும், பாதுகாவலர்களாகவும், இன்றைய நவீன ராணுவத்தில் பணிகளை செய்கின்றன.</p>   |
| <p>As soon as the neighbours heard of this they collected all the ashes that remained, and, having put them in a basket, the wicked old man went out into the castle town, and gave out that he was the old man who had the power of reviving dead trees, and causing them to flower. He had not to wait long before he was called into the prince's palace, and ordered to exhibit his power.</p>   | <p>இதன் பின்பு, அவனது பக்கத்து வீட்டின் பொறாமை பிடித்தவன், அதனைப்பற்றிக்கேள்விப்பட்டு, அங்கு மீதி இருந்த சாம்பலை ஒரு கூடையில் எடுத்துக்கொண்டு, தனது, கோட்டை நகரத்தை விட்டு வெளியே போய், காய்ந்து பட்டுப்போன மரங்களை, தான் துளிர்க்க வைக்கக்கூடியவன் என்றும், அவைகளை மீண்டும் பூக்கள் பூக்க வைக்கக்கூடியவன் என்றும் சொன்னான். அவன், இளவரசனின் அரண்மனைக்கு தனது சக்தியை காட்டும்படி, அழைக்கப்பட நீண்ட நேரம் காத்திருக்கவில்லை.</p>  |



But when he climbed up into a withered tree, and began to scatter the ashes, not a bud nor a flower appeared; but the ashes all flew into the prince's eyes and mouth, blinding and choking him. When the prince's retainers saw this, they seized the old man, and beat him almost to death, so that he crawled off home in a very sorry plight. When he and his wife found out what a trap they had fallen into, they stormed and scolded themselves.


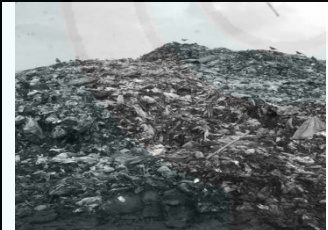


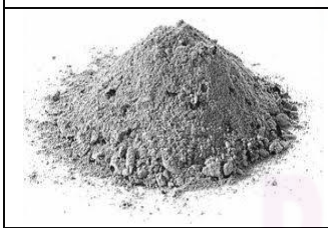



**PAGE-25**

The good old man and woman, as soon as they heard of their neighbours' distress, sent for them, and, after reproving them for their greed and cruelty, gave them a share of their own riches, which, by repeated strokes of luck, had now increased to a goodly sum. So, the wicked old people mended their ways, and led good and virtuous lives ever after.

ஆனால், அவன் ஒரு காய்ந்து பட்டுப்போன மரத்தில் ஏறி, அதன் மீது சாம்பலைத் தூவியதும், ஒரு மொட்டோ அல்லது பூவோ மலரவில்லை. ஆனால், அந்த சாம்பல் எல்லாம், அருகில் இருந்த இளவரசனின் கண்களிலும், வாயிலும், விழுந்து அவனைத்தினை வைத்தது. அந்த இளவரசனின் பணியாளர்கள், இதைக்கண்டதும், அந்தப்பொறாமை எண்ணம் கொண்ட அந்த வயதான கிழவனைப்பிடித்து, அவனைக்கிட்டத்தட்ட உயிரே போகுமளவுக்கு, செம்மையாக அடித்து, உதைத்து அனுப்பினர். அந்த பொறாமை கொண்ட கிழவனும், தனது பரிதாப நிலையைக்கண்டு நொந்தபடி, மெதுவாக ஊர்ந்து, தனது வீடு நோக்கிச்சென்றான். அவனும், அவனது மனைவியும் எத்தகைய சிக்கலுக்குள் மாட்டிக்கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை எண்ணிய போது, அவர்கள் தங்களையே நொந்து கொண்டனர்.

ஆனால், அந்த நல்ல எண்ணம் கொண்ட அந்த வயதான கிழவனும், அவனது மனைவியும், தங்களது பக்கத்து வீட்டுக்காரனின் துன்ப நிலையைக்கண்டு, அவர்களைத்தங்கள் வீட்டுக்குக்கூப்பிட்டு அனுப்பி, அவர்களது பொறாமை மற்றும் கொடூர குணத்திற்காக அவர்களைக்கண்டித்து விட்டு, தாங்கள் சேர்த்த செல்வத்தில் ஒரு பகுதியை, அந்த பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களிடம் கொடுத்து விட்டனர். அந்த நல்ல மனம் கொண்ட வயதானவர்களின் செல்வமோ, அதற்குள் பன்மடங்கு பெருகி விட்டது. எனவே, அந்த வஞ்சக எண்ணம் கொண்ட அந்த வயதானவர்கள் தங்கள் வழிகளை மாற்றிக்கொண்டு, பின்பு, நேரிய, நல்ல வழியில் நல்வாழ்வு வாழ்ந்தனர்.

**PICTURES FOR UNDERSTANDING**

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   |   |   |
| Treasure  | Dirt and Filth  | Pine Tree  | Mortar  |
|  |  |  |  |
| Ash   | Withered Cherry Tree  | Blossomed Cherry Tree  | Reward  |

**TEXTUAL EXERCISES**

A. Identify the characters or speaker of the following lines: (TB- 25)

1. They gathered the treasure. - The honest couple
2. The pine tree under which, I am buried, to be cut down and made into a mortar. - The dog
3. They dug, and found nothing but a quantity of dirt and nasty offal. - The wicked couple
4. He had not to wait long before he was called into the prince's palace, and ordered to exhibit his power. - The wicked old man
5. BOW, WOW, WOW! - The Dog

**B. Based on your understanding of the story choose the right answers from the given options.**

1. **The old farmer and his wife loved the dog.** a) because it helped them in their day-to-day work  
b) as if it was their own baby c) as they were kind to all living beings
2. **When the old couple became rich, they**  
a) gave the dog better food b) invited their greedy neighbours to a feast  
c) **lived a comfortable life and were generous towards their poor neighbours**
3. **The greedy couple borrowed the mill and the mortar to make**  
a) rich pastry and bean sauce b) magic ash to win rewards c) **a pile of gold**

### PARAGRAPH

**C. Answer the following questions in a paragraph of about 80 to 100 words. (TB-26)**

1. **The old farmer was a kind person. Justify the statement with suitable examples from the story.**

(Write a paragraph by developing the following hints.)

(Old man – had pet dog - brought treasure - for wicked couple - gave filth – killed and buried – mortar –turned every grain to gold – wicked – burnt mortar – Old man – sprinkled ashes – withered trees bloomed – Prince rewarded.)

|                   |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|
| <b>Lesson</b>     | : The Envious Neighbour              |
| <b>Author</b>     | : Anonymous                          |
| <b>Theme</b>      | : Helping others                     |
| <b>Characters</b> | : Old man and woman, Neighbours, Dog |

The **old man** had a **pet dog**. He gave **food** to the dog. The dog was **very loyal**. He got **treasure**. He **helped the poor**. He **lends** his dog to his **neighbour**. Even the **neighbour killed** the dog he did **not get angry**. Then he **gave the mortar** to his neighbour. His neighbour **burnt the mortar**. The honest old man did **not get angry**. He was **simple hearted**. He had **taken the ashes** of the mortar and travelling all over the country to spray the ashes **upon withered plants** and trees. His **neighbour** was punished by **the prince**. He **rescued the neighbour** and **gave** a share of his **wealth**. So the honest old man was a kind person.

**Moral : Good and virtuous lives ever after**

2. **How did the dog help the farmer even after its death?**

The dog was killed by neighbours of the honest man. The dog did not show the treasure. He only showed dirt and nasty offal. So his neighbour killed and buried the dog. The dog appeared on the farmer's dream and said to cut the pine tree of his buried place and to make a mortar. When the honest man grounded his rice in it, each grain of rice turned into some rich treasure. The mortar was burnt. The dog appeared again in his dream and told him to collect the ashes and spray upon the plants. He collected ashes of the mortar and spray upon the withered plants and trees. The plant got relief. Then he became very rich. It helped him even after death because he treated it kindly even after its death.

**3. Why did the Prince reward the farmer but punish the neighbour for the same act?**

The honest old man who showed his power by causing all the withered plum and cherry trees to shoot out and put forth flowers. So the prince gave him a rich reward of pieces of silk and cloth and other presents and sent him home rejoicing.

His neighbour collected all the ashes and gave out that he was the old man who had the power of reviving dead trees, and causing them to flower. He climbed up into a withered tree and began to scatter the ashes, not a bud not a flower appeared. But the ashes all flew into the prince's eyes and mouth, blinding and choking him. So the prince punished him.

**4. Bring out the difference between two neighbours with suitable examples to support your view.****The honest old man:**

He was a kind man. He helped all. He loved all even animals and plants. He gave his dog to his neighbour. The dog was killed by his neighbour. He did not get angry. His mortar was burnt by his neighbour. He did not get angry. At last he gave a share of his wealth to his neighbour.

**The wicked old man:**

He was naturally a wicked and stingy. He killed his neighbour's dog without his knowledge. He burnt his neighbour's mortar deliberately. These incidents showed he was cruel. At last he copied his neighbour's act of spraying ashes upon the withering plants and trees. His work failed due to his fakeness. So the prince punished him.

**PARAGRAPH FOR LATE BLOOMERS**

- ♣ A pet dog brought treasure to an honest couple.
- ♣ It did not bring wealth to the wicked couple.
- ♣ They killed and buried it under a pine tree.
- ♣ The honest couple made mortar using the pine tree.
- ♣ It turned each grain into treasure.
- ♣ For the wicked couple, it gave filth only.
- ♣ They broke and burnt it into ashes.
- ♣ For the honest couple the ashes turned the withered trees alive.
- ♣ The prince rewarded them.
- ♣ For the wicked couple the ashes flew into the prince's eyes.
- ♣ They were punished.

D. Refer to what happens in the folktale and complete the story with the help of the hints given in the mind map.

1. There lived an honest man with his wife, who had a favourite dog and with his help, they got a treasure.



2. There dwelt a covetous and stingy old man and woman who found nothing.



3. The wicked old couple seized the dog, and buried at the root of a pine tree.



4. They broke up the mortar and burnt.



5. They collected all the ashes that remained and sprinkled them on withered trees.

### OTHER EXERCISES:

Read the passage and answer the questions given below:

#### Exercise-1:

The dog, however, who up to that time had received nothing but cuffs and kicks from his hosts, would not eat any of the dainties which they set before him; so, the old people began to get cross, and, putting a rope around the dog's neck, led him out into the garden. But it was all in vain; let them lead him where they might, not a sound would the dog utter, he had no "bow-wow" for them. At last, however, the dog stopped at a certain spot, and began to sniff. So, thinking that this must surely be the lucky place, they dug, and found nothing but a quantity of dirt and nasty offal, over which they had to hold their noses. Furious at being disappointed, the wicked old couple seized the dog, and killed him.

#### Questions:

- Who were the hosts?
- Why did they provide the dog with dainties?
- Did the dog utter any sound?
- What did the wicked couple receive?
- What did the couple do with the dog?

#### Answers:

- The wicked couple were the hosts.
- They provided the dainties to the dog hoping that he would show them a place with plenty of money.
- No, the dog did not utter any sound.
- They found nothing but a quantity of dirty and nasty offal.
- They seized the dog and killed him.

#### Exercise-2:

That night, when the good old man was fast asleep in bed, the dog appeared to him, and, after thanking him for all his kindness, said— "Cause the pine-tree, under which, I am buried, to be cut down and made into a mortar, and use it, thinking of it as if it were myself." The old man did as the dog had told him to do, and made a mortar out of the wood of the pine-tree; but when he ground his rice in it, each grain of rice turned into some rich treasure. When the wicked old couple saw this, they came to borrow the mortar; but no sooner did they try to use it, all their rice turned into filth; so, in a fit of rage, they broke the mortar and burnt it. But the good old man, little suspecting that his precious mortar had been broken and burnt, wondered why his neighbours did not bring it back to him.



**Questions:**

- i) Where did the dog appear?
- ii) What was he thankful for?
- iii) What did the dog ask the old man to do?
- iv) How did each grain of rice turn into?
- v) Did the good old man suspect the wicked couple?

**Answers:**

- i) *The dog appeared in the good old man's dream.*
- ii) *He was thankful for good old man's kindness.*
- iii) *The dog asked the old man to cut the pine tree under which he was buried and make it into a mortar.*
- iv) *The grain of each rice turned into some rich treasure.*
- v) *No, the good old man did not suspect him. He wondered why they had not brought the mortar back to him.*

**Exercise-3:**

Having obtained these, he returned home, and made a trial of their virtues upon a withered cherry-tree, which, upon being touched by the ashes, immediately began to sprout and blossom. When he saw this wonderful effect, he put the ashes into a basket, and went about the country, announcing himself as an old man who had the power of bringing dead trees to life again. A certain prince, hearing of this, and thinking it a mighty strange thing, sent for the old fellow, who showed his power by causing all the withered plum and cherry-trees to shoot out and put forth flowers. So, the prince gave him a rich reward of pieces of silk and cloth and other presents, and sent him home rejoicing.

**Questions:**

- i) Where did the good old man make his first trial?
- ii) What happened to the withered cherry tree?
- iii) Why did the Prince reward the good couple?
- iv) How did the Prince honour the good old man?
- v) What did Prince consider strange?

**Answers:**

- i) *The good old man made his first trial on a withered cherry tree.*
- ii) *The withered cherry tree began to sprout and blossom.*
- iii) *The Prince heard about the old man's power of reviving dead trees to life so he rewarded them.*
- iv) *The Prince honoured him with a rich reward of pieces of silk and cloth and other presents.*
- v) *The Prince considered the old man's power of reviving dead trees to shoot and bloom as strange.*

Rearrange the following sentences in coherent order:

**Exercise – 1:**

- i) The honest people made mortar using the pine tree.
- ii) A pet dog brought treasure to an honest couple.
- iii) They killed and buried it under a pine tree.
- iv) It turned each grain into treasure.
- v) It did not bring wealth to wicked couple.

**Answer:**

- i) *A pet dog brought treasure to an honest couple.*
- ii) *It did not bring wealth to wicked couple.*
- ii) *They killed and buried it under a pine tree.*
- iv) *The honest people made mortar using the pine tree.*
- v) *It turned each grain into treasure.*

**Exercise – 2:**

- i) They broke it and burnt to ashes.
- ii) The Prince rewarded him.
- iii) For the wicked couple, the mortar gave only filth.
- iv) The honest man sprinkled ashes on withered trees.
- v) The old man did not get angry.

**Answer:**

- i) *For the wicked couple, the mortar gave only filth.*
- ii) *They broke it and burnt to ashes.*
- iii) *The old man did not get angry.*
- iv) *The honest man sprinkled ashes on withered trees.*
- v) *The Prince rewarded him.*



Use Exercise Book  
For More Exercises  
& Self Testing



# CONTENT

(குறிப்பு: ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 9-ம் வகுப்பு பாடநூலில் தரப்பட்டுள்ள மாதிரி வினா-விடை பயிற்சிகள் 10-ம் வகுப்பு அரசுப் பொதுத்தேர்வு வினாத்தாள் அடிப்படையில் சற்று அதன் அமைப்பு மாற்றி இப்பகுதியில் தரப்பட்டுள்ளன. 9-ம் வகுப்பு பாடநூலில் தரப்படாத வினாக்கள் 10-ம் வகுப்பு அரசுப் பொதுத்தேர்வை கருத்தில்கொண்டு பயிற்சிக்காக தரப்பட்டுள்ளன.)

Padasalai.Net

**PART – I (1 MARK QUESTIONS) – 14 MARKS**

| Q.No  | TOPIC                    | TB-PG              | No. of Qtn | Marks |
|-------|--------------------------|--------------------|------------|-------|
| 1 - 3 | Synonyms                 | 6,33,61,94,156,181 | 3          | 3     |
| 4 - 6 | Antonyms                 | 6,61,94,156,181    | 3          | 3     |
| 7     | Plural Forms             | -                  | 1          | 1     |
| 8     | Prefix -Suffix           | 7                  | 1          | 1     |
| 9     | Abbreviations - Acronyms | -                  | 1          | 1     |
| 10    | Phrasal Verbs / Idioms   | 15,97/123          | 1          | 1     |
| 11    | Compound words           | -                  | 1          | 1     |
| 12    | Preposition              | 12                 | 1          | 1     |
| 13    | Tense                    | 129                | 1          | 1     |
| 14    | Connectors / Linkers     | 159                | 1          | 1     |

**PART – II (2 MARK QUESTIONS) – 20 MARKS**

| Section – I (3 out of 4)   |                          |                    |   |   |
|----------------------------|--------------------------|--------------------|---|---|
| 15 -18                     | Prose Short Answers      | Refer in All Prose | 3 | 6 |
| Section – II (3 out of 4)  |                          |                    |   |   |
| 19 - 22                    | Poem Comprehension       | Refer in All Poem  | 3 | 6 |
| Section – III (3 out of 5) |                          |                    |   |   |
| 23                         | Active – Passive Voice   | 161                | 3 | 6 |
| 24                         | Direct – Indirect Speech | 185                |   |   |
| 25                         | Punctuation              | -                  |   |   |
| 26                         | Sim., Cmpx. &Compound    | -                  |   |   |
| 27                         | Re-arrange the words     | -                  |   |   |
| Section – IV               |                          |                    |   |   |
| 28                         | Road Map                 | -                  | 1 | 2 |

**PART – III (5 MARK QUESTIONS) – 50 MARKS**

| Section – I (2 out of 4)   |                         |                            |   |    |
|----------------------------|-------------------------|----------------------------|---|----|
| 29 -32                     | Prose Paragraph         | Refer in All Prose         | 2 | 10 |
| Section – II (2 out of 4)  |                         |                            |   |    |
| 33 - 34                    | Poem Paragraph          | Refer in All Poem          | 2 | 10 |
| 35                         | Literary Appreciation   |                            |   |    |
| 36                         | Paraphrase the Stanza   |                            |   |    |
| Section – III (1 out of 2) |                         |                            |   |    |
| 37                         | Rearrange the sentences | Refer in All Supplementary | 1 | 5  |
| 38                         | Passage Comprehension   |                            |   |    |
| Section – IV (4 out of 6)  |                         |                            |   |    |
| 39                         | Advertisement           | -                          | 4 | 20 |
| 40                         | Letter writing          | 8,16,34,62,168             |   |    |
| 41                         | Notice writing          | -                          |   |    |
| 42                         | Views on the Picture    | 34                         |   |    |
| 43                         | Make Notes(or) Summary  | -                          |   |    |
| 44                         | Error Correction        | -                          |   |    |
| Section – V                |                         |                            |   |    |
| 45                         | Memory Poem             | Refer in Poem Section      | 1 | 5  |

**PART – IV (8 MARK QUESTIONS) – 16 MARKS**

|    |                             |              |   |   |
|----|-----------------------------|--------------|---|---|
| 46 | Developing Hints (Sup. Rr)  | -            | 1 | 8 |
| 47 | Comprehension(Passage/Poem) | 11,64,96,157 | 1 | 8 |

**PART – I (1 MARK QUESTIONS) – 14 MARKS**

| Q.No  | TOPIC                    | TB-PG              | No. of Qtn | Marks |
|-------|--------------------------|--------------------|------------|-------|
| 1 - 3 | Synonyms                 | 6,33,61,94,156,181 | 3          | 3     |
| 4 - 6 | Antonyms                 | 6,61,94,156,181    | 3          | 3     |
| 7     | Singular - Plural        | -                  | 1          | 1     |
| 8     | Prefix -Suffix           | 7                  | 1          | 1     |
| 9     | Abbreviations - Acronyms | -                  | 1          | 1     |
| 10    | Phrasal Verbs/ Idioms    | 15,97/123          | 1          | 1     |
| 11    | Compound words           | -                  | 1          | 1     |
| 12    | Preposition              | 12                 | 1          | 1     |
| 13    | Tense                    | 129                | 1          | 1     |
| 14    | Connectors / Linkers     | 159                | 1          | 1     |

**Q. NO. 1 - 3****SYNONYMS****3 MARKS****(1-3) Choose the appropriate synonym for the italicised words.****3 x 1 = 3**

கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களில் சாய்ந்த எழுத்துக்களில் தடிமனாக (***Italicised-Bold***) தரப்பட்டுள்ள வார்த்தைக்கு இணையான அர்த்தமுள்ள வார்த்தையை அதற்கடுத்த வரியில் தரப்பட்டுள்ள 4 விடைகளில் இருந்து தெரிவு செய்து [a] / b) / c) / d] அதன் கொள்குறியுடன் எழுத வேண்டும். இப்பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க பாடநூலின் ஒவ்வொரு பாடத்திற்குப் பிறகும் (6,33,61,94,156,181-ம் பக்கங்களில்) தரப்பட்டுள்ள **Glossary** பகுதியினை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும். மேலும் நம் வழிகாட்டி கையேட்டில் உள்ள **Synonym** பகுதி வார்த்தைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**EXERCISES:**

- I often tried to *emulate* the mannerisms of my favourite players.  
a) seat                                      b) cricket ground  
c) passage                                      d) imitate
- I had never felt *overawed* with so many people around.  
a) whipped cruelly                      b) inhibited  
c) patted softly                              d) swayed gently
- My *induction* into the Mumbai cricket circuit could have ended.  
a) playfulness                              b) truthfulness  
c) slyness                                      d) including
- The schedule was *rigorous*.  
a) deep love                                      b) strong belief  
c) careful                                      d) true faith
- He would talk to me about the *nuances* of batting.  
a) subtle changes                      b) agreed  
c) lied                                      d) promised
- I wanted to *pursue* cricket seriously.  
a) handshake                                      b) gloves  
c) follow                                      d) greeting
- I had to take these remarks in my *stride*.  
a) hopeful                                      b) angry  
c) frank                                      d) a step in progress
- Dirty clothes often added to the *embarrassment*.  
a) shame                                      b) prominent  
c) sincere                                      d) daring
- Sir would stop me in the *melee*.  
a) took                                      b) a confused crowd  
c) extracted                                      d) revealed
- Practice hard and see what magic can *transpire*.  
a) strongly spoken                      b) well cultivated  
c) very stubborn                              d) revealed
- It hadn't *changed* much.  
a) bore                                      b) accommodate  
c) altered                                      d) adapt



| DOLPHIN-9 <sup>TH</sup> ENG  | CONTENT  | STEP TO SUCCESS |
|--|--|-----------------|
| 12. He <b>remembered</b> his grandmother saying.<br>a) problem <b>b) recall</b><br>c) force                         d) wonder                                | 27. There is a <b>thumping</b> .<br><b>a) thrashing</b> b) acquaintances<br>c) qualifications                d) applications                           |                 |
| 13. A <b>blessing</b> rests on the house where the shadow of the tree falls.<br><b>a) benediction</b> b) trouble<br>c) fear                         d) hurry | 28. I couldn't sleep a <b>wink</b> .<br>a) attempt <b>b) blink</b><br>c) attainment                  d) description                                    |                 |
| 14. He did not look very <b>prosperous</b> .<br>a) new method                b) fine task<br>c) simple way <b>d) flourishing</b>                             | 29. We can <b>splint</b> it.<br>a) quickness                  b) alertness<br>c) tenderness <b>d) secure</b>   |                 |
| 15. He <b>muttered</b> to himself.<br>a) public <b>b) mumbled</b><br>c) common                    d) popular   | 30. Thank God for the <b>rescue</b> .<br><b>a) recover</b> b) untiringly<br>c) tolerantly                  d) consecutively                            |                 |
| 16. He <b>slithered</b> down into a flower-bed.<br>a) superior <b>b) slide</b><br>c) bright                        d) alarming                               | 31. I often went in and out of the <b>docks</b> .<br><b>a) harbour</b> b) unpopular<br>c) happy                        d) gentle                       |                 |
| 17. She was tired of <b>pruning</b> rose bushes.<br>a) beauty                      b) strength<br><b>c) trimming</b> d) popularity                           | 32. I usually left the docks with something under my <b>apron</b> .<br>a) released <b>b) pinafore</b><br>c) arrived                        d) returned |                 |
| 18. His grandfather <b>cranking</b> up the old car.<br>a) sincerity <b>b) start</b><br>c) intelligence                 d) struggle                           | 33. I always picked up the bananas <b>quickly</b> .<br>a) pleasant                    b) fair<br><b>c) speedily</b> d) reasonable                      |                 |
| 19. The jackfruit tree was my <b>favourite</b> place.<br>a) common <b>b) special</b><br>c) important                  d) different                           | 34. Clem Jones was a <b>careful</b> planner.<br>a) gentleness                  b) kindness<br>c) perfection <b>d) cautious</b>                         |                 |
| 20. Oh, nothing very <b>valuable</b> .<br>a) fought                      b) turned out<br><b>c) worthful</b> d) quarrelled                                   | 35. Clem got very <b>angry</b> .<br>a) always <b>b) furious</b><br>c) later                         d) often   |                 |
| 21. There is a noise of <b>stamping</b> feet.<br>a) debarred                    b) discharged<br><b>c) beating</b> d) renewed                                | 36. Clem came back with the <b>same</b> box.<br>a) respect                      b) <b>similar</b><br>c) acquaintance                d) kindness        |                 |
| 22. Gosh, girls, it's a <b>cloudburst</b> .<br><b>a) rainstorm</b> b) spread<br>c) kindled                      d) grew                                      | 37. The policeman <b>caught</b> me red-handed.<br>a) bring out                    b) <b>trapped</b><br>c) let out                        d) put out    |                 |
| 23. Fill all the bowls, tubs, pails and <b>pitchers</b> .<br>a) alert                         b) fast<br>c) rapid <b>d) jug</b>                              | 38. My trouser pockets were somewhat <b>bulging</b> .<br>a) love                         b) kindness<br>c) <b>curving outward</b> d) affection         |                 |
| 24. She <b>gasps</b> .<br>a) filling                        b) satisfying<br><b>c) breathes</b> d) wetting   | 39. You've stolen these oranges and <b>concealed</b> .<br>a) idea                         b) <b>hidden</b><br>c) step                         d) truth |                 |
| 25. Amy <b>shudders</b> .<br><b>a) shiver</b> b) longing<br>c) angry                        d) afar  | 40. I was not <b>blabbing</b> .<br>a) doubtful                    b) helpful<br>c) lovable                      d) <b>gossiping</b>                    |                 |
| 26. Oh, Jim, I'm <b>scared</b> !<br>a) tried <b>b) afraid</b><br>c) taught                        d) created   | 41. One side of the sea was <b>billowing</b> .<br><b>a) filling</b> b) shouted<br>c) laughed                      d) whispered                         |                 |

| DOLPHIN-9 <sup>TH</sup> ENG   | CONTENT  | STEP TO SUCCESS |
|---|--|-----------------|
| 42. The earth <i>teeming</i> with life and vegetation.<br>a) meeting <b>b) crawling</b><br>c) condition                  d) platform                    | 56. Students used to go to his <i>dingy</i> house.<br>a) bright                      b) alarming<br><b>c) dirty</b> d) superior                          |                 |
| 43. A little stream <i>trickling</i> over the rocks.<br>a) hike                      b) salary<br>c) minutes <b>d) seeping</b>                          | 57. The most <i>significant</i> turn came two years later.<br><b>a) important</b> b) popularity<br>c) strength                  d) integrity             |                 |
| 44. There is rapid <i>precipitation</i> of the suspended matter.<br>a) sharp                      b) blunt<br><b>c) rainfall</b> d) lifeless            | 58. <i>Unkempt</i> and uncouth, he would visit offices.<br>a) carefulness <b>b) confused</b><br>c) struggle                  d) intelligence             |                 |
| 45. The earth's surface has been formed from the rocks of its <i>crust</i> .<br>a) offering <b>b) layer</b><br>c) answer                  d) importance | 59. Unkempt and <i>uncouth</i> , he would visit offices.<br>a) important              b) different<br><b>c) boorish</b> d) common                        |                 |
| 46. Soil erosion <i>occurs</i> in successive steps.<br>a) aptitude <b>b) happen</b><br>c) attitude                  d) boon                             | 60. Disease was <i>devouring</i> him.<br><b>a) consuming</b> b) campaigned<br>c) competed                  d) fought                                     |                 |
| 47. Water is the <i>basis</i> of all life.<br>a) speak loudly              b) speak softly<br>c) speak harshly <b>d) source</b>                         | 61. You have been in the habit of <i>receiving</i> presents.<br>a) eminent                  b) efficient<br><b>c) getting</b> d) scarce                  |                 |
| 48. Water is the commonest of <i>liquids</i> .<br><b>a) fluids</b> b) accurate<br>c) perfecting                  d) painful                             | 62. It is not by giving a <i>sermon</i> .<br><b>a) moral talk</b> b) dismiss<br>c) review                      d) diminish                               |                 |
| 49. An <i>immense</i> quantity of rain-water must necessary.<br><b>a) enormous</b> b) drizzle<br>c) outpour                  d) sprout                  | 63. Do you know how <i>fascinated</i> you were?<br>a) receding                  b) disappearing<br>c) increasing <b>d) attracted</b>                     |                 |
| 50. Rural economy to be improved in <i>various</i> directions.<br>a) abnormal <b>b) different</b><br>c) strange                  d) odd                 | 64. People make them to great <i>deeds</i> .<br>a) runs forward              b) grows over<br><b>c) brave act</b> d) flies high                          |                 |
| 51. The arithmetic class was in <i>progress</i> .<br><b>a) advance</b> b) best<br>c) first                      d) finest                               | 65. He has helped to make the <i>starving</i> .<br>a) follows <b>b) suffering</b><br>c) reduces                      d) leaves                           |                 |
| 52. The boy had asked that <i>absurd</i> question.<br>a) sophisticated <b>b) foolish</b><br>c) accommodated              d) facilitated                 | 66. The poor and the <i>oppressed</i> are free and happy.<br>a) falls <b>b) exploited</b><br>c) rests                      d) includes                   |                 |
| 53. Bhaskara proved it is <i>infinity</i> .<br>a) clash                      b) involvement<br>c) commitment <b>d) unlimited</b>                        | 67. That honour is a <i>sacred</i> trust.<br>a) unaware                  b) untrue<br>c) vidious <b>d) holy</b>  |                 |
| 54. The boy was asked the <i>intriguing</i> question.<br>a) relevant <b>b) interesting</b><br>c) related                  d) capable                    | 68. The child of the light, <i>unafraid</i> and serene and unruffled.<br><b>a) fearless</b> b) notice<br>c) identify                      d) acknowledge |                 |
| 55. He was a <i>prodigy</i> .<br>a) wild                      b) dependent<br><b>c) marvel</b> d) relaxed   | 69. The child of the light, unafraid and <i>serene</i> and unruffled.<br>a) wanted                  b) unwanted<br><b>c) calm</b> d) related             |                 |
|   | 70. The child of the light, unafraid and serene and <i>unruffled</i> .<br>a) impart <b>b) not worried</b><br>c) discourage                  d) press     |                 |

## Q. NO. 4 - 6

## ANTONYMS

## 3 MARKS

(4-6) Choose the appropriate Antonym for the italicised words.

3 x 1 = 3

கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களில் சாய்ந்த எழுத்துக்களில் தடிமனாக (**Italicised-Bold**) தரப்பட்டுள்ள வார்த்தைக்கு எதிரான அர்த்தமுள்ள வார்த்தையை அதற்கடுத்த வரியில் தரப்பட்டுள்ள 4 விடைகளில் இருந்து தெரிவு செய்து [a) / b) / c) / d] அதன் கொள்குறியுடன் எழுத வேண்டும். இப்பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க பாடநூலின் ஒவ்வொரு பாடத்திற்குப் பிறகும் (6,61,94,156,181-ம் பக்கங்களில்) தரப்பட்டுள்ள Glossary பகுதியிலுள்ள வார்த்தைக்கு எதிரான அர்த்தம் கொண்ட வார்த்தைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும். மேலும் நம் வழிகாட்டி கையேட்டில் உள்ள Antonym பகுதி வார்த்தைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

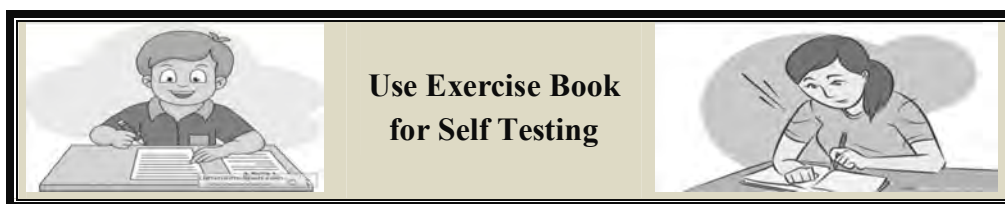
## EXERCISES:

- I often tried to *emulate* the mannerisms of my favourite players.  
a) seat b) cricket ground  
c) passage d) neglect
- I had never felt *overawed* with so many people around.  
a) whipped cruelly b) discouraged  
c) patted softly d) swayed gently
- My *induction* into the Mumbai cricket circuit could have ended.  
a) playfulness b) truthfulness  
c) slyness d) excluding
- The schedule was *rigorous*.  
a) deep love b) strong belief  
c) careless d) true faith
- He would talk to me about the *nuances* of batting.  
a) unchanges b) agreed  
c) lied d) promised
- I wanted to *pursue* cricket seriously.  
a) handshake b) gloves  
c) stop d) greeting
- I had to take these remarks in my *stride*.  
a) hopeful b) angry  
c) frank d) wander
- Dirty clothes often added to the *embarrassment*.  
a) comfortable b) prominent  
c) sincere d) daring
- Sir would stop me in the *melee*.  
a) took b) harmony  
c) extracted d) revealed
- Practice hard and see what magic can *transpire*.  
a) strongly spoken b) well cultivated  
c) very stubborn d) cause
- It hadn't *changed* much.  
a) bore b) accommodate  
c) unchanged d) adapt
- He *remembered* his grandmother saying.  
a) problem b) forgot  
c) force d) wonder
- A *blessing* rests on the house where the shadow of the tree falls.  
a) cursing b) trouble  
c) fear d) hurry
- He did not look very *prosperous*.  
a) new method b) fine task  
c) simple way d) unsuccessful
- He *muttered* to himself.  
a) public b) clear  
c) common d) popular
- He *slithered* down into a flower-bed.  
a) superior b) stay  
c) bright d) alarming
- She was tired of *pruning* rose bushes.  
a) beauty b) strength  
c) lengthen d) popularity
- His grandfather *cranking* up the old car.  
a) sincerity b) stop  
c) intelligence d) struggle
- The jackfruit tree was my *favourite* place.  
a) common b) hatred  
c) important d) different
- Oh, nothing very *valuable*.  
a) fought b) turned out  
c) valueless d) quarreled

| DOLPHIN-9 <sup>TH</sup> ENG   | CONTENT  | STEP TO SUCCESS |
|---|--|-----------------|
| 21. There is a <b>noise</b> of stamping feet.<br>a) debarred                      b) discharged<br>c) <b>silence</b> d) renewed   | 36. Clem came back with the <b>same</b> box.<br>a) respect                      b) <b>different</b><br>c) acquaintance              d) kindness                                  |                 |
| 22. Gosh, girls, it's a cloudburst.<br>a) <b>closure</b> b) spread<br>c) kindled                      d) grew   | 37. The policeman <b>caught</b> me red-handed.<br>a) bring out                      b) <b>released</b><br>c) let out                      d) put out                             |                 |
| 23. Fill <b>all</b> the bowls, tubs, pails and pitchers.<br>a) alert                      b) fast<br>c) rapid                      d) <b>none</b>                       | 38. My trouser pockets were somewhat <b>bulging</b> .<br>a) love                      b) kindness<br>c) <b>curving inward</b> d) affection                                       |                 |
| 24. She <b>grabs</b> .<br>a) filling                      b) satisfying<br>c) <b>releases</b> d) wetting  | 39. You've stolen these oranges and <b>concealed</b> .<br>a) idea                      b) <b>revealed</b><br>c) step                      d) truth                               |                 |
| 25. Amy <b>shudders</b> .<br>a) <b>steady</b> b) longing<br>c) angry                      d) afar   | 40. I was not <b>blabbing</b> .<br>a) doubtful                      b) helpful<br>c) lovable                      d) <b>keep quiet</b>   |                 |
| 26. Oh, Jim, I'm <b>scared</b> !<br>a) tried                      b) <b>brave</b><br>c) taught                      d) created  | 41. One side of the sea was <b>billowing</b> .<br>a) <b>clement</b> b) shouted<br>c) laughed                      d) whispered   |                 |
| 27. There is a <b>problem</b> .<br>a) <b>solution</b> b) acquaintances<br>c) qualifications              d) applications  | 42. The earth <b>teeming</b> with life and vegetation.<br>a) meeting                      b) <b>empty</b><br>c) condition                      d) platform                       |                 |
| 28. I couldn't sleep a <b>wink</b> .<br>a) attempt                      b) <b>dullness</b><br>c) attainment                      d) description                         | 43. A little stream trickling <b>over</b> the rocks.<br>a) hike                      b) salary<br>c) minutes                      d) <b>under</b>                                |                 |
| 29. We can <b>splint</b> it.<br>a) quickness                      b) alertness<br>c) tenderness                      d) <b>insecure</b>                                 | 44. There is rapid <b>precipitation</b> of the suspended matter.<br>a) sharp                      b) blunt<br>c) <b>dissolution</b> d) lifeless                                  |                 |
| 30. Thank God for the <b>rescue</b> .<br>a) <b>endanger</b> b) untiringly<br>c) tolerantly                      d) consecutively  | 45. The earth's surface has been formed from the rocks of its <b>crust</b> .<br>a) offering                      b) <b>stale</b><br>c) answer                      d) importance |                 |
| 31. I <b>often</b> went in and out of the docks.<br>a) <b>rarely</b> b) unpopular<br>c) happy                      d) gentle  | 46. Soil erosion <b>occurs</b> in successive steps.<br>a) aptitude                      b) <b>begin</b><br>c) attitude                      d) boon                              |                 |
| 32. I <b>usually</b> left the docks with something under my apron.<br>a) released                      b) <b>unusual</b><br>c) arrived                      d) returned | 47. Water is the <b>basis</b> of all life.<br>a) speak loudly                      b) speak softly<br>c) speak harshly                      d) <b>end</b>                        |                 |
| 33. I always picked up the bananas <b>quickly</b> .<br>a) pleasant                      b) fair<br>c) <b>slowly</b> d) reasonable                                       | 48. Water is the <b>commonest</b> of liquids.<br>a) <b>uncommon</b> b) accurate<br>c) perfecting                      d) painful   |                 |
| 34. Clem Jones was a <b>careful</b> planner.<br>a) gentleness                      b) kindness<br>c) perfection                      d) <b>careless</b>                 | 49. An <b>immense</b> quantity of rain-water must necessary.<br>a) <b>small</b> b) drizzle<br>c) outpour                      d) sprout  |                 |
| 35. Clem got very <b>angry</b> .<br>a) always                      b) <b>peaceful</b><br>c) later                      d) often   |  |                 |



| DOLPHIN-9 <sup>TH</sup> ENG   | CONTENT   | STEP TO SUCCESS |
|---|---|-----------------|
| 50. Rural economy to be improved in <i>various</i> directions.<br>a) abnormal                      b) same<br>c) strange                        d) odd        | 61. You have been in the habit of <i>receiving</i> presents.<br>a) eminent                        b) efficient<br>c) giving                         d) scarce                 |                 |
| 51. The arithmetic class was in <i>progress</i> .<br>a) stay                              b) best<br>c) first                               d) finest         | 62. It is not by <i>giving</i> a sermon.<br>a) getting                         b) dismiss<br>c) review                         d) diminish                                    |                 |
| 52. The boy had asked that <i>absurd</i> question.<br>a) sophisticated                b) realistic<br>c) accommodated               d) facilitated            | 63. Do you know how <i>fascinated</i> you were?<br>a) receding                        b) disappearing<br>c) increasing                    d) uninterested                     |                 |
| 53. Bhaskara proved it is <i>infinity</i> .<br>a) clash                            b) involvement<br>c) commitment                 d) limited                 | 64. People make them to great <i>deeds</i> .<br>a) runs forward                 b) grows over<br>c) inactivity                      d) flies high                             |                 |
| 54. The boy was asked the <i>intriguing</i> question.<br>a) relevant                        b) boring<br>c) related                         d) capable        | 65. He has helped to make the <i>starving</i> .<br>a) follows                         b) wealthy<br>c) reduces                        d) leaves                               |                 |
| 55. He was a <i>prodigy</i> .<br>a) wild                              b) dependent<br>c) dunce                            d) relaxed                          | 66. The poor and the oppressed are free and <i>happy</i> .<br>a) falls                              b) unhappy<br>c) rests                             d) includes            |                 |
| 56. Students used to go to his <i>dingy</i> house.<br>a) bright                            b) alarming<br>c) clean                             d) superior    | 67. That honour is a <i>sacred</i> trust.<br>a) unaware                        b) untrue<br>c) vidious                        d) unholy                                       |                 |
| 57. The most <i>significant</i> turn came two years later.<br>a) unimportant                 b) popularity<br>c) strength                        d) integrity | 68. The child of the light, <i>unafraid</i> and serene and unruffled.<br>a) afraid                            b) notice<br>c) identify                         d) acknowledge |                 |
| 58. <i>Unkempt</i> and uncouth, he would visit offices.<br>a) carefulness                    b) kempt<br>c) struggle                        d) intelligence   | 69. The child of the light, unafraid and <i>serene</i> and unruffled.<br>a) wanted                         b) unwanted<br>c) bustling                        d) related       |                 |
| 59. Unkempt and <i>uncouth</i> , he would visit offices.<br>a) important                      b) different<br>c) cultured                        d) common    | 70. The child of the light, unafraid and serene and <i>unruffled</i> .<br>a) impart                         b) ruffled<br>c) discourage                    d) press           |                 |
| 60. Disease was <i>devouring</i> him.<br>a) undesirous                    b) campaigned<br>c) competed                      d) fought                         |   |                 |



DOLPHIN-9<sup>TH</sup> ENG

## CONTENT

## STEP TO SUCCESS

| Sl.No | TERM  | EXPANSION                                |
|-------|-------|--|
| 92.   | VCR   | Video Cassette Recorder.                 |
| 93.   | VIP   | Very Important Person.                   |
| 94.   | VIRUS | Vital Information Resources Under Siege. |
| 95.   | WAN   | Wide Area Network.                       |
| 96.   | WHO   | World Health Organization.               |
| 97.   | WWF   | World Wildlife Fund.                     |
| 98.   | WWW   | World Wide Web.                          |
| 99.   | YMCA  | Young Men's Christian Association.       |
| 100.  | ZSI   | Zoological Survey of India.              |

**EXERCISES:**

- Choose the correct expansion of VCR.  
a) Virtual Cassette Recorder  
b) **Videocassette Recorder**  
c) Visual Copy Recorder  
d) Visualcassette Recorder
- Choose the correct expansion of CD.  
a) Computer Disc  
b) Computer Design  
c) **Compact Disc**  
d) Compact Design
- Choose the correct expansion of DVD.  
a) **Digital Versatile Disk**  
b) Digit Video Disk  
c) Digital Verifying Disk  
d) Digit Vel Disk
- Choose the correct expansion of USA.  
a) **United States of America**  
b) Unites Status of America  
c) United States of Africa  
d) Union States of America
- Choose the correct expansion of UK.  
a) United King  
b) Unites Kingdom  
c) **United Kingdom**  
d) Union King
- Choose the correct expansion of UAE.  
a) United Afric Emirates  
b) Unites Arab Emirates  
c) **United Arab Emirates**  
d) Union Arab Emirates
- Choose the correct expansion of CBI.  
a) Central Break of Investigation  
b) Central Bureau of Investment  
c) Catch Bureau of Investigation  
d) **Central Bureau of Investigation**
- Choose the correct expansion of IMF.  
a) Indian Monetary Fund  
b) International Money Fund  
c) International Monetary Funding  
d) **International Monetary Fund**
- Choose the correct expansion of UN.  
a) Union Nations  
b) **United Nations**  
c) Urban Nations  
d) Ugly Nations
- Choose the correct expansion of EC.  
a) **Election Commission**  
b) English Commission  
c) Energy Continue  
d) Engagement Commission

**Q. NO. 10****PHRASAL VERB****1 MARK**

10. Complete the following sentence with the most appropriate phrasal verb:

1 x 1 = 1

விடையளிக்க வேண்டிய முறை:

கேட்கப்பட்டுள்ள வினாவில் கோடிட்ட இடத்தில் சரியான வினை உரிச்சொல்லை (Phrasal Verb) அதற்கடுத்த வரியில் தரப்பட்டுள்ள 4 விடைகளில் இருந்து தெரிவு செய்து [a) / b) / c) / d] அதன் கொள்குறியுடன் எழுத வேண்டும். இப்பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க பாடநூலின் (15, 97-ம் பக்கங்களில்) தரப்பட்டுள்ள Phrasal Verbs பகுதியில் உள்ள வினாக்களுக்கான விடைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும். மேலும் நம் வழிகாட்டி கையேட்டில் உள்ள Phrasal Verbs பகுதி வினா-விடைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**குறிப்புகள்:**

1. A Phrasal verb is a verb followed by a preposition or an adverb.

ஒரு வினைச் சொல்(verb)இடைச் சொல் (preposition)உடனோ அல்லது வினை உரிச் சொல் (adverb) உடனோ இணையும் போது, கூட்டு வினைச் சொல்(phrasal verb)உருவாகிறது.

**Example :** get - acquire, பெற்றுக்கொள், get together - meeting, ஒன்றாகக் கூடுவது.

2. A Phrasal verb looks like a phrase. But it functions as a single word.

(இது பார்ப்பதற்கு கூட்டு வார்த்தை போலத் தோன்றினாலும் ஒரே வார்த்தையாகத்தான் செயல்படும்.)

3. Phrasal verbs are combinations of

- a) A verb and a preposition (ஒரு வினைச் சொல் + இடைச் சொல் )

Ex: **look after** (verb + preposition) means **take care of**.

- b) A verb and an adverb (ஒரு வினைச் சொல் + வினை உரிச் சொல் )

Ex: **look round** (verb + adverb) means **examine possibilities / turn the head**.

- c) A verb, an adverb and a preposition (ஒரு வினைச் சொல் + வினை உரிச் சொல் + இடைச் சொல்)

Ex: **look down on** (verb + adverb + preposition) means **despise**.

4. Phrasal verbs have very distinct meanings which cannot be guessed from the literal meanings of the adverbs in them.

(இவை தனக்கென தனி அர்த்தம் கொண்டவை. வார்த்தையில் உள்ள வினை உரிச்சொல் கொண்டு கணிக்க கூடாது.)

5. Sometimes the meaning of a phrasal verb is clear from the meaning of verb and adverb or preposition.

Ex: **Look at** the picture.

Don't **go out**. It's going to rain.

(சில நேரங்களில் வார்த்தையில் உள்ள வினைச்சொல், வினை உரிச்சொல் மற்றும் இடைச்சொல் கொண்டு கூட்டு வினைச்சொல்லின் அர்த்தத்தை கணிக்கலாம்.)

6. Sometimes the meaning of a phrasal verb is different from the meaning of the verb and adverb or preposition.

Ex: He **gave up** smoking. (gave up→abandoned)

You **go through** the lessons. (go through→ read)

(சில நேரங்களில் வார்த்தையில் உள்ள வினைச்சொல், வினை உரிச்சொல் மற்றும் இடைச்சொல் இவைகளில் இருந்து கூட்டு வினைச்சொல்லின் அர்த்தம் முற்றிலும் மாறுபட்டிருக்கும்.)

7. Often a phrasal verb, having the same combination, has more than one meaning.

Ex: Come off – Phrasal verb

- a) His marriage **comes off** tomorrow. (take place)

- b) Our team **came off** victorious. (succeeded)

- c) He ran his car into a tree and **came off** with severe injuries. (suffer)

(சில நேரங்களில் கூட்டு வினைச்சொல்லின் அர்த்தம் வாக்கியத்திற்கு ஏற்றாற்போல் மாறுபடும்.)

**EXAMPLES FOR READING - 1**

| Phrasal verb      | Meaning           | Tamil Meaning         | Usage                                     |
|-------------------|-------------------|-----------------------|---|
| <b>break down</b> | cease to function | இயக்கத்தை நிறுத்துதல் | My car <b>breaks down</b> often.          |
| <b>break into</b> | enter (by force)  | உடைத்து உட்புகுதல்    | The thief <b>broke into</b> the house.    |
| <b>bring in</b>   | introduce         | அறிமுகம் செய்தல்      | New traffic rules are <b>brought in</b> . |
| <b>call on</b>    | visit             | சந்தித்தல்            | She <b>called on</b> me yesterday.        |
| <b>call out</b>   | summon            | அழைத்தல்              | He <b>called out</b> an engineer.         |

DOLPHIN-9<sup>TH</sup> ENG

## CONTENT

## STEP TO SUCCESS

|             |               |                     |  |
|-------------|---------------|---------------------|--|
| call up     | invite        | அழைத்தல்            | The teacher <i>calls up</i> the SPL.           |
| carry out   | fulfill       | நிறைவு செய்தல்      | We <i>carry out</i> a successful attack.       |
| get on      | continue      | தொடர்தல்            | I want you to <i>get on</i> with the work.     |
| get out     | leave         | இடம் விட்டு செல்லல் | I will <i>get out</i> soon.                    |
| get over    | recover       | மீண்டு வருதல்       | She <i>got over</i> her grief.                 |
| get up      | rise from bed | எழுதல்              | I always <i>get up</i> early.                  |
| give away   | distribute    | இலவசமாக             | He <i>gives away</i> a sample pack to all.     |
| give up     | abandon       | கைவிடுதல்           | I <i>give up</i> smoking.                      |
| go after    | to chase      | பின் தொடர்தல்       | The police <i>went after</i> the criminals.    |
| hit on      | think of      | தீர் யோசனை          | He <i>hit on</i> a brilliant idea.             |
| look after  | take care of  | கவனித்தல்           | I <i>look after</i> the child.                 |
| look into   | investigate   | விசாரித்தல்         | The police <i>look into</i> the matter.        |
| look up     | refer         | தேடுதல்             | I <i>look up</i> the word in the dictionary.   |
| look up to  | admire        | வியத்தல்            | Cricketers always <i>look up to</i> Kohli.     |
| pass away   | die           | மரணித்தல்           | His mother <i>passed away</i> last month.      |
| put aside   | save          | சேமித்தல்           | I <i>put aside</i> a little every month.       |
| put off     | postpone      | ஒத்தி வைத்தல்       | The manager <i>put off</i> the meeting.        |
| put up      | build         | கட்டுதல்            | We are <i>putting up</i> a new compound.       |
| put up with | tolerate      | சகித்துக்கொள்ளல்    | I can't <i>put up with</i> such a noisy class. |
| reel off    | recite        | ஒப்பித்தல்          | He <i>reeled off</i> lines after line.         |
| set out     | displays      | காட்சிப்படுத்துதல்  | His work is very well <i>set out</i> .         |
| take after  | resemble      | ஒன்றைப்போலவே        | He <i>takes after</i> his mother.              |
| take away   | remove        | நீக்குதல்           | The robbers <i>took away</i> the jewels.       |
| take on     | accept        | ஏற்றுக்கொள்ளல்      | He is willing to <i>take on</i> the job.       |
| turn down   | refuse        | மறுத்தல்            | They <i>turned down</i> my offer.              |

## EXAMPLES FOR READING-2

| PHRASAL VERB         | MEANING                          | TAMIL MEANING                  |
|----------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| back up              | support                          | ஆதரித்தல்                      |
| bear with            | endure, tolerate                 | தாங்குதல்                      |
| blow out             | extinguish                       | அணைத்தல்                       |
| blow up              | explode                          | வெடித்தல்                      |
| break up             | disperse, shatter                | உடைதல், கலைதல்                 |
| break down           | fall, stop working, collapse     | விழுதல், செயலிழத்தல்           |
| break into, break in | enter by force                   | பலாத்காரமாய் நுழைதல்           |
| break out            | escape from a place or situation | ஒரு நிகழ்வினிருந்து தப்பித்தல் |
| break through        | penetrate                        | ஊடுருவி செல்லல்                |
| bring forth          | produce                          | உருவாக்கல்                     |
| bring about          | make something happen            | நிகழச்செய்தல்                  |
| bring out            | publish                          | வெளிப்படுத்துதல்               |
| bring up             | educate, rear                    | வளர்த்தல்                      |
| call for             | demand                           | கேட்டல்                        |
| call off             | cancel                           | ரத்து செய்தல்                  |



DOLPHIN-9<sup>TH</sup> ENG

## CONTENT

## STEP TO SUCCESS

|   |                                      |  |
|---|--------------------------------------|--|
| call on                                     | to pay a short visit to a person     | நேரில் சென்று ஒருவரைக் காண்பது                 |
| carry on                                    | continue                             | தொடர்தல்                                       |
| carry out                                   | execute, perform                     | செயலாற்றல்                                     |
| come over                                   | understand                           | புரிந்து கொள்ளல்                               |
| come on                                     | hurry                                | விரைதல்  |
| dealt with                                  | managed                              | சமாளித்தல்                                     |
| drop in                                     | visit                                | போய்ப்பார்த்தல்                                |
| drop out                                    | discontinue                          | தொடராமல் விட்டுவிடுதல்                         |
| get away                                    | escape                               | தப்பித்தல்                                     |
| get on                                      | have a friendly relationship         | நட்போடு இரு, இணங்கியிரு                        |
| get over                                    | overcome, recover                    | வெல்லுதல்                                      |
| get through                                 | pass                                 | செல்லுதல்                                      |
| get up                                      | rise                                 | எழுதல்   |
| give in                                     | yield                                | விட்டுக்கொடு                                   |
| give up                                     | abandon                              | விட்டு விடு, கை விடு                           |
| give way                                    | yield                                | வழி விடுதல்                                    |
| give away                                   | present, distribute                  | வழங்குதல் (பரிசு)                              |
| go after                                    | chase, follow                        | தூரத்துதல், பின் தொடர்தல்                      |
| go into                                     | examine, investigate                 | ஆராய்தல்                                       |
| go on                                       | continue, hurry                      | தொடர்தல்                                       |
| go through                                  | endure; examine                      | தாங்குதல், உட்புகுந்து கற்றல்                  |
| hold on                                     | wait, stop                           | காத்திரு, நிறுத்து                             |
| hold up                                     | delay                                | தாமதப்படுத்து                                  |
| keep on                                     | continue                             | தொடர்ந்து செய்                                 |
| keep up                                     | continue, maintain                   | நிலையைத் தொடர்ந்து தக்கவை                      |
| lay by                                      | keep for future use                  | சேர்த்து வை                                    |
| lay down<br>a) arms<br>b) life<br>c) a rule | surrender<br>sacrifice<br>pass a law | கீழே போடுதல்<br>தியாகம் செய்தல்<br>சட்டமாக்கல் |
| look after                                  | take care of                         | கவனித்து பேணல்                                 |
| look for                                    | to try to find / search              | தேடுதல்  |
| look over/into                              | examine, investigate                 | உட்புகுந்து ஆராய்தல்                           |
| look up (book)                              | search for, refer                    | தேடுதல்  |
| look up to                                  | admire                               | மதித்தல்                                       |
| make out                                    | understand                           | புரிதல்  |
| make over                                   | redo, renovate                       | புதுப்பித்தல்                                  |
| pass away                                   | die                                  | இறத்தல்  |
| pass through                                | undergo                              | மாற்றம் பெறுதல்                                |
| put off                                     | postpone, delay                      | ஒத்தி வைத்தல்                                  |
| put on                                      | wear                                 | அணிதல்   |
| put up with                                 | endure, tolerate                     | தாங்கி சகித்தல்                                |
| run across                                  | meet                                 | சந்தித்தல்                                     |

DOLPHIN-9<sup>TH</sup> ENG

## CONTENT

## STEP TO SUCCESS

|             |                              |                              |
|-------------|------------------------------|------------------------------|
| run after   | chase, seek                  | தேடி செல்லல், தொடர்தல்       |
| run out     | expire, exhaust              | காலாவதியாதல், காலியாதல்      |
| run over    | overflow; examine            | பொங்கி வழிதல்                |
| set back    | to slow down the progress    | முன்னேற்றத்தை தாமதமாக்குவது  |
| set out     | begin                        | துவங்குதல்                   |
| set up      | establish                    | அமைத்தல்                     |
| set aside   | discard                      | நிராகரித்தல்                 |
| settle down | establish, lead a quiet life | நிறுவுதல், அமைதியாய் வாழ்தல் |
| stand up    | rise                         | எழுதல்                       |
| stand by    | support, wait                | தாங்குதல், காத்திருத்தல்     |
| stand out   | continue to resist           | எதிர்த்தல்                   |
| take down   | write                        | எழுதுதல்                     |
| take after  | resemble                     | ஒத்திருத்தல்                 |
| take up     | to deal with                 | எடுத்துக் கொள்ளுதல்          |
| take off    | leave the ground, remove     | புறப்படுதல்                  |
| throw out   | discard, reject              | நிராகரித்தல்                 |
| throw away  | to get rid of as useless     | பயனற்றது என தூக்கி எறிவது    |
| turn away   | refuse admission             | அனுமதி மறுத்தல்              |
| turn down   | reject, refuse               | தள்ளுபடி செய்தல்             |

**EXERCISES:**

Fill in with appropriate phrasal verbs:

- The airhostess instructed the passengers to wear the seat belts during the \_\_\_\_\_.  
a) take off                      b) take on  
c) take in                      d) take of
- Venkat felt happy to \_\_\_\_\_ the neighbours in the new locality.  
a) get off with                      b) get along with  
c) get in with                      d) get avoid with
- There will be a \_\_\_\_\_ next week in the office.  
a) shut off                      b) shut on  
c) shut down                      d) shut of
- Doing \_\_\_\_\_ every day in the morning keeps one healthy.  
a) warm on                      b) warm in  
c) warm of                      d) warm up
- The mother instructed the maid to \_\_\_\_\_ the child carefully.  
a) look after                      b) look on  
c) look in                      d) look of
- Riya don't \_\_\_\_\_ weight easily.  
a) put after                      b) put on  
c) put in                      d) put of
- I never \_\_\_\_\_ in the gym.  
a) work after                      b) work on  
c) work in                      d) work out
- I \_\_\_\_\_ when I need something.  
a) stretch in                      b) stretch on  
c) stretch out                      d) stretch of
- I couldn't \_\_\_\_\_ with the others.  
a) keep up                      b) keep on  
c) keep out                      d) keep of
- Walking helps to \_\_\_\_\_ the calories.  
a) burn in                      b) burn on  
c) burn out                      d) burn off



# LATE BLOOMERS MATERIAL

# LATE BLOOMERS MATERIAL

## (1-14) VOCABULARY:

14 X 1 = 14

**Prose** பகுதியில் உள்ள **Vocabulary, Grammar** பகுதியிலிருந்து கேட்கப்பட்டுள்ள 14 வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க வேண்டும். விடைகளை வினாவுக்கு அடுத்த வரியில் தரப்பட்டுள்ள 4 விடைகளில் இருந்து தெரிவு செய்து a) / b) / c) / d) அதன் கொள்குறியுடன் எழுத வேண்டும்.

**குறிப்புகள்: Content-** பகுதியில் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கான விடைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

## (15-18) PROSE- SHORT ANSWERS:

3 X 2 = 6

**Prose** பகுதியிலிருந்து கேட்கப்பட்டுள்ள 4 வினாக்களில் ஏதேனும் 3 வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும்.

**குறிப்புகள்:**

- ♦ **WH** வார்த்தைகளுக்கான அர்த்தங்களை புரிந்துகொண்டு இப்பகுதியை படித்தால் மிகவும் எளிதாக இருக்கும். (what – என்ன, where – எங்கே, when – எப்பொழுது, why – ஏன், who- யார், whom – யாரை, whose – யாருடைய, which – எது, எந்த, how – எப்படி, how many -எத்தனை, how long - எவ்வளவு காலம், தூரம்)
- ♦ கேள்வி **Verb**-ல் ஆரம்பித்தால் விடையை **Yes / No** என்று எழுதவும்.
- ♦ விடையில் **Key words in questions** மற்றும் **Answer** இரண்டையும் சேர்த்து எழுதவும்.

| Questions   | Key words in questions   | Answer                           |
|---|--------------------------|----------------------------------|
| 1. Who were Sachin's favourite players?   | Favourite players        | Gavaskar and Richards            |
| 2. What made Sachin forget to go to the nets?                                   | Forget to go to the nets | Fun of playing with friends      |
| 3. How did the act with the one rupee coin help Sachin become a good cricketer? | Act with One rupee coin  | How to concentrate               |
| 4. What was the old house built with?   | House built with         | Solid blocks of granite          |
| 5. What did the visitor hide in the jackfruit tree?                             | Hide in the tree         | Grandfather's Iron Cross         |
| 6. Why did the visitor return to his old house?                                 | Return to his old house  | To remember his youth            |
| 7. What were the girls doing in the living room?                                | Girls doing-living room  | Knitting and looking magazine    |
| 8. Where did Jim want the girls to climb up?                                    | Climb up                 | Into the attic                   |
| 9. What were the important objects the girls and Jim try to move to the attic?  | Important objects        | Water, food, blankets and light  |
| 10. Where did the narrator work?  | Narrator work            | Swift Delivery Company           |
| 11. Who was Pongo?  | Pongo                    | Policeman                        |
| 12. What did the narrator do with pips and peals?                               | Pips and peals           | swallowed                        |
| 13. What is the imaginary elixir of life?                                       | Imaginary elixir         | Divine Amrita                    |
| 14. What is the real elixir of life?  | Real elixir              | water                            |
| 15. What are the two sources of water?  | Two Sources of water     | Artesian and the rain water      |
| 16. What was the reaction of the classmates to Ramanujan's question?            | Classmates reaction      | laughed                          |
| 17. Who discovered a rare mathematical genius in Ramanujan?                     | Discovered genius        | G. H. Hardy and J. E. Littlewood |
| 18. Why was Ramanujan sent back to India?                                       | Sent back to India       | Suffering from tuberculosis      |
| 19. Did Nehru send any presents to Indira?                                      | Send presents            | No                               |
| 20. Who is addressed as 'Babuji'?   | Babuji                   | Gandhiji                         |



**(19-22) POEM- COMPREHENSION QUESTIONS:**

3 X 2 = 6

Poetry பகுதியிலிருந்து கேட்கப்பட்டுள்ள 4 வினாக்களில் ஏதேனும் 3 வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும்.

| Poem lines and questions   | Key words                         | Answer   |
|--|-----------------------------------|--|
| <b>1. <i>The woods are lovely, dark and deep</i></b><br><b><i>But I have promises to keep</i></b><br>a. Whom does the word 'I' refer to?<br>b. How are the woods?                                | 'I' refer to<br><br>How woods     | <b>The poet(Robert Frost)</b><br><br><b>Lovely, dark and deep</b>  |
| <b>2. <i>The darkest evening of the year</i></b><br>What is the speciality of the day?   | Speciality day                    | <b>Darkest evening of the year</b>                                 |
| <b>3. In the morning glad I see</b><br><b><i>My foe outstretched beneath the tree</i></b><br>a) Why was the foe found lying outstretched beneath the tree?<br>b) How did the poet feel?          | Foe outstretched<br><br>Poet feel | <b>Because he ate the poisonous and died.</b><br><b>Felt happy</b> |
| <b>4. <i>I told it not my wrath did grow</i></b><br>What did grow of the poet?   | Grow                              | <b>Anger/ Wrath</b>  |
| <b>5. Not a simple jab of a knife</b><br>a. Can a simple jab of a knife kill a tree?<br>b. What does 'jab' mean?   | Simple jab<br>Jab mean            | <b>No</b><br><b>To poke</b>  |
| <b>6. And out of its leprous hide <i>Sprouting leaves</i></b><br>What comes out of the leprous hide?   | Leprous hide                      | <b>Sprouting leaves</b>  |
| <b>7. <i>'Sweet creature!' said the cunning spider,</i></b><br><b><i>You're witty and you're wise</i></b><br>a. List out the words used by the spider to describe the fly.<br>b. Who is cunning? | Describe fly<br><br>Cunning       | <b>Sweet, witty, wise</b><br><br><b>The Spider</b>                 |
| <b>8. <i>To idle, flattering words, I pray you ne'er give heed</i></b><br>Who does "I" refer to?   | I, refer                          | <b>The poetess, Mary Howitt</b>                                    |
| <b>9. <i>Over rocks, by rose- banks, sweeping</i></b><br><b><i>Like impetuous youth</i></b><br>a. Where does the rose grow?<br>b. Which stage of man is the river compared to?                   | Rose grow<br>Stage man            | <b>On the banks of the river</b><br><b>Youth</b>                   |
| <b>10. River, river, little river!</b><br><b><i>Bright you sparkle on your way:</i></b><br>What does the river do on its way?  | River way                         | <b>Sparkle</b>   |
| <b>11. <i>Rampaging through the Heavens</i></b><br><b><i>Never stopping day or night</i></b><br>a. Where does the comet travel?<br>b. Does the comet stop?                                       | Comet travel<br>Comet stop        | <b>Through the heavens</b><br><b>No</b>                            |
| <b>12. The outer ice is <i>melting</i></b><br>What is melting?   | Melting                           | <b>The outer ice</b>   |
| <b>13. <i>But the gladdest sort of people, when the busy day is done</i></b><br>Who are the gladdest people?   | Gladdest                          | <b>The stick together families</b>                                 |

**(23-27) GRAMMAR:**

3 X 2 = 6

**Grammar** பகுதியிலிருந்து கேட்கப்பட்டுள்ள 5 வினாக்களில் 3 வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும். **Content-** பகுதியில் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கான விடைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**(28) ROAD MAP:**

1 X 2 = 2

**Content-** பகுதியில் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கான விடைகளை நன்கு படித்துக்கொள்ளவும்.

**Q. No: (29-32) PROSE PARAGRAPHS:**

2 x 5 = 10

கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு பத்தி வடிவில் விடையளிக்க வேண்டும்.

பின்வரும் முதல் 3 பாடப்பகுதிகளுக்கான பத்திகளை படித்துக் கொள்ளவும்.

**1. Learning the Game**

- **Ramkant Achrekar** was a **cricket coach** in **Mumbai**.
- He **identified** the **potential** of **Sachin**.
- He **suggested** Sachin's father to **change** his **school**.
- His **one rupee coin act** taught Sachin **how to concentrate**.
- He **advised** Sachin to **practice** hard.
- **Without him**, **Sachin** would **not** be the **cricketer**.

**2. I Can't Climb Trees Anymore**

- The narrator **visited** his **old house**.
- He **remembered** his **olden days**.
- A **little girl** **invited** him.
- There was a **jack fruit tree**.
- He used to **keep** his **secret treasures** in its **hollow**.
- He kept the **Iron cross** in it.
- The **little girl** **found** and **brought** it.
- The narrator **gave** it to the **girl** again.

**3. Old Man River**

- Marshall's **house** was **surrounded** by **flood**.
- **Mr. and Mrs. Marshall** was **not** in **home**.
- Their **daughters** **along** with their **neighbours** were there.
- The **flood level** was **increasing**.
- They **organised** themselves for **collecting** **things** for **emergency**.
- **Sara** was **saved** by **Jim** from the **playhouse** porch.
- Sara got **her right leg** was **broken** below her **knee**.
- Finally **Mr. Peters** and **Miss. Marsh** from the **Red Cross** rescued them.

**Q. No: (33-34) POEM PARAGRAPHS:**

2 x 5 = 10

கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு பத்தி வடிவில் விடையளிக்க வேண்டும்.

பின்வரும் முதல் 3 பாடப்பகுதிகளுக்கான பத்திகளை படித்துக் கொள்ளவும்.

**1. Stopping by Woods on a Snowy Evening**

- Frost travelled **through** woods in his horse.
- The **woods** were **filled with** snow.
- He **stopped** his horse to **admire the** woods.
- He decided to **spend his time** there.
- His **conscious** tickled him.
- He had **duties to complete** before his death.
- He **continued** his journey.

**2. A Poison Tree**

- Once the poet **grew angry with his friend**.
- He **expressed** his **anger** and it **ended**.
- **Later he grew angry with his foe**.
- The anger grew and bore **an apple**.
- One day his foe stole into his garden and **ate the apple**.
- Next day the poet found his **foe lying dead beneath the tree**.

**3. On Killing a Tree**

- A tree does not grow in a day.
- It **takes a long time** to grow big.
- It consumes **sunlight, water and air** to grow.
- When the tree is chopped, it begins to bleed.
- It struggles to keep itself alive.
- It is snapped out of the earth and is finally killed.

**35. POETIC DEVICES:**

தரப்பட்டுள்ள பாடலின் வரிகளைப் படித்து, தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும்.

இந்தப் பகுதி வினாக்களுக்கு விடையளிக்க பாடநூலில் தரப்பட்டுள்ள **Poetic Devices** வினாக்களுக்கான விடைகளை நன்கு பயிற்சி செய்து கொள்ளவும்.

(i) **Rhyming Words:** பாடல் வரிகளின் கடைசி வார்த்தைகளை கவனிக்க வேண்டும். அவைகளில் ஒரே மாதிரியான ஒசையைக் கொண்டுள்ள வார்த்தைகள் Rhyming words ஆகும்.

Ex: And it grew both day and **night**, (நைட்)

Till it bore an apple **bright**, (பிரைட்)

And my foe beheld it **shine**, (சைன்)

And he knew it was **mine**, (மைன்)

(Poem 2)

Rhyming words: *night-bright, shine- mine*

**(ii) Rhyme Scheme:**

கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாடலின் 4 வரிகளின் கடைசி வார்த்தைகளை கவனிக்க வேண்டும்.

- ❖ அவைகளுள் முதல் வரியின் கடைசி வார்த்தையை **a** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ❖ இரண்டாம் வரியின் கடைசி வார்த்தையின் ஒசை முதல் வரி போல இருப்பின் அதனை **a** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ❖ மாறுபட்டிருப்பின் அதனை **b** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- மூன்றாம் வரியின் கடைசி வார்த்தையின் ஒசை முதல் வரி போல இருப்பின் அதனை **a** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- இரண்டாம் வரி போல இருப்பின் அதனை **b** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- மாறுபட்டிருப்பின் அதனை **c** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ✖ நான்காம் வரியின் கடைசி வார்த்தையின் ஒசை முதல் வரி போல இருப்பின் அதனை **a** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ✖ இரண்டாம் வரி போல இருப்பின் அதனை **b** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ✖ மூன்றாம் வரி போல இருப்பின் அதனை **c** எனக் குறிக்க வேண்டும்.

## டால்பின் பப்ளிகேசன்ஸ் புத்தகங்கள் கிடைக்கும்பின்புகள்

| கடைநீர் பெயர்               | தொலைபேசி எண் |
|-----------------------------|--------------|
| <b>சென்னை</b>               |              |
| M.K. ஸ்டோர்ஸ்               | 044-25386143 |
| F.A. ஸ்டோர்ஸ்               | 97105 68240  |
| அராபா புக் டிரேடர்          | 044-25987868 |
| கிங்ஸ் புக் ஹவுஸ்           | 044-25367660 |
| பிஸ்மி புக் சென்டர்         | 044-25380666 |
| லிம்ரா புக் சென்டர்         | 99400 39953  |
| பிரின்ஸ் புக் ஹவுஸ்         | 044-42053926 |
| பழனிராஜ்                    | 98414 94023  |
| M.R. புக் ஸ்டோர்ஸ்          | 91766-64596  |
| நூர் புக் சென்டர்           | 81487-23350  |
| <b>தாம்பரம்</b>             |              |
| ஸ்ரீராம் அன் கோ             | 044-22266431 |
| <b>ரெட்ஹில்ஸ்</b>           |              |
| திருமலை புக் சென்டர்        | 98411 53261  |
| <b>மதுரை</b>                |              |
| மனோ புக் சென்டர்            | 0452-2621577 |
| ஜெயம் புக் சென்டர்          | 0452-2623636 |
| U. சந்திரமோகன்              | 99426-39194  |
| M.V. சதீஸ்குமார்            | 98433-49892  |
| சன்மதி டிரேடர்ஸ்            | 97872 61333  |
| M.P.S.S. புக் ஷாப்          | 8098151515   |
| வெற்றி புக் சென்டர்         | 9843461624   |
| <b>கோவை</b>                 |              |
| மெஜெஸ்டிக் புக் ஹவுஸ்       | 99943 43334  |
| ராதாமணி ஸ்டோர்ஸ்            | 0422-2392122 |
| கண்ணன் புத்தக நிலையம்       | 95858 88890  |
| ராஜகணபதி புத்தக நிலையம்     | 94430 06703  |
| சேரன் புக் ஷாப்             | 0422-2396623 |
| <b>பொள்ளாச்சி</b>           |              |
| கலைமகள் ஸ்டோர்ஸ்            | 04259-228738 |
| அமிர்தம் பேப்பர் மாநீர்     | 98651 03333  |
| <b>அனனூர்</b>               |              |
| ஸ்ரீ கார்த்திகேயன் ஸ்டோர்ஸ் | 94436 52226  |
| <b>திருச்சி</b>             |              |
| ராசி பப்ளிகேசன்ஸ்           | 0431-2703692 |
| சுமதி பப்ளிகேசன்ஸ்          | 0431-2703230 |
| ஸ்ரீ முருகன் புக்சென்டர்    | 0431-2703076 |
| காயத்ரி புக் ஹவுஸ்          | 97517 87873  |
| <b>துறையூர்</b>             |              |
| கே.கே.ஆர் ஸ்டோர்ஸ்          | 98656 58650  |
| <b>விழுப்புரம்</b>          |              |
| சபரிநாதன் பிரதர்ஸ்          | 04146-222581 |
| <b>கள்ளக்குறிச்சி</b>       |              |
| கிருபா ஸ்டேசனரி             | 04151-223114 |
| <b>சேலம்</b>                |              |
| விக்னேஷ் புக் சென்டர்       | 042-74020409 |
| ஜி.ஆர் பப்ளிகேசன்ஸ்         | 93446 39631  |
| <b>கடலூர்</b>               |              |
| பெல் புத்தக நிலையம்         | 04142-652252 |

| கடைநீர் பெயர்                 | தொலைபேசி எண் |
|-------------------------------|--------------|
| <b>சிதம்பரம்</b>              |              |
| வெற்றி புக் சென்டர்           | 94432 22648  |
| ஜெயம் புக் சென்டர்            | 93630 60516  |
| <b>தஞ்சாவூர்</b>              |              |
| ஸ்ரீனிவாசா புக் சென்டர்       | 94865 25806  |
| செந்தில்குமார்                | 9095902187   |
| <b>கும்பகோணம்</b>             |              |
| ஸ்ரீ மார்கண்டேயா புக் டிப்போ  | 0435-2420750 |
| <b>திருவண்ணாமலை</b>           |              |
| பிச்சாண்டி முதலியார்          | 94432 14725  |
| <b>வேலூர்</b>                 |              |
| பூமிநாதன்                     | 93451 72090  |
| வேலூர் புக் சென்டர்           | 04162-213250 |
| <b>திருப்பத்தூர் (வேலூர்)</b> |              |
| ரவிக்குமார்                   | 97863 15453  |
| <b>ஈரோடு</b>                  |              |
| செந்தில் புக் பேஸஸ்           | 04242-214886 |
| தனா புக் கம்பெனி              | 0424-2221230 |
| <b>பள்ளிப்பாளையம்</b>         |              |
| அம்மன் சஞ்சீவி புக் சென்டர்   | 9786040230   |
| <b>பவானி</b>                  |              |
| தனா புக் சென்டர்              | 9486230921   |
| <b>கோபிசெட்டிப்பாளையம்</b>    |              |
| கிராவிட்டி புக் வேர்ல்டு      | 9385728528   |
| <b>திருவாரூர்</b>             |              |
| வி. ராமச்சந்திரன்             | 94866 86627  |
| <b>ராமநாதபுரம்</b>            |              |
| ராமநாதசுவாமி புக் ஷாப்        | 94434 91772  |
| அருணா நோட் புக் சென்டர்       | 9842537005   |
| <b>சிவகங்கை</b>               |              |
| நியூ அய்யனார் புக் ஷாப்       | 9994079013   |
| <b>கிருஷ்ணகிரி</b>            |              |
| ஸ்ரீ ரமணா புக் ஹவுஸ்          | 90253 13661  |
| <b>திருநெல்வேலி</b>           |              |
| ஆறுமுகம் பிள்ளை புக் சென்டர்  | 98949-17088  |
| <b>திண்டுக்கல்</b>            |              |
| அய்யனார் புக் சென்டர்         | 95008-62024  |
| <b>பழனி</b>                   |              |
| தர்சன் புக் எம்போரியம்        | 8667218504   |
| <b>கோவில்பட்டி</b>            |              |
| இந்திரா பேப்பர் ஸ்டோர்        | 96777-38071  |
| <b>திருப்பூர்</b>             |              |
| மகேஸ்வரி புக் ஸ்டால்          | 94420-04254  |
| <b>தேனி</b>                   |              |
| K. சுப்பிராஜ்                 | 88703-16922  |
| மாயா புக்ஸ் & கிப்ஸ்          | 04554-270809 |
| <b>நாமக்கல்</b>               |              |
| ஸ்ரீ கணபதி புக் சென்டர்       | 70948-07585  |
| <b>விருதுநகர்</b>             |              |
| சேது புக் சென்டர்,            | 94864-61400  |



**OUR PUBLICATIONS****English Guide & Exercise Book - Std: IX,X,XI,XII**

தமிழ் உன்னால் முடியும் - வகுப்பு : IX,X,XI,XII

அறிவியல் பயிற்சி ஏடு - வகுப்பு : X

சமூக அறிவியல் பயிற்சி ஏடு - வகுப்பு : IX &amp; X

For Orders Contact**98653 06197 / 89256 77710 / 99435 67646****Orders through WhatsApp : 93453 14146****Orders through SMS : 93453 30937****E-mail ID : dolphin.pub2005@gmail.com****DOLPHIN PUBLICATIONS®****239, Keelappatti Street, SRIVILLIPUTTUR - 626 125, Virudhunagar Dt. TN.**Mail us : [dolphin.pub2005@gmail.com](mailto:dolphin.pub2005@gmail.com) Visit us : [www.kalvidolphin.in](http://www.kalvidolphin.in)

9

# **DOLPHIN<sup>®</sup>**

## **STEP TO SUCCESS**

### **ENGLISH**



## **EXERCISE BOOK**

Based on 10<sup>th</sup> Public Exam Question Pattern

Revised Edition - 2020



**DOLPHIN PUBLICATIONS<sup>®</sup>**

# **DOLPHIN**<sup>®</sup>

## **STEP TO SUCCESS**

Revised  
Edition  
2020

ENRICHED  
CONTENT

# 9

## **ENGLISH**

## **EXERCISE BOOK**

*For copies and bulk orders please contact:*



☎ 98653 06197 | 89256 77710 | 99435 67646

**DOLPHIN PUBLICATIONS**<sup>®</sup>

239, Keelappatti Street, SRIVILLIPUTTUR - 626 125. Virudhunagar Dt. TN.

Mail us : [dolphin.pub2005@gmail.com](mailto:dolphin.pub2005@gmail.com) | Visit us : [www.kalvidolphin.in](http://www.kalvidolphin.in)

© All Copyrights reserved

Price : Rs. **60**



# CONTENTS

| Q.NO  | TOPIC   | MARKS     | PAGE                                   |
|---|---|-----------|--|
| <b>(1-3)- SYNONYMS</b><br><b>(4-6)-ANTONYMS</b><br><b>(15-18)-SHORT ANSWERS</b><br><b>(29-32)-PARAGRAPH</b>                         | <b>PROSE</b><br>1. Learning the Game<br>2. I can't Climb Trees Anymore<br>3. Old Man River<br>4. Seventeen Oranges<br>5. Water – The Elixir of Life<br>6. From Zero to Infinity<br>7. A Birthday Letter                           | <b>22</b> | 1<br>1<br>2<br>2<br>3<br>4<br>4        |
| <b>(19-22)- COMPREHENSION</b><br><b>(33-34)-PARAGRAPH</b><br><b>(35)- LITERARY APPRECIATION</b><br><b>(36)- PARAPHRASE THE POEM</b> | <b>POEM</b><br>1. Stopping by Woods on a Snowy Evening<br>2. A Poison Tree<br>3. On Killing a Tree<br>4. The Spider and The Fly<br>5. The River<br>6. The Comet<br>7. The Stick-together Families                                 | <b>21</b> | 5<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10       |
| <b>(37)- REARRANGE THE SENTENCES</b><br><b>(38)-PASSAGE COMPREHENSION</b><br><b>(46)-DEVELOPING THE HINTS</b>                       | <b>SUPPLEMENTARY READER</b><br>1. The Envious Neighbour<br>2. The Fun They Had<br>3. Earthquake<br>4. The Cat and the Pain Killer<br>5. Little Cyclone: The Story of a Grizzly Cub<br>6. Mother's Voice<br>7. The Christmas Truce | <b>13</b> | 11<br>12<br>13<br>15<br>16<br>17<br>18 |



# QUESTION PATTERN WISE – CONTENT

## PART – I (1 MARK QUESTIONS) – 14 MARKS

| Q.NO  | TOPIC                    | PAGE |
|-------|--------------------------|------|
| 1 - 3 | Synonyms                 | 20   |
| 4 - 6 | Antonyms                 | 22   |
| 7     | Plural Forms             | 25   |
| 8     | Prefix -Suffix           | 25   |
| 9     | Abbreviations - Acronyms | 26   |
| 10    | Phrasal Verbs            | 27   |
| 10    | Idioms                   | 28   |
| 11    | Compound words           | 28   |
| 12    | Preposition              | 29   |
| 13    | Tense                    | 30   |
| 14    | Connectors / Linkers     | 30   |

## PART – II (2 MARK QUESTIONS) – 20 MARKS

|         |                              |             |
|---------|------------------------------|-------------|
| 15 -18  | Prose Short Answers          | Refer Prose |
| 19 - 22 | Poem Comprehension           | Refer Poem  |
| 23      | Active – Passive Voice       | 31          |
| 24      | Direct – Indirect Speech     | 32          |
| 25      | Punctuation                  | 32          |
| 26      | Simple, Complex and Compound | 32          |
| 27      | Re-arrange the words         | 33          |
| 28      | Road Map                     | 33          |

## PART – III (5 MARK QUESTIONS) – 50 MARKS

|         |                         |                     |
|---------|-------------------------|---------------------|
| 29 -32  | Prose Paragraph         | Refer Prose         |
| 33 - 34 | Poem Paragraph          | Refer Poem          |
| 35      | Literary Appreciation   |                     |
| 36      | Paraphrase the Stanza   |                     |
| 37      | Rearrange the sentences |                     |
| 38      | Passage Comprehension   | Refer Supplementary |
| 39      | Advertisement           | 34                  |
| 40      | Letter writing          | 35                  |
| 41      | Notice writing          | 36                  |
| 42      | Views on a Picture      | 36                  |
| 43      | Make Notes (or) Summary | 37                  |
| 44      | Error Correction        | 39                  |
| 45      | Memory Poem             | 39                  |

## PART – IV (8 MARK QUESTIONS) – 16 MARKS

|  |   |    |
|--|---|----|
| 46                                       | Developing Hints (Supplementary Reader) | 39 |
| 47                                       | Comprehension (Passage/Poem)            | 39 |
| <b>ADDITIONAL EXERCISES</b>              |   | 44 |
| <b>MODEL QUESTION PAPERS - 1 &amp; 2</b> |   | 48 |

DOLPHIN 9<sup>th</sup>ENG

## EXERCISE BOOK

## STEP TO SUCCESS

Q. NO. 1 - 3

SYNONYMS

3 MARKS

Choose the appropriate Synonym for the italicised words.

3 x 1 = 3

**EXERCISES:**

- I often tried to *emulate* the mannerisms of my favourite players.  
a) seat                                      b) cricket ground  
c) passage                                  d) imitate
- I had never felt *overawed* with so many people around.  
a) whipped cruelly                      b) inhibited  
c) patted softly                          d) swayed gently
- My *induction* into the Mumbai cricket circuit could have ended.  
a) playfulness                              b) truthfulness  
c) slyness                                  d) including
- The schedule was *rigorous*.  
a) deep love                                  b) strong belief  
c) careful                                      d) true faith
- He would talk to me about the *nuances* of batting.  
a) subtle changes                          b) agreed  
c) lied    d) promised
- I wanted to *pursue* cricket seriously.  
a) handshake                                  b) gloves  
c) follow                                      d) greeting
- I had to take these remarks in my *stride*.  
a) hopeful                                      b) angry  
c) frank    d) a step in progress
- Dirty clothes often added to the *embarrassment*.  
a) shame    b) prominent  
c) sincere                                      d) daring
- Sir would stop me in the *melee*.  
a) took    b) a confused crowd  
c) extracted                                  d) revealed
- Practice hard and see what magic can *transpire*.  
a) strongly spoken                          b) well cultivated  
c) very stubborn                              d) revealed
- It hadn't *changed* much.  
a) bore    b) accommodate  
c) altered                                      d) adapt
- He *remembered* his grandmother saying.  
a) problem                                      b) recall  
c) force    d) wonder
- A *blessing* rests on the house where the shadow of the tree falls.  
a) benediction                                  b) trouble  
c) fear    d) hurry

- He did not look very *prosperous*.  
a) new method                              b) fine task  
c) simple way                                  d) flourishing
- He *muttered* to himself.  
a) public    b) mumbled  
c) common                                      d) popular
- He *slithered* down into a flower-bed.  
a) superior                                      b) slide  
c) bright    d) alarming
- She was tired of *pruning* rose bushes.  
a) beauty    b) strength  
c) trimming                                      d) popularity
- His grandfather *cranking* up the old car.  
a) sincerity                                      b) start  
c) intelligence                                  d) struggle
- The jackfruit tree was my *favourite* place.  
a) common                                      b) special  
c) important                                      d) different
- Oh, nothing very *valuable*.  
a) fought    b) turned out  
c) worthful                                      d) quarrelled
- There is a noise of *stamping* feet.  
a) debarred                                      b) discharged  
c) beating    d) renewed
- Gosh, girls, it's a *cloudburst*.  
a) rainstorm                                      b) spread  
c) kindled    d) grew
- Fill all the bowls, tubs, pails and *pitchers*.  
a) alert    b) fast  
c) rapid    d) jug
- She *gasps*.  
a) filling    b) satisfying  
c) breathes                                      d) wetting
- Amy *shudders*.  
a) shiver    b) longing  
c) angry    d) afar
- Oh, Jim, I'm *scared*!  
a) tried    b) afraid  
c) taught    d) created
- There is a *thumping*.  
a) thrashing                                      b) acquaintances  
c) qualifications                                  d) applications

DOLPHIN 9<sup>th</sup>ENG

## EXERCISE BOOK

## STEP TO SUCCESS

28. I couldn't sleep a *wink*.  
 a) attempt                      b) blink  
 c) attainment                 d) description
29. We can *splint* it.  
 a) quickness                  b) alertness  
 c) tenderness                 d) secure
30. Thank God for the *rescue*.  
 a) recover                      b) untiringly  
 c) tolerantly                  d) consecutively
31. I often went in and out of the *docks*.  
 a) harbour                     b) unpopular  
 c) happy                        d) gentle
32. I usually left the docks with something under my *apron*.  
 a) released                     b) pinafore  
 c) arrived                       d) returned
33. I always picked up the bananas *quickly*.  
 a) pleasant                    b) fair  
 c) speedily                     d) reasonable
34. Clem Jones was a *careful* planner.  
 a) gentleness                  b) kindness  
 c) perfection                  d) cautious
35. Clem got very *angry*.  
 a) always                       b) furious  
 c) later                          d) often
36. Clem came back with the *same* box.  
 a) respect                       b) similar  
 c) acquaintance               d) kindness
37. The policeman *caught* me red-handed.  
 a) bring out                    b) trapped  
 c) let out                        d) put out
38. My trouser pockets were somewhat *bulging*.  
 a) love                          b) kindness  
 c) curving outward            d) affection
39. You've stolen these oranges and *concealed*.  
 a) idea                          b) hidden  
 c) step                           d) truth
40. I was not *blabbing*.  
 a) doubtful                     b) helpful  
 c) lovable                       d) gossiping
41. One side of the sea was *billowing*.  
 a) filling                        b) shouted  
 c) laughed                      d) whispered
42. The earth *teeming* with life and vegetation.  
 a) meeting                      b) crawling  
 c) condition                    d) platform
43. A little stream *trickling* over the rocks.  
 a) hike                          b) salary  
 c) minutes                      d) seeping
44. There is rapid *precipitation* of the suspended matter.  
 a) sharp                         b) blunt  
 c) rainfall                       d) lifeless
45. The earth's surface has been formed from the rocks of its *crust*.  
 a) offering                      b) layer  
 c) answer                       d) importance
46. Soil erosion *occurs* in successive steps.  
 a) aptitude                      b) happen  
 c) attitude                       d) boon
47. Water is the *basis* of all life.  
 a) speak loudly               b) speak softly  
 c) speak harshly              d) source
48. Water is the commonest of *liquids*.  
 a) fluids                        b) accurate  
 c) perfecting                    d) painful
49. An *immense* quantity of rain-water must necessary.  
 a) enormous                    b) drizzle  
 c) outpour                      d) sprout
50. Rural economy to be improved in *various* directions.  
 a) abnormal                    b) different  
 c) strange                       d) odd
51. The arithmetic class was in *progress*.  
 a) advance                      b) best  
 c) first                           d) finest
52. The boy had asked that *absurd* question.  
 a) sophisticated               b) foolish  
 c) accommodated               d) facilitated
53. Bhaskara proved it is *infinity*.  
 a) clash                         b) involvement  
 c) commitment                d) unlimited
54. The boy was asked the *intriguing* question.  
 a) relevant                      b) interesting  
 c) related                       d) capable
55. He was a *prodigy*.  
 a) wild                           b) dependent  
 c) marvel                        d) relaxed

DOLPHIN 9<sup>th</sup> ENG

## EXERCISE BOOK

## STEP TO SUCCESS

Q. NO. 7

PLURAL FORMS

1 MARK

Choose the correct plural form of....from the following.

1 x 1 = 1

**MAIN BOOK EXERCISES:**

- Choose the correct plural form of chair.  
a) chair                      b) chairs  
c) chairses                d) chaire
- Choose the correct plural form of box.  
a) box                        b) boox  
c) boxes                    d) boxess
- Choose the correct plural form of eskimo.  
a) eskimos                b) eskimoes  
c) eskimo                 d) esskimoess
- Choose the correct plural form of lady.  
a) lady                      b) ladyies  
c) ladii                      d) ladies
- Choose the correct plural form of radius.  
a) radius                   b) radiusus  
c) radii                     d) radises
- Choose the correct plural form of formula .  
a) formulae                b) formula  
c) formulas                d) formulea
- Choose the correct plural form of child.  
a) childs                   b) child  
c) childrens                d) children
- Choose the correct plural form of deer.  
a) deers                    b) deer  
c) deerses                 d) deeries
- Choose the correct plural form of hero.  
a) heroine                 b) hero  
c) heroes                   d) heroies
- Choose the correct plural form of leaf.  
a) leavess                  b) leavies  
c) leaf                       d) leaves

**ADDITIONAL EXERCISES:**

- Choose the correct plural form of nucleus.  
a) nuclei                   b) nucleuss  
c) nucleuses              d) nucleus
- Choose the correct plural form of mouse.  
a) mice                     b) mouses  
c) mices                   d) mouse
- Choose the correct plural form of dozen.  
a) dozenens                b) dozens  
c) dozen                    d) dosen
- Choose the correct plural form of fish.  
a) fish                      b) fishes  
c) fisheries                d) fishes
- Choose the correct plural form of alumnus.  
a) alumna                  b) alumni  
c) alum                     d) alumnun
- Choose the correct plural form of man servant.  
a) man servants            b) men servant  
c) men servants            d) male servant
- Choose the correct plural form of vertex.  
a) vertex                   b) vertices  
c) vertexes                d) vertexs
- Choose the correct plural form of crisis.  
a) crisis                    b) crises  
c) crisae                    d) crisea
- Choose the correct plural form of genius.  
a) genie                    b) genii  
c) genis                    d) genius
- Choose the correct plural form of innings.  
a) inningses                b) ininges  
c) innings                  d) inning

Q. NO. 8

PREFIX - SUFFIX

1 MARK

Form a derivative by adding the right....to the word....

1 x 1 = 1

**MAIN BOOK EXERCISES:**

- Add prefix to the word literate.  
a) in                      b) im                      c) il                      d) un
- Add suffix to the word able \_\_\_\_.  
a) ing                    b) ly                      c) ity                    d) ab
- Add prefix to the word qualify.  
a) mis                    b) ing                    c) dis                    d) ly
- Add suffix to the word examina \_\_\_\_.  
a) tion                  b) ly                      c) ty                    d) ab
- Add prefix to the word urban.  
a) micro                b) sub                    c) un                    d) ly

- Add suffix to the word establish \_\_\_\_.  
a) in                      b) ly                      c) ty                      d) ment
- Add prefix to the word nutrition.  
a) mal                    b) un                      c) in                      d) ly
- Add suffix to the word slave \_\_\_\_.  
a) ing                    b) ly                      c) ish                    d) able
- Add prefix to the word accurate.  
a) in                      b) un                      c) on                    d) im
- Add prefix to the word understand.  
a) in                      b) un                      c) mis                    d) im



**DOLPHIN 9<sup>th</sup>ENG****EXERCISE BOOK****STEP TO SUCCESS****ADDITIONAL EXERCISES:**

1. Add prefix to the word violet.  
a) in      b) ultra      c) mis      d) im
2. Add suffix to the word nation.  
a) in      b) al      c) on      d) im
3. Add prefix to the word sustainable.  
a) in      b) un      c) on      d) bio
4. Add suffix to the word exception.  
a) in      b) ly      c) al      d) ing
5. Add prefix to the word kind.  
a) in      b) un      c) on      d) im

6. Add suffix to the word danger.  
a) in      b) is      c) ous      d) hood
7. Add prefix to the word noble.  
a) multi      b) ig      c) isty      d) im
8. Add suffix to the word associate.  
a) ing      b) un      c) ate      d) ion
9. Add prefix to the word obey.  
a) in      b) ultra      c) dis      d) im
10. Add suffix to the word music.  
a) in      b) al      c) ian      d) im

**Q. NO. 9****ABBREVIATIONS - ACRONYMS****1 MARK**

Choose the correct expansion of the abbreviation.....

**1 x 1 = 1****MAIN BOOK EXERCISES:**

1. Choose the correct expansion of VCR  
a) Virtual Cassette Recorder  
b) Video Cassette Recorder  
c) Visual Copy Recorder  
d) Visual Cassette Recorder
2. Choose the correct expansion of CD  
a) Computer Disc      b) Computer Design  
c) Compact Disc      d) Compact Design
3. Choose the correct expansion of DVD  
a) Digital Versatile Disk      b) Digit Video Disk  
c) Digital Verifying Disk      d) Digit Vel Disk
4. Choose the correct expansion of USA  
a) United States of America  
b) Unites Status of America  
c) United States of Africa  
d) Union States of America
5. Choose the correct expansion of UK  
a) United King      b) Unites Kingdom  
c) United Kingdom      d) Union King
6. Choose the correct expansion of UAE  
a) United Afric Emirates      b) Unites Arab Emirates  
c) United Arab Emirates      d) Union Arab Emirates
7. Choose the correct expansion of CBI  
a) Central Break of Investigation  
b) Central Bureau of Investment  
c) Catch Bureau of Investigation  
d) Central Bureau of Investigation
8. Choose the correct expansion of IMF  
a) Indian Monetary Fund  
b) International Money Fund  
c) International Monetary Funding

d) International Monetary Fund

9. Choose the correct expansion of UN  
a) Union Nations      b) United Nations  
c) Urban Nations      d) Ugly Nations
10. Choose the correct expansion of EC  
a) Election Commission  
b) English Commission  
c) Energy Continue  
d) Engagement Commission

**ADDITIONAL EXERCISES:**

1. Choose the correct expansion of Prof.  
a) Proffeses      b) Proof      c) Profit      d) Professor
2. Choose the correct expansion of a.m.  
a) above mountain      b) at marina  
c) ante movement      d) ante meridian
3. Choose the correct expansion of B.C.E.  
a) before colour era      b) ball common era  
c) before common era      d) black common era
4. Choose the correct expansion of AR  
a) Adjust Reality      b) Argue Reality  
c) Augmented Reality      d) Agree Reality
5. Choose the correct expansion of IB  
a) Intelligence Bureau      b) Investment Bureau  
c) Intelligence Border      d) Immediate Bureau
6. Choose the correct expansion of mph  
a) miles per hour      b) minute per hour  
c) minus per hour      d) maths per hour
7. Choose the correct expansion of ISRO  
a) Indian Space Research Organisation

**MODEL QUESTION PAPER - 1**

Time Allowed : 15 Mins + 3.00 Hrs

Maximum Marks: 100

**PART – I**

- Note : i) Answer all the questions: 14x1=14  
 ii) Choose the most suitable answer and write the code with corresponding answer.

Choose the appropriate synonyms for the italicized words:

- Don't waste your time playing *insane* games.  
 a) crazy b) clever c) cunning d) tricky
- Divine Amirta is an *imaginary* elixir of life.  
 a) unreal b) fake c) false d) real
- Ramanujan was a Mathematician and *Astrologer*.  
 a) Astronaut b) Teacher  
 c) Fortuneteller d) Painter

Choose the appropriate antonyms for the italicized words:

- Ramanujan was a *genius*.  
 a) bold b) intelligent c) irrational d) dunce
- Gandhiji has inspired people by *noble* actions.  
 a) divine b) good c) ignoble d) heroic
- .... Often so sadly *neglected* in the maintenance.  
 a) praised b) included c) ignored d) conducted
- Choose the correct plural form of *spectacles* from the following.  
 a) spectacle b) specs  
 c) spectacles d) specta
- Form a derivative by adding the right prefix to the word *Olympics*  
 a) para b) in c) un d) non
- Choose the correct expansion of the abbreviation *OTP*.  
 a) One Time Password b) One Term Password  
 c) Over Time Password d) Over Term Password
- Complete the following sentence with the most appropriate phrasal verb given below:  
 The boy ----- the rules of school.  
 a) abides by b) abides about  
 c) abides in d) abides to
- Choose the suitable option to pair it with the word 'field' to form a compound word:  
 a) Cricket b) Basket ball c) Hockey d) Shuttle
- Fill in the blank with the most appropriate preposition given below:  
 We celebrate Pongal.....our school.  
 a) in b) on c) of d) at

- Complete the following sentence using the most appropriate tense form of the verb given below:  
 The Himalayas ----- India from the cold winds.  
 a) protect b) had protected  
 c) protects d) will have protected

- Choose the most appropriate linker from the given four alternatives:

..... it was raining, they went out for a walk.

- a) When b) In spite of c) Though d) But

**PART – II****SECTION – I**

Answer any three of the following questions in a sentence or two: 3x2=6

- What made Sachin forget to go to nets?
- Why did the narrator return to his old house?
- Why were they going to sleep in the attic?
- What disappointed Ramanujan's father?

**SECTION – II**

Read the following sets of poetic lines and answer any three of the following: 3x2=6

- And miles to go before I sleep  
 And miles to go before I sleep.  
 a) Why has the poet repeated the lines?  
 b) Explain: Miles to go before I sleep.
- The root is to be pulled out –  
 One of the anchoring earth;  
 a) Why should the roots be pulled out?  
 b) What does 'anchoring earth' mean?
- The outer ice is melting  
 Causing vapor from the force,  
 And leaves a trail behind it  
 a) What does the comet leave behind?  
 b) What causes vapour?
- But it's bitterness they harvest, and it's empty  
 joy they find,  
 For the children that are wisest are the stick-  
 together kind  
 a) Who harvests bitterness?  
 b) What do they find?

**SECTION – III**

Answer any three of the following: 3x2=6

- Rewrite the following sentence to the other voice:  
 The certificates were issued to the students.
- Rewrite using indirect speech:  
 Jasmin said, " Hurrah! My daughter won the first prize in the quiz competition."
- Punctuate the following sentence:  
 what do you see in the picture the teacher asked

**DOLPHIN 9<sup>th</sup>ENG****EXERCISE BOOK****STEP TO SUCCESS**

**26. Transform the following sentence into a complex sentence:**

In spite of falling sick, he performed well in the exam.

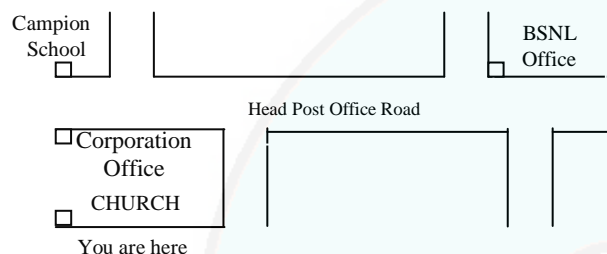
**27. Rearrange the words in the correct order to make meaningful sentences:**

- box/ heavy/ too/ to/ is/ lift/ the
- celebrate/ Republic Day/ on 26<sup>th</sup> January/ we/ year/ every

**SECTION – IV**

**Answer the following questions: 1x2=2**

**28. A stranger wants to visit BSNL Office. Help the stranger to reach his/her destination.**

**PART – III****SECTION – I**

**Answer any two of the following in utmost 10 lines:**

**2x5=10**

- Describe the life of Srinivasa Ramanujan in India
- Explain the important elements of Nehru's letter.
- Describe the confrontation between the narrator and Pongo.
- Life cannot exist without water. Explain.

**SECTION – II**

**Answer any two of the following in utmost 10 lines:**

**2x5=10**

- What is the central theme of the poem 'On Killing a tree'?
- Bring out the difference between the children of the joint family and nuclear family.
- Read the following stanza and answer the questions given below:**

*And it grew both day and night,*

*Till it bore an apple bright .*

*And my foe beheld it shine,*

*And he knew that it was mine*

- Pick out rhyming words from the above lines.
- Write the rhyme scheme of the given stanza.
- Identify the figure of speech employed in the second line of the given stanza.
- Pick out the alliterating words.

**36. Paraphrase the following stanza:**

And now dear little children, who may this  
story read,  
To idle, silly flattering words, I pray you  
ne'er give heed:  
Unto an evil counsellor, close heart and  
ear and eye,  
And take a lesson from this tale, of the  
Spider and the Fly.

**SECTION – III**

**Answer any one of the following: 1x5=5**

**37. Rearrange the following sentences:**

- The Prince rewarded him.
- They broke it and burnt to ashes.
- The honest man sprinkled ashes on withered trees.
- For the wicked couple, the mortar gave only filth.
- The old man did not get angry.

**38. Read the following passage and answer the questions that follow:**

Margie always hated school, but now she hated it more than ever. The mechanical teacher had been giving her test after test in geography and she had been doing worse and worse until her mother had shaken her head sorrowfully and sent for the county inspector. He was a round little man with a red face and a whole box of tools with dials and wires. He smiled at Margie and gave her an apple, then took the teacher apart. Margie had hoped he wouldn't know how to put it together again, but he knew how all right, and, after an hour or so, there it was again, large and black and ugly, with a big screen on which all the lessons were shown and the questions were asked. That wasn't so bad. The part Margie hated most was the slot where she had to put homework and test papers. She always had to write them out in a punch code they made her learn when she was six years old, and the mechanical teacher calculated the marks in no time.

**Questions:**

- Why did Margie's mother send for the County Inspector?
- Describe the County Inspector
- What did Margie hope?
- Which part of the machine did Margie hate the most?
- How did Margie write her tests?

**SECTION – IV**

**Answer any four of the following: 4x5=20**

**39. Prepare an advertisement using the hints given below:-**

Hurry - 40% off - group tours - limited seats -  
KPK Travels – Singapore- Malasia - Thailand



40. You are Sowmiya. You are upset about the bad influence about the TV channels on the young children. You decide to write a letter to the editor of a leading newspaper suggesting measures to upgrade the standard.

41. You are Dhiya School pupil leader of GHSS, Trichy. Prepare a notice on behalf of your school inviting the mothers of the students to celebrate Mother's Day in your school auditorium

42. Look at the following picture and express your views on it in five sentences:



43. Make notes or write summary of the following passage:

Compared to a motor bike or a car, the bicycle is a slow moving vehicle but its popularity has been on the increase in recent years. There are many reasons for this. First the bicycle is the cheapest mode of transport which does not require petrol or diesel as a car or motor bike does. In these days of fuel shortage this is a decided advantage. It is small, light, convenient and draws its power from the rider. There are no parking problems. It takes one to the destination with more certainty than cars or large motor bikes which are often held up in traffic jams. It causes no noise, no smoke and it is eco-friendly as it produces no pollution. Finally riding a bicycle is a good exercise which reduces the blood sugar and tones up one's heart and muscles. As a result it makes one keep away from the doctor for ever.

44. Identify and correct the errors in the following sentences:

- Though he was hungry but he did not eat.
- He shares the money between them.
- This is a hardly nut to crack.
- I am absent yesterday.
- Kala is one of the best student in our school.

#### SECTION – V

45. Quote from memory: 1x5=5

Rampaging.....  
.....full flight

#### PART – IV

46. Write a paragraph of about 150 words by developing the following hints: 2x8=16

a) Old man – had pet dog - brought treasure - for wicked couple - gave filth – killed and buried – mortar –turned every grain to gold – wicked – burnt mortar – Old man – sprinkled ashes – withered trees bloomed – Prince rewarded. (OR)

b) Molthi- destroyed by earthquake – Brij escaped – family buried under debris – lost lives – Bhuli's body not found. Compassionate Army Officer- helped – Bhuli – rescued alive .Brij couldn't thank – didn't remember face – served – all tired strangers – cup of tea.

47. Read the following paragraph and answer the questions given below.

Our Earth is the only planet with a variety of plants, animals and the micro organisms living either in the aquatic or the terrestrial habitats. An environment with rich biological diversity is the basis for human existence. The equilibrium status of living and non-living factors in an environment is known as balance in nature. It is disturbed at times due to natural calamities like storm, flood, pests, outbreak of diseases and fire. Rapid population growth industrialization and urbanization are the causes for deforestation exploiting fauna and flora against eco system. The Indian Parliament has passed the Wild life Protection Act in 1980 to preserve and protect our natural wealth.

#### Questions:

- Which is the basis for human existence?
- How is balance in nature established?
- Mention some natural calamities that disturb the balance in nature
- Which Act has been passed in our country to protect the forests? When was it passed? (OR)

Read the following poem and answer the questions given below:

The sun descending in the west  
The evening star does shine  
The birds are silent in the nest  
And I must seek for mine  
The moon like a flower  
The heaven's high bower  
With silent delight  
Sits and smiles on the night.

#### Questions:

- What is the time referred to here?
- How are the birds?
- Where is the sun descending?
- Give a suitable title for the poem.



## டால்பின் பப்ளிகேசன்ஸ் புத்தகங்கள் கிடைக்கும்பின்புகள்

| கடைநீர் பெயர்               | தொலைபேசி எண் |
|-----------------------------|--------------|
| <b>சென்னை</b>               |              |
| M.K. ஸ்டோர்ஸ்               | 044-25386143 |
| F.A. ஸ்டோர்ஸ்               | 97105 68240  |
| அராபா புக் டிரேடர்          | 044-25987868 |
| கிங்ஸ் புக் ஹவுஸ்           | 044-25367660 |
| பிஸ்மி புக் சென்டர்         | 044-25380666 |
| லிம்ரா புக் சென்டர்         | 99400 39953  |
| பிரின்ஸ் புக் ஹவுஸ்         | 044-42053926 |
| பழனிராஜ்                    | 98414 94023  |
| M.R. புக் ஸ்டோர்ஸ்          | 91766-64596  |
| நூர் புக் சென்டர்           | 81487-23350  |
| <b>தாம்பரம்</b>             |              |
| ஸ்ரீராம் அன் கோ             | 044-22266431 |
| <b>ரெட்ஹில்ஸ்</b>           |              |
| திருமலை புக் சென்டர்        | 98411 53261  |
| <b>மதுரை</b>                |              |
| மனோ புக் சென்டர்            | 0452-2621577 |
| ஜெயம் புக் சென்டர்          | 0452-2623636 |
| U. சந்திரமோகன்              | 99426-39194  |
| M.V. சதீஸ்குமார்            | 98433-49892  |
| சன்மதி டிரேடர்ஸ்            | 97872 61333  |
| M.P.S.S. புக் ஷாப்          | 8098151515   |
| வெற்றி புக் சென்டர்         | 9843461624   |
| <b>கோவை</b>                 |              |
| மெஜெஸ்டிக் புக் ஹவுஸ்       | 99943 43334  |
| ராதாமணி ஸ்டோர்ஸ்            | 0422-2392122 |
| கண்ணன் புத்தக நிலையம்       | 95858 88890  |
| ராஜகணபதி புத்தக நிலையம்     | 94430 06703  |
| சேரன் புக் ஷாப்             | 0422-2396623 |
| <b>பொள்ளாச்சி</b>           |              |
| கலைமகள் ஸ்டோர்ஸ்            | 04259-228738 |
| அமிர்தம் பேப்பர் மாநீர்     | 98651 03333  |
| <b>அனனூர்</b>               |              |
| ஸ்ரீ கார்த்திகேயன் ஸ்டோர்ஸ் | 94436 52226  |
| <b>திருச்சி</b>             |              |
| ராசி பப்ளிகேசன்ஸ்           | 0431-2703692 |
| சுமதி பப்ளிகேசன்ஸ்          | 0431-2703230 |
| ஸ்ரீ முருகன் புக்சென்டர்    | 0431-2703076 |
| காயத்ரி புக் ஹவுஸ்          | 97517 87873  |
| <b>துறையூர்</b>             |              |
| கே.கே.ஆர் ஸ்டோர்ஸ்          | 98656 58650  |
| <b>விழுப்புரம்</b>          |              |
| சபரிநாதன் பிரதர்ஸ்          | 04146-222581 |
| <b>கள்ளக்குறிச்சி</b>       |              |
| கிருபா ஸ்டேசனரி             | 04151-223114 |
| <b>சேலம்</b>                |              |
| விக்னேஷ் புக் சென்டர்       | 042-74020409 |
| ஜி.ஆர் பப்ளிகேசன்ஸ்         | 93446 39631  |
| <b>கடலூர்</b>               |              |
| பெல் புத்தக நிலையம்         | 04142-652252 |

| கடைநீர் பெயர்                 | தொலைபேசி எண் |
|-------------------------------|--------------|
| <b>சிதம்பரம்</b>              |              |
| வெற்றி புக் சென்டர்           | 94432 22648  |
| ஜெயம் புக் சென்டர்            | 93630 60516  |
| <b>தஞ்சாவூர்</b>              |              |
| ஸ்ரீனிவாசா புக் சென்டர்       | 94865 25806  |
| செந்தில்குமார்                | 9095902187   |
| <b>கும்பகோணம்</b>             |              |
| ஸ்ரீ மார்கண்டேயா புக் டிப்போ  | 0435-2420750 |
| <b>திருவண்ணாமலை</b>           |              |
| பிச்சாண்டி முதலியார்          | 94432 14725  |
| <b>வேலூர்</b>                 |              |
| பூமிநாதன்                     | 93451 72090  |
| வேலூர் புக் சென்டர்           | 04162-213250 |
| <b>திருப்பத்தூர் (வேலூர்)</b> |              |
| ரவிக்குமார்                   | 97863 15453  |
| <b>ஈரோடு</b>                  |              |
| செந்தில் புக் பேஸஸ்           | 04242-214886 |
| தனா புக் கம்பெனி              | 0424-2221230 |
| <b>பள்ளிப்பாளையம்</b>         |              |
| அம்மன் சஞ்சீவி புக் சென்டர்   | 9786040230   |
| <b>பவானி</b>                  |              |
| தனா புக் சென்டர்              | 9486230921   |
| <b>கோபிசெட்டிப்பாளையம்</b>    |              |
| கிராவிட்டி புக் வேர்ல்டு      | 9385728528   |
| <b>திருவாரூர்</b>             |              |
| வி. ராமச்சந்திரன்             | 94866 86627  |
| <b>ராமநாதபுரம்</b>            |              |
| ராமநாதசுவாமி புக் ஷாப்        | 94434 91772  |
| அருணா நோட் புக் சென்டர்       | 9842537005   |
| <b>சிவகங்கை</b>               |              |
| நியூ அய்யனார் புக் ஷாப்       | 9994079013   |
| <b>கிருஷ்ணகிரி</b>            |              |
| ஸ்ரீ ரமணா புக் ஹவுஸ்          | 90253 13661  |
| <b>திருநெல்வேலி</b>           |              |
| ஆறுமுகம் பிள்ளை புக் சென்டர்  | 98949-17088  |
| <b>திண்டுக்கல்</b>            |              |
| அய்யனார் புக் சென்டர்         | 95008-62024  |
| <b>பழனி</b>                   |              |
| தர்சன் புக் எம்போரியம்        | 8667218504   |
| <b>கோவில்பட்டி</b>            |              |
| இந்திரா பேப்பர் ஸ்டோர்        | 96777-38071  |
| <b>திருப்பூர்</b>             |              |
| மகேஸ்வரி புக் ஸ்டால்          | 94420-04254  |
| <b>தேனி</b>                   |              |
| K. சுப்பராஜ்                  | 88703-16922  |
| மாயா புக்ஸ் & கிப்ஸ்          | 04554-270809 |
| <b>நாமக்கல்</b>               |              |
| ஸ்ரீ கணபதி புக் சென்டர்       | 70948-07585  |
| <b>விருதுநகர்</b>             |              |
| சேது புக் சென்டர்,            | 94864-61400  |

**OUR PUBLICATIONS****English Guide & Exercise Book - Std: IX,X,XI,XII**

தமிழ் உன்னால் முடியும் - வகுப்பு : IX,X,XI,XII

அறிவியல் பயிற்சி ஏடு - வகுப்பு : X

சமூக அறிவியல் பயிற்சி ஏடு - வகுப்பு : IX &amp; X

For Orders Contact**98653 06197 / 89256 77710 / 99435 67646****Orders through WhatsApp : 93453 14146****Orders through SMS : 93453 30937****E-mail ID : dolphin.pub2005@gmail.com****DOLPHIN PUBLICATIONS®**

239, Keelapatti Street, SRIVILLIPUTTUR - 626 125, Virudhunagar Dt. TN.

Mail us : [dolphin.pub2005@gmail.com](mailto:dolphin.pub2005@gmail.com) | Visit us : [www.kalvidolphin.in](http://www.kalvidolphin.in)