

மேல்நிலை இரண்டாமாண்டு ~ பொதுத் தமிழ்
உரைபாசிரியர் : ச. அருள்நேரு, மு.க.,ஆ.நி.,இ.கல்., முதுகலைத்தமிழாசிரியர்

இயல் 1

உரைநடை : நமது அடையாளங்களை மீட்டவர்
சொய்யுள் : இளந்தமிழே ~ சீநர் பாலகப்பிரமணிமம், தன்னேர் இலாத தமிழ்
துணைப்பாடம்: தம்பி நெல்லைப்பருக்கு ~ பாரதிபார்
இலக்கணம் : தமிழாய் எழுதுவோம்.

பலவுள் தெரிக

1. ச. த. சற்குணரின் உரையைக் கேட்டுத் தூண்டப்பெற்ற மயிலை சீனி.
வேங்கடசாமி எழுதிய நூல்.

அ) பௌத்தமும் தமிழும்

ஆ) இசுலாமியமும் தமிழும்

இ) சமணமும் தமிழும்

ஈ) கிறித்தவமும் தமிழும்

2. "மீண்டுமந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு" கவிஞர் குறிப்பிடும் பழமைநலம்,

1) பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தது.

2) பொதிகையில் தோன்றியது.

3) வள்ளல்களைத் தந்தது.

அ) 1 மட்டும் சரி

ஆ) 1, 2 இரண்டும் சரி

இ) 3 மட்டும் சரி

ஈ) 1, 3 இரண்டும் சரி

3. "மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது

தன்னேர் இலாத தமிழ்!" - இவ்வடிகளில் பயின்று வந்துள்ள தொடையம்

அ) அடிமோனை, அடி எதுகை

ஆ) சீர் மோனை, சீர் எதுகை

இ) அடிஎதுகை, சீர் மோனை

ஈ) சீர் எதுகை, அடிமோனை

4. "செம்பரிதி..." எனத் தொடங்கும் பாடல் இடம்பெற்றுள்ள கவிதைத் தொகுப்பு

அ) ஒளிப்பறவை

ஆ) நிலவுப்பூ

இ) சரப்பயாகம்

ஈ) சூரிய நிழல்

5. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி எழுதிய சொல்லாய்வுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு

அ) மத்த விலாசம்

ஆ) தமிழ்நாட்டு வரலாறு

இ) அஞ்சிறைத் தும்பி

ஈ) கிறித்தவமும் தமிழும்

குறுவினாக்கள்:

1. "தமிழர் வளர்த்த கலைகள்" நூல் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

- தமிழரது கலைத்திறனை எடுத்துக் கூறுவது தமிழர் வளர்த்த கலைகள் நூலாகும்.

- கவின் கலைகள் குறித்து குறித்துத் தமிழில் வெளிவந்த முழுமையான முதல் நூலாகும்.

2. "விரிபெரு தமிழர் மேன்மை

ஒங்கிடச் செய்வ தொன்றே

உயிர்ப்பணியாகக் கொண்டோன்" - யார் யாரைப் பற்றி, எதற்காகக் கூறுகிறார்?

பாவேந்தர் பாரதிதாசன், மயிலை சீனி வேங்கடசாமியைப் பற்றி அவ்வாறு கூறுகிறார்.

தமிழரின் பண்பாட்டை, வரலாற்றை ஆய்வு செய்து உலகறியச் செய்வதையே தன் வாழ்நாள் முழுவதும் பணியாகக் கொண்டவர் மயிலை சீனி வேங்கடசாமி . அதனாலேயே பாரதிதாசன் அவ்வாறு புகழ்ந்துரைக்கிறார்.

3. கவிஞர் சிற்பி எவற்றை வியந்து பாட, தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்?

மாலைப் பொழுதில் சூரியன் மலை மேட்டில் மறைவான். அப்பொழுது வானமெல்லாம் சிவப்பு நிறப் பூக்களாகக் காட்சியளிக்கும். அச்செந்நிறம் போல கைகள் சிவக்க தொழிலாளர்கள் உழைத்ததால் வியர்வை முத்துக்கள் தோன்றும். இவற்றை வியந்து பாட தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்.

4. விடியல், வனப்பு - இரு சொற்களையும் ஒருங்கே அமைத்து ஒரு தொடர் அமைக்க.

விடியலில் கதிரவன் உதிக்கின்ற காட்சி மிகவும் வனப்பாகக் காட்சியளித்தது.

சிறுவினாக்கள் :

1. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியின் வரலாற்று ஆய்வுகள் பற்றி விளக்குக.

❑ பொ.ஆ. 3 ஆம் நூற்றாண்டு தொடங்கி, பொ.ஆ. 9 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் ஆட்சி புரிந்த மன்னர்களைப் பற்றிய ஆய்வில் ஈடுபட்டார்.

❑ மகேந்திரவர்மன், நரசிம்மவர்மன், மூன்றாம் நந்திவர்மன் பற்றியும் அவர் எழுதியுள்ளார்.

❑ சங்ககால மூவேந்தர்கள், கொங்கு நாட்டு மன்னர்கள், துளு நாட்டு மன்னர்கள், களப்பிரர்கள் மற்றும் இலங்கை குறித்த வரலாறு ஆகியவற்றையும் எழுதியுள்ளார்.

❑ அந்த நாடுகளுடைய வரலாற்றுடன், அரசியல், பண்பாடு மற்றும் கலை வரலாறுகளையும் பதிவு செய்துள்ளார்

சங்க காலத்துக்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் தமிழகத்தைக் களப்பிரர்கள் ஆட்சி புரிந்தனர். அவ்வாட்சியைப் பற்றி களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம் என்னும் நூலில் தன் புதிய கண்ணோட்டத்தை வெளியிட்டார்.

2. “செம்பரிதி மலைமேட்டில் தலையைச் சாய்ப்பான் செந்நிறத்துப் பூக்காடாம் வானமெல்லாம்” - தொடர் வெளிப்படுத்தும் காட்சி நயத்தை விளக்குக.

- * மாலை நேரத்தில் மலைகளுக்கிடையே மறையும்போது செம்மையான (சிவந்த) நிறத்துடன் சூரியன் காட்சியளிப்பான். அந்நேரத்தில் செம்மையான பூக்களைப் போல வானம் செம்மை நிறமாகக் காட்சியளிக்கும்.
- * அச்சிவந்த நிறத்தைப் போல உழைப்போரின் கைகள் சிவந்தன.
- * உழைப்பாளர்களின் சிவந்த கைகள், மாலை நேரத்தில் சிவந்த வானத்துடன் ஒப்பிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

3. ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும் - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம் : தண்டி அவர்கள் இயற்றிய தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல்.

பொருள் விளக்கம் : மலைகளுக்கிடையே தோன்றி, உயர்ந்தோரால் தொழப்பட்டு, கடலால் சூழப்பட்ட இவ்வுலகின் இருளைப் போக்குவது ஒன்று சூரியன், மற்றொன்று பொதிகை மலையில் தோன்றி, சான்றோரால் தொழப்பட்டு, மக்களின் அறியாமை எனும் இருள் போக்கும் மற்றொன்று தனக்கு நிகரில்லாத தமிழ்.

4. பின்வரும் இரு பாக்களின் கருத்துகளிலுள்ள வேற்றுமையை எடுத்துக்காட்டுக.

பழையன கழிதலும் புதியன புதுதலும் வழுவல கால வகையி னானே. -நன்னூல்	மீண்டுமந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு மெய்சிலிர்க்கத் தமிழ்க்குயிலே கூவி வா, வா -சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
--	---

நன்னூல் : கால மாற்றத்தால் பழைய சொற்களைக் குறைத்துக் கொள்வதும், புதிய கருத்துகள், தொழில்நுட்பங்கள் சார்ந்த சொற்களை சேர்த்துக் கொள்வதும் பிழையாகாது. இங்கு புதுமைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் : பழமையான கருத்துக்களில் மிக அதிக அளவு நன்மைகள் இருப்பதால், புதுமையிலிருந்து பழமை நோக்கி மெய்சிலிர்க்க கூவி வா தமிழ்க்குயிலே என்று பழமைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

நெடுவினாக்கள்:

1. மயிலையார் ஓர் “ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர்” என்னும் கூற்றினைச் சான்றுகளுடன் கட்டுரைக்க.

ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் - மயிலை சீனி வேங்கடசாமி.

முன்னுரை

மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி தமிழ் ஆராய்ச்சியை தன் உயிர் மூச்சாகக் கொண்டவர். அவரின் ஆராய்ச்சிப் பணிகளைப் பட்டியலிடுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

- மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி 16.12.1900 ஆம் ஆண்டு மயிலாப்பூரில் பிறந்தார்.
- ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்றுத் தொடக்கப் பள்ளியில் 25 ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். கற்பிக்கும் நேரம் தவிர மற்ற நேரங்களில் ஆய்வாளராகத் தம்மை உருவாக்கிக் கொண்டார்.
- கட்டுரையோ, நூலோ எழுதும் முன் தரவுகளைச் சேகரித்து, ஒப்பிட்டு ஐயமிருப்பின் மற்றவரிடம் கேட்டுத் தெளிந்த பின்னரே வெளியிடுவார்.
- ச.த. சற்குணர் கிறித்தவமும் தமிழும் என்ற பெயரில் உரையாற்றினார். அதனைக் கேட்டு ஆர்வத்தால் கிறித்தவமும் தமிழும் என்ற நூலை எழுதினார்.
- தொல் இலக்கியம், தொல் கலை, தொல்லெழுத்து ஆகியவற்றில் கொண்ட ஈடுபாட்டால், பௌத்தமும் தமிழும், சமணமும் தமிழும் ஆகிய நூல்களை இயற்றினார்.
- சமயம், மானுடவியல், தமிழக வரலாறு, தொல்பொருள் ஆய்வு, கலை வரலாறு, மொழியாய்வு முதலான துறைகளில் இவர் கவனம் செலுத்தினார்.
- மகேந்திரவர்மன், நரசிம்மவர்மன், மூன்றாம் நந்திவர்மன் பற்றி வரலாற்றுக் நூல்களை எழுதினார்.



- களப்பிரர் குறித்த புதிய கண்ணோட்டத்தை களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம் என்னும் நூல் மூலம் வெளியிட்டார்.
- கவின் கலைகள் பற்றி தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் எனும் கலையியல் ஆய்வு நூலை வெளியிட்டார்.
- தமிழ்நாட்டு வரலாறு எனும் இவரது நூல் இவரது மீட்டுருவாக்க முயற்சிக்கு சரியான சான்றாகும்.
- சொல்லாய்வுகள் செய்து, அஞ்சிறைத்தும்பி என்ற தொகுப்பில் செந்தமிழ்ச் செல்வி எனும் இதழில் வெளியிட்டார்.
- இவரது ஆராய்ச்சிகளைப் பாராட்டி, அறிஞர்கள் ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் எனும் பட்டத்தை வழங்கினர்.

முடிவுரை

தமிழ்ப் பண்பாட்டிலும், தமிழர் வரலாற்றிலும் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்டவர் மயிலையார். தம் வாழ்நாள் முழுவதும் தமிழ் ஆராய்ச்சி ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டவர். அவரைப் போல நாமும் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு பணியாற்றுவோம்.

(எவையேனும் 10 கருத்துகள் எழுதினால் போதுமானது)

2. பாரதியின் கடிதம் வாயிலாக நீங்கள் அறிந்துகொண்ட மொழிப்பற்று, சமூகப் பற்று ஆகியவற்றை விவரிக்க.

தம்பி நெல்லையப்பருக்கு — பாரதியார்

முன்னுரை:

“நீடு துயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா” என்ற புகழ்மொழிக்குரியவர் மகாகவி பாரதியார். “எனக்குத் தொழில் கவிதை, நாட்டிற்கு உழைத்தல்” என்று பாடியதோடு, அதனை நிரூபித்தும் காட்டியவர் பாரதியார். அவரின் கடிதத்தின் வாயிலாக நாம் அறிந்து கொண்ட மொழிப்பற்றையும், சமூகப்பற்றையும் பற்றி ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். தம்பி நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதத்தின் வாயிலாகக் காண்போம்.

பாரதியின் மொழிப்பற்று :

- * தமிழ் தமிழ் என்று எப்பொழுதும் தமிழை வளர்ப்பதையே கடமையாகக் கொள்ள வேண்டும்.
- * இந்தி, மராட்டி போன்ற வடநாட்டு மொழிகள் பெற்ற அற்புதமான புதுமை தமிழ்மொழியிலும் ஏற்பட வேண்டும்.
- * தமிழில் புதிய புதிய சிந்தனை, புதிய உண்மை புதிய புதிய இன்பம் தமிழில் உருவாக்கிக்கொண்டே போக வேண்டும்.
- * தமிழ்நாடு வாழ்க என்று எழுத வேண்டும்.

- * தமிழ்நாட்டில் வீதிதோறும் தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்கள் அதிகம் பெருக வேண்டும்.
- * தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்களிலே நவீன கலைகளெல்லாம் பயிற்சி பெற்று வளர்க என்றெழுத வேண்டும்.
- * இவ்வாறெல்லாம் கூறியிருப்பதிலிருந்து அவரின் மொழிப்பற்று நமக்கு புலப்படுகிறது.

பாரதியின் சமூகப்பற்று :

- * தமிழ்நாட்டில் நோய்கள் தீர வேண்டும். நோயினிற் வளமுடன் வாழ வேண்டும்.
- * ஆணும் பெண்ணும் ஒருயிரின் இரண்டு தலைகள், ஒன்றிலொன்று தாழ்ந்ததில்லை.
- * பெண்ணைத் தாழ்மை செய்தோன், கண்ணைக் குத்திக் கொண்டான்: பெண்ணை அடைத்தவன், கண்ணை அடைத்தான்.
- * தொழில்கள் எங்கும் பெருகி, தமிழ்நாடு வளர வேண்டும்.
- * வியாபாரம் பெருகி, யந்திரங்கள் உற்பத்தி பெருகி, தமிழ்நாடு வளர்ச்சி பெற வேண்டும்.
- * இசை, சிற்பம், இயந்திரவியல் நூல்கள், பூகோளம் சார்ந்த நூல்கள், வானவியல் நூல்கள், இயற்கை பேணும் நூல்கள் தமிழ்நாட்டில் பெருகிட வேண்டும்.



மக்கள்

அவை

தன்

முடிவுரை :

பாரதியாரின் இக்கடிதத்திலிருந்து, அவரின் தமிழ்ப்பற்றை அறிய முடிகிறது. மேலும் தமிழ்நாட்டின் வளர்ச்சி, சமூகப்பற்று ஆகியவற்றையும் அறிய முடிகிறது.

3. தமிழின் சீரிளமைத் திறன் வியந்து கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

**இளந்தமிழே — சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
தமிழின் சீரிளமைத் திறன்**

முன்னுரை :

இளந்தமிழே என்னும் கவிதை, 1963இல் வெளிவந்த கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியத்தின் முதல் கவிதைத் தொகுப்பான நிலவுப்பூ எனும் கவிதை நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது.

செந்நிறப்பூங்காடு :

மாலை நேரத்தில் மலைகளுக்கிடையே மறையும்போது செம்மையான (சிவப்பு) நிறத்துடன் காட்சியளிப்பான். அந்நேரத்தில் செம்மையான பூக்களைப் போல வானம் செம்மை நிறமாகக் காட்சியளிக்கும்.



சூரியன்

வியர்வை வெள்ளம் :

செந்நிற வானம் போல, கைகள் சிவக்க தொழிலாளர்கள் உழைத்ததால் வியர்வை முத்துக்கள் தோன்றும். இவற்றை வியந்து பாட தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்.

வெளிப்படுத்து மொழி :

ஆர்வமிகுதியால் பொங்கிவரும் கவிதையின் கருத்தை வெளிப்படுத்த தமிழ்மொழியே உதவுகிறது.

பாண்டியரின் சங்கம் :

முச்சங்கம் வளர்த்த பாண்டியரின் அவையில் தமிழ்த்தாய் கொலுவாய் வீற்றிருந்தாள். கடையெழு வள்ளல்களைத் தந்தது தமிழே.

தமிழ்க்குயிலே மீண்டு வா:

பழமைநலமும், தனிச்சிறப்பும் மிக்கது தமிழ். காலந்தோறும் தன்னை புதுப்பித்துக்கொண்டு என்றும் பழமைச் சிறப்போடு வா தமிழ்க்குயிலே. கூண்டை உடைத்தெறிந்து வெளியேறும் சிங்கத்தைப் போல சீறி வா என்று தமிழை அழைக்கிறார்.

முடிவுரை :

தனிச்சிறப்பு மிக்க தமிழ்மொழியானது, மீண்டும் சிறப்புற உலகை ஆள வேண்டும். இவையே தமிழின் சீரிளமைத் திறன் வியந்து கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுவனவாகும்.

4. “சொல்லோவியங்கள் (கவிதை) என்னும் நூல் உங்கள் பள்ளி ஆசிரியரால் எழுதப்பட்டு உங்கள் பள்ளியில் வெளியிடப்படுகிறது. அவ் வெளியீட்டு விழாவிற்கான நிகழ்ச்சி நிரலை உருவாக்கி, நன்றியுரை ஒன்றை எழுதுக.

நிகழ்ச்சி நூல்

“சொல்லோவியங்கள்” ~ கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழா

இடம் : அரசு மேனிலைப்பள்ளி, அஅஅ

நேரம் : பிற்பகல் 2.00 மணி

நாள் : 19 சூன் 2025

- 2.05 வரவேற்புரை - மாணவர். பாரதி
 2.15 தலைமையுரை - திரு. இராமச்சந்திரன்
 பள்ளி முதல்வர்.
 2.30 நூலை வெளியிட்டு உரையாற்றுவவர் :
 உயர்திரு. முதன்மைக் கல்வி அலுவலர்,
 நூலை பெற்றுக் கொள்பவர் : கவிஞர். முத்துநிலவன்
 சொல்லோவியங்கள் - கவிதை நூல்.
 2.45 வாழ்த்துரை - ஆசிரியர். மணிமேகலை
 3.00 ஏற்புரை - நூலாசிரியர். மகேஷ்வரன்
 3.45 நன்றியுரை - மாணவி. கவிப்பிரியா
 4.00 நாட்டுப்பண்

நன்றியுரை

நவில்பவர் : மாணவி. கவிப்பிரியா

உலகின் முதல்மொழி, என்றும் அழியாத, தேனினும் இனிய மொழி எம் தமிழ்மொழியை முதற்கண் வணங்கி, அவையில் கூடியுள்ள சான்றோர்களையும் வணங்கி என் நன்றியுரையைத் தொடங்குகிறேன்.

சொல்லோவியங்கள் என்ற கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழாவில், வரவேற்புரை வழங்கிய சகோதரர் பாரதி அவர்களுக்கும், தலைமையுரை வழங்கிய நம் பள்ளி முதல்வர் திரு. இராமச்சந்திரன் அவர்களுக்கும், தன் பொன்னான நேரத்தை நமக்காக ஒதுக்கி, பள்ளிக்கு வருகைதந்து நூலை வெளியிட்டு, விழாவைச் சிறப்பித்த உயர்திரு. முதன்மைக் கல்வி அலுவலர் அவர்களுக்கும், வாழ்த்துரை வழங்கிய ஆசிரியர் திருமதி. மணிமேகலை அவர்களுக்கும், ஏற்புரை வழங்கிய நூலாசிரியர் திரு. மகேஷ்வரன் அவர்களுக்கும் என் நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றிகளை காணிக்கையாக்கிக் கொள்கிறேன்.

எம் ஆசிரியரின் படைப்பான “சொல்லோவியங்கள்” கவிதை நூல் எம் கருத்துக்கு விருந்தளிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த விழாவிற்கு சிறப்பான ஏற்பாடுகளைச் செய்தளித்த பள்ளி நிர்வாகத்திற்கும், இவ்விழாவிற்கு பார்வையாளர்களாக வந்து விழாவைச் சிறப்பித்த அனைவருக்கும் மீண்டும் ஒருமுறை நெஞ்சார்ந்த நன்றி கூறி விடைபெறுகிறேன். நன்றி வணக்கம்.

மனப்பாடப் பாடல் - தன்னேர் இலாத தமிழ்

ஒங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி
 ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும் - ஆங்கவற்றுள்
 மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது
 தன்னேர் இலாத தமிழ். - தண்டி
 பாவகை : நேரிசை வெண்பா.

இலக்கணக் குறிப்பு

1. செம்பரிதி, செந்தமிழ், செந்நிறம் - பண்புத்தொகைகள்

2. முத்துமுத்தாய் - அடுக்குத்தொடர்
3. சிவந்து - வினையெச்சம்
4. வியர்வை வெள்ளம் - உருவகம்
5. வெங்கதிர் - பண்புத்தொகை
6. உயர்ந்தோர் - வினையாலணையும் பெயர்
7. இலாத - இடைக்குறை

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

1. சாய்ப்பான் = சாய் + ப் + ப் + ஆன்
சாய் - பகுதி, ப் - சந்தி, ப் - எதிர்கால இடைநிலை,
ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.
2. விம்முகின்ற = விம்மு + கின்று + அ
விம்மு - பகுதி, கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை,
அ - பெயரெச்ச விகுதி
3. வியந்து = விய + த்(ந்) + த் + உ
விய - பகுதி, த் - சந்தி, ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால
இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.
4. இருந்தாய் = இரு + த்(ந்) + த் + ஆய்
இரு - பகுதி, த் - சந்தி, ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால
இடைநிலை, ஆய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.
5. உயர்ந்தோர் = உயர் + த்(ந்) + த் + ஓர்
உயர் - பகுதி, த் - சந்தி, ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால
இடைநிலை, ஓர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
6. விளங்கி - விளங்கு + இ
விளங்கு - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.
7. வந்து - வா(வ) + த்(ந்) + த் + உ
வா - பகுதி, த் - சந்தி, ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை,
உ - வினையெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதி

1. செம்பரிதி - செம்மை + பரிதி
ஈறுபோதல் விதிப்படி "மை" விகுதி கெட்டு, செம்பரிதி என
ஆயிற்று.
2. வானமெல்லாம் - வானம் + எல்லாம்
உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே விதிப்படி

(ம் + எ = மெ) வானமெல்லாம் என ஆயிற்று

3. உன்னையல்லால் - உன்னை + அல்லால்

உன்னை + ய் + அல்லால் (இஈஐ வழி யவ்வும் விதிப்படி ய் தோன்றியது)

உன்னையல்லால் (உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே விதிப்படி ய் + அ = ய ஆயிற்று).

4. செந்தமிழே - செம்மை + தமிழ்

செம் + தமிழே (ஈறுபோதல் விதிப்படி மை கெட்டது)

செந்தமிழே (முன்னின்ற மெய் திரிதல் விதிப்படி ம் - ந் ஆனது).

5. ஆங்கவற்றுள் = ஆங்கு + அவற்றுள்

ஆங்கு + அவற்றுள் (உயிர்வரின் உக்குரல் மெய்விட்டு
ஓடும் விதிப்படி உகரம் கெட்டது)

ஆங்கவற்றுள் - (உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது
இயல்பே விதிப்படி க் + அ = க ஆயிற்று).

6. தனியாழி = தனி + ஆழி

தனி + ய் + ஆழி (இஈஐ வழி யவ்வும் விதிப்படி ய்
தோன்றியது)

தனியாழி - (உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
விதிப்படி ய் + ஆ = யா ஆயிற்று).

7. வெங்கதிர் = வெம்மை + கதிர்

வெம் + கதிர் (ஈறுபோதல் விதிப்படி மை கெட்டது)

வெங்கதிர் (முன்னின்ற மெய் திரிதல் விதிப்படி ம், ந்ஆகத்
திரிந்தது)

இலக்கணம் - தமிழாய் எழுதுவோம்

1. பிழையான தொடரைக் கண்டறிக.

அ) காளைகளைப் பூட்டி வயலை உழுதனர்.

ஆ) மலை மீது ஏறிக் கல்வெட்டுகளைக் கண்டறிந்தனர்.

இ) காளையில் பூத்த மல்லிகை மணம் வீசியது.

ஈ) நெற்பயிர்கள் மழைநீரில் மூழ்கின.

2. பேச்சுத்தமிழில் அமைந்த தொடரைத் தேர்க.

அ) அவருக்கு நல்லது கெட்டது நல்லாத் தெரியும்

ஆ) புத்தகக் கண்காட்சி நடைபெறுகிறது

இ) வறட்சி எல்லா இடங்களையும் பாதித்துள்ளது

ஈ) மயில்கள் விறலியரைப் போல் ஆடுகின்றன

3. முடிந்தால் தரலாம், முடிந்தால் தரலாம் - இவ்விரு சொற்றொடர்கள் உணர்த்தும் பொருளை அறிந்து தொடர் அமைக்கவும்.

என்னால் முடிந்தால் முதியோர் இல்லத்திற்கு நிதி உதவி செய்வேன்.

இந்த வேலையை முடித்தால் கூலியைத் தருவேன்.

4. தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய முயற்சிகள் யாவை?

- எழுத்துக்களை தெளிவாக உச்சரிக்க வேண்டும். மயங்கொலிச் சொற்களை உரிய வேறுபாட்டுடன் உச்சரிக்க வேண்டும்.
- வாய்விட்டுப் படிக்கும் பயிற்சி பிழைகளைத் தவிர்க்க ஏதுவாகும்.
- பலமுறை எழுதிப்பார்த்தும், சொல்வதை எழுதும் பயிற்சி, பொருள் வேறுபாடு அறிதல் போன்ற பயிற்சிகள் மூலம் பிழைகளைத் தவிர்க்கலாம்.

மொழிப்பயிற்சி

தமிழாக்கம் தருக.

1. Learning is a treasure that will follow its owner everywhere.

கல்வி எனும் புதையல், அதனை கற்றவரையே பின்தொடரும். (அல்லது)
கற்றோர்க்கு செல்லும் இடமெல்லாம் சிறப்பு.

2. A new language is a new life.

ஒரு புதிய மொழி, புதிய வாழ்க்கையை உருவாக்கும்.

3. If you want people to understand you, speak their language.

மக்கள் உங்களைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்றால், அவர்களுடைய மொழியில் பேசுங்கள்.

4. Knowledge of languages is the doorway to wisdom.

மொழிப்புலமை என்பது ஞானத்தின் நுழைவு வாயில். (அல்லது)
மொழிகளின் அறிவு ஞானத்தின் திறவுகோல்.

5. The limits of my language are the limits of my world.

என் மொழியின் எல்லையே, என் உலகின் எல்லை. (மொழியே எல்லை).

இலக்கிய நயம் பாராட்டல்

முச்சங்கங் கூட்டி

முதுபுலவர் தமைக் கூட்டி

அச்சங்கத் துள்ளே

அளப்பரிய பொருள்கூட்டி

சொற்சங்க மாகச்

சுவைமிகுந்த கவிகூட்டி

அற்புதங்க ளெல்லாம்

அமைத்த பெருமாட்டி

- கண்ணதாசன்.



திரண்ட கருத்து :

மூன்று சங்கங்களையும் கூட்டி, அங்கு புலவர்களை ஒன்று திரட்டி, நற்கருத்துக்களை உடைய நூல்களையும், சுவை மிக்க கவிதைகளையும் திரட்டி, அற்புதங்களைப் படைத்தவள் தமிழ்த்தாய்.

மையக்கருத்து :

முச்சங்கம் அமைத்து, புலவர்களால் வளர்க்கப்பட்டது தமிழ்மொழி.

எதுகை :

அடி அல்லது சீர் தோறும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகை ஆகும்.

பாடலிலுள்ள எதுகைச் சொற்கள்:

முச்சங்கம் - அச்சங்கம், சொற்சுவை - அற்புதம்.

மோனை :

அடி அல்லது சீர் தோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனை ஆகும்.

பாடலிலுள்ள மோனைச் சொற்கள்:

முச்சங்கம் - முதுபுலவர், அச்சங்கம் - அளப்பரிய, சொற்சங்கம் - சுவைமிகுந்த, அற்புதம் - அமைத்த.

அணி :

தமிழ்மொழி வளர்ந்த விதத்தை உள்ளதை உள்ளவாறே கூறியிருப்பதால், இப்பாடல் இயல்பு நவீன அணி ஆகும்.

இயைபு :

அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றி வருவது இயைபு ஆகும். இப்பாடலில் கூட்டி என்ற சொல் இயைபாக எல்லா அடிகளிலும் இடம்பெற்றுள்ளது.

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து ஐந்து வினாக்களை உருவாக்குக.

மொழி என்பது மக்கள் படைத்துக் காக்கும் அரியதொரு கலை. மொழியே மக்களின் அறிவை வளர்த்து உயர்த்தும் அரிய கருவியாக உள்ளது. பெற்ற தாயின் முதல் வேட்கை தன் குழந்தையுடன் பேசுதல். அவள் முதலில் அடையும் பெரிய மகிழ்ச்சி, குழந்தையின் பேச்சை கேட்பதே ஆகும். குழந்தையின் மனவளர்ச்சியோடு தொடர்புடையது மொழி வளர்ச்சியே ஆகும். மனம் என்பது பெரும்பாலும் மொழியால் வளர்ந்து அமைந்தது. மனத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்பவே பேசுவோரின் மொழியும் வளர்ச்சி பெற்று நிற்கும். மக்கள் அனைவரும் மொழிக்கு

ஆசிரியராகவும் உள்ளனர். மொழியை வளர்ப்பவரும் மக்களே: மொழியால் வளர்ப்பவரும் மக்களே.

வினாக்கள்:

1. மொழி என்பது யாது?
 2. மக்களின் அறிவை வளர்த்து உயர்த்தும் அரிய கருவி எது?
 3. பெற்ற தாயின் முதல் வேட்கை எது?
 4. குழந்தையின் மனவளர்ச்சியோடு தொடர்புடையது எது?
 5. மனம் எதனால் அமைகிறது?
 6. மொழிக்கு ஆசிரியராக உள்ளவர் யார்?
 7. மொழியை வளர்ப்பவரும், மொழியால் வளர்ப்பவரும் யார்?
- (இது போன்று மாணவரே சொந்தமாக உருவாக்கிக் கொள்ளலாம்)

உவமைத் தொடர்களைச் சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. தாமரை இலை நீர் போல - தாமரை இலை நீர் போல நம் வாழ்க்கையில் ஆசைகளுடன் ஒட்டியும் ஒட்டாமலும் வாழவேண்டும்.
2. கிணற்றுத் தவளை போல - வெளியுலகம் தெரியாமல் வாழும் கிராமத்து மாணவர்கள் கிணற்றுத் தவளை போல வாழ்கின்றனர்.
3. எலியும் பூனையும் போல - நானும் என் சகோதரனும் எலியும் பூனையும் போல எப்பொழுதும் சண்டையிட்டுக் கொண்டே இருப்போம்.
4. அச்சாணி இல்லாத தேர் போல - தாய் அல்லது தந்தையை இழந்த குடும்பமானது அச்சாணி இல்லாத தேர் போல ஆனது.
5. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல - தமிழ் மொழியின் தனிப்பெருஞ் சிறப்புகள் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல வெளிப்படையானது.

கட்டுரைப் பயிற்சி

தாய்மொழி வழிக் கல்வியின் சிறப்புகள்.

முன்னுரை :

“தாய்மொழி கண் போன்றது, பிறமொழி கண்ணாடி போன்றது”. நமது எண்ணங்களைப் பிறருக்கு வெளிப்படுத்த உதவுவது மொழியே. கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்கு உதவுவது மொழியே. இவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மொழி தாய்மொழியாக இருந்தால் எவ்வளவு பயன் என்பதைப் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

தாய்மொழிக் கல்வியின் தேவை :

தாயின் கருவறையிலேயே குழந்தை கற்கும் மொழியே தாய்மொழி ஆகும். தாய்மொழி என்பது ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் தொப்புள்கொடி உறவு போன்றது. நம் சிந்தனை ஆற்றல் வளர்ச்சிக்கும் கற்பனை வளர்ச்சிக்கும், படைப்பாற்றலுக்கும் துணைபுரிவது தாய்மொழியே. எனவே கல்வியானது தாய்மொழியிலேயே கற்பிக்கப்பட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் கற்றல் முழுமை பெறும்.

தாய்மொழிச் சிந்தனை :

சிந்தனை வளர்வதற்குத் தாய்மொழியே சிறந்த கருவியாகும். இலக்கியத்தில் “நோபல் பரிசு” பெற்ற தாகூர் தம் தாய்மொழியான வங்காள மொழியிலேயே முதலில் எழுதினார். இவ்வாறு உலகில் பெரும்பாலான சிந்தனையாளர்கள் தமது முதல் படைப்பை தங்கள் தாய்மொழியிலேயே அளித்தனர்.

அறிஞர்களின் பார்வை :

ஜப்பான், ரஷ்யா, சீனா, ஜெர்மன், பிரான்சு, இங்கிலாந்து, ஸ்பெயின், கியூபா போன்ற நாடுகள் தொழில் முன்னேற்றமும், அறிவியல் முன்னேற்றமும் பெற்றிருக்கக் காரணம் தாய்மொழியிலேயே அவர்கள் படிப்பதால்தான் என்பது அறிஞர்களின் கருத்தாக அமைகிறது.

கற்கும் திறன் :

தாய்மொழிவழிக் கல்வி பெறுபவரே, கற்றல் திறனில் சிறந்து விடும். இதற்கு மேலை நாட்டவரின் சாதனைகளே சான்றாக உள்ளது. தாய்மொழி கல்வி பயில்வோரே மிகுதியாக நோபல் பரிசு பெற்றுள்ளனர்.



நர்.
டாக்

அறிஞர்கள் கூற்று :

தாய்மொழி வழிக் கல்வியே நம்மை அறிவுப்பாதைக்கு இட்டுச்செல்லும் என்று அறிஞர் பெருமக்கள் கூறியிருக்கின்றனர். காந்தியடிகள் தாய்மொழிக்கல்வி பற்றிக் கூறும்போது ஜெகதீஷ் சந்திரபோஸ், பி.சி.ராய் முதலியோரின் சாதனைகளைக் நாம் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். ஆனால் தாய்மொழி மூலம் நமக்குக் கல்வி அளிக்கப்பட்டிருந்தால் நம்மிடையே பல போஸ்களும், இராய்களும் தோன்றியிருப்பார்கள். கோத்தாரி கல்விக்குழுவும் தாய்மொழிக்கல்வியையே வலியுறுத்துகிறது.

கற்கும் திறன் :

தாய்மொழியைப் போற்றி வீழ்ந்த நாடும் இல்லை, தாய்மொழியைப் புறக்கணித்து வாழ்ந்த நாடும் இல்லை. தாய்மொழி மூலமாகவே ஒருவர் தாம் கூற விரும்பும் கருத்தைத் தெளிவாகவும், முழுமையாகவும் தெரிவிக்க முடியும். தாய்மொழியில் கற்றால் மட்டுமே கற்றல் முழுமை அடையும்.

இன்றைய நிலை :

இன்று தாய்மொழி வழியில் கற்பதை கௌரவக் குறைச்சலாகவும், கேவலமாகவும் நினைக்கின்றனர். தாய்மொழியில் கல்வி கற்றவரை தரம் குறைந்தவர்களாகப் பார்ப்பது சமூகத்தில் நிலவி வரும் அவலங்களுள் ஒன்றாகும். அதனாலேயே கல்வி கற்போருக்கு தற்போது அரசு பணியில் முன்னுரிமை, இட ஒதுக்கீடு வழங்கி தாய்மொழிக் கல்வியை ஊக்குவிக்கிறது.

முடிவுரை :

மொழி என்பது கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கான கருவி மட்டுமன்று, அது அறிவையும், புகழையும் தந்து சாதனைகளுக்கு வழிவகுக்கும். தாய்மொழிக் கல்வியே சிறந்தது. அதுவே வாழ்வுக்கு உயர்வைத் தரும்.

மொழியோடு வினையாடு

குறிப்புகளில் மறைந்திருக்கும் தமிழறிஞர்களைக் கண்டுபிடிப்போம்.

1. கவிஞர்: ஈற்றிரு சொல்லால் அணிகலன் செய்யலாம் - கவிமணி.
2. தமிழறிஞர் : முதலிரு எழுத்துகளால் மறைக்கலாம் - மறைமலை அடிகள்.
3. தாய்மொழி : ஈற்றிரு எழுத்துகள் வெளிச்சம் தரும் - தமிழ்ஒளி.
4. சிறுகதை ஆசிரியர் : முதல்பாதி நவீனம் - புதுமைப்பித்தன்.
5. முன்னெழுத்து அரசன் : பின்னெழுத்து தமிழ் மாதம் - கோதை

**எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.**

அந்தாதித் தொடரால் கவித்துவமாக்குக.
குழந்தையைக் கொஞ்சும் தாயின் குரல்
தாயின் குரலில் உயிரின் ஒலி
உயிரின் ஒலியில் உளியின் ஒலி
உளியின் ஒலியில் உள்ளத்தின் ஒளி
உள்ளத்தின் ஒளியில் வாழ்வின் வலி.

ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்கள் :

1. Anthropology - மானுடவியல்
2. Archaeology - தொல்லியல்
3. Research - ஆராய்ச்சி
4. Fine Arts - கவின்கலைகள்
5. Field study - கள ஆய்வு
6. Epigraphy - கல்வெட்டியல்

இயல் 2

Padasalai.Net



செய்யுள்	:	பிற்கொருநாள் கோடை ~ ஸம்யப்ப மாதவன்
		நெடுநல்வாடை ~ நக்கீரர்
உரைநடை	:	மதராசப்பட்டினம்
துணைப்பாடம்	:	முதல்கல் ~ உத்தம சோழன்
இலக்கணம்	:	நால்வகைப் பொருத்தங்கள்
வாழ்வியல் இலக்கியம்	:	தருக்குறள்

பலவுள் தெரிக.

1. பொருத்துக.

அ) குரங்குகள் - 1) கன்றுகளைத் தவிர்த்தன.

ஆ) விலங்குகள் - 2) மரங்களிலிருந்து வீழ்ந்தன.

இ) பறவைகள் - 3) குளிரால் நடுங்கின.

ஈ) பசுக்கள் - 4) மேய்ச்சலை மறந்தன.

அ) 1, 3, 4, 2

ஆ) 3, 4, 2, 1

இ) 3, 2, 1, 4

ஈ) 2, 1, 3, 4

விடை : ஆ) 3, 4, 2, 1

2. நரம்புக்குள் வீணை மீட்டிக்கொண்டிருக்கிறது என்று அய்யப்ப மாதவன் குறிப்பிடுவது.

அ) சூரிய ஒளிக்கதிர்கள்

ஆ) மழை மேகங்கள்

இ) மழைத்துளிகள்

ஈ) நீர் நிலைகள்

விடை : இ) மழைத்துளிகள்

3. சென்னை வெறும் நகரம் மட்டுமல்ல. அது நம்பிக்கை மையம் - காரணம்

அ) நேரடி, மறைமுக வேலைவாய்ப்புகளின் களம்.

ஆ) மென்பொருள், வன்பொருள், வாகன உற்பத்தியில் பங்கு.

இ) மென்பொருள் உற்பத்தியில் முன்னிலை

ஈ) அ, ஆ, இ - அனைத்தும்

விடை ஈ) அ, ஆ, இ - அனைத்தும்.

4. "பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தன" தடித்த சொல்லின் இலக்கணக் குறிப்பு,

அ) வினைத்தொகை

ஆ) உரிச்சொல் தொடர்

இ) இடைச்சொல் தொடர்

தொடர்

ஈ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

விடை : ஈ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்.

5. கூற்று : இந்தியாவின் பல பகுதிகளில் இருந்தும் நெசவாளர்கள் சென்னை நோக்கி வந்தனர்.

காரணம் : கிழக்கிந்திய நிறுவனத்தின் வணிகம், துணி சார்ந்ததாகவே இருந்தது.

அ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு

ஆ) கூற்று தவறு, காரணம் தவறு

இ) கூற்று தவறு, காரணம் தவறு
விடை : ஈ) கூற்று சரி, காரணம் சரி

ஈ) கூற்று சரி, காரணம் சரி

குறுவினா :

1. கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம் குறித்து எழுதுக.

காலின் மெக்கன்சியின் தொகுப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு 1869இல் உருவாக்கப்பட்ட இந்நூலகம் அரிய ஓலைச்சுவடிகள், தாள் சுவடிகள், புத்தகங்கள் எனப் பெரும் தொகுப்புகளைக் கொண்டது.

2. இனநிரை - பிரித்துப் புணர்ச்சி விதி தருக.

இனநிரை = இனம் + நிரை

மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் என்ற விதிப்படி “ம்” மகர ஒற்று கெட்டு, இனநிரை என ஆனது.

3. இந்தோ - சாரசனிக் கட்டடக்கலை குறிப்பு வரைக.

முகலாயக் கட்டடக்கலை, பிரித்தானிய கட்டடக்கலை, இந்திய பாரம்பரிய பாணி ஆகியவற்றைக் கலந்து உருவாக்கப்பட்டது. இப்பாணியில் 1768இல் கட்டி முடிக்கப்பட்ட முதல் கட்டடம் சேப்பாக்கம் அரண்மனை ஆகும்.

4. “நகரம் பட்டை தீட்டிய வெள்ளை வைரமாகிறது” - விளக்கம் தருக.

- மழைக்காலத்தில் பெய்த மழையின் காரணமாக நகரத்தின் மாசுக்கள் அகன்றன.
- சூரியன் திடீரென்று பயணம் செய்கிறது. மாசுக்கள் அகன்ற நகரம், பட்டை தீட்டிய வெள்ளை வைரம் போலக் காட்சியளிக்கிறது.

சிறுவினா :

1. 1. “நீர் நிலைகளிலிருந்து உதடுகள் குவித்து

உறிஞ்சுகிறது ஒளிக்கதிர்கள்” - இக்கவிதையின் அடி,

“தூங்கும் பனிநீரை வாங்கும் கதிரோனே” எனும் நாட்டுப்புறப் பாடலின்

தொடர்ச்சியாக அமைவதைப் பற்றி எழுதுக.

- ✓ முதற்பாடலில் நீர் நிலைகளிலிருந்து சூரியன் உதடு குவித்து நீரை உறிஞ்சுவதாக கற்பனையாகப் பாடியுள்ளார் கவிஞர் அய்யப்ப மாதவன்.
- ✓ இரண்டாம் பாடலில் பனிநீரானது இலையில் தூங்குவதாகவும், அதனை கதிரவன் வாங்குவதாகவும் பாடியுள்ளார்.
- ✓ இரண்டு பாடல்களிலிருந்தும் கதிரவனின் வெப்பம் காரணமாக நீர் ஆவியாகும் இயற்கை நிகழ்வே காட்டப்பட்டுள்ளது.

2. வாடைக் காலத்தில் கோவலர்கள் எவ்வாறு பாதுகாப்பைத் தேடினர்?

- ⊕ கோவலர் தங்கியிருந்த மலையை வலப்பக்கமாகச் சூழ்ந்த மேகம், உலகம் குளிருமாறு மழையைப் பொழிந்தது.

- ⊕ தாழ்வான பகுதிகளில் பெருகிய வெள்ளத்தை வெறுத்த ஆயர் எருமை, பசு, ஆடு ஆகிய நிரைகளை வேறு மேடான நிலத்தில் மேயவிட்டனர்.
- ⊕ தாம் பழகிய நிலத்தை விட்டுப் பெயர்ந்ததால் வருந்தினர்.
- ⊕ ஆயர் சூடிய காந்தள் மாலை கசங்கியது.
- ⊕ பலரும் சேர்ந்து நெருப்பு மூட்டி, கைகளைச் சூடேற்றிய போதிலும், அவர்களின் பற்கள் நடுங்கின.
- ⊕ குளிர் மிகுதியால் விலங்குகள் மேய்ச்சலை மறந்தன, குரங்குகள் நடுங்கின, பறவைகள் மரத்திலிருந்து வீழ்ந்தன, பசுக்கள் பாலுண்ண வந்த கன்றுகளைத் தவிர்த்தன.

3. சென்னையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களில், இன்றும் நிலைத்து இருப்பனவற்றைக் குறிப்பிடுக.

- சென்னை நகரின் ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் வரலாறு உண்டு. அதன் பண்பாட்டு அடையாளங்களை எண்ணிக்கையில் அடக்குவது மிகக் கடினம்.
- இந்திய சாரசனிக் கட்டடக்கலை பாணியில் கட்டப்பட்ட பல கட்டடங்கள் இன்றும் சென்னையின் பழமையைப் பறைசாற்றுவவை.
- ஆங்கிலேயர் உருவாக்கிய மெட்ராஸ் ரெக்காட் ஆபிஸ் சாரசனிக் கட்டடக்கலை முறையில் அமைந்தது. இன்று தமிழ்நாடு ஆவணக் காப்பகம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- எழும்பூர் அருங்காட்சியகமும், கோட்டை அருங்காட்சியகமும் சென்னையின் அடையாளத்தைப் பேணுபவையாகும்.
- இந்தியாவின் முதல் பொது நூலகமான கன்னிமாரா நூலகம் நவீனமாக வளர்ந்து வரும் பெரிய நூலகமாகும்.
- இந்தியத் திரைப்படத் துறையின் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்காற்றிய சென்னைக்குத் திரைப்படத் தொழில் சார்ந்த இடங்கள், திரையரங்கம் ஆகியன குறிப்பிடத்தக்க அடையாளங்கள்.



4. சென்னை அறிவின் நகரம் என்பதனைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.

- ✧ 18 ஆம் நூற்றாண்டில் சென்னையில் ஐரோப்பிய முறையில் கல்வி கற்கும் நிறுவனங்கள் தோன்றின.
- ✧ 19 ஆம் நூற்றாண்டில் பள்ளிகள் பெருகின.
- ✧ 1812 - சென்னை கோட்டை கல்லூரி, 1837 - கிறித்தவக் கல்லூரி, 1840 - பிரசிடென்சி பள்ளி (மாநிலக் கல்லூரி)

- ✧ 19 ஆம் நூற்றாண்டில் அறிவுப் புரட்சியில் பெரும்பங்காற்றிய சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் உருவாக்கப்பட்டது.
- ✧ 1914 - பெண்களுக்கென இராணிமேரி கல்லூரி உருவாக்கப்பட்டது.
- ✧ பச்சையப்பன் கல்லூரி, மருத்துவக் கல்லூரி, ஆசிரியப் பயிற்சிக் கல்லூரி, உடற்பயிற்சிக் கல்லூரி, கவின்கலைக் கல்லூரி போன்றன சென்னையில் தொடங்கப்பட்டு அறிவுப் புரட்சியை மேற்கொண்டது.

நெடுவினா:

1. நீங்கள் வியந்து பார்த்த ஒரு நகரம் குறித்து இருபக்க அளவில் கட்டுரை எழுதுக.
(பொது வினா)

நான் விரும்பும் நகரம் - மதுரை

முன்னுரை :

தமிழகத்தில் வரலாற்றுச் சிறப்பும், தோற்றப்பொலிவும் மிக்க நகரங்களுள் முதன்மையானது மதுரை. அந்நகரின் சிறப்பை இக்கட்டுரையின் வாயிலாகக் காண்போம்.



மதுரையின் தொன்மை :

வைகை ஆற்றின் கரையில் அமைந்திருக்கும் நகரம் மதுரை. கடைச்சங்கம் அமைத்து தமிழ் வளர்த்த பாண்டிய மன்னர்களின் தலைநகரமாக விளங்குகிறது. மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்தை மையமாகக் கொண்டு தாமரை வடிவில் மதுரை நகர் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மதுரை :

முத்தும் முத்தமிழும் வளர்ந்தது பாண்டிய நாடு. அப்பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரம் மதுரை ஆகும். மதுரை என்ற சொல்லுக்கு அழகு என்னும் பொருளும் உண்டு.

வீதிகளின் பெயர்கள் :

மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்தைச் சுற்றிலும் உள்ள வீதிகளுக்கு சித்திரை, ஆடி, ஆவணி போன்ற மாதத்தின் பெயர்களும், அரசர்வீதி, அந்தணர்வீதி, வணிகவீதி, வேளாளவீதி என சூட்டப்பட்டுள்ளது.

பண்பாட்டு நகரம் :

மீனாட்சியம்மன் கோவிலில் எப்போதும் திருவிழாக்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கும். நாலங்காடியும் அல்லங்காடியும் எப்போதும் இயங்கும். எனவே தூங்கா நகரமாக மதுரை திகழ்கிறது. குமரகுருபரர் மீனாட்சியம்மையே சிறுமியாக வந்து குமரகுருபரருக்கு முத்துமணி மாலை அணிவித்த வரலாறு, சிவபெருமானின் திருவிளையாடல்கள் நடைபெற்ற வரலாறு ஆகியன மதுரைக்கு பெருமை சேர்ப்பன.

இலக்கியங்கள் பலவும் மதுரை தமிழ்ச்சங்கத்தில் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டது. முத்தமிழையும் வளர்த்த மதுரை, பழந்தமிழரின் வாணிப நகரமாகவும் திகழ்ந்தது.

விருந்து, உபசரிப்பு, இனிய தமிழ், மல்லிகைப்பூ ஆகியவற்றுக்குப் பெயர்போன மதுரையில் சல்லிக்கட்டும் உலகப்பிரசித்தி பெற்றது.

முடிவுரை :

மதுரை நகரின் புகழை சொல்ல சொல்ல தமிழ் மணக்கும். கோவில்கள் பல அமைந்துள்ளதால் கோவில்நகரம் என்னும் புனைப்பெயரையும் உடைய மதுரை பழைமையான, பண்பாட்டு வளம் மிக்க, வீரஞ்செறிந்த ஊர் என்றால், அது மிகையாகாது.

2. நெடுநல்வாடையில் நக்கீரர் காட்டும் மழைக்கால வருணனையைச் சொல்லில் வடிக்க.

நெடுநல்வாடை - நக்கீரர்.

நெடுநல்வாடை காட்டும் மழைக்கால வருணனை:

முன்னுரை :

மழை என்பது இயற்கையின் கொடை. முல்லை நில மக்கள், பறவைகள், விலங்குகள் இவற்றின் வாழ்வில் மழையும், குளிரும் ஏற்படுத்தும் மாற்றத்தை சங்க நெடுநல்வாடை எனும் சங்க இலக்கியம் பதிவுசெய்கிறது.

பழமொழி

- ஐப்பசி மாதம் அடைமழை, கார்த்திகை மாதம் கனமழை என்பது சொலவடை(பழமொழி).
- ஓராண்டை ஆறு பருவங்களாக வகைப்படுத்திய பழந்தமிழர், ஐப்பசி, கார்த்திகை மாதங்களை கூதிர்ப்பருவம் (குளிர்காலம்) என்று அழைத்தனர்.

மழைப்பொழிவு

- கோவலர் தங்கியிருந்த மலையை வலப்பக்கமாகச் சூழ்ந்த மேகம், உலகம் குளிருமாறு மழையைப் பொழிந்தது.

பெருமழை தந்த மாற்றம்

- தாழ்வான பகுதிகளில் பெருகிய வெள்ளத்தை வெறுத்த ஆயர் எருமை, பசு, ஆடு ஆகிய நிரைகளை வேறு மேடான நிலத்தில் மேயவிட்டனர்.
- தாம் பழகிய நிலத்தை விட்டுப் பெயர்ந்ததால் வருந்தினர்.
- ஆயர் சூடியிருந்த காந்தள் மாலை கசங்கியது.
- பலரும் சேர்ந்து நெருப்பு மூட்டி, கைகளைச் சூடேற்றிய போதிலும், அவர்களின் பற்கள் நடுங்கின.
- குளிர் மிகுதியால் விலங்குகள் மேய்ச்சலை மறந்தன, குரங்குகள் நடுங்கின.
- பறவைகள் மரத்திலிருந்து வீழ்ந்தன, பசுக்கள் பாலுண்ண வந்த கன்றுகளைத் தவிர்த்தன.
- மலையையே குளிரச் செய்வது போன்றிருந்தது அக்குளிர்கால நள்ளிரவு.

முடிவுரை:

முல்லை நில மக்கள், பறவைகள் மற்றும் விலங்குகள் மழை மற்றும் குளிரால் அவர்தம் வாழ்வியலில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை நெடுநல்வாடை படம் பிடித்துக் காட்டியது. இது போன்ற இலக்கியங்களைப் படித்து பழந்தமிழரின் வாழ்க்கை முறைமையை உணர்வோமாக.

3. பொறுப்புணர்ச்சியின்றி இருந்த ஊரைத் தன் பொறுப்புணர்வால் மாற்றிய மருதனின் பண்புநலத்தை விவரிக்க. (2024 மார்ச் வினா)

துணைப்பாடம் : முதல்கல் ~ உத்தம சோழன்

மன வரைபடம்

கதா பாத்திரங்கள் : மருதன், மனைவி : அல்லி

மிராசுதாரர் : கிழவர் காளியப்பன், அவரது மனைவி கிழவி

முல்லையம்மா

மீன் பிடித்துக் கொண்டிருந்தவன் : மாரி முத்து

கிராமத்தின் முதல் பட்டதாரி : பிரேம்குமார் (நாகூர் பிச்சை)

கதைச்சுருக்கம் : ஐப்பசி, கார்த்திகை மழையால் கிராமத்தில் பயிர்கள் அனைத்தும் மூழ்கின. இன்னும் சில நாட்களில் அவை அழுகிவிடும். தண்ணீர் வடியாததற்குக் காரணம் வாய்க்காலில் வளர்ந்திருந்த காட்டாமணக்குச் செடிகள். அவைகளைப் பிடுங்கி எறிந்தால் தண்ணீர் வடிந்து பயிர்கள் காப்பாற்றப்படும். இதை அனைவரிடமும் சொல்லி உதவி கேட்கிறான். யாரும் உதவாத சூழலில் தானே இறங்கி அப்பணியைச் செய்கிறான். உதவிக்கு அவன் மனைவி, மாரிமுத்து வர, காளியப்பன் மற்றும் ஊர்மக்கள் ஒன்று திரண்டனர். நல்லதொரு தொடக்கத்திற்கு மருதனே முதல்கல்லாக இருக்கிறான்.

முன்னுரை :

பயிர்களை வளர்ப்பதும், உயிருட்டுவதும் மழையே ஆகும். பயிரைக் காக்க வேண்டிய மழை பெருமழையாகப் பெய்து, வெள்ளமாகித் தேங்குகையில் பயிர்கள் அழுகி விடுகின்றன. இதற்குக் காரணம் நீர்வழிப்பாதைகளை முறைப்படி பராமரிக்காமல் இருப்பதே. மருதன் பொறுப்புணர்வால் தன் பயிர்களைக் காத்தான். அவனுடைய பண்புநலன்களைக் காண்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

குழந்தைப்பயிர் :

வங்கக் கடலில் உருவான புயர் காரணமாக பலத்த மழை பெய்யக்கூடும் என்ற செய்தி கேட்டதும் துடிதுடித்துப் போனான் மருதன். சம்பா பருவத்தில் மழை பெய்ததால் நாற்றுநட்டு ஒரே வாரமான நிலையில் அபரிமிதமான மழையால் பயிர்கள் நீரில் மூழ்கின. இன்னும் ஒரு நாள் நீர் தேங்கினாலும் குழந்தைப்பயிர்கள் அழுகிவிடும் என வருந்தினான் மருதன்.

மருதப்பனின் யோசனை :

உபரிநீர் வடிவதற்காக இருந்த கால்வாயில் மண்டிக்கிடக்கும் காட்டாமணக்குச் செடிகளைப் பிடிங்கி எறிந்தாலே நீரெல்லாம் வடிந்துவிடும். பயிர்களை காப்பாற்றிவிடலாம் என்ற யோசனை மருதப்பனுக்கு உருவாயிற்று.

உதவிகேட்டல் :

ஊரில் உள்ள அனைவரும் காட்டாமணக்குச் செடிகளை அகற்றினால் வெள்ளம் வடிந்துவிடும். எனவே முதலில் மாரியிடம் கூறினான். ஆனால் அவனோ மீன் பிடிப்பதிலேயே குறியாக இருந்தான்.

ஊரில் பெரிய மிராசான காளியப்பனிடம் கூறினான். அவரோ தன் மகளின் வீட்டிற்குச் செல்லப்போவதாகக் கூறி, மருதனின் யோசனையை நிராகரித்தார்.

நாகூர் பிச்சை என்ற பெயர்கொண்ட பிரேம்குமார் படித்த பட்டதாரி. ஓர் அமைப்பிற்குத் தலைவர். அவரிடம் உதவி கேட்டான் மருதன். அவனோ இதுகுறித்து பி.டபிள்யூடி (PWD) இல் ஒரு மனு தரலாம் என்று கூறிவிட்டான். அதுவும் தோல்வியில் முடிந்தது.

பொதுநலம் :

மருதன் கண்ணில் பட்ட அனைவரிடமும் தன் யோசனையைக் கூறி, உதவி கேட்டான்: தோல்வியே மிஞ்சியது. வீட்டிற்குச் சென்று தன் மனைவி அல்லியிடம் கூறினான். அவளோ ஊரில் நம்முடைய நிலம் சக்கரைக்குழி இடம் கூட இல்லை: நமக்கென்ன என்று ஆவேசமாகக் கூறினாள். அவள் கொடுத்த உணவின் சுவையை உணராமல் கடமைக்குச்சாப்பிட்டான்.

தன் நிலம் மட்டுமன்றி ஊரார் பயிரும் அழியப் போவது எண்ணி வருந்தினான். அவனுடைய வருத்தத்தை உணர்ந்து, நீங்கள் சொல்வது சரிதான். எவருடைய உதவியுமின்றி, நம்மால் மட்டுமே செய்துவிட முடியுமா என்றாள் அல்லி.

முதல்கல்லாய் களத்தில் மருதன் :

பயிரை உயிரென்று எண்ணிய மருதன், அவற்றைக் காப்பாற்ற மார்பளவு நீரில் இறங்கி காட்டாமணக்குச் செடிகளைப் பிடிங்கி எறிந்தான். அதைக் கண்டு அல்லியும் இறங்கினாள். மீன் பிடித்துக் கொண்டிருந்த மாரிமுத்துவும் களத்தில் குதித்தான். அவ்வழியே வண்டியில் சென்ற காளியப்பனும் இதைக்கண்டு, அவரும் இறங்கினார். வண்டிக்காரன் மூலம் ஊருக்குள் பரவி அனைவரும் உதவிக்கு வந்தனர்.

முடிவுரை :

பயிர்களைக் காக்க முதல் கல்லாய் தானே இறங்கி பணியாற்றினான் மருதன். அவனைப் பின்தொடர்ந்து ஊரார் வந்து பயிரைக் காத்தனர். பொதுநலம் உடையவனாக மருதனின் பணி பாராட்டத் தக்கது. அவனைப் போல நாமும் பிறர்நலத்திலும் அக்கறை கொள்ள வேண்டும்.

4. புயல் தாக்கத்தால் குடியிருப்புகளுக்கு அருகில் அறுந்து கிடக்கும் மின் இணைப்புகளைச் சரிசெய்யக் கோரி, உங்கள் ஊர் மின்வாரிய பொறியாளர்களுக்குக் கடிதம் வரைக.

விடுநர்

ஊர்ப்பொதுமக்கள்,
அஅஅ தெரு,
ஆஆஆ ஊர்,
இஇஇ மாவட்டம்.



பெறுநர்

உயர்திரு. மின்வாரிய செயற் பொறியாளர் அவர்கள்,
மின்வாரிய அலுவலகம்,

ஆஆஆ ஊர்,
இஇஇ மாவட்டம்.

ஐயா,

பொருள் : புயலால் அறுந்து கிடக்கும் மின் இணைப்புகளைச் சரிசெய்தல் சார்பாக.
வணக்கம். நாங்கள் மேற்கண்ட பகுதியில் வசித்து வருகிறோம். சமீபத்தில் ஓகி புயலின் தாக்கத்தால் ஆங்காங்கே மின் கம்பங்கள் அடியோடு சாய்ந்து விட்டன. மின்கம்பிகள் அறுந்துகிடக்கின்றன. இதன் காரணமாக எங்கள் பகுதியில் மின் விநியோகம் தடைபட்டுள்ளது. மின்சாரம் இல்லாமல் மிகுந்த துயரத்திற்கு ஆளாகியுள்ளோம். தேர்வு நேரத்தில் மாணவர்கள் படிக்க இயலாமல் துன்பப்படுகின்றனர். எனவே, மின்சாரத்தின் அவசியம் கருதி, தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்குமாறு பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

மிக்க நன்றி

இங்ஙனம்,

ஊர்ப் பொது மக்கள்,
அஅஅ கிராமம்.

இடம் : அஅஅ

நாள் : 16.06.2025

திணை (திணை, துறை விளக்கம் 4 மதிப்பெண் வினாவாக கட்டாயம் வரும்)
வாகைத்திணை (2024 மார்ச் வினா)

திணை விளக்கம் :

வெற்றி பெற்ற அரசனும் அவனது வீரர்களும் வெற்றியின் அடையாளமாக வாகைப்பூவைச் சூடி வெற்றியைக் கொண்டாடுவர். இதுவே வாகைத் திணை ஆகும்.
சான்று :

“வையகம் பனிப்ப வலனேர்பு வளைஇப்
பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென
ஆர்கலி முனைஇய கொடுங்கோல் கோவலர்
ஏறுடை இனநிறை வேறுபுலம் பரப்பிப்
புலம்பெயர் புலம்பொடு கலங்கிக் கோடல்
நீடுஇதழ்க் கண்ணிநீர் அலைக் கலாவ
மெய்க்கொள் பெரும்பனி நலிய பலருடன்
கைக்கொள் கொள்ளியர் கவுள்புடையுந் நடுங்க”

பாடற் பொருள் :

மலையை வலப்பக்கமாகச் சூழ்ந்த மேகமானது உலகம் குளிர்மாறு புதிய மழையைப் பொழிந்தது, தாழ்வான பகுதிகளில் வெள்ளத்தை வெறுத்த வளைந்த கோலையுடைய ஆயர் எருமை, பசு, ஆடு ஆகியவற்றை மேடான இடத்தில் மேயவிட்டனர். பழகிய இடத்தை விட்டுப் பிரிந்தததால் அவர்கள் வருத்தம் அடைந்தனர். அவர்கள் தலையில் அணிந்திருந்த காந்தள் மாலை கசங்கியது. பலருடன் சேர்ந்து கொள்ளி நெருப்பினால் கைகளைச் சூடேற்றியபோதிலும் அவர்களது பற்கள் நடுங்கின.

பொருத்தம் :

போர்ப் பாசறையில் இருக்கும் தலைவனுக்கு வெற்றியை தரக்கூடிய வாடைக்காலமாக இருந்தது. அவன் வெற்றிக்கு அடையாளமாக வாகைப் பூவைச் சூடி மகிழ்ந்ததால் இப்பாடல் வாகைத்திணை ஆகும்.

துறை

கூதிர்ப்பாசறைத் துறை

துறை விளக்கம் :

போரின் காரணமாக படையெடுத்துச் சென்ற அரசன் குளிர் காலத்தில் தங்கும் இடத்திற்குக் கூதிர்ப்பாசறை என்று பெயர்.

சான்று :

“வையகம் பனிப்ப வலனேர்பு வளைஇப்
பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென
ஆர்கலி முனைஇய கொடுங்கோல் கோவலர்
ஏறுடை இனநிரை வேறுபுலம் பரப்பிப்
புலம்பெயர் புலம்பொடு கலங்கிக் கோடல்
நீடுஇதழ்க் கண்ணிநீர் அலைக் கலாவ
மெய்க்கொள் பெரும்பனி நலிய பலருடன்
கைக்கொள் கொள்ளியர் கவுள்புடையுந் நடுங்க”

பாடற் பொருள் :

மலையை வலப்பக்கமாகச் சூழ்ந்த மேகமானது உலகம் குளிர்மாறு புதிய மழையைப் பொழிந்தது, தாழ்வான பகுதிகளில் வெள்ளத்தை வெறுத்த வளைந்த கோலையுடைய ஆயர் எருமை, பசு, ஆடு ஆகியவற்றை மேடான இடத்தில் மேயவிட்டனர். பழகிய இடத்தை விட்டுப் பிரிந்தததால் அவர்கள் வருத்தம் அடைந்தனர். அவர்கள் தலையில் அணிந்திருந்த காந்தள் மாலை கசங்கியது. பலருடன் சேர்ந்து கொள்ளி நெருப்பினால் கைகளுக்குச் சூடேற்றியபோதிலும் அவர்களது பற்கள் நடுங்கின.

பொருத்தம் :

அரசன் போரின் காரணமாக குளிர்காலத்தில் தங்கியிருந்தான் என்று கூறியிருப்பதால் இப்பாடல் கூதிர்ப் பாசறைத் துறைக்குச் சான்றாயிற்று.

இலக்கணம்

நால்வகைப் பொருத்தங்கள்

1. தமிழில் திணைப்பாகுபாடு _____ அடிப்படையில் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

அ) பொருட்குறிப்பு

ஆ) சொற்குறிப்பு

இ) தொடர்க்குறிப்பு

ஈ) எழுத்துக்குறிப்பு

2. "உயர்திணை என்மனார் மக்கட் சுட்டே

அ.:றிணை என்மனார் அவரல பிறவே" - இந்நூற்பா இடம்பெற்றுள்ள இலக்கண நூல் .

அ) நன்னூல்

ஆ) அகத்தியம்

இ) தொல்காப்பியம்

ஈ) இலக்கண விளக்கம்

3. யார்? எது? ஆகிய வினாச்சொற்கள் பயனிலையாய் அமைந்து, உணர்த்தும் திணைகள் முறையே

அ) அ.:றிணை, உயர்திணை

ஆ) உயர்திணை, அ.:றிணை

இ) விரவுத்திணை, அ.:றிணை

ஈ) விரவுத்திணை, உயர்திணை

4. பொருத்துக.

அ) அவன், அவள், அவர்

- 1) உளப்படுத்தாத் தன்மைப் பெயர்

ஆ) நாங்கள், முயற்சி செய்வோம்

- 2) உளப்பாட்டுத் தன்மைப் பெயர்

இ) நாம் முயற்சி செய்வோம்

- 3) தன்மைப் பன்மைப் பெயர்கள்

ஈ) நாங்கள், நாம்

- 4) பதிலிடு பெயர்கள்

அ) 4, 1, 2, 3

ஆ) 2, 3, 4, 1

இ) 3, 4, 1, 2

ஈ) 4, 3, 1, 2

5. மொழியின் சொற்றொடர் அமைப்பை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் பயன்படுத்துவதற்கும் உதவுவன எவை?

மொழியின் சொற்றொடர் அமைப்பை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் பயன்படுத்துவதற்கும் உதவுவன திணை, பால், எண், இடம் ஆகியனவாகும்.

6. உயர்திணைப் பன்மைப் பெயர்கள், பன்மை விசுதி பெற்றுவருமாறு இரண்டு தொடர்களை எழுதுக.

1. இரண்டு மனிதர்கள் சென்றனர்.

2. ஆயிரம் வீரர்கள் போர்க்களம் சென்றனர்.

மொழிப்பயிற்சி

மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

சான்று : விலை, விளை, விழை

கார் பருவத்தில் நன்றாக விளைந்ததால் தானியங்களின் விலை குறையாமல் இருக்க ஏற்றுமதி நிறுவனத்துடன் ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ள விழைவதாக அரசு அறிவித்தது.

1. தலை, தளை, தழை

தலை - உடலின் உறுப்பு, முதன்மை

தளை - கட்டுதல்

தழை - செழித்தல், இலை

நெற்பயிருக்கு உரமிடுவதற்காக தழைகளைத் திரட்டிக் கயிற்றால் தளைத்து தலையில் சுமந்து சென்றான்.

2. கலை, களை, கழை

கலை - அழகு, களை - நீக்குதல், கழை - மூங்கில்

சிலம்பக்கலை கற்றவன் கழையைக் கையில் எடுத்து சுழற்றி தன் பகை களைந்து வெற்றி பெற்றான்.

3.அலை, அளை, அழை

அலை - கடலலை, அளை - புற்று, அழை - கூப்பிடுதல்

அளையுள் இருந்த பாம்பினைப் பிடிக்க, அலைந்து திரிந்து ஒரு பாம்பாட்டியை அழைத்து வந்தனர்.

இலக்கிய நயம் பாராட்டல் :

பின்வரும் பாடலைப் படித்துணர்ந்து, திரண்ட கருத்தை அல்லது மையக்கருத்தை எழுதி, எவையேனும் மூன்று நயங்களைச் சுட்டுக

வெட்டி யடிக்குது மின்னல் - கடல்
வீரத் திரைகொண்டு விண்ணை யிடிக்குது:
கொட்டி யிடிக்குது மேகம் - கூ
கூவென்று விண்ணைக் குடையது காற்று
சட்டச்சட சட்டச்சட டட்டா - என்று
தாளங்கள் கொட்டிக் கனைக்குது வானம்
எட்டுத்திசையும் இடிய - மழை
எங்ஙனம் வந்ததடா தம்பி வீரா!
- பாரதியார்.



திரண்ட கருத்து :

தம்பி வீரா, மின்னல் வெட்டுகிறது, கடல் சீறுகிறது, மேகம் இடிக்கிறது, காற்று விண்ணைக் குடைகிறது, வானத்திலிருந்து தாளமாக இடிக்கிறது, எட்டுத்திசைகளிலும் இடிஇடிக்க மழை வந்தது.

மையக் கருத்து:

மின்னல் மின்னி, கடல் சீறி, இடிஇடித்து மழை பெய்ததை மிக அழகாக பாரதியார் வருணித்துள்ளார்.

எதுகை :

அடி அல்லது சீர் தோறும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகை ஆகும். பாடலிலுள்ள எதுகைச் சொற்கள்:
வெட்டி, கொட்டி, சட்டச், எட்டு

மோனை :

அடி அல்லது சீர் தோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனை ஆகும். பாடலிலுள்ள மோனைச் சொற்கள்:

வெட்டி, வீர, கொட்டி, கூவென்று எட்டு, எங்ஙனம்

சந்தம் (ஓசை)

பாடலில் "சட்டச்சட சட்டச்சட டட்டா", "வெட்டி, கொட்டி, போன்ற ஓசை நயம் மிக்க சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக:-



வாகனப் புகையால் வந்தது புவிக்குப் பகை
புவி வெப்பமடைதலால் உறுகியது பனி
பனி உறுகியதால் உயரும் கடல் நீரே
கடல் நீர் உயர்ந்தால் நிலமெங்கே,
நிலத்தில் வாழும் உயிர்களெங்கே?
எரிபொருளை அதிகளவு எரித்ததால்
புவிப்பந்தும் எரிகிறது. எரிவதை அணைக்க
மரம் வளர்ப்போம். மரம் மண்ணுக்கு
இறைவன் தந்த வரம்.
நிலமகளின் காய்ச்சலுக்கு மரமே மருந்து.
அதை நீ அனைவருக்கும் உணர்த்து



ஆழ்கிலச் சொற்களை தமிழ்ப்படுத்துக:

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1. Museum | - அருங்காட்சியகம் |
| 2. Archive | - ஆவணக்காப்பகம் |
| 3. Hardware | - வன்பொருள் |
| 4. Software | - மென்பொருள் |

இலக்கணக் குறீப்பு

1. வளைஇ - சொல்லிசை அளபெடை
2. பொய்யா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
3. புதுப்பெயல், கொடுங்கோல் - பண்புத் தொகைகள்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

1. கலங்கி = கலங்கு + இ (மார்ச் 2024)
கலங்கு - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி வீதி

1. இனநிரை = இனம் + நிரை
விதி : மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீரு ஒப்பவும் விதிப்படி ம் கெட்டு இனநிரை என ஆயிற்று.
2. புதுப்பெயல் = புதுமை + பெயல்
புது + பெயல் (ஈறுபோதல் விதிப்படி மை விகுதி கெட்டது).
புதுப்பெயல் (இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும் விதிப்படி ப் தோன்றியது).

மனப்பாடப் பாடல் :

நெடுநல்வாடை

“வையகம் பனிப்ப வலனேர்பு வளைஇப்
பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென
ஆர்கலி முனைஇய கொடுங்கோல் கோவலர்
ஏறுடை இனநிறை வேறுபுலம் பரப்பிப்
புலம்பெயர் புலம்பொடு கலங்கிக் கோடல்
நீடுஇதழ்க் கண்ணிநீர் அலைக் கலாவ
மெய்க்கொள் பெரும்பனி நலிய பலருடன்
கைக்கொள் கொள்ளியர் கவுள்புடையூஉ நடுங்க”

- நக்கீரர்

பாவகை : நேரிசை ஆசிரியப்பா.

திருக்குறள்

1. படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க.



- அ) அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது
- ஆ) வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்.
- இ) சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும்
ஏமப் புணையைச் சுடும்.

**விடை : சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும்
ஏமப் புணையைச் சுடும்.**

2. கடலின் பெரிது _____.

- அ) உற்ற காலத்தில் செய்த உதவி
ஆ) பயன் ஆராயாமல் செய்த உதவி
இ) தினையளவு செய்த உதவி

3. பின்வரும் நாலடியார் பாடலுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டறிக.

நல்லார் நயவர் இருப்ப நயம் இலாக்
கல்லார்க் கொன்றாகிய காரணம் - தொல்லை
வினைப்பயன் அல்லது வேல்நெடுங் கண்ணாய்
நினைப்ப வருவதொன் றில்.

**அ) இருவேறு உலகத்து இயற்கை: திருவேறு
தெள்ளியர் ஆதலும் வேறு.**

- ஆ) நல்லவை எல்லாம் தீயவாம் தீயவும்
நல்லாம் செல்வம் செயற்கு.
இ) ஊழில் பெருவலி யாஉள மற்றுஒன்று
சூழினும் தான்முந்து உறும்.

4. புதுக்கவிதைக்குப் பொருந்தும் திருக்குறளை எழுதுக

உயர் அலுவலரின் வருகை
அலுவலகமே அல்லாடும்
அவருடைய சினம் அனைவரும் அறிந்ததே
கோப்புகளை விரைந்து முடிக்க
ஒழுங்கு செய்ய
நேரத்தில் இருக்க வேண்டும்
விரைகிறது மனம்
பரபரப்பும் மனவழுத்தமுமாய்
வண்டியை எடுக்கிறேன்
காலைக் கட்டிக் கொள்கிறது குழந்தை
'போ அந்தப் பக்கம்'
உதறிச் செல்கிறேன் குழந்தையை.

அ) வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வான்உறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்.

**ஆ) செல்இடத்துக் காப்பான் சினம்காப்பான் அல்இடத்துக்
காக்கில்என் காவாக்கால் என்.**

இ) இயல்பினான் இல்வாழ்க்கை வாழ்பவன் என்பான்
முயல்வாருள் எல்லாம் தலை.

5. வையகமும் வானகமும் ஆற்றலரிது - எதற்கு?

அ) செய்யாமல் செய்த உதவி

ஆ) பயன்தூக்கார் செய்த உதவி

இ) தினைத்துனை நன்றி

ஈ) காலத்தினால் செய்த நன்றி

6. பொருத்துக.

அ) வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் - 1) சேர்ந்தாரைக் கொல்லி
ஆ) பயன்தூக்கார் செய்த உதவி - 2) ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது
இ) சினம் - 3) தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்
ஈ) காலத்தினாற் செய்த உதவி - 4) நன்மை கடலிற் பெரிது
அ) 4, 3, 2, 1 **ஆ) 3, 4, 1, 2** இ) 1, 2, 3, 4 ஈ) 2, 3, 4, 1

7. பொருள் கூறுக.

1. வெகுளி - சினம் / கோபம்
2. புணை - தெப்பம்
3. ஏமம் - பாதுகாப்பு
4. திரு - செல்வம்

8. பொருத்துக

அ). அன்பும் அறமும் - 1) பண்புத்தொகை
ஆ). நன்கலம் - 2) ஆகுபெயர்
இ). மறத்தல் - 3) எண்ணும்மை
ஈ). உலகு - 4) தொழிற்பெயர்

அ) 2, 1, 4, 3

ஆ) 3, 1, 4, 2

இ) 4, 2, 3, 1

ஈ) 1, 4, 2, 3

9. செல்லிடத்து - புணர்ச்சி விதி தருக.

செல் + இடத்து

10. பகையும் உளவோ பிற - பொருள் கூறுக.

முகமலர்ச்சியையும் அகமகிழ்ச்சியையும் கொல்கின்ற சினத்தைவிட நமக்கு வேறு பகை இல்லை.

குறுவினா :

1. முயல்வாருள் எல்லாம் தலை என வள்ளுவர் யாரைச் சுட்டுகிறார்?

அறத்தின் வழியே இல்வாழ்க்கை நடத்துபவன், முயற்சியுடையோரை விடச் சிறந்தவர்.

2. ஞாலத்தின் பெரிது எது?

உரிய காலத்தில் ஒருவர் செய்த உதவியானது உலகை விடப் பெரியது ஆகும்.

3. மறக்கக் கூடாதது, மறக்கக் கூடியது எவற்றை?

மறக்கக் கூடாதது - பிறர் செய்த நன்மையை

மறக்கக் கூடியது - பிறர் செய்த தீமையை.

4. செல்வம் இருப்பதற்கான வழியாக வள்ளுவம் உரைப்பன யாவை?

பிறருடைய பொருளை விரும்பாமல் இருப்பதே, நம்மிடம் செல்வம் குறையாமல் இருப்பதற்கான வழியாகும்.

5. சினத்தை ஏன் காக்க வேண்டும்?

தன்னைக் காத்துக் கொள்ள விரும்பினால் சினத்தைக் காக்க வேண்டும். இல்லையெனில் சினம் தன்னையே கொன்றுவிடும்.

சிறுவினா :

1. “அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது” - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

அணி :

குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணி நிரல் நிறை அணியாகும்.

அணி விளக்கம் :

செய்யுளில் சொற்களையும் அவற்றின் பொருளையும் வரிசைப்பட அமைப்பது நிரல் நிறை அணியாகும்.

குறள் விளக்கம் :

இல்வாழ்க்கையில் அன்பு என்பது நற்பண்பு ஆகும். அறத்தோடு செயல்படும்போது அதன் பயன் கிடைக்கும்.

பொருத்தம் :

அன்பு என்பது இல்வாழ்க்கைக்குரிய பண்பு, அறத்தினால் அதன் பயன் விளையும் என்று சொல்லையும் பொருளையும் வரிசைப்படி அமைத்திருப்பதால் நிரல் நிரை அணியாகும்.

2. இல்வாழ்க்கை சிறப்புற அறநெறியோடு வாழ்தலின் முக்கியத்துவத்தை வள்ளுவர் வழிநின்று விளக்குக.

- இல்வாழ்க்கையில் அன்பு என்பது நற்பண்பு ஆகும். அறத்தோடு செயல்படும்போது அதன் பயன் கிடைக்கும்.
- அறத்தின் வழியே இல்வாழ்க்கை நடத்துபவன், முயற்சியுடையோரை விடச் சிறந்தவர்.
- இவ்வுலகத்தில் அறநெறியோடு வாழ்பவன், வானுலகத்தில் உள்ள தெய்வத்துக்கு இணையாக மதிக்கப்படுவர்.

3. எவற்றையெல்லாம் விட நன்றி உயர்ந்தது? - குறள்வழி விளக்குக.

- உரிய நேரத்தில் ஒருவர் செய்த உதவியானது அளவில் சிறிதாக இருப்பினும் அது உலகைவிடப் பெரியது ஆகும்.
- பதிலுதவியை எதிர்பார்க்காமல் ஒருவர் செய்த உதவியின் நன்மை கடலைவிடப் பெரியது ஆகும்.
- பிறர் உதவி செய்யாதபோதும் தான் செய்யும் உதவிக்கு மண்ணுலகும், விண்ணுலகும் கூட ஈடாகாது.

4. சினத்தால் வரும் கேட்டினைக் கூறுக.

- தன்னைக் காத்துக் கொள்ள விரும்பினால் சினத்தைக் காக்க வேண்டும். இல்லையெனில் சினம் தன்னையே கொன்றுவிடும்.
- முகமலர்ச்சியையும் அகமகிழ்ச்சியையும் கொல்கின்ற சினத்தைவிட நமக்கு வேறு பகை இல்லை.
- சினம் எனும் கொள்ளியானது தனக்குப் பாதுகாப்பு தரும் தெப்பம் போன்ற சுற்றத்தை அழித்துவிடும்.

5. கீழ்க்காணும் குறளில் ஏகதேச உருவக அணி எவ்வாறு பயின்று வருகிறது என்பதை விளக்குக. (மார்ச் 2024)

சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும்

ஏமப் புணையைச் சுடும்.

அணி விளக்கம் :

ஒப்புமை உடைய இரு பொருள்களைக் கூறி ஒன்றை உருவகப்படுத்திவிட்டு, மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாமல் விடுவது ஏகதேச உருவக அணியாகும்.

குறள் விளக்கம் :

சினம், தன்னைச் சேர்ந்தவர்களை அழிக்கும் நெருப்பு. அது ஒருவருடைய சுற்றம் என்னும் பாதுகாப்பான தெப்பத்தையும் சுட்டழிக்கும்.

பொருத்தம் :

குறட்பாவில் சினத்தை நெருப்பாகவும், சுற்றத்தை தெப்பமாகவும் வருணித்த வள்ளுவர், வாழ்க்கையைப் பெருங்கடலாக உவமிக்கவில்லை. இங்கு ஒன்றை உருவகித்து, மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாமல் விட்டதால் இப்பாடல் ஏகதேச உருவக அணிக்கு சான்றாயிற்று.

நெடுவினா :

1. செய்ந்நன்றியறிதலே அறம் என்பதை வாயுறை வாழ்த்தின் துணைக்கொண்டு நிறுவுக.

முன்னுரை

உலகம் போற்றும் பொதுமறையாம் திருக்குறளில் பல்வேறு நல்லறங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் செய்ந்நன்றியறிதல் ஒரு சிறந்த அறம் என்பதைப் பற்றிக் காண்போம்.

செய்யாமல் செய்த உதவி :

நாம் ஒரு உதவியும் செய்யாமல் இருக்க, தனக்கு உதவி செய்த ஒருவருக்கு இம் மண்ணுலகையும், விண்ணுலகத்தையும் கொடுத்தாலும் ஈடாகாது.

உலகை விடப் பெரியது :

உரிய காலத்தில் ஒருவர் செய்த உதவி அளவில் சிறிதாக இருப்பினும், அது இவ்வுலகத்தை விடப் பெரியது ஆகும்.

கடலை விடப் பெரியது :

இந்த உதவியை பிறருக்குச் செய்வதால் இன்ன பயன் விளையும் என்று ஆராயாமல் ஒருவர் செய்த உதவியானது கடலை விடப் பெரியது ஆகும்.

அளவு :

ஒருவர் திணையளவே உதவியிருந்தாலும், அதன் பயன் தெரிந்தவர் பணையளவு உதவியாகவே கருதிப் போற்றுவர்.

நன்று : நன்றல்லது :

பிறர் செய்த நன்மையை மறக்கக் கூடாது. பிறர் செய்த தீமையை அப்பொழுதே மறந்துவிட வேண்டும்.

நன்றி மறவாமை :

எந்த அறத்தை மறந்தவருக்கும் தப்பிப் பிழைக்க வாய்ப்பு உண்டு. ஒருவர் செய்த உதவியை மறந்தவருக்கு தப்ப வாய்ப்பே இல்லை.

முடிவுரை :

பிறர் செய்த உதவியை என்றும் மறக்கக்கூடாது. நாமும் வள்ளுவரின் வழிநின்று நம்மால் இயன்ற உதவியை பிறருக்குச் செய்து இவ்வுலகத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்வோம்.

2. சினத்தைக் காத்தல் வாழ்வை மேன்மைப்படுத்தும் - இக்கூற்றை முப்பால் வழி விரித்துரைக்க.

முன்னுரை :

நாம் செய்ய வேண்டியவற்றைப் பட்டியலிட்டுள்ள திருவள்ளுவர், நாம் செய்யக்கூடாதவற்றையும் பட்டியலிட்டுள்ளார். சினம் நம்மை அழிக்கும் நஞ்சு போன்றது. வெகுளாமை அதிகாரத்தில் சினத்தினால் உண்டாகும் பயன்கள் குறித்து விளக்கியுள்ளார். அவற்றை இனிக் காண்போம்.

வலியார் மெலியார் மீது சினம் :

தன் சினம் செல்லுபடியாகக் கூடிய மெலியவரிடத்தில் கோபப்படாமல் இருத்தலே சிறந்தது. செல்லுபடியாகாத வலியவரிடத்தில் சினத்தை வெளிப்படுத்தினால் என்ன? வெளிப்படுத்தாமல் இருந்தால் என்ன?

சினத்தை மறத்தல் :

சினத்தால் தீய விளைவுகளே உண்டாகின்றன. எனவே எவரிடத்திலும் சினத்தை வெளிக்காட்டாமல் அதனை மறந்துவிட வேண்டும்.

சினத்தால் பகை :

நம் முகமலர்ச்சியும், மகிழ்ச்சியும் கொல்லும் சினத்தை விட நமக்கு வேறு பகை இல்லை.

தன்னைக் காக்க வேண்டுமானால் :

தன்னைக் காத்துக் கொள்ள விரும்பினால் சினத்தைக் காக்க வேண்டும். இல்லையெனில் சினம் தன்னையே கொன்றுவிடும்.

சினம் ஒரு கொள்ளி :

சினம், தன்னைச் சேர்ந்தவரையும் அழிக்கும் கொள்ளி போன்றது. அது தன்னைக் காக்கும் சுற்றம் எனும் பாதுகாப்புத் தெப்பத்தையும் சுட்டழிக்கும்.

முடிவுரை :

சினத்தினால் ஏற்படும் தீய விளைவுகளைக் கூறி, திருவள்ளுவர் எச்சரிக்கிறார். அவரின் கருத்துக்களை ஏற்றுச் செயல்படுத்த முற்படுவோமாக.

.....
மற்ற இயல்கள் இம்மாத இறுதிக்குள் அனுப்பப்படும்

Padasalai.Net