



Padalsalai's Telegram Groups!

(தலைப்பிற்கு கீழே உள்ள லிங்கை கிளிக் செய்து குழுவில் இணையவும்!)

- **Padalsalai's NEWS - Group**
https://t.me/joinchat/NIfCqVRBNj9hhV4wu6_NqA
- **Padalsalai's Channel - Group**
<https://t.me/padasalaichannel>
- **Lesson Plan - Group**
<https://t.me/joinchat/NIfCqVWwo5iL-21gpzrXLw>
- **12th Standard - Group**
https://t.me/Padalsalai_12th
- **11th Standard - Group**
https://t.me/Padalsalai_11th
- **10th Standard - Group**
https://t.me/Padalsalai_10th
- **9th Standard - Group**
https://t.me/Padalsalai_9th
- **6th to 8th Standard - Group**
https://t.me/Padalsalai_6to8
- **1st to 5th Standard - Group**
https://t.me/Padalsalai_1to5
- **TET - Group**
https://t.me/Padalsalai_TET
- **PGTRB - Group**
https://t.me/Padalsalai_PGTRB
- **TNPSC - Group**
https://t.me/Padalsalai_TNPSC

UNIT – VII

1. PROSE

- The Dying Detective - *Arthur Conan Doyle*

2. POEM

- The House on Elm Street - *Nadia Bush*

3. SUPPLEMENTARY

- A Dilemma – *Silas Weir Mitchell*

4. VOCABULARY

- Homophones

5. GRAMMAR

✓ Simple, Complex and Compound

6. LSRW

✓ **Listening** : Detective story

✓ **Speaking** : Review

✓ **Reading** : A Mystery Case (Comprehension)

✓ **Writing** : Pamphlet, Letter of enquiry



Prose – 7

The Dying Detective

(சாகும் துப்பறிவாளர்)

Arthur Conan Doyle



SYNOPSIS


Sherlock Holmes, a famous detective was seriously ill. His assistant Mr. Watson came to know that he was suffering from a deadly Eastern disease. Sherlock Holmes did not allow Watson to come near him. Finally he asked Watson to bring Mr. Smith, a planter. He was sure to die. Mr. Smith came to Sherlock. Mr. Watson was asked to stay at in the next room. He could listen to an argument between Sherlock and Mr. Smith. They talked about the death of Mr. Victor, a relative of Smith. As Sherlock knew the whole story of the death of Victor, Smith planned to kill him. But Sherlock had arranged the Inspector, to enter at the right time. Smith was arrested for the murder of Victor. He had enacted a drama of dying to arrest the cunning murderer.

பாடச்சுருக்கம்


புகழ் பெற்ற துப்பறிவாளர், ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ் தீவிர நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தார். அவர் உதவியாளர் திரு. வாட்சன், அவர் ஒரு கொடிய கிழக்கத்திய நோயால் அவதிப்படுவதை அறிந்தார். ஷெர்லாக் வாட்சனை தனக்கு அருகில் வரவும் அனுமதிக்கவில்லை. இறுதியில் அவர் ஒரு பண்ணை அதிபரான திரு. ஸ்மித்தை அழைத்துவர வாட்சனிடம் கேட்டுக் கொண்டார். அவர் மரணமடைவது நிச்சயம். திரு. ஸ்மித் ஷெர்லாக்கிடம் வந்தார். திரு.வாட்சன் அடுத்த அறையில் தங்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டார். அவர் ஷெர்லாக்கும் ஸ்மித்தும் வாதம் செய்துக் கொண்டிருப்பதைக் கேட்டார். அவர்கள் ஸ்மித்தின் உறவினரான திரு. விக்டரின் மரணத்தைப் பற்றி பேசிக்கொண்டனர். ஷெர்லாக், விக்டரின் மரணத்தைப் பற்றிய முழு கதையும் அறிந்து இருந்ததால் ஸ்மித் அவரைக் கொல்ல திட்டமிட்டார். ஆனால் ஷெர்லாக், காவல்துறை ஆய்வாளரை உரிய நேரத்தில் பிரவேசிக்க ஏற்பாடு செய்திருந்தார். விக்டரின் கொலைக்காக ஸ்மித் கைது செய்யப்பட்டார். தந்திரமுள்ள கொலைகாரனை சிறைப்பிடிக்கவே தான் சாகும் நாடகத்தை நடத்தார்.

MIND MAP


THE DYING DETECTIVE - THREE MAJOR CHARACTERS

	SHERLOCK HOLMES	
	→	Famous detective
	→	Pretended to be seriously ill
	→	Infected with a deadly disease from Sumatra
	→	He didn't take food or drink
	→	Instructed Watson to bring Smith to cure the disease.



DR. WATSON		
The narrator	←	
Assistant of Holmes	←	
Act according to the instructions of Holmes	←	
Horried by seeing Holmes illness	←	
Persuaded Smith to come to his home	←	
Became a witness to Smith's crime	←	



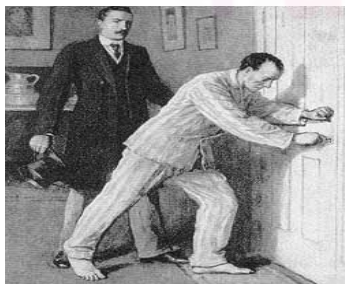
	CULVERTON SMITH	
	→	The villain
	→	Sent poisonous sharp spring kept in an ivory box to kill Holmes
	→	Killed his nephew Victor by poisoning him.
	→	Confessed to murder his nephew and attempted murder of Holmes.
	→	Arrested by the Inspector Morton.

TRANSLATION

<p>The detective Sherlock Holmes was seriously ill. He wanted to meet his assistant Watson. He asks his landlady to get him. Watson was surprised to see the condition of his master. Was Watson able to save his master? Read on to know more about the underlying story behind Holmes' sickness.</p>	<p>துப்பறிவாளர் ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ் தீவிர நோய் வாய்ப்பட்டிருந்தார். அவர் தம் உதவியாளர் வாட்சனை சந்திக்க விரும்பினார். அவர் தாம் தங்கியிருந்த வீட்டு எஜமானியிடம் அவரை அழைத்துவர கேட்டுக் கொண்டார். தன் எஜமானரின் நிலையைக் கண்டு வாட்சன் வியப்படைந்தார். அவரால் தன் எஜமானரைக் காப்பாற்ற முடிந்ததா? ஹோம்ஸின் நோய்க்கு பின்னால் அமைந்துள்ள கதையைப் பற்றி மேலும் அறிய வாசியுங்கள்.</p>		
<p>Mrs. Hudson, the landlady of Sherlock Holmes, came to me and said, "Mr. Holmes is dying, Mr. Watson. For three days he has been sinking, and I doubt if he will last another day. He would not let me get a doctor. I told him I could not stand it anymore and would get a doctor." He replied, "Let it be Watson then."</p>	<p>ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ் தங்கி இருந்த வீட்டு எஜமானி திருமதி. ஹட்ஸன் என்னிடம் வந்து சொன்னார், "திரு. ஹோம்ஸ் செத்துக் கொண்டிருக்கிறார், திரு. வாட்சன் அவர்களே! மூன்று நாட்களாக அவர் நிலைமை மோசமடைந்து கொண்டிருக்கிறது. இன்னும் ஒரு நாளாவது தாங்குவாரா என நான் ஐயமுறுகின்றேன். அவர் என்னை ஒரு மருத்துவரை அழைத்து வரவும் அனுமதிக்கவில்லை. என்னால் காத்திருக்க முடியாது ஒரு மருத்துவரை அழைத்து வருகிறேன்," என்று அவரிடம் நான் சொன்னேன். "அப்போ அது வாட்சனாக இருக்கட்டும்," என்று அவர் பதிலளித்தார்.</p>		
<p>I was horrified for I had not heard about his illness before. I rushed for my hat and coat. As we drove back, I asked her about the details.</p>	<p>அவர் நோய்வாய்ப்பட்டிருப்பதை நான் இதற்கு முன் கேள்விப்படாததால் நான் அதிர்ச்சியடைந்தேன். என் தொப்பியையும் கோட்டையும் எடுக்க நான் விரைந்தேன். காரில் போய்க் கொண்டிருந்தபோது அவரிடம் விளக்கம் கேட்டேன்.</p>		
<p>"There is little I can tell you, sir. He has been working on a case down at Rotherhithe, near the river, and has brought this illness back with him. He took to bed on Wednesday afternoon and has never moved since. For three days neither food nor drink has passed his lips." "Why did you not call a doctor?" I asked. "He wouldn't have it, sir. I didn't dare to disobey him."</p>	<p>"நான் உங்களுக்குச் சில செய்திகள் சொல்ல முடியும், ஐயா! ஆற்றுக்கு அருகில் உள்ள ரோத்தர்ஹிதேயில் ஒரு வழக்கு தொடர்பாக பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். இந்த நோயையும் தன்னுடன் அழைத்துக் கொண்டு வந்தார். புதன்கிழமை பிற்பகலில் படுக்கையில் படுத்தவர் அதிலிருந்து கொஞ்சம்கூட நகரவில்லை. மூன்று நாட்களாக எந்த உணவும் தண்ணீரும் அவர் வாயில் இறங்கவில்லை" "நீங்கள் ஏன் ஒரு மருத்துவரை அழைக்கவில்லை?" நான் கேட்டேன். "அவர் விரும்பவில்லை. அவருக்கு கீழ்படியாமலிருக்க எனக்குத் துணிவு இல்லை."</p>		
<p>He was indeed a sad sight. In the dim light of a foggy November day, the sick-room was a gloomy spot, but it was the gaunt face staring from the bed that brought a chill to my heart. His eyes had the brightness of fever, his cheeks were flushed, and his hand twitched all the time. He lay listless.</p>	<p>அவர் உண்மையில் மிகவும் சோகமாக இருந்தார். முடுபனி நிறைந்த நவம்பர் மாதத்தின் மந்தமான வெளிச்சத்தில், நோயாளி அறையின் சோகச் சூழலில், வலுவழிந்த முகம் என்னை உற்றுப் பார்த்தது. மேலும் என்னை உள்ளம் உடையச் செய்தது. காய்ச்சலால் அவர் கண்கள் பிரகாசித்தன, கன்னங்கள் வீங்கி இருந்தன மற்றும் கைகள் விடைத்தன. துவண்டுபோய் படுத்திருந்தார்.</p>		
			
sinking & listless Holmes	Didn't take food or drink	Foggy November	hand twitched

<p>“My dear fellow!” I cried approaching him. “Stand back! Stand right back!” he cried. “But why? I want to help you,” I said. “Certainly, Watson, but it is for your own sake.” “For my sake?” I was surprised.</p>	<p>‘என் அன்புமிக்கவரே’ என அவருக்கு அருகில் சென்று கதறினேன், ‘தள்ளி நில், அப்படியே தள்ளி நில்,’ அவர் கத்தினார். ‘ஆனால் ஏன்? நான் உங்களுக்கு உதவி செய்ய விரும்புகிறேன்’ என்று நான் சொன்னேன். ‘நிச்சயமாக வாட்சன், இது உன் நன்மைக்காகவே.’ ‘என் நன்மைக்காகவா?’ என நான் வியப்படைந்தேன்.</p>
<p>“I know what is the matter with me. It is the disease from Sumatra. It is deadly and contagious, Watson – that’s it, by touch.”</p>	<p>‘எனக்கு என்ன பிரச்சனை என்று எனக்குத் தெரியும். இது சுமத்ராவிருந்து வந்த நோய். இது கொடியது மற்றும் தொற்றிப்பரவக்கூடியது. வாட்சன்! தொட்டால் கூட பரவும்.’</p>
<p>“Good heavens, Holmes! Do you think this can stop me?” I said advancing towards him.</p>	<p>‘கடவுளே! ஹோம்ஸ், இது என்னைத் தடுத்து நிறுத்தமுடியும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா? அவரைநோக்கி முன்னேறியவாறே நான் சொன்னேன்.</p>
<p>“If you will stand there, I will talk. If you don’t you must leave the room,” said my master.</p>	<p>‘நீ அங்கேயே நின்றால் நான் பேசுவேன். இல்லாவிட்டால் நீ அறையைவிட்டுச் செல்.’ என்றார் என் எஜமானன்.</p>
<p>I have always given in to Holmes’ wishes. But now my feelings as a doctor were aroused. I was at least his master in the sick-room.</p>	<p>எப்பொழுதும் நான் ஹோம்ஸின் விருப்பத்திற்கு விட்டுவிடுவேன். ஆனால் இப்பொழுது மருத்துவராக எனது உணர்வுகள் தூண்டப்பட்டன. இந்த நோயாளி அறையில் அவருக்கு நான்தான் எஜமானனாக இருந்தேன்.</p>
<p>“Holmes,” I said, “you are not yourself whether you like it or not. I will examine your symptoms and treat you.”</p>	<p>‘ஹோம்ஸ், நீங்கள் விரும்பினாலும் இல்லாவிட்டாலும், நீங்கள் நீங்களாக இல்லை. நான் உங்கள் நோய்அறிகுறிகளைச் சோதித்து உங்களுக்குச் சிகிச்சை அளிப்பேன்.’ என்று நான் சொன்னேன்.</p>
<p>“If I am to have a doctor,” said he, “let me at least have someone in whom I have confidence.” “Then you have none in me?”</p>	<p>‘நான் ஒரு மருத்துவரைப்பெற வேண்டும் எனில் குறைந்த பட்சம் நான் நம்பிக்கை வைத்துள்ள ஒருவரை பெற்றுக் கொள்வேன்.’ என்று அவர் சொன்னார். ‘அப்படியானால் என்மீது நம்பிக்கை இல்லையா?’ (என்றார் வாட்சன்)</p>
<p>“In your friendship, certainly. But facts are facts, Watson. You are a general practitioner, not a specialist of this disease.”</p>	<p>‘நிச்சயமாக உன் நட்பில் (நம்பிக்கை உண்டு). ஆனால் உண்மை, உண்மை தான். நீ ஒரு பொது மருத்துவர். இந்த நோய்க்கான சிறப்பு மருத்துவர் இல்லை.’ (என்றார் ஹோம்ஸ்)</p>
<p>“If so, let me bring Sir Japer Meek or Penrose Fisher, or any other best man in London.”</p>	<p>“அப்படியானால், நான் சர் ஜாபர் மீக் அல்லது பென்ரோஸ் .பிஷர், அல்லது லண்டனில் உள்ள மற்ற ஒரு மிகச் சிறந்த மனிதரை (மருத்துவரை) அழைத்து வருகிறேன்” (என்றார் வாட்சன்).</p>
<p>“How ignorant you are! Watson!” he said with a groan. “What do you know about Tarpaunli fever or the black Formosa plague?” “I have never heard of them,” I admitted.</p>	<p>எவ்வளவு அறியாமையில் இருக்கிறாய்! வாட்சன்!” அவர் சோகக்குரலில் சொன்னார். “தார்பவுன்லி காய்ச்சல் அல்லது .பார்மோசா கருப்பு பிளேக் பற்றி உனக்கு என்ன தெரியும்? “நான் அவற்றைப் பற்றி கேள்விப்பட்டதே இல்லை.” என நான் ஒத்துக்கொண்டேன்.</p>
<p>“There are many problems of the disease in the East. I have learnt that much during my recent researches. And during this course I caught this illness,” he said.</p>	<p>கிழக்கத்திய நாடுகளில் இந்த நோயில் பல பிரச்சனைகள் உள்ளன. என்னுடைய அண்மை ஆராய்ச்சிகளின் போது அதைப் பற்றி நான் கற்றுக் கொண்டேன். அப்போதுதான் எனக்கு இந்த நோய் தொற்றியது,” அவர் சொன்னார்.</p>
 <p>Sumatra Island</p>	 <p>contagious disease</p>  <p>advancing towards him</p>  <p>Tarpaunli fever</p>

“I will bring Dr. Ainstree then,” I said going towards the door. Never have I had such a shock when the dying man bolted the door and locked it, shouted in an uncontrolled way and in a moment he was back in his bed.	“அப்போ, நான் டாக்டர் அயன்ஸ்டிரியை அழைத்து வருகிறேன்.” கதவை நோக்கிப் போய் கொண்டே நான் இதைச் சொன்னேன். சாகப்போகிற ஒரு மனிதன் கதவை தாழிட்டுப் பூட்டிய, இப்படிப்பட்ட அதிர்ச்சியை நான் ஒருபோதும் அனுபவித்ததில்லை. கட்டுக்கடங்காத அளவில் அவர் கூச்சலிட்டார். அடுத்த கணமே மீண்டும் படுக்கையில் இருந்தார்.
“You won’t have the key by force from me Watson. Be here till 6 o’clock. It is four now” “This is madness, Holmes,” I said.	“வாட்சன், நீ பலவந்தமாக என்னிடமிருந்து சாவியைப் பெற முடியாது. இப்பொழுது மணி 4. ஆறு மணி வரை இங்கே இரு.” “இது பைத்தியக்காரத்தனம் ஹோம்ஸ்,” நான் சொன்னேன்.
“Only two hours, Watson. Then you can get a doctor of my choice. You can read some books, over there. At six we will talk again.”	“இன்னும் 2 மணி நேரம்தான் வாட்சன். அதன் பின் என் தெரிவு டாக்டரை நீ அழைத்து வரலாம். அங்கே உள்ள புத்தகங்களை நீ படிக்கலாம். 6 மணிக்கு நாம் மீண்டும் பேசுவோம்.”
Unable to settle down to reading, I walked slowly round and round, looking at the pictures. Finally I came to the mantelpiece , where among other things I saw a small black and white ivory box with sliding lid. As I held it in my hand to examine it, I heard a dreadful cry. “Put it down! Down at once, Watson,” he said, “I hate to have my things touched. Sit down man, and let me have my rest!”	வாசிக்க இயலாத நிலையில், நான் படங்களைப் பார்த்துக் கொண்டே, மெதுவாகச் சுற்றி சுற்றி நடந்தேன். இறுதியாக மாடத்திற்கு வந்தேன். அங்கே மற்ற பொருள்களுக்கு நடுவில், கருப்பு, வெள்ளை கலந்த நழுவும் முடி கொண்ட யானை தந்தப் பெட்டி ஒன்றைக் கண்டேன். அதை நான் கையில் வைத்து சோதிக்க விளைந்தபோது ஒரு பயங்கர கூக்குரலைக் கேட்டேன். “அதைக் கீழே வைத்து விடு! உடனே வைத்து விடு, வாட்சன். என் பொருள்களைத் தொடுவதை நான் வெறுக்கிறேன். உட்கார், என்னை ஓய்வு எடுக்க விடு!” என்று அவர் சொன்னார்.
Then I sat in silent dejection until the stipulated time had passed. “Now Watson,” he said, “Have you any change?” “Yes,” I replied.	அதன்பின் நான் மனம் உடைந்து குறிக்கப்பட்ட நேரம் கடக்கும் வரை அமைதியாக உட்கார்ந்தேன். அவர் சொன்னார், “வாட்சன் உன்னிடம் ஏதாவது சில்லரை இருக்கிறதா?” “ஆம்.” நான் பதிலளித்தேன்.
“How many half- crowns? Put them in your watch – pocket. And all the rest in your trouser pocket. You will light the gas lamp, but it must be half on. You will have the kindness to place some letters and paper on the table within my reach. Now place the ivory box on the table within my reach. Slide the lid a bit with tongs . Put the tongs on the table. Good! Now you can go and fetch Mr. Culverton Smith, of 13 Lower Burke Street”.	“எத்தனை நாணயங்கள்? அவற்றை உன்னுடைய கழகாரப் பையில் போடு. மீதி உள்ளவற்றை உன் கால் சட்டைப் பையில் போடு, நீ விளக்கை ஏற்று, ஆனால் அரை வெளிச்சம் மட்டும். தயவுசெய்து மேஜை மீது சில கடிதங்களையும், காகிதத்தாளையும் என் கை எட்டும் அளவுக்கு வை. இப்பொழுது யானை தந்தப் பெட்டியை என் கை எட்டும் அளவுக்கு மேஜை மீது வை. அதன் முடியை இடுக்கியால் சற்று நகர்த்து. இடுக்கியை மேஜை மீது வை. நீ இப்பொழுது 13 லோவர் பர்க் ஸ்ட்ரீட், திரு. கல்வர்டென் ஸ்மித் அவர்களை அழைத்து வரப் போகலாம்.”
I was hesitant to leave him now. He was delirious. “I have never heard of the name,” I said.	அவரை விட்டுவிட்டு செல்ல நான் தயங்கினேன். அவர் மனக்குழப்பத்தில் இருந்தார். “இந்தப் பெயரை நான் ஒருபோதும் கேட்டதில்லை.” நான் சொன்னேன்.



Holmes bolted the door



mantelpiece



black & white ivory box



tongs

<p>“Well, he is the man who has the knowledge of this disease but he is not a medical man. He is a planter. He lives in Sumatra, now visiting London. I didn’t want you to go before six, because you wouldn’t have found him in his study. I hope you will be able to persuade him to come. You will tell him exactly how you have left me.” He said, “You must tell him that I’m dying – plead with him, Watson.”</p>	<p>“சரி, இந்த நோயைப் பற்றிய அறிவு இவருக்குத்தான் உள்ளது. ஆனால், அவர் ஒரு மருத்துவ நிபுணர் இல்லை. அவர் ஒரு பண்ணை அதிபர். சுமத்ராவில் வசிக்கிற அவர், இப்பொழுது லண்டனை சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஆறு மணிக்கு முன் நீ போவதை நான் விரும்பவில்லை ஏனென்றால், அவர் படிக்கும் இடத்தில் நீ அவரைப் பார்க்க முடியாது. அவரை இணங்க வைத்து வரவைக்க உன்னால் இயலும் என நான் நம்புகிறேன். என்னை எந்த நிலையில் விட்டுச் சென்றாய் என்பதைத் துல்லியமாக நீ அவரிடம் கூறுவாய். அவர் சொன்னார், “நான் செத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்பதை நீ அவரிடம் சொல் - அவரிடம் கெஞ்சிக் கேள், வாட்சன்.”</p>
<p>I’ll bring him in a cab,” I said. “No. You will persuade him to come and return before him. Make any excuse. Remember this, Watson.”</p>	<p>நான் அவரை வாடகை வண்டியில் அழைத்து வருகிறேன்” நான் சொன்னேன். “இல்லை. வருவதற்கு நீ அவரை வற்புறுத்த வேண்டும். அவருக்கும் முன்னால் நீ திரும்பி வந்துவிட வேண்டும். ஏதேனும் ஒரு சாக்கு சொல்லி விடு. இதை நினைவில் வைத்துக்கொள், வாட்சன்.”</p>
<p>I saw Mrs. Hudson was waiting outside, trembling and crying. Below, as I waited for the cab, I met Inspector Morton of the Scotland Yard. He was not in his uniform. “How is he?” asked Inspector Morton. “He is very ill,” I answered.</p>	<p>அறைக்கு வெளியே திருமதி. ஹட்சன் நடுங்கிக் கொண்டும், அழுதுக் கொண்டும் காத்திருப்பதை நான் பார்த்தேன். கீழே, வாடகை வண்டிக்காக நான் காத்திருந்த போது, ஸ்காட்லாண்ட் யார்டு காவல்துறை ஆய்வாளர் திரு.மோர்டன் அவர்களைச் சந்தித்தேன். அவர் சீருடையில் இல்லை. “அவர் எப்படி இருக்கிறார்?” ஆய்வாளர் மோர்டன் கேட்டார். “அவர் மிகவும் நோய்வாய்ப்பட்டுள்ளார்,” நான் பதிலளித்தேன்.</p>
<p>I reached Mr. Culverton Smith’s house. The butler appeared at the doorway. Through the half-open door I heard a man’s voice telling the butler, “I am not at home, say so.” I pushed past the butler and entered the room. I saw a frail man with bald head sitting. “I am sorry,” I said, “but the matter cannot be delayed. Mr. Sherlock Holmes.....”</p>	<p>நான் திரு.கல்வர்டன் ஸ்மித் அவர்களின் வீட்டை அடைந்தேன். உணவுப்பணியாளர்(butler) வாசலில் தோன்றினார். பாதித்திறந்த கதவின் வழியாக பட்லரிடம் “நான் வீட்டில் இல்லையென்று சொல்லிவிடு.” என்று ஒரு மனிதக் குரலைக் கேட்டேன். நான் சமையல்காரரை வேகமாகத் தள்ளி விட்டு அறையில் நுழைந்தேன். பலவீனமான வழுக்கைத்தலை மனிதன் உட்கார்ந்திருப்பதை நான் பார்த்தேன். “என்னை மன்னித்துவிடுங்கள்.” நான் சொன்னேன், “ஆனால் தாமதிக்கப்பட முடியாத பிரச்சனை இது. திரு.ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ்.....”</p>
<p>The mere mention of his name had a different effect on the man. “Have you come from Holmes? How is he?” he asked.</p>	<p>அவருடைய பெயர் குறிப்பிட்ட மாத்திரத்தில் அந்த மனிதனிடம் வித்தியாசமான மாற்றம் ஏற்பட்டது. “நீங்கள் ஹோம்ஸ்-ஸிடம் இருந்து வந்துள்ளீர்களா? அவர் எப்படி இருக்கிறார்?” அவர் கேட்டார்.</p>
<p>“He is very ill. That is why I have come. Mr. Holmes has a high opinion of you and thought you are the only man in London who can help him.”</p>	<p>“அவர் மிகவும் நோய்வாய்ப்பட்டுள்ளார். எனவேதான் நான் வந்துள்ளேன். திரு. ஹோம்ஸ் அவர்களுக்கு உங்கள் மீது உயர்வான எண்ணம் உள்ளது. மேலும் அவருக்கு உதவி செய்யக் கூடிய ஒரே மனிதர் லண்டனில் நீங்கள்தான் என்று நினைக்கிறார்.”</p>
<p>The little man was startled. “Why?” he asked. “Because of your knowledge of the Eastern diseases,” I replied. “How did he get it?” he asked.</p>	<p>அந்தக் குட்டை மனிதர் வியப்பதிர்ச்சிக்கு உள்ளானார். “ஏன்?” அவர் கேட்டார். “ஏனென்றால், கிழக்கத்திய நோய்களைப் பற்றிய உங்கள் அறிவுக்காக.” நான் பதிலளித்தேன். “அவருக்கு இது எப்படி வந்தது?” அவர் கேட்டார்.</p>
 <p>cab</p>	 <p>Scotland Yard</p>  <p>half-open door</p>  <p>butler</p>  <p>old frail man</p>

I told him everything. He smiled and agreed to come . Pretending that I had some other appointment. I left him. With a sinking heart I reached Holmes' room. I told him that Mr. Smith was coming.	நான் அவரிடம் அனைத்தையும் கூறினேன். அவர் புன்னகையோடு வருவதற்குச் சம்மதித்தார். எனக்கு வேறு ஒரு வேலை இருப்பதாக பாசாங்கு செய்து நான் அவரை விட்டு விலகினேன். மிகுந்த வருத்தத்தோடு நான் ஹோம்ஸின் அறையை அடைந்தேன். திரு. ஸ்மித் வந்து கொண்டு இருப்பதாக நான் அவரிடம் சொன்னேன்.
"Well done! Watson!" he said. "You have done everything that a good friend could do. Now you disappear to the next room. And don't speak, or come here."	"நன்று! வாட்சன்!" அவர் சொன்னார். "ஒரு நல்ல நண்பன் செய்வது அனைத்தையும் நீ செய்து விட்டாய். இப்போது நீ அடுத்த அறைக்குப் போய் மறைந்து விடு. ஒன்றும் பேசாதே. இங்கே வராதே."
I heard the footsteps . I heard a voice say, "Holmes! Holmes! Can you hear me?" "Is that you Mr. Smith?" Holmes whispered. "You know what is wrong with me. You are the only one in London who can cure me."	காலடி ஓசையை நான் கேட்டேன். ஒரு குரல் பேசுவதைக் கேட்டேன். "ஹோம்ஸ்! ஹோம்ஸ்! நான் பேசுவதை உங்களால் கேட்க முடிகிறதா?" ஹோம்ஸ் காதோடு காதாகச் சொன்னார், "திரு. ஸ்மித் நீங்கள்தானா?" எனக்கு என்ன பிரச்சினை என்று உங்களுக்குத் தெரியும். என் நோயைக் குணப்படுத்துபவர் லண்டன் முழுவதிலும் நீங்கள் ஒருவர்தான்."
"Do you know the symptoms?" asked Smith. "Only too well, Mr. Smith," and he described the symptoms.	ஸ்மித் கேட்டார், "உங்களுக்கு நோய் அறிகுறிகள் தெரியுமா?" "நன்றாகத் தெரியும் திரு.ஸ்மித்," அவர் அறிகுறிகளை விளக்கினார்.
"They are the same, Holmes," Smith said, "Poor Victor was a dead man on the fourth day - a strong and healthy young man. What a coincidence indeed!"	ஸ்மித் சொன்னார், "ஹோம்ஸ், அவைகளும் அதே அறிகுறிகள்தான். பாவப்பட்ட விக்டர் நான்காவது நாளில் இறந்துவிட்டார் - திடமும் உடல்நலமும் பொருந்திய ஒரு இளைஞன். என்ன நிகழ்வுப் பொருத்தம்!"
"I know that you did it," said Holmes. "Well, you can't prove it." "Give me water, please," Holmes groaned. "Here." I heard Smith's voice.	"நீங்கள்தான் அதைச் செய்தீர்கள் என்று நான் அறிவேன்," ஹோம்ஸ் சொன்னார். "சரி, அதை உங்களால் நிரூபிக்க முடியாது." "தயவுசெய்து எனக்குத் தண்ணீர் கொடுங்கள்," "ஹோம்ஸ் வேதனையோடு சொன்னார். "இங்கே." நான் ஸ்மித்தின் குரலைக் கேட்டேன்.
"Cure me, please. Well, about Victor Savage's death. You did it. I'll forget everything, but cure me. I'll forget about it."	"தயவுசெய்து என்னைக் குணப்படுத்துங்கள். சரி, விக்டரின் மரணத்தைப் பற்றி. நீங்கள்தான் அதைச் செய்தீர்கள். நான் அதை மறந்து விடுகிறேன். ஆனால் என்னைக் குணப்படுத்துங்கள். அதைப் பற்றி நான் மறந்துவிடுவேன்."
"You can forget or remember, just as you like. It doesn't matter to me how my nephew died. Watson said you got it from the Chinese sailors . Could there be any other reason?"	"நீங்கள் மறப்பீர்களோ, நினைப்பீர்களோ உங்கள் விருப்பம்போல் ஆகட்டும். என் அண்ணன் மகன் எப்படி இறந்தான் என்பதை நான் ஒரு பொருட்டாக நினைக்கவில்லை. நீங்கள் சீனநாட்டுக் கப்பல் ஓட்டிகளிடமிருந்து இந்த நோயைப் பெற்றதாக வாட்சன் கூறினார். வேறு ஏதாவது காரணமும் இருக்கலாமா?"
"I can't think. My mind is gone, help me," pleaded Holmes. "Did anything come by post? A box by chance? On Wednesday?" "Yes I opened it and there was a sharp spring inside it. A joke perhaps. It drew blood," said Holmes.	"என்னால் நினைக்க முடியவில்லை. என் அறிவு என்னிடம் இல்லை. எனக்கு உதவி செய்யுங்கள்," ஹோம்ஸ் மன்றாடினார். "தபாலில் ஏதேனும் ஒரு பொருள் வந்ததா? ஒரு பெட்டி? புதன் கிழமை அன்று?" "ஆம். நான் அதைத் திறந்தேன். அதற்குள் கூர்மையான சுருள் இருந்தது. ஒருவேளை வேடிக்கையாக இருக்கலாம். அது இரத்தம் உறிஞ்சியது," ஹோம்ஸ் சொன்னார்.



Smith agreed to come



heard the footsteps



Chinese sailors



a sharp spring

<p>“No, it was not a joke, you fool, you’ve got it. Who asked you to cross my path? You knew too much about Victor’s death. Your end is near, Holmes. I’ll carry this box in my pocket. The last piece of evidence!” “Turn up the gas, Smith,” said Holmes in his natural voice.</p>	<p>“இல்லை, அது வேடிக்கை இல்லை, நீ ஒரு முட்டாள்தான், நீ அதைப் பெற்றிருக்கிறாய். உன்னை என் வழியில் குறுக்கிடிச் சொன்னது யார்? உனக்கு விக்டரின் மரணத்தைப் பற்றி அதிகமாகத் தெரியும். உன் முடிவு நெருங்கி விட்டது, ஹோம்ஸ். நான் இந்தப் பெட்டியை என் சட்டைப்பையில் எடுத்துச் செல்கின்றேன். இதுதான் சாட்சியத்தின் கடைசிப் பகுதி!” ஹோம்ஸ் தன்னுடைய இயல்பான குரலில் சொன்னார், “விளக்கை அணைத்துவிடு, ஸ்மித்.”</p>
<p>“Yes I will, so that I can see you better.” There was silence. Then I heard Smith say, “What’s all this?”</p>	<p>“ஆம். செய்கிறேன், அப்போதுதான் உன்னை நன்றாக பார்க்க முடியும்.” அமைதி நிலவியது. அதன் பின் நான் ஸ்மித் பேசுவதைக் கேட்டேன், “இதெல்லாம் என்ன?”</p>
<p>“Successful acting,” said Holmes, “for three days I didn’t taste anything – neither food nor drink.”</p>	<p>“வெற்றிகரமான நடப்பு,” ஹோம்ஸ் சொன்னார். “3 நாட்களாக நான் எதையும் சுவைக்கவில்லை- உணவுமில்லை, பானமுமில்லை”</p>
<p>There were footsteps outside. The door opened and I heard Inspector Morton’s voice. “I arrest you on charge of murder,” he said.</p>	<p>வெளியில் காலடி ஓசை கேட்டது. கதவு திறந்தது. நான் ஆய்வாளர் மோர்டன் குரலைக் கேட்டேன். “கொலை குற்றத்திற்காக நான் உங்களைக் கைது செய்கிறேன்.” அவர் சொன்னார்.</p>
<p>Do You Know? Joseph Bell (1837-1911). He was a lecturer in medicine whose detective approach to diagnosis inspired Arthur Conan Doyle’s character <i>Sherlock Holmes</i>. The wider picture in Scotland at the time is set out in our Historical Timeline. Joseph Bell was born in Edinburgh.</p>	<p>உங்களுக்குத் தெரியுமா? ஜோசப் பெல் (1837-1911). இவர் ஒரு மருத்துவ விரிவுரையாளர். இவருடைய நோய் அறிகுறிகளைக் கண்டறியும் துப்பறியும் அணுகுமுறை, ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ் பாத்திரத்தைப் படைக்க ஆர்தர் கோனான் டோயில் க்கு உந்து சக்தியாக இருந்தது. நம்முடைய வரலாற்றுக் காலக்கோட்டில் ஸ்காட்லாண்டின் விரிவான சித்திரத்தின் அடிப்படையில் அமைந்தது. ஜோசப் பெல் எடின்பர்க் இல் பிறந்தார்.</p>
<p>“If so, let me bring Sir Jaspert Meek or Penrose Fisher, or Holmes”.</p>	<p>“அப்படியானால், ஸர் ஜாஸ்பட் மீக், அல்லது பென்ரோஸ் பிஷர் அல்லது ஹோம்ஸ்-ஐ நான் கொண்டு வருவேனாக.”</p>
<p>There was a sudden rush and scuffle, followed by the clash of iron and sudden cry of pain. There was a click of handcuffs. Holmes asked me to come in.</p>	<p>திவிர்த்தாக்குதலும் கைகலப்பும் அதைத் தொடர்ந்து இரும்பு உரசும் சப்தமும் திடீர் வேதனைக்குரலும் இருந்தன. கைவிலங்கு ஓசை கேட்டது. ஹோம்ஸ் என்னை உள்ளே அழைத்தார்.</p>
<p>“Sorry, Watson, I was rude to you. I undermined your capability as a doctor. It was just to get Smith here. And I didn’t want you to know that I was not ill.”</p>	<p>“நான் வருந்துகிறேன், வாட்சன். நான் உன்னிடம் கடுமையாக நடந்து கொண்டேன். உன்னுடைய மருத்துவத் திறனை குறைத்து மதிப்பிட்டேன். அது ஸ்மித்தை இங்கே வரவைப்பதற்காகத்தான். நான் நோய்வாய்ப்படவில்லை என்று நீ அறிய நான் விரும்பவில்லை.” நான் கேட்டேன்,</p>
<p>“But your appearance--?” I said. “Three days, fasting and the make-up did the trick.” “The coins?”</p>	<p>“ஆனால் உங்கள் தோற்றம்..?” “முன்று நாள் பட்டினியும் ஒப்பனையும் அந்த அற்புதத்தை நிகழ்த்தின.” “நாணயங்கள்?”</p>
<p>“Oh! That was only to prove that I was delirious,” he laughed. “I need to eat now, Watson. Mr. Smith killed his nephew and he wanted to kill me the same way to avoid imprisonment. I need to eat now, Watson. I think that something nutritious at Simpsons’ would not be out of place. And thank you, Watson,” he said.</p>	<p>“ஓ! அது நான் படுமோசமான நிலையில் இருப்பதை நிரூபிக்க,” அவர் சிரித்தார். நான் இப்பொழுது சாப்பிட வேண்டும். திரு.ஸ்மித் தன் அண்ணன் மகனைக் கொன்றார். சிறை தண்டனையைத் தவிர்க்க, அதே போல் என்னையும் கொல்ல விரும்பினார். நான் இப்பொழுது சாப்பிட வேண்டும், வாட்சன். சிம்ஸனில் சத்தான ஏதேனும் கிடைப்பது அரிதானதல்ல. மிக்க நன்றி, வாட்சன்,” அவர் சொன்னார்.</p>
 <p>sudden rush and scuffle click of handcuffs</p>	 <p>imprisonment nutritious</p>

About the Author

Sir Arthur Ignatius Conan Doyle (1859-1930) was a British writer best known for his detective fiction featuring the character of Sherlock Holmes, which are generally considered milestones in the field of crime fiction. Doyle wrote forty-six short stories featuring the famous detective. The story is narrated by the character, Dr. Watson. Originally a physician, in 1887 he published *A Study in Scarlet*, the first of four novels about Holmes and Dr. Watson. In addition, Doyle wrote over fifty short stories featuring the famous detective. The Sherlock Holmes stories are generally considered milestones in the field of fiction. His notable works include *Stories of Sherlock Holmes* and *The Lost World*.

ஆசிரியர் குறிப்பு

ஸர் ஆர்தர் இக்னேஷியஸ் கோனன் டோயில் (1859–1930) ஒரு பிரிட்டிஷ் எழுத்தாளர். குற்றக்கதைத் துறையில் மைல்கற்களாக பொதுவாகக் கருதப்படும் ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ்-ஐ பாத்திரமாகக் கொண்ட துப்பறியும் கதைகளுக்காக மிகச்சிறந்த வரமாக அறியப்பட்டவர். டோயில் புகழ் பெற்ற துப்பறிவாளரைக் கொண்ட 46 சிறுகதைகள் எழுதியுள்ளார். இந்தக்கதை உண்மையில் மருத்துவ நிபுணராக இருந்த, டாக்டர் வாட்சன் என்ற பாத்திரத்தால் வர்ணிக்கப்படுகிறது. 1887-இல் ஹோம்ஸ் மற்றும் டாக்டர் வாட்சனையும் பற்றிய நான்கு நாவல்களின் முதல் நாவலான 'எ ஸ்டடி இன் ஸ்கார்லெட்' வெளியிடப்பட்டது. மேலும் புகழ்மிக்கத் துப்பறிவாளரை வைத்து 50க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகள் டோயில் எழுதியுள்ளார். ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ் கதைகள் கற்பனைக்கதை உலகில் மைல்கற்களாக பொதுவாக கருதப்படுகின்றன. இவருடைய குறிப்பிடத்தக்க படைப்புகள் 'ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ் கதைகள்' மற்றும் 'இழந்த உலகம்' ஆகும்.

SYNONYMS

Word	Synonym	தமிழ் அர்த்தம்
gaunt (adj.)	lean, especially because of suffering, hunger or age.	மிக மெலிந்த, பலவீனமான
twitched (v).	give short, sudden jerking movements	லேசாக திடீரென்ற உதறல்
contagious (adj.)	spreading of a disease from one person to another by direct contact	தொற்று நோய், தொற்றிப்பரவக்கூடிய
groan (v)	make a deep inarticulate sound conveying pain or despair.	முனகுதல், முணுமுணுத்தல் புலம்புதல்
plague (n)	a contagious bacterial disease characterized by fever .	கொடிய தொற்று நோய்
bolted (v)	closed the door with a bar that slides into a socket.	தாழிடுதல்
mantlepiece (n)	a structure of wood or marble above or around the fireplace.	நெருப்பு மாடத்திற்கு மேலேயுள்ள மரப்பகுதி (அ) சலவைகல் பகுதி
half-crown (n)	a former British coin equal to two shillings and sixpence (12 1/2p).	பிரித்தானிய நாணயம்
tongs (n)	a device used for picking up objects consisting of two long pieces free at one end and pressed together at the other end.	இடுக்கி
delirious (adj.)	disturbed the state of mind characterized by restlessness.	மனகுழப்பமிக்க
frail (adj.)	weak and delicate.	பலவீனமான
startled (v)	felt sudden shock or alarm.	திடுக்கிடுதல்
scuffle (v)	to have a sudden short fight	தள்ளு முள்ளு, கைகலப்பு
detective	a person who discovers information about crimes	துப்பறிபவர், துப்பறியும் நிபுணர்

horrified	very shocked / panic / scared	திகிலடைதல், திடுக்கிடுதல்
foggy	cold with fog	பனிமூடிய, மங்கலான பனிமூட்டம்
gloomy	unhappy and without hope	(சோர்வு) மனச் சோர்வு, மந்தமான
listless	having no energy/tired	களைப்படைந்த, துவண்டுபோன
stare	to look for a long time with the eyes wide open	விறைத்துப்பார்த்தல், வெறித்துப்பார்த்தல்
flushed	red in the face	முகம்சிவத்தல்
deadly	fatal	கொடிய / மரணத்தை வருவிக்கிற
symptoms	signs of illness	நோயின் அறிகுறிகள்
confidence	faith/trust/reliability	நம்பிக்கை
landlady	a woman who owns a house/inn/land	வீட்டின் /நிலத்தின்/விடுதியின் பெண் உரிமையாளர்
practitioner	someone involved in a skilled job	பயிற்சியாளர், ஒரு தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பவர்
ignorant	not having enough knowledge	அறியாத, தெரிந்திராத
dreadful	terrible/fearful	அச்சுறுத்துகின்ற, பயமுட்டுகிற
dejection	lowness of spirit/depression	சோர்வு, மனமுடைந்த நிலை
stipulated	defined, fixed	வரையறுக்கப்பட்ட
persuade	urge to do, induce to do	செய்ய தூண்டு, இணங்க வை
trembling	shivering, shaking slightly	நடுங்குதல்
pretend	to act as if true/to deceive people	பாசாங்கு செய்தல், நடித்தல்
whisper	speak quietly/secretly	ரகசியமாய்/மெதுவாய்ப்பேசு
evidence	proof	சாட்சியம்

ANTONYMS

Word	Antonym
horrified (திடுக்கிடுதல்)	X cheered/fearless/delighted (பயமின்றி)
illness (நோய்வாய்ப்படுதல்)	X wellness (ஆரோக்கியம்)
dare (தேராமாக)	X fear (பயத்துடன்)
disobey (கீழ்படியாமை)	X obey (கீழ்படிந்து)
dim (மங்கலான)	X bright (ஒளிமயமான)
brightness (ஒளிமயம்)	X darkness/dullness (இருட்டான)
deadly (உயிர்கொல்லக்கூடிய)	X harmless/safe/life-giving (தீங்கற்ற)
contagious (தொற்றக்கூடிய)	X noncontagious (தொற்றாத)
heaven (சொர்க்கம்)	X hell (நரகம்)
confidence (தன்னம்பிக்கை)	X doubt/unconfidence (சந்தேகம்)
controlled (கட்டுப்படுத்தப்பட்ட)	X uncontrolled/impatient (கட்டுப்படுத்தப்படாத)
finally (இறுதியில்)	X initially (துவக்கத்தில்)
exactly (மிகச்சரியாக)	X inexactly/variably (மாறக்கூடிய)
plead (கெஞ்சுவது)	X command (கட்டளையிடு)
persuade (இணங்க வை)	X dissuade / prevent (அச்சம் ஊட்டு)
remember (நினைவில் வை)	X forget (மறந்து விடு)
appeared (தோன்றுதல்)	X disappeared (மறைதல்)
frail (பலவீனமான)	X strong/robust (பலமான)



whispered (முணுமுணுப்பு)	X	screamed/shouted (கத்துதல்)
cure (குணமாக்கு)	X	hurt/injure (காயப்படுத்து)
prove (நிரூபி)	X	disprove (or) deny (பொய்யாக்கு)
fool (முட்டாளர்)	X	intelligent (புத்திசாலி)
successful (வெற்றிகரமான)	X	unsuccessful / failed (தோல்வியுற்ற)
undermined (பலவீனமான)	X	strengthened (பலமுடைய)

Warm Up

Solve the crossword using the list of words and the clues.



Across

- | | |
|---|-----------------|
| 2. a question | - inquiry |
| 5. unimaginable | - inconceivable |
| 6. to examine all the parts of something in order to understand it | - analyze |
| 9. to look into a situation (often a crime, but it can also be a mystery) | - investigate |
| 12. a connection; one part of a chain | - link |
| 14. to notice or watch | - observe |
| 15. to figure out something unknown by considering all its known aspects and reasoning it through | - deduce |
| 16. to consider the evidence and then decide what is true or correct. (OR to end something) | - conclude |

Down

- | | |
|--|---------------|
| 1. curious; wants to understand things | - inquisitive |
| 3. related to the mind | - mental |
| 4. a person whose job is to find or recognize the hidden information needed to solve a crime | - detective |
| 7. to look closely at something | - examine |
| 8. shown or made known | - revealed |
| 10. different sides or ways of looking at something | - aspects |
| 11. to make a logical guess that something is true based on the evidence, although clear enough to be absolutely certain | - infer |
| 13. to look at something carefully to find problems or specific information | - inspect |

TEXTBOOK QUESTIONS

While reading questions

a) How did Watson feel when he heard of Holmes illness?

Watson felt horrified when he heard of Holmes's illness.

b) Why didn't the landlady call the doctor?

Holmes did not allow the landlady to call the doctor.

c) What was the condition of Holmes when Watson saw him?

Holmes had not taken food or drink for the past three days. So he was listless (weak). His eyes had the brightness of fever, his cheeks were flushed and his hand twitched all the time.

d) According to Holmes what was the disease he was suffering from?

Holmes was suffering from Tarpaunli fever or black Formosa plague. It was a contagious, through touch and deadly disease from Sumatra. It spreads through by touch.

e) Who did Watson see when he entered the room?

Watson saw the butler when he entered the room.

Note: felt horrified-அதிர்ச்சியாக உணர்ந்தார், illness-உடல்நலக்குறைவு, landlady-வீட்டின் பெண் உரிமையாளர், listless-துவண்டுபோன, flushed-சிவப்பாக, twitched-கை, கால் இழுத்துக்கொண்டிருந்தது, Tarpaunli fever-தார்பூலின் (இந்தோனேசியா)காய்ச்சல், black Formosa plague-கருப்பு பார்மோசா பிளேக் நோய், contagious-தொற்றிப்பரவக்கூடிய, deadly disease-கொடிய நோய், spread-பரவக்கூடிய, butler-உணவுப்பணியாளர்

f) What were the instructions given by Holmes to Watson?

Holmes instructed Watson to tell Smith exactly how he was suffering from the illness. Watson had to persuade Smith to come to meet Holmes. Watson should return before the arrival of Smith and hide in the next room.

g) Why did Holmes plead with Smith?

Holmes pretended to be sick as a trick to induce Smith to confess his nephew's murder. So Holmes pleaded with Smith that he was the only one in London who could cure him.

h) Who was responsible for Victor Savage's death? What was the evidence for it?

Culverton Smith was responsible for Victor Savage's death. The poisoned sharp spring inside the ivory box was the evidence for it.

i) What explanation did Holmes give for speaking rudely to Watson?

Holmes explained that he had respect for Watson's medical skill. Holmes didn't want Watson to know that he was not ill. He pretended to be ill just to get Smith there.

j) How was Holmes able to look sick?

He was fasting for three days and did make-up like a sick man.

Note: instructed-அறிவுறுத்தினார், exactly-துல்லியமாக, persuade Smith-ஸ்மித்-ஐ இணங்க வைக்க வேண்டும், arrival-வருகை, pretended-பாசாங்கு செய்தார், induce-தூண்டி, confess-ஒத்துக்கொள்ள வைத்தல், nephew's murder-அண்ணன் மகனின் கொலை, pleaded-கெஞ்சுதல், cure-குணமாக்கு, responsible-பொறுப்பான, ivory box-தந்தத்தினாலான பெட்டி, evidence-சாட்சியம், regretted-வருத்தப்படுதல், rudely-முரட்டுத்தனமாக, was fasting-சாப்பிடாமல் இருந்தார், sick man-நோயுற்ற மனிதன்

A. Answer the following questions in one or two sentences.

1. Who was Mrs. Hudson? Why was she worried?

Mrs. Hudson was **the landlady** of Sherlock Holmes. She was worried **about his illness** because Holmes did not take food or drink for three days.

2. Why didn't Holmes let Watson examine him?

Holmes pretended that he **didn't have confidence in Dr. Watson**. So he didn't let Watson examine him. (or) Holmes thought that **Watson was ignorant of the deadly disease**. So he didn't let Watson examine him.

3. Why did Holmes warn Watson against touching his things? What was Watson's reaction?

Holmes **did not like anyone touching his things**. So he warned Watson against touching his things. Eventually, Watson sat in silent dejection.

4. What did Watson find on the table near the mantelpiece?

Watson found **a small black and white ivory box with a sliding lid** on the table near the mantelpiece.

5. Who is Mr. Culverton Smith?

Mr. Culverton Smith is **a planter**. He lives in Sumatra island. He is **the culprit**. He killed his nephew Victor Savage, in order to retain the property.

Note: confidence-நம்பிக்கை, examine-சோதிப்பது, thought-எண்ணம், ignorant-அறியாத, mantle piece-குளிரகாயம் நெருப்புமாடம், planter-தோட்ட அதிபர், culprit-குற்றவாளி, retain-தக்க வைக்க, property-சொத்து

6. What did Holmes ask Watson to do before leaving his room?

Holmes asked Watson to **place some letters and paper on the table** within his reach. **He asked to place the ivory box and slide the lid a bit with tongs**. He asked Watson to light the lamp and leave it half on.

7. What instructions did Holmes give Watson to get Mr. Smith?

Holmes asked Watson to tell Smith that Holmes was **dying and to persuade Smith to come**. Watson should return before the arrival of Smith.

8. Why did Holmes want Smith to treat him?

Holmes thought that Smith was the **only man in London who knew well about the deadly disease**. So he wanted Smith to treat him.

9. According to Smith, how did Holmes get the disease?

Smith thought that Holmes **got the contagious disease by touching the poisoned sharp spring**, kept inside the ivory box which he had sent to Holmes by post.

10. Who arrested Smith? What were the charges against him?

Inspector Morton arrested Smith. He arrested Smith on the charges of **murdering his nephew, Victor Savage** and his **attempt to kill Holmes** in the same way.

Note: tongs-இடுக்கி, expert-கைதோந்த நிபுணர், arrested-கைது செய்தார் attempted-முயன்ற

PARAGRAPH QUESTIONS

B. Answer the following questions in a paragraph of about 100-150 words.

1. How did Holmes trap Mr. Culverton Smith to confess the murder? / 2. How did Watson help his friend to arrest the criminal?

Prose	: The Dying Detective
Author	: Arthur Conan Doyle
Theme	: Punishment, may be delayed but sure
Characters	: Sherlock Holmes, Dr.Watson, Mrs.Smith, Inspector-Morton of Scotland Yard, landlady-Mrs.Hudson
Outline	: Sherlock Holmes - famous detective – London - Dr.Watson - friend – pretended as if infected with deadly disease - to get Smith - for treating illness – wanted Smith's confession - Inspector Morton - arrested Smith for his crime.

Sherlock Holmes was a famous detective in London. Dr.Watson, friend and assistant of Holmes was the narrator of this story. Once, Holmes pretended as if he were infected with a deadly disease. He didn't take food or drink for three days. So he was weak. Dr.Watson wanted to treat Holmes. But Holmes didn't want Watson to know that he was not ill. He sent Watson to get Culverton Smith for treating his illness. Watson had to persuade Smith to come and meet Holmes. Mr.Culverton Smith was a planter. He was the culprit, who had killed his nephew Victor Savage to retain the property. To capture Smith, Holmes pretended to be ill. While Holmes and Smith were discussing, Smith confessed that he had killed his nephew and also sent an infected ivory box to kill Holmes in the same way. Holmes asked Smith to turn up the gas light. It was a signal for Inspector Morton who was waiting in the next room with Dr.Watson. Morton came in and arrested Smith for his crime.

GIFTED STUDENTS' PARAGRAPH

- ❖ Introduction
- ❖ Dying detective - - - Holmes
- ❖ Instructions given to Watson
- ❖ Culverton Smith-the villain
- ❖ Holmes' deception
- ❖ Conclusion

Introduction:

Sir Arthur Conan Doyle was a British writer, best known for his fictional detective character, Sherlock Holmes. This story is narrated by the character, Dr.Watson, a friend of Holmes.

Dying detective - - - Holmes:

Sherlock Holmes was a famous detective in London. Dr.Watson was his friend. Once, Holmes pretended as if he were infected with Tarpaunli fever or black Formosa plague, a

deadly disease from Sumatra. He didn't take food or drink for three days. So he was listless. Dr. Watson wanted to treat his illness. But Holmes didn't want Watson to know that he was not ill. He pretended to be ill just to get Smith there.

Instructions given to Watson:

He sent Watson to get Culverton Smith for treating his illness. Holmes instructed Watson to tell Smith exactly how he was suffering from the illness. Watson had to persuade Smith to come and meet Holmes.

Culverton Smith-the villain:

Mr. Culverton Smith was a planter from Sumatra. He was the culprit. He had killed his nephew Victor Savage in order to usurp the property. He came to visit London in order to know the consequences of his plot of killing Holmes. But Holmes wanted Smith's confession for his crime of murdering his nephew Victor. In order to capture Smith, Holmes pretended to be ill.

Holmes' deception:

While Holmes and Smith were discussing, Watson overheard them from the next room. As they were discussing, Smith confessed that he had killed his nephew, Victor and also sent an infected ivory box to kill Holmes in the same way. Holmes asked Smith to turn up the gas light which was a signal for Inspector Morton. Inspector Morton came in and arrested Smith for his crime.

Conclusion:

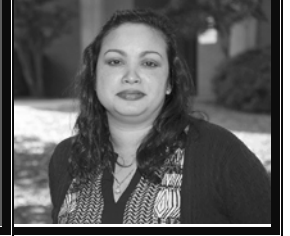
This mystery is also called "The Adventure of the Dying Detective." Arthur Conan Doyle created these two characters Sherlock Holmes and Watson as if they were real ones.

Moral : "Don't believe everything you see"

Padasalai.Net



Poem – 7
The House on Elm Street
 (எஸ்ம் தெருவிலுள்ள வீடு)
 Nadia Bush



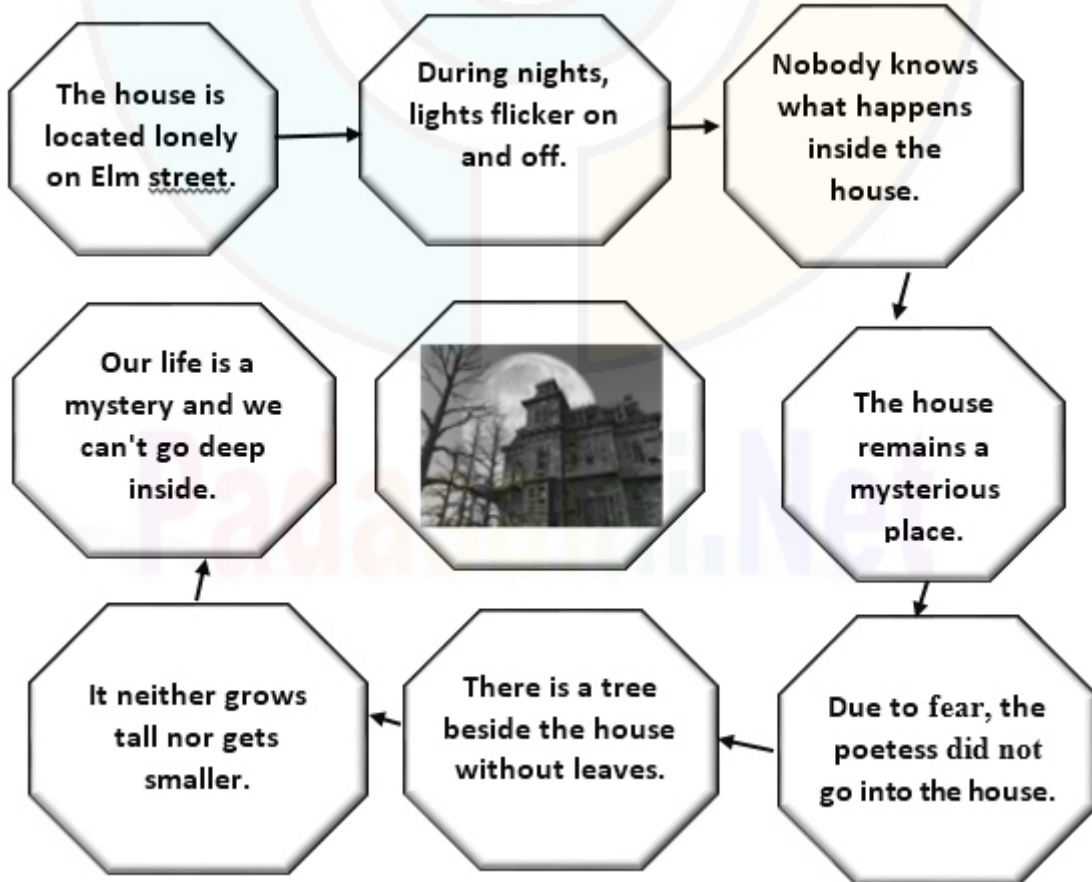
SYNOPSIS

This poem presents a photographic picture of a mysterious house. It is a lonely house. Though it is spacious it is bare. Lights flicker at night. Nobody knows about it. There is a tree beside the house. It is also mysterious. There are no leaves on it. It is always found in the same size. There are many rumours about this house. Nobody knows what happens in it.

கவிதைச்சுருக்கம்

இந்தக் கவிதை ஒரு மர்மமான வீட்டின் புகைப்படச் சித்திரத்தை நம் கண்முன் நிறுத்துகின்றது. இது ஒரு தனிமையான வீடு. விசாலமான வீடாக இருந்தாலும் இது ஒரு காலியான வீடு. இரவில் இந்த வீட்டுக்குள் விளக்குகள் மினுமினுக்கும். இதன் காரணம் அறிந்தவர் யாருமில்லை. வீட்டின் அருகே ஒரு மரம் உள்ளது. அதுவும் மர்மமானது. அதில் இலைகள் இல்லை. அந்த மரம் வளருவதுமில்லை, குறைவதுமில்லை. இந்த வீட்டைப் பற்றி பல வதந்திகள் உள்ளன. இதற்குள் என்ன நடக்கின்றது என்று யாருக்கும் தெரியாது.

MIND MAP



TRANSLATION

L.No	Poem Lines	தமிழாக்கம்
1	It sat alone.	இது தன்னந்தனியாக அமர்ந்தது.
2	What happened there is still today unknown.	அங்கே என்ன நடந்தது இன்று வரை இன்னும் அறியப்படவில்லை
3	It is a very mysterious place,	இது ஒரு மிக மர்மமான இடம்
4	And inside you can tell it has a ton of space,	உட்புறம் விசாலமானது என்று நீங்கள் சொல்ல முடியும்,
5	But at the same time it is bare to the bone.	ஆனால் அதே நேரத்தில் இது குறைந்த அளவு வீட்டுஉபயோகப் பொருட்களுடன் உள்ளது.
6	At night the house seems to be alive,	இரவு நேரத்தில் இது உயிர்பெறுவதாகத் தோன்றுகிறது.
7	Lights flicker on and off.	விளக்குகள் போடப்படும் அணைக்கப்படும் மினுமினுக்கின்றன.
8	I am often tempted to go to the house,	இந்த வீட்டிற்குப் போக வேண்டும் என்று அடிக்கடி ஆசைப்பட்டிருக்கிறேன்.
9	To just take a look and see what it is really about,	உண்மையிலேயே அது என்ன என்பதைப் பார்க்க ஒரு பார்வை மட்டும் வீச தூண்டப்படுகிறேன்
10	But fear takes over me.	ஆனால் அச்சம் என்னை ஆட்கொள்கிறது.
11	I drive past the house almost every day.	ஏறக்குறைய ஒவ்வொரு நாளும் நான் இந்த வீட்டைக் கடந்து செல்கின்றேன்
12	The house seems to be a bit brighter	மே மாத சூடான கோடையின் வெப்பத்தில் இந்த வீடு சிறிதளவு பிரகாசமாகத் தோன்றுகிறது
13	On this warm summer day in May.	
14	It plays with your mind.	இது உங்கள் அறிவோடு விளையாடுகிறது.
15	To me I say, it is one of a kind.	என்னைப் பொறுத்தவரையில், இது ஒரு வகையான வீடு என நான் சொல்கிறேன்.
16	Beside the house sits a tree.	இந்த வீட்டினருகே ஒரு மரம் அமர்ந்துள்ளது.
17	It never grows leaves,	அதில் இலைகள் வளருவதில்லை.
18	Not in the winter, spring, summer or fall.	குளிர்காலம், வசந்தகாலம், கோடைக்காலம், இலையுதிர்க் காலத்திலும் கூட இல்லை.
19	It just sits there, never getting small or ever growing tall,	இது வெறுமென அங்கேயே அமர்ந்துள்ளது. ஒருபோதும் சிறியதாவதில்லை. எப்பொழுதும் உயரமாக வளர்வதுமில்லை.
20	How could this be?	இது எப்படி முடியும்?
21	Rumors are constantly being made,	தொடர்ந்து வதந்திகள் உருவாக்கப்படுகின்றன.
22	And each day the house just begins to fade.	ஒவ்வொரு நாளும் இந்த வீடு மங்கத் தொடங்குகிறது.
23	What happened inside that house?	வீட்டிற்குள் என்ன நடந்தது?
24	I really don't know.	உண்மையில் எனக்குத் தெரியாது.
25	I guess it will always be a mystery.	இது எப்பொழுதும் ஒரு மர்மமாக இருக்குமென நான் யூகிக்கிறேன்.



Ton of space in mystery house



Lights flicker on and off



At night the house alive

TEXT BOOK QUESTIONS

A. Read the given lines and answer the questions given below.

1. *It sat alone.
What happened there is still today unknown.
It is a very mysterious place,
And inside you can tell it has a ton of space,
But at the same time it is bare to the bone.*
- What does 'It' refer to? (TB)**
'It' refers to the mysterious house.
 - Pick out the line that indicates the size of the house? (TB)**
/ How do you say the house to be a big one?
"And inside you can tell it has a ton of space".
 - Where is the house?**
The house is located on Elm street.
 - Describe the inside of the house.**
It stood all alone with a ton of space inside but bare to the bone
 - What is unknown to the poet?**
What happened inside the house is unknown to the poet.
 - Is the house fully furnished?**
No, the house is bare to the bone i.e. minimally furnished.
 - Why is the house a mysterious place?**
No one knows what is happening inside the house. So it is a mysterious place.
 - Find out the rhyming words in the above stanza.**
alone - unknown - bone
place - space
 - What is the rhyme scheme mentioned in the above stanza?**
a a b b a
2. *I drive past the house almost every day.
The house seems to be a bit brighter.
On this warm summer day in May.
It plays with your mind.
To me I say, it is one of a kind.*
- To whom does 'I' refer to? (TB)**
'I' refers to the poetess Nadia Bush.
 - Pick out the alliterated words in the 2nd line. (TB)**
Be-bit-brighter- /b/ is alliterated.
 - Pick out the alliterated words in the 1st line. (TB)**
drive-day- /d/ is alliterated.
 - When does the poet drive past the house?**
The poet drives past the house every day.
 - What is the season mentioned here?**
The summer season is mentioned here.
 - What does the poet feel about the house?**
The poet feels that this house is one of a kind.
 - What plays with our mind?**
The mystery of the house plays with our mind.

.....refers.....	
It (Except 4th stanza)	The mysterious house
I, me	The poet
You, your	The reader of the poem
It (4th stanza)	tree
There (4th stanza)	Near the house
This (4th stanza)	The growth of the tree

h) Find out the rhyming words in the above stanza.

day - May mind - kind

i) What is the rhyme scheme mentioned in the above stanza?

a b a c c

3. *Beside the house sits a tree.
It never grows leaves,
Not in the winter, spring, summer or fall.
It just sits there, never getting small or ever growing tall,
How could this be?*

a) What does 'it' refer to? (TB)

'It' refers to the tree.

b) In what way the tree is a mystery? (TB)/ What kind of tree it is?

The tree **never grows leaves**. The tree **neither grows tall nor gets smaller**. So, the tree is a mystery.

c) What is beside the house?

A tree is beside the house.

d) Are all the major seasons mentioned here?

Yes, all the four seasons are mentioned here.

e) Does the poet know the tree's mystery?

No, she doesn't know.

f) Pick out the alliterated words in the 4th line.

getting-growing- /g/ is alliterated.

g) Find out the rhyming words in the above stanza.

tree - be fall - tall

h) What is the rhyme scheme mentioned in the above stanza?

a b c c a

4. *Rumors are constantly being made,
And each day the house just begins to fade.
What happened inside that house?*

a) Does the house remain the same every day? (TB)

No, the house does not remain the same every day. It begins to fade each day.

b) How does the poet consider the house to be a mystery? (TB)

The poet **couldn't understand the happenings of the house**. Thus she considers the house to be a mystery.

c) What happened to the house everyday?

The house **begins to fade every day**.

d) What rumours may be made about the house?

There may be a **ghost in the house** or there may be **some anti-social persons using the house**.

e) What is the rhyme scheme mentioned in the above stanza?

aab

5. *What happened inside that house?
I really don't know.
I guess it will always be a mystery.*

a) Does the poet know what happened in the house? (TB)

No, the poet does not know what happened in the house.

b) What is the mystery about the house? (TB)

.....means.....	
mysterious	secretive
bare to the bone	minimally furnished
ton of space	spacious
drive past	go across
flicker	spark of light
tempted	instigated
rumours	doubtful truth
fade	disappear
mystery	secret

No one knows and understands what is happening inside the house. It seems to be a mystery.

6. *At night the house seems to be alive,
Lights flicker on and off.
I am often tempted to go to the house,
To just take a look and see what it is really about,
But fear takes over me.*

a) When does the house seem to alive?

The house seems to be alive **at night**.

b) What happened in the house at night?

The lights in the house flicker on and off.

c) Does the house tempt the poet to enter into it?

Yes, the house tempts the poetess to enter into it.

d) Does the poet go to the house?

No, the poet does not go to the house.

e) What stopped the poet from going to the house?

It is her fear that stopped the poetess from going into the house.

PARAGRAPH QUESTIONS

B. Answer the following in a paragraph.

1. Where is the house located? Why is it a mysterious place?

Poem	: THE HOUSE ON ELM STREET
Poetess	: Nadia Bush
Theme	: Mystery
Poem outline	: A house on Elm street – no one knows - what happened – mysterious – tempts the poet to enter – tree without leaves – never getting small – or ever grows small

The house is located on Elm street. The Poetess Nadia Bush pictures a photographic view of a mysterious house. It is a dark scary house. It stood all alone with a ton of space inside but bare to the bone. During nights, lights flicker on and off inside the house. The house looks brighter in the hot summer. But nobody knows till today what happens inside the house. The house remains a mysterious place. It tempts the poetess to enter it. She is curious to know what happens in the house. Due to fear, she does not go into the house. Beside the house there is a tree without leaves. The tree neither grows tall nor gets smaller. She is astonished to see the tree without leaves all through the seasons (Winter, Spring, Summer or Autumn). The poetess metaphorically tells us that our life in this world is a mystery. We can't go deep inside to know the purpose or mystery behind our life.

2. How is the mystery depicted in the poem?

The mystery is depicted in the poem in the following way.

- A lonely house which is located on the Elm Street seems to be very mysterious.
- During nights, lights flicker on and off causing fear in the minds of the passers by.
- During summer the house looks bright. It remains in the poet's mind.
- The barren tree beside the house is another mystery. It neither grows nor gets small.
- A question on the house and the tree lingering in the poetess' mind is unanswered.
- Each day the house starts to fade but rumours about the house continue.
- Thus the house is a mystery as the poet doesn't know the reality.

GIFTED STUDENTS' PARAGRAPH

- ❖ Introduction
- ❖ House on Elm street
- ❖ Mystery of the house
- ❖ Mysterious Tree
- ❖ Conclusion

Introduction

'The House on Elm Street' is written by Nadia Bush. She used this poem for her English class because she was told to write a 'dark' poem. She decided to write about a house that no one knows what happened inside.

House on Elm Street:

The house is located on Elm street. The Poetess Nadia Bush presents a photographic view of a mysterious house. It is a dark scary house. It stood all alone with a ton of space inside but bare to the bone.

Mystery of the house:

During nights, lights flicker on and off inside the house. The house looks brighter in the hot summer. The brightness of the house begins to fade. And also the rumours about the house continue. But nobody knows what happens inside the house. The house remains a mysterious place. It tempts the poetess to enter it. She is curious to know what happens in the house. Due to fear, she did not go into the house.

Mysterious Tree

Beside the house there is a tree without leaves. The tree neither grows tall nor gets smaller. She is astonished to see the tree without leaves all through the seasons (Winter, Spring, Summer or Autumn). The poetess is astonished at this sight.

Conclusion

She doesn't understand the happenings inside the house. So the poet assumes that the house on Elm street is a mystery. Here the poetess metaphorically tells us that our life in this world is a mystery. We can't go deep inside to know the purpose or mystery behind our life.

*"The most beautiful thing we experience is the mysterious.
It is the source of all true art and science"*

C. Read the poem and write the rhyming words and rhyme scheme for the given stanzas.

Stanza	Rhyming words	Rhyme Scheme
1	alone - unknown - bone place - space	aabba
2	No rhyming words	No rhyme scheme
3	day - May mind - kind	abacc
4	tree -be fall - tall	abcca
5	made-fade	aabcd

D. Identify the poetic lines where the following figures of speech are employed and complete the tabular column.

Figure of speech	Meaning	Lines
Synecdoche ஒருமுழுமையைக்குறிக்க அதனுடைய சிறுபகுதியை மட்டும் கவிதையில் குறிப்பிடுவதே இது.	A figure of speech in which a part is made to represent the whole or vice versa. e.g. “The Western wave was all a-flame.” The “Western wave” is a synecdoche as it refers to the sea by the name of one of its parts i.e. wave.	Stanza-1 / line – 5 But at the same time it is bare to the bone . (“bare to the bone” is a synecdoche as it refers to the house which is mysterious. No one can understand what is happening inside that house.)
Paradox நேர்மறையான விசயத்தை அதற்கு எதிர் மறையான விசயத்திலிருந்து பெறுவதாகக் கவிதையில் குறிப்பிடுவது இது.	A figure of speech in which a statement appears to contradict itself. e.g. To bring peace we must war. Be cruel to be kind.	Stanza-4/ line-4 It just sits there, never getting small or ever growing tall Note: (இந்தக்கவிதையில் Paradox இல்லை. Paradox போல இருக்கும் வரி இங்கே தந்துள்ளோம்.)
Onomatopoeia ஒலிச்சொற்கள்	A figure of speech wherein the word imitates the sound associated with the object it refers to. e.g. Pitter patter, pitter patter Raindrops on my pane.	Stanza-2 / line – 2 Lights flicker on and off. (flicker - imitates the sound)
Rhetorical Questions விடையை எதிர்பார்க்காமல் கேட்கப்படும் கேள்விகள்	A figure of speech in the form of a question that is asked to make a point rather than to elicit an answer.e.g. And what is so rare as a day in June?	Stanza-4 / line-5 How could this be? Stanza-5 / line-3 What happened inside that house? Stanza-5 / line-5 I guess it will always be a mystery. [These two are rhetorical questions that are asked to make a point rather than to elicit an answer]

Padasalai.Net



Supplementary Reader -7
A DILEMMA
 (ஒரு மனக்குழப்பம்)
 Silas Weir Mitchell



/dr'lemə/ or /dar'lemə/ - டிலெம அல்லது டைலெம

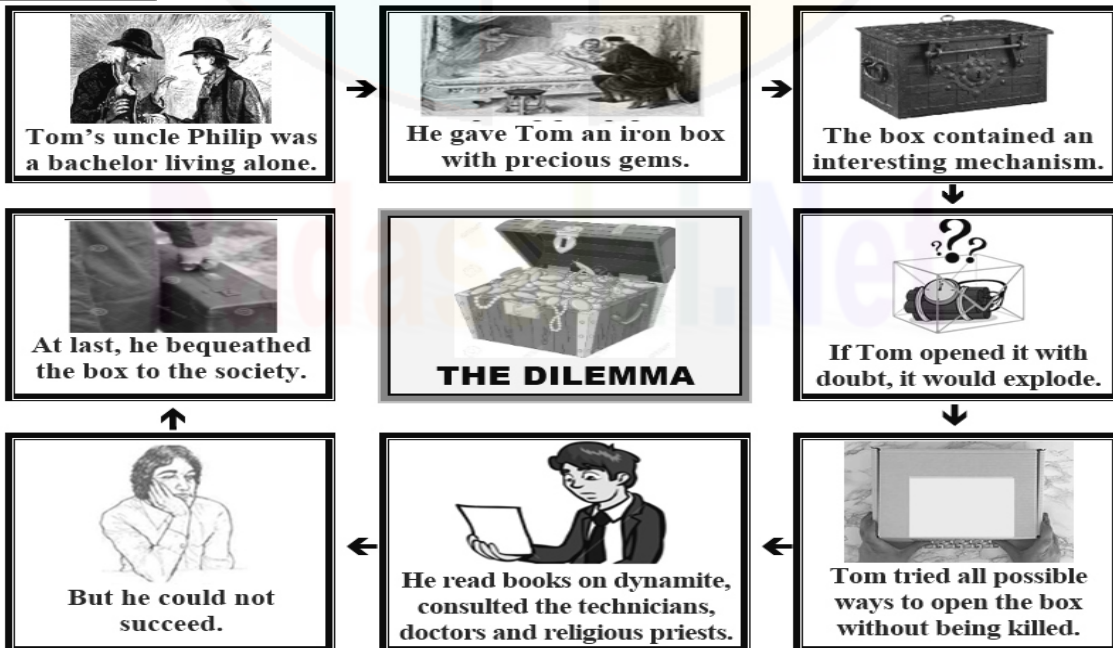
SYNOPSIS

Uncle Philip was a bachelor, cunning and malicious, living alone. He was much interested in collecting valuable gems and pearls. On his death bed he called Tom, being the sole heir to the family, he handed over the iron box containing valuable gems and pearls, and warned them to be careful while opening the box as there was a dynamite in it. After his death, the box became a headache for Tom. He read books on dynamite, consulted the technicians, doctors and religious priests. His salary was reduced. The landlady sent him away. He was afraid of the Succession Tax. He met with failure. Finally he donated the box to the human Vivisection Centre.

கதைச்சுருக்கம்

சித்தப்பா பிலிப், தன்னந்தனியாக வாழும் பிரம்மச்சாரி, தந்திரக்காரர், கெட்டஎண்ணம் கொண்டவர். விலையுயர்ந்த வைரங்கள், முத்துக்கள் சேகரிப்பதில் ஆர்வமிக்கவர். மரணத்தருவாயில் டாம்-ஐ அழைத்து குடும்பத்தின் ஒரே வாரிசு என்பதால் ஓர் இரும்புப் பெட்டியில் வைக்கப்பட்ட வைரங்களையும் முத்துக்களையும் ஒப்படைத்து பெட்டியில் வலுவான வெடி (டைனமைட்) இருப்பதாகவும் திறக்கும்போது கவனமாக இருக்கவும் எச்சரித்தார். அவர் மரணமடைந்த பின் அந்தப்பெட்டி டாம்-க்கு ஒரு தலைவலியாகிவிட்டது. டைனமைட் பற்றிய நூல்களைப் படித்தார், தொழில் நுட்ப வல்லுநர்கள், மருத்துவர்கள், சமயகுருமார்களிடம் ஆலோசனை பெற்றார். ஊதியம் குறைக்கப்பட்டது, குடியிருந்த வீட்டை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டார். வாரிசு வரியால் அஞ்சினார். தோல்வியே கண்டார். இறுதியில் மனித உடல் உறுப்பு ஆராய்ச்சிக் கூடத்துக்கு அந்தப் பெட்டியை அன்பளிப்பாக தந்து விட்டார்.

MIND MAP



CHARACTERS AND THEIR ROLES

Tom (டாம்)	The narrator, Poor clerk (கதைசொல்பவர், ஏழை அலுவலக உதவியாளர்)
Philip (.பிலிப்)	Tom's uncle – Mechanical engineer (டாமின் மாமா- மெக்கானிக்கல் என்ஜினியர்)
Susan (சூஸன்)	Tom's lady love (டாமின் மனைவி)
Dr.Schaff (டாக்டர்.ஷ்கா.பி)	Uncle Philip's doctor (.பிலிப்-பின் மருத்துவர்)
Professor Clinch (பேராசிரியர்.கிளிஞ்ச்)	Consultant (ஆலோசகர்)



Tom



Uncle Philip



Dr.Schaff

TRANSLATION

I was just thirty-seven when my Uncle Philip died. A week before that event he sent for me; and here let me say that I had never set eyes on him. He hated my mother, but I do not know why. She told me long before his last illness that I need expect nothing from my father's brother. He was an inventor, an able and **ingenious** mechanical engineer, and had much money by his improvement in turbine-wheels. He was a bachelor; lived alone, cooked his own meals, and collected precious stones, especially rubies and pearls. From the time he made his first money he had this **mania**.

As he grew richer, the desire to possess rare and costly gems became stronger. When he bought a new stone, he carried it in his pocket for a month and now and then took it out and looked at it. Then it was added to the collection in his safe at the trust company.

At the time he sent for me I was a clerk, and poor enough. Remembering my mother's words, his message gave me, his sole relative, no new hopes; but I thought it best to go.

When I sat down by his bedside, he began, with a **malicious** grin: "I suppose you think me **queer**. I will explain." What he said was certainly queer enough. "I have been living on an annuity into which I put my fortune. In other words, I have been, as to money, concentric half of my life to enable me to be as eccentric as I pleased the rest of it.

சித்தப்பா பிலிப் இறக்கும்போது எனக்கு வயது 37. அந்த நிகழ்வுக்கு ஒரு வாரத்துக்கு முன் அவர் என்னை அழைத்தார். நான் அவர் பக்கம் ஏறிட்டுக்கூடப் பார்த்ததில்லை என்பதை நான் இங்கே குறிப்பிட விரும்புகிறேன். அவர் என் அம்மாவை வெறுத்தார், ஆனால் ஏன் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. இவர் கடைசி முறையாக நோய்வாய்ப்பட்டதற்கு நீண்ட நாட்களுக்கு முன்பாகவே என் அப்பாவின் சகோதரரான இவரிடமிருந்து எதையும் எதிர்பார்க்கத் தேவையில்லை என்று அம்மா கூறிப்பிருந்தார். இவர் ஒரு கண்டுபிடிப்பாளர், திறமைமிக்க இயந்திரவியல் பொறியாளர். ட்ரபைன்-சக்கரங்களின் மேம்பாட்டில் அதிக பணம் சம்பாதித்தவர். ஒரு பிரம்மச்சாரி; தனித்து வாழ்ந்தவர். தம் உணவை தானே சமைத்துக் கொண்டார். விலையுயர்ந்த வைரக்கற்கள் குறிப்பாக மாணிக்கக்(ரூபி) கற்களை சேகரித்தார். முதன்முதலாகச் சம்பாதிக்கத் துவங்கியது முதல் அவர் இந்தப்(விலையுயர்ந்த கற்கள் சேகரிக்கும்) பித்துப்பிடித்தவர் ஆனார்.

செல்வம் பெருகப்பெருக, அரிய விலையுயர்ந்த வைரங்களை உடைமை ஆக்கும் ஆசை அவரிடத்தில் மேலோங்கியது. ஒரு புதிய வைரத்தை வாங்கும்போது ஒரு மாதம் வரையில் தன் சட்டைப் பையில் வைத்து சுமந்து செல்வார். அவ்வப்போது அதை வெளியே எடுத்துப் பார்த்துக் கொள்வார். அதன்பின் டிரஸ்ட் நிறுவனத்தில் பாதுகாப்புப் பெட்டகத்தில் அது கொண்டு சேர்க்கப்படும்.

அவர் என்னை அழைத்த போது நான் ஓர் அலுவலக எழுத்தராக, ஏழையாக இருந்தேன். என் அம்மாவின் வார்த்தைகளை நினைவில் வைத்து, அவருடைய அந்தச் செய்தி என்னை வெறும் உறவினராக அறிவித்ததே தவிர, புதிய நம்பிக்கை ஏதும் ஏற்படுத்தவில்லை. ஆனால், போவது சிறந்தது என்று நான் நினைத்தேன்.

நான் அவர் கட்டிலின் அருகில் கீழே அமர்ந்தபோது தீய எண்ணம் கொண்ட ஏளனச் சிரிப்புடன் துவக்கினார். "நீ என்னை விசித்திரமானவனாக எண்ணுகிறாய் என்று நான் அனுமானிக்கிறேன். நான் விளக்குகிறேன்." நிச்சயமாக அவர் சொன்னது விசித்திரமாக இருந்தது. "நான் என் சொத்துக்களை வங்கியில் போட்டு ஆண்டு ஈட்டுத் தொகையைப் பெற்று பிழைத்து வருகிறேன். இன்னும் சொல்லப்போனால், பணத்தைப் பொறுத்த வரையில் நான் ஒரு சுயநலவாதி. அதற்காக என் வாழ்க்கையில் பாதிநான் நான் வித்தியாசமானவனாகவே இருந்து என்னை மகிழ்ச்சிப்படுத்திக்கொண்டேன்.

Now I repent of my wickedness to you all, and desire to live in the memory of at least one of my family. You think I am poor and have only my annuity. You will be profitably surprised. I have never parted with my precious stones; they will be yours. You are my sole heir. I shall carry with me to the other world the satisfaction of making one man happy.	இப்பொழுது என்னுடைய துர்க்குணத்துக்காக உங்கள் அனைவரிடமும் பாவமன்னிப்புக் கேட்கின்றேன். குறைந்தபட்சம் என்னுடைய குடும்பத்தின் ஒருவருடைய நினைவிலாவது வாழ ஆசைப்படுகிறேன். நான் ஏழை, ஆண்டு ஈட்டுத் தொகைதான் என் ஒரே வருமானம் என நீ நினைக்கிறாய். நீ பயன்மிக்க வகையில் வியக்கப் போகிறாய். என்னுடைய விலையுயர்ந்த வைரங்களில் இருந்து நான் ஒருபோதும் பிரிந்ததில்லை. அவை உன்னுடையதாக இருக்கும். நீதான் என்னுடைய ஒரே வாரிசு. ஒரு மனிதனை மகிழ்ச்சியாக வைத்த திருப்தி நினைவை மறுஉலகத்திற்கு நான் என்னோடு சுமந்து செல்வேன்.”
“No doubt you have always had expectations, and I desire that you should continue to expect. My jewels are in my safe. There is nothing else left”.	“நீ எப்பொழுதும் எதிர்பார்ப்புகளைக் கொண்டவனாக இருந்ததில் சந்தேகம் இல்லை. நீ தொடர்ந்து எதிர்பார்க்க வேண்டும் என்பதை நான் விரும்புகிறேன். என்னுடைய ஆபரணங்கள் பாதுகாப்புப் பெட்டகத்தில் உள்ளன. வேறு எதையும் நான் விட்டுச் செல்லவில்லை.”
When I thanked him he grinned all over his lean face, and said: “You will have to pay for my funeral.”	நான் அவருக்கு நன்றி கூறிய போது, தன்னுடைய ஒல்லியான முகம் முழுவதிலும், சிரிப்பு காணப்பட்டது. அவர் சொன்னார், “என்னுடைய ஈமச்சடங்கு செலவுகளை நீ ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.”
I must say that I never looked forward to any expenditure with more pleasure than to what it would cost me to put him away in the earth. As I rose to go, he said.	ஒருபோதும் எந்த ஒரு செலவையும், மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனால், அவரை மண்ணில் இடுவதற்கு ஆகும் செலவு எனக்கு அதிக மகிழ்வைத் தந்தது. நான் போவதற்கு எழுந்து நின்றபோது அவர் சொன்னார்.
“The rubies are valuable. They are in my safe at the trust company. Before you unlock the box, be very careful to read a letter which lies on top of it; and be sure not to shake the box.” I thought this odd. “Don’t come back. It won’t hasten things.”	“மாணிக்கக் கற்கள் (ரூபி) மதிப்புமிக்கவை. டிரஸ்ட் நிறுவனத்தில் என் பெட்டகத்தில் அவைகள் உள்ளன. பெட்டியைத் திறப்பதற்கு முன் அதன் மீது வைக்கப்பட்டுள்ள கடிதத்தை மிகுந்த கவனத்துடன் படி. பெட்டியைக் குலுக்காமல் இருப்பதில் உறுதியாக இரு.” இதை நான் வழக்கத்திற்கு மாறானதாக எண்ணினேன். “திரும்பி வராதே. அது செயல்களை துரிதப்படுத்தாது.”
He died that day next week, and was handsomely buried. The day after, his will was found, leaving me his heir. I opened his safe and found in it nothing but an iron box, evidently of his own making, for he was a skilled workman and very ingenious. The box was heavy and strong, about ten inches long, eight inches wide and ten inches high.	அவர் அடுத்தவாரம் அதே நாளில் மரணமடைந்தார். நேரத்தியான முறையில் அடக்கம் செய்யப்பட்டார். அடுத்தநாள் அவருடைய உயில் காணப்பட்டது. என்னை அவர் வாரிசாக விட்டுச் சென்றார். நான் அவர் பெட்டகத்தைத் திறந்தேன். அதில் ஓர் இரும்புப்பெட்டியைத் தவிர வேறொன்றும் காணப்படவில்லை. அவர் திறமைமிக்க வேலைப்பாடு உடையவர். என்பதால், அவரே அந்தப் பெட்டியை செய்திருந்தார். பெட்டி கனமாகவும், உறுதியாகவும் பத்து அங்குலம் நீளம், 8 அங்குலம் அகலம், 10 அங்குலம் உயரம் கொண்டதாக இருந்தது. அதன் மீது எனக்காக ஒரு கடிதம் கிடந்தது. அதில் இவ்வாறாக குறிப்பிடப்பட்டு இருந்தது.
On it lay a letter to me. It ran thus: DEAR TOM: This box contains a large number of very fine pigeon-blood rubies and a fair lot of diamonds; one is blue—a beauty. There are hundreds of pearls—one the famous green pearl and a necklace of blue pearls, for which any woman would sell her soul—or her affections. “I thought of Susan.” “I wish you to continue to have expectations and continuously to remember your dear uncle. I would have left these stones to some charity, but I hate the poor as much as I hate your mother’s son,—yes, rather more.	“அன்புள்ள டாம். இந்தப் பெட்டி ஏராளமான புறா-இரத்த வண்ணத்தில் மிக அழகிய மாணிக்கக்கற்கள் கொண்டுள்ளது. நிறைய வைரங்கள் உள்ளன. அதில் ஒன்று அழகிய நீல நிறமுடையது. நூற்றுக்கணக்கான முத்துக்கள் உள்ளன. பச்சை நிற முத்து ஒன்றும் எந்த ஒரு பெண்ணும் தன்னுடைய ஆன்மாவை அல்லது பாசத்தை அதற்காக விற்றுவிடும் அளவுக்கு நீலநிற முத்துக்கள் கொண்ட கழுத்து அட்டிகையும் உள்ளது. “நான் சூசனைப் பற்றி நினைத்தேன்.” “எதிர்பார்ப்புகளைத் தொடர்ந்து நீ வைக்க வேண்டும் என்று நான் விரும்புகின்றேன். உன்னுடைய அன்புள்ள சித்தப்பாவையும் தொடர்ந்து நினைவுகூற விரும்புகிறேன். நான் இந்த வைரங்களை தானதருமங்களுக்குக் கொடுத்திருக்கலாம். ஆனால், நான் உன் தாயின் மகனை வெறுப்பதைப் போல், ஏழைகளையும் வெறுக்கின்றேன். ஆம். இன்னும் அதிகமாக.

<p>“The box contains an interesting mechanism, which will act with certainty as you unlock it, and explode ten ounces of my improved, supersensitive dynamite— no, to be accurate, there are only nine and a half ounces. Doubt me, and open it, and you will be blown to atoms. Believe me, and you will continue to nourish expectations which will never be fulfilled. As a considerate man, I counsel extreme care in handling the box. Don’t forget your affectionate UNCLE”</p>	<p>இந்தப் பெட்டி ஆர்வம் தூண்டும் தொழில் நுட்பத்தைக் கொண்டது. நீ அதைத் திறந்தால், நிச்சயமாக அது செயல்படும் மற்றும் நான் உருவாக்கிய மிக்க வீரியமுள்ள வலுவான வெடி வெடிக்கும். துல்லியமாகச் சொன்னால், அந்த வெடி பத்து அவுன்ஸ் இல்லை ஒன்பதரை அவுன்ஸ் வெடி மருந்து கொண்டது. என்னை சந்தேகப்படுகிறாயா? அதைத் திறந்துப் பார். நீ துகள் துகளாகத் தூக்கி எறியப்படுவாய். என்னை நம்பு, நீ ஒரு போதும் நிறைவேற்றப்படாத எதிர்பார்ப்புகளை தொடர்ந்து வைத்துக்கொள். அக்கறை உள்ள ஒரு மனிதனாக, பெட்டியைக் கையாளுவதில் மிக்க கவனம் தேவை என்பதை அறிவுறுத்துகிறேன். உன் பாசமுள்ள சித்தப்பாவை மறந்து விடாதே.”</p>
<p>I stood appalled, the key in my hand. Was it true? Was it a lie? I had spent all my savings on the funeral, and was poorer than ever.</p>	<p>கையில் திறவுகோலை வைத்து, நான் அதிர்ச்சியடைந்து நின்றேன். இது உண்மையா? இது பொய்யா? நான் சேமித்த பணம் முழுவதும் ஈமச்சடங்குக்காக செலவிட்டு விட்டேன். ஒருபோதும் இல்லாத அளவுக்கு ஏழையாகி விட்டேன்.</p>
<p>Remembering the old man’s oddity, his malice, his cleverness in mechanic arts, and the patent explosive which had helped to make him rich, I began to feel how very likely it was that he had told the truth in this cruel letter</p>	<p>இந்த முதியவரின் விசித்திரமான குணம், தீய எண்ணம், இயந்திரக்கலையில் நிபுணத்துவம், அவரை செல்வந்தராக்கி விட்ட வெடிமருந்து ஆகியவற்றை நினைவில் கொண்டு இந்தக் கொடுமையான கடிதத்தில் அவர் உண்மையைக் கூறியிருப்பதைப் பற்றியும் உணரத் தொடங்கினேன்.</p>
<p>I carried the iron box away to my lodgings, set it down with care in a closet, laid the key on it, and locked the closet.</p>	<p>நான் பெட்டியைச் சுமந்து கொண்டு தங்குமிடத்திற்குப் போனேன். ஓர் அலமாரியில் கவனத்துடன் அதை வைத்தேன். அதன் மீது சாவியை வைத்தேன். அலமாரியைப் பூட்டினேன்.</p>
<p>Then I sat down, as yet hopeful, and began to exert my ingenuity upon ways of opening the box without being killed. There must be a way.</p>	<p>அதன்பின் நான் இன்னும் நம்பிக்கை உள்ளவனாக மரணம் அடையாமல் பெட்டியைத் திறப்பதற்கான அறிவார்ந்த சிந்தனையோடு உட்கார்ந்தேன். ஒரு வழி இருக்கத்தான் வேண்டும்.</p>
<p>After a week of vain thinking I bethought me, one day that it would be easy to explode the box by unlocking it at a safe distance, and I arranged a plan with wires, which seemed as if it would answer. But when I reflected on what would happen when the dynamite scattered the rubies, I knew that I should be none the richer. For hours at a time I sat looking at that box and handling the key.</p>	<p>வீண் சிந்தனையில் ஒரு வாரம் கழிந்தது, பெட்டியை பாதுகாப்பான தொலைவில் வைத்து, வெடிக்கவைத்துத் திறப்பது சுலபமாகும். என் சிந்தனைக்கு விடையளிப்பதாகத் தோன்றும் ஒரு திட்டத்தை மின்கம்பிகளுடன் நான் தீட்டினேன். ஆனால், வெடி வெடிக்கும்போது ரூபி வைரங்கள் சிதறடிக்கப்பட்டால், என்ன ஆகும். நான் பணக்காரன் ஆகமாட்டேன். சில சமயம் பலமணி நேரம் திறவுகோலைக் கையாளுவதைப் பற்றியும் பெட்டியைப் பார்த்துக் கொண்டும் உட்கார்ந்து இருந்ததுண்டு.</p>
<p>At last I hung the key on my watch- guard; but then it occurred to me that it might be lost or stolen. Dreading this, I hid it, fearful that someone might use it to open the box. This state of doubt and fear lasted for weeks, until I became nervous and began to dread that some accident might happen to that box. A burglar might come and boldly carry it away and force it open and find it was a wicked fraud of my uncle’s. Even the rumble and vibration caused by the heavy vans in the street became at last a terror.</p>	<p>இறுதியாக நான் சாவியை என் கைக்கடிகாரம் வைக்குமிடத்தில் மாட்டினேன். ஆனால், அது தொலைந்து விடலாம் அல்லது திருடப்படலாம் என என் மனதில் பட்டது. இந்த அச்சத்தால் நான் அதை மறைத்தேன், பெட்டியை யாராவது திறக்க முற்படலாம் என்ற பயமும் இருந்தது. நான் பயம் கொண்டவனாக அந்தப் பெட்டிக்கு ஏதேனும் ஆபத்து ஏற்படலாம் என்று நினைத்த வரை இந்த ஐயமும், அச்சமும் சில வாரங்கள் தொடர்ந்தன. ஒரு திருடன் வரலாம். துணிச்சலாக அதைத் திறக்கலாம். என் சித்தப்பாவின் கொடுமையான மோசடியைக் காணலாம். தெருவில் செல்லும் கனரக வாகனங்களின் அதிர்வாலும், உராய்வாலும், பேராபத்து நிகழலாம்.</p>

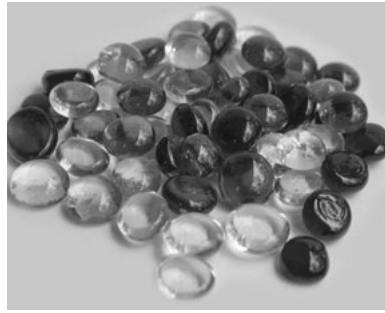
Worst of all, my salary was reduced, and I saw that marriage was out of the question.	அனைத்தையும் விட மோசமானது, என் ஊதியம் குறைக்கப்பட்டது. என் திருமணமானது கேள்விக்குரியானது.
In my despair I consulted Professor Clinch about my dilemma, and as to some safe way of getting at the rubies. He said that, if my uncle had not lied, there was none that would not ruin the stones, especially the pearls, but that it was a silly tale and altogether incredible . I offered him the biggest ruby if he wished to test his opinion. He did not desire to do so.	நான் நம்பிக்கை இழந்த நிலையில் பேராசிரியர் கிளிஞ்சிடம் என் மனக்குழப்பத்தைப் பற்றிக் கலந்து ஆலோசித்தேன். இந்த ரூபி வைரங்களைப் பாதுகாப்பான முறையில் பெற வழிமுறை கேட்டேன். அந்த வைரங்களை அழிக்காமல் இருப்பதற்கு யாருமில்லை என்று உங்கள் சித்தப்பா பொய் சொல்லாமல் இருந்திருந்தால், குறிப்பாக முத்துக்களைப் பற்றி. ஆனால், உங்கள் சித்தப்பா சொன்னது நம்பத்தகாத முட்டாள்தனமான கதையாகும் என்று சொன்னார். தனது இந்த அபிப்பிராயத்தை பேராசிரியர் சோதித்துப் பார்க்க விரும்பினால், நான் அவருக்கு மிகப்பெரிய ரூபி தருகிறேன் என்றேன். அவர் அவ்வாறு செய்வதற்கு ஆசைப்படவில்லை.
Dr. Schaff, my uncle's doctor, believed the old man's letter, and added a caution, which was entirely useless, for by this time I was afraid to be in the room with that terrible box.	என் சித்தப்பாவின் டாக்டரான டாக்டர்.ஷாஃப் அந்தக் கடிதத்தை நம்பினார் மற்றும் முற்றிலும் பயனற்ற எச்சரிக்கை விடுத்தார். இந்த நேரம் வரையில் அந்த பயங்கரமான பெட்டியை என் அறையில் வைக்க நான் அஞ்சினேன்.
At last the doctor kindly warned me that I was in danger of losing my mind with too much thought about my rubies. In fact, I did nothing else but contrive wild plans to get at them safely. I spent all my spare hours at one of the great libraries reading about dynamite.	இறுதியாக, டாக்டர் என்னுடைய ரூபிகளைப் பற்றிய அளவுக்கு மீறிய சிந்தனையால் என் அறிவை இழக்கும் ஆபத்து இருப்பதைப் பற்றி இரக்கத்துடன் எச்சரித்தார். உண்மையில், நான் வேறொன்றும் செய்யவில்லை. மாறாக அவற்றைப் பாதுகாப்பாகப் பெறுவதற்குத் திட்டங்கள் தீட்டினேன். என்னுடைய ஓய்வு நேரத்தைப் பெரிய நூலகங்களில் ஒன்றில் டைனமைட் பற்றிய வாசிப்பில் நான் கழித்தேன்.
Indeed, I talked of it until the library attendants, believing me a lunatic or a dynamite fiend, declined to humor me, and spoke to the police. I suspect that for a while I was "shadowed" as a suspicious, and possibly criminal, character. I gave up the libraries, and, becoming more and more fearful, set my precious box on a down pillow, for fear of its being shaken; for at this time even the absurd possibility of its being disturbed by an earthquake troubled me. I tried to calculate the amount of shake needed to explode my box.	உண்மையில், நூலக அலுவலர்கள் என்னை ஒரு பைத்தியக்காரன் என்றும், டைனமைட் பேய் என்றும் நினைக்கும் அளவுக்கு நான் இதைப்பற்றி பேசினேன். அவர்கள் என்னைக் கேலிசெய்ய மறுத்து காவல் துறையிடம் பேசினார்கள். நான் ஒரு சந்தேகத்திற்குரியவன் மற்றும் குற்ற குணத்தைக் கொண்டவன் என்றும் பின்தொடரப்பட்டேன் என்றும் சந்தேகிக்கிறேன். நான் நூலகங்களுக்குச் செல்வதைத் தவிர்த்தேன். மேலும்மேலும் அச்சமுடையவனாக, என்னுடைய விலைமதிப்புள்ள பெட்டி குலுக்கப்படாமல் இருக்க அடியிலுள்ள தலையணைக்குக் கீழே வைத்தேன். இந்தத் தருணத்தில் கூட, நிலநடுக்கத்தால் குலுக்கப்படலாம் என்ற அசட்டைத்தனமான சாத்தியம் என் அமைதியைக் குலைத்தது.
The old doctor, when I saw him again, begged me to give up all thought of the matter, and, as I felt how completely I was the slave of one despotic idea, I tried to take the good advice thus given me.	என் பெட்டி வெடிப்பதற்குத் தேவையான குலுக்கத்தின் அளவையும் கணக்கிட முயன்றேன். அந்த வயதான டாக்டர், நான் அவரை மீண்டும் பார்த்தபோது, இதைப் பற்றிய எல்லா சிந்தனைகளையும் விட்டொழிக்க என்னைக் கெஞ்சினார். மேலும், அந்த எதேச்சதிகாரக் கருத்துக்கு நான் முழுமையாக அடிமை ஆகிவிட்டதைப் பற்றி உணர்ந்து எனக்கு கொடுக்கப்பட்ட நல்ல ஆலோசனையை எடுத்துக்கொள்ள நான் முயன்றேன்.
Unhappily, I found, soon after, between the leaves of my uncle's Bible, a numbered list of the stones with their cost and much beside. It was dated two years before my uncle's death. Many of the stones were well known, and their enormous value amazed me.	மகிழ்வற்ற நிலையில், என் சித்தப்பாவின் பைபிள் பக்கங்களுக்கு இடையே விலையுயர்ந்த கற்களின் அட்டவணையும், அவற்றின் விலையுடன் மற்ற சில விபரங்களையும், கண்டறிந்தேன். இது சித்தப்பாவின் மரணத்திற்கு 2 வருடங்களுக்கு முன் தேதியிடப்பட்டது. வைரங்களில் பல நன்கு அறியப்பட்டவை. அவற்றின் மிக உயர்ந்த மதிப்பு என்னை ஆச்சரியத்தில் மூழ்கச் செய்தது.

<p>Several of the rubies were described with care, and curious histories of them were given in detail. One was said to be the famous “Sunset ruby,” which had belonged to the Empress-Queen Maria Theresa. One was called the “Blood ruby,” not, as was explained, because of the color, but on account of the murders it had occasioned. Now, as I read, it seemed again to threaten death.</p>	<p>பல ரூபி வைரங்கள் கவனத்துடன் வர்ணிக்கப்பட்டு இருந்தன. அத்துடன், ஆர்வமூட்டும் வரலாறுகளும் தரப்பட்டு இருந்தன. அவற்றில் ஒன்று புகழ் பெற்ற “சூரியமறைவு ரூபி.” அது பேரரசி-ராணி மரிய தெரசாவுக்குச் சொந்தமானது. ஒரு ரூபி “இரத்த ரூபி” என்று அழைக்கப்பட்டது. அதனுடைய வண்ணத்தின் காரணத்தால் விளக்கப்படாமல், அது நிகழ்த்திய கொலைகளின் நிகழ்வுகள் பற்றியது. இப்பொழுது நான் அதைப் படிக்கிறேன், மரணத்தின் அச்சுறுத்தலாக மீண்டும் அது தோன்றியது.</p>
<p>The pearls were described with care as an unequalled collection. Concerning two of them my uncle had written what I might call biographies—for, indeed, they seemed to have done much evil and some good. One, a black pearl, was mentioned in an old bill of sale as—She—which seemed queer to me.</p>	<p>நிகரற்ற சேகரிப்பு என முத்துக்கள் கவனத்துடன் வர்ணிக்கப்பட்டு இருந்தன. அவற்றில் இரண்டைப் பற்றி நான் வாழ்க்கை வரலாறுகள் என்று அழைக்கும்படி சித்தப்பா எழுதியிருந்தார். ஏனெனில், அவைகள் அதிகமான தீமையும், கொஞ்சம் நன்மையும் செய்திருப்பதாகத் தோன்றின. ஒரு கருப்பு முத்து, விற்பனைச் சீட்டில் “அவள்” என்று குறிப்பிடப்பட்டு இருந்தது. எனக்கு விசித்திரமாகத் தோன்றியது.</p>
<p>It was maddening. Here, guarded by a vision of sudden death, was wealth “beyond the dreams of avarice.” I am not a clever or ingenious man; I know little beyond how to keep a ledger, and so I was, and am, no doubt, absurd about many of my notions as to how to solve this riddle.</p>	<p>அது பைத்தியம் பிடிக்க வைப்பதாக இருந்தது. இங்கே நான் திடீர் மரணத்தின் காட்சியால் பாதுகாக்கப்பட்டேன். “பேராசையின் கனவுகளுக்கு அப்பால்” அந்தச் செல்வம் இருந்தது. நான் கெட்டிக்காரனாகவோ, சுயஅறிவு உடையவனாகவோ இல்லை. ஒரு பேரேட்டை எப்படிப் பராமரிக்க வேண்டும் என்ற அறிவுக்கு அப்பால் எனக்கு வேறு ஒன்றும் தெரியாது. ஆகையால், இந்தப் புதிரை எவ்வாறு தீர்ப்பது, என்ற காரணத்தால் என்னுடைய நோக்கங்கள், சந்தேகமின்றி தெளிவற்று இருந்தன.</p>
<p>At one time I thought of finding a man who would take the risk of unlocking the box, but what right had I to subject anyone else to the trial I dared not face? I could easily drop the box from a height somewhere, and if it did not explode could then safely unlock it; but if it did blow up when it fell, good-bye to my rubies.</p>	<p>ஒரு நேரத்தில் அந்தப் பெட்டியை திறப்பதற்கான அபாயகரமான துணிவை கொண்ட ஒருவரை கண்டறிய நான் சிந்தித்தேன். ஆனால், நானே துணியாத ஒரு சோதனையில் மற்றவரை ஈடுபடுத்துவதற்கு எனக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது? ஓர் உயரமான இடத்தில் இருந்து அந்தப் பெட்டியை சுலபமாக நான் கீழே போட முடியும். அது வெடிக்காமல் இருந்தால் பாதுகாப்புடன் அதைத் திறக்க முடியும். ஆனால், விழும்போது அது வெடித்துவிட்டால், நான் என் ரூபிகளுக்கு பிரியாவிடை தர வேண்டும்.</p>
<p>Mine, indeed! I was rich, and I was not. I grew thin and morbid, and so miserable that, I at last carried my troubles to my father confessor. He thought it simply a cruel jest of my uncle’s, but was not so eager for another world as to be willing to open my box.</p>	<p>என்னுடையது, நிச்சயமாக! நான் பணக்காரன் மற்றும் பணக்காரனில்லை. நான் ஒல்லியான, நோய்வாய்ப்பட்ட, பரிதாபத்துக்கு உரியவனானேன். கடைசியில் நான் அதைப் பாவமன்னிப்பு வழங்கும் அருட்தந்தையிடம் சுமந்து சென்றேன். அவர் இதை என் சித்தப்பாவின் கொடுமையான வேடிக்கை என்று நினைத்தார். மறு உலகத்தின் பேரில் ஆவலற்ற அவர் என் பெட்டியைத் திறக்க முன் வரவில்லை.</p>
<p>He, too, counselled me to cease thinking about it. Good heavens! I dreamed about it. Not to think about it was impossible. Neither my own thought nor science nor religion had been able to assist me.</p>	<p>அவரும் எனக்கு இதைப்பற்றி சிந்திப்பதை நிறுத்திக் கொள்ள அறிவுறுத்தினார். கடவுளே! நான் இதைப் பற்றி கனவு கண்டேன். இதைப் பற்றிச் சிந்திக்காமல் இருப்பது இயலாத ஒன்றாக இருந்தது. என் சொந்த சிந்தனை. அறிவியல், என் சமயம் யாவும் எனக்கு உதவி நல்க முடியவில்லை.</p>
<p>Two years have gone by, and I am one of the richest men in the city, and have no more money than will keep me alive.</p>	<p>2 வருடங்கள் கடந்து விட்டன. நான் நகரத்தின் பெரும் செல்வந்தர்களில் ஒருவராகி விட்டேன். என்னை உயிர் வாழ வைப்பதை விட அதிக பணம் பொருட்டல்ல.</p>

<p>Susan said I was half cracked like Uncle Philip, and broke off her engagement. In my despair I advertised in the Journal of Science, and have had absurd schemes sent me by the dozen. At last, as I talked too much about it, the thing became so well known that when I put the horror in a safe, in a bank, I was promptly desired to withdraw it.</p>	<p>நான் சித்தப்பா, பிலிப்-ஐ போல பாதி பைத்தியக்காரன், என்று சொன்ன சூசன் என்னுடன் தன்னுடைய திருமண நிச்சயதார்த்தத்தை முறித்துவிட்டாள். என் விரக்தியால் நான் அறிவியல் பத்திரிக்கைகளில் விளம்பரம் கொடுத்தேன். ஒரு டஜன் நபர்களால் எனக்கு தெளிவற்ற யோசனைத் திட்டங்கள் அனுப்பப்பட்டன. கடைசியாக நான் இதைப்பற்றி மிக அதிகமாகப் பேசியதால் இந்த விஷயம் பரவலாக அறியப்பட்டது. இந்த அபாயத்தை ஒரு வங்கியில், பாதுகாப்புப் பெட்டகத்தில், வைக்கப்போன போது அந்த யோசனையை உடனடியாக விலக்கிக் கொள்வதை விரும்பினேன்.</p>
<p>I was in constant fear of burglars, and my landlady gave me notice to leave, because no one would stay in the house with that box. I am now advised to print my story and await advice from the ingenuity of the American mind.</p>	<p>எனக்குத் தொடர்ந்து திருடர்களின் பயம் இருந்தது. நான் குடியிருந்த வீட்டின் எஜமானி அந்தப் பெட்டியுடன் வீட்டில் யாரும் தங்கமாட்டார்கள் என்ற காரணத்தால் வீட்டைக் காலி செய்யுமாறு எச்சரிக்கை விடுத்தார். என் கதையை அச்சடித்து அமெரிக்க அறிவுக்கூர்மைப் படைத்தவர்களின் அறிவுரைக்காக காத்து இருக்குமாறு இப்பொழுது நான் அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளேன்.</p>
<p>I have moved into the suburbs and hidden the box and changed my name and my occupation. This I did to escape the curiosity of the reporters. I ought to say that when the government officials came to hear of my inheritance, they were reasonably desired to collect the succession tax on my uncle's estate.</p>	<p>நான் நகரத்தின் வெளிப்புறப் பகுதிக்கு இடம் பெயர்ந்தேன். பெட்டியை ஒளித்து வைத்தேன். என் பெயரையும், தொழிலையும் மாற்றினேன். செய்தியாளர்களின் ஆவலில் இருந்து தப்பிக்க நான் இதைச் செய்தேன். அரசு அதிகாரிகள் என் பாரம்பரிய சொத்தைக் கேட்டவுடன் என் சித்தப்பாவின் சொத்தில் வாரிசு வரி சேகரிக்க காரணத்துடன் விரும்பினர்.</p>
<p>I was delighted to assist them. I told the collector my story, and showed him Uncle Philip's letter. Then I offered him the key, and asked for time to get half a mile away. That man said he would think it over and come back later.</p>	<p>அவர்களுக்கு உதவிபுரிய நான் விரும்பினேன். கலெக்டரிடம் என் கதையைச் சொன்னேன். சித்தப்பா பிலிப்-இன் கடிதத்தைக் காட்டினேன். அதன் பின் அவருக்குச் சாவியைக் கொடுத்து அரைமைல் தொலைவுக்குச் செல்லும் வரை நேரம் ஒதுக்கக் கோரினேன். ஆனால், அவர் அதைப் பற்றி யோசிப்பதாகவும், பிறகு திரும்ப வருவதாகவும் சொன்னார்.</p>
<p>This is all I have to say. I have made a will and left my rubies and pearls to the Society for the Preservation of Human Vivisection. If any man thinks this account a joke or an invention, let him coldly imagine the situation:</p>	<p>நான் சொல்ல வேண்டியது எல்லாம் இதுதான். நான் ஒரு உயில் தயாரித்தேன். மனித உடல் உறுப்பு ஆராய்ச்சி சங்கத்திற்கு என்னுடைய ரூபிகளையும், முத்துக்களையும் விட்டு விட்டேன். யாராவது ஒருவர் இந்த நிகழ்வை, ஒரு வேடிக்கை அல்லது ஒரு கண்டுபிடிப்பு என்று நினைத்தால், அவர் சூழ்நிலையை சாவகாசமாக கற்பனை செய்யட்டும்.</p>
<p>Given an iron box, known to contain wealth, and to contain dynamite, arranged to explode when the key is used to unlock it – what would any sane man do? What would he advise?</p>	<p>செல்வம் நிறைந்த, டைனமைட்-ஐ உள்ளடக்கிய ஒரு இரும்புப் பெட்டி கொடுக்கப்பட்டு, சாவி கொண்டு திறக்கப்படும் போது வெடிக்கும்படி அமைக்கப்பட்டிருந்தால்-அறிவுள்ள ஒரு மனிதன் என்ன செய்வான்? அவன் என்ன அறிவுரை வழங்குவான்?</p>
<p>About the author: Silas Weir Mitchell (1829-1914) was a neurologist by profession. He was among the famous physicians of his time and a prolific writer of both scientific and literary works. He was born in Philadelphia, studied at the University of Pennsylvania and received the degree of M.D. in 1850. He is considered the father of neurology as well as a pioneer in scientific medicine. He published more than 25 literary titles and his medical experiences and background enabled him to write historical fiction with much psychological insight. Many honorary degrees were conferred upon him by several Universities at home and abroad. The American Academy of Neurology award for young researchers is named after him.</p>	<p>ஆசிரியர் குறிப்பு சைலஸ் வெயர் மிச்செல் (1829-1914) தொழிலால் ஒரு நரம்பியல் மருத்துவர் தம் சமகாலத்து புகழ்பெற்ற மருத்துவர்களில் ஒருவர், மற்றும் அறிவியல் இலக்கியப் படைப்புகளின் படைப்பாற்றல் மிக்க எழுத்தாளரும் ஆவார். அவர் 'பிலடெல்.'பியாவில் பிறந்தார். பென்சில்வேனியா பல்கலைக் கழகத்தில் பயின்றார். 1850இல் எம்.டி. பட்டத்தைப் பெற்றார். இவர் நரம்பியல் துறையின் தந்தை எனக்கருதப்படுகிறார் மற்றும் அறிவியல் மருத்துவத்தில் முன்னோடியாகத் திகழ்கிறார். இவர் 25-க்கு அதிகமான இலக்கியத் தலைப்புகளை வெளியிட்டார். இவருடைய மருத்துவப் பட்டறிவும் பின்னணியும் உளவியல் கண்ணோட்டத்துடன் வரலாற்று கதைகள் எழுத உதவின. உள்நாட்டிலும் அயல் நாடுகளிலும் உள்ள பல பல்கலைக்கழகங்களால் இவருக்கு பல கௌரவப் பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இளம் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு வழங்கப்படும் அமெரிக்க நரம்பியல் கழகத்தின் விருது இவர் பெயரால் வழங்கப்படுகின்றது.</p>



Uncle Philip in deathbed



Valuable stones



Dynamite

TEXT BOOK QUESTIONS

A. Read the given lines carefully and identify the character / speaker:

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. I suppose you think me queer. I will explain. | - Uncle Philip to Tom |
| 2. Don't come back. It won't hasten things. | - Uncle Philip |
| 3. He thought it simply a cruel jest. | - Tom's father confessor |
| 4. He did not desire to do so. | - Professor Clinch |
| 5. He would think it over and come back later. | - The Collector |

Additional Exercise

- | | |
|--|---------------------------------|
| 6. I was just thirty seven. When my uncle Philip died. | - Tom |
| 7. For a necklace of blue pearls, any woman would sell her soul. | - Uncle Philip |
| 8. I was rich and I was not. | - Tom |
| 9. I suppose you think me queer. | - Uncle Philip |
| 10. I was the slave of one despotic idea. | - Tom |
| 11. She said that I was half cracked like Uncle Philip. | - Susan |
| 12. He begged me to give up all thought of the matter. | - Dr. Schaff, my uncle's doctor |
| 13. She gave me notice to leave. | - Landlady |
| 14. They believe me a lunatic or a dynamite fiend. | - The library attendants |
| 15. They came to hear of my inheritance. | - The government officials |

B. Based on your understanding of the story, answer the following briefly.

1. What did the uncle do as soon as he bought a stone?

When the uncle bought a new stone, he carried it in his pocket for a month. He took it out now and then and looked at it. Then, he kept it safe at the trust company.

2. What did the uncle bequeath to the narrator?

Uncle Philip bequeathed all his precious stones to the narrator.

3. What was the condition laid by the uncle to inherit his property?

The condition laid by the uncle to inherit his property was that Tom would have to pay for his funeral.

4. Why do you think Tom happily looked forward to the expenditure for his uncle's funeral?

Tom's uncle declared Tom as his only heir. He gave an iron box containing valuable stones. So, Tom looked forward to the expenditure for his uncle's funeral.

5. Write a few words about the mechanism used in the iron box.

If Tom opened the box with fear, the box would explode. If he opened the box without fear, it would not explode and he could lead a rich life. This was the mechanism used in the iron box.

6. What was the counsel offered to the narrator?

As a considerate man, Tom's uncle counselled him to open the box without fear.

7. Why and when was the narrator shocked?

The narrator was shocked **when he read the letter that the box contained sensitive dynamite.**

8. What was the doctor's warning to Tom?

The doctor warned Tom that **he was in danger of losing his mind** with too much thought about precious stones.

9. Why didn't Tom dare to assign the task of unlocking the box to someone?

Tom deeply thought of the risk of unlocking the box. He did **not want someone else to risk his life.** So, Tom didn't dare to assign the task of unlocking the box to someone.

PARAGRAPH QUESTIONS**C. Answer the questions given below in a paragraph of 150 words.****1. Describe briefly the contents of the letter written by Tom's uncle.**

Lesson	: A DILEMMA
Author	: Silas Weir Mitchell
Theme	: Life is a dilemma – “To be or not to be”
Characters	: Tom, Philip, Susan, Dr.Schaff, Professor Clinch
Outlook	: Uncle Philip - interested - collecting gems - declared Tom - heir - Leaving iron box - contained gems - take extreme - handling - interesting mechanism - open – explode - wished him

Uncle Philip was a bachelor, cunning and malicious, living alone. He was much interested in collecting valuable gems and pearls. On his death bed, he called Tom and declared Tom as his only heir. Leaving an iron box for Tom, his uncle instructed him to carefully read a letter which lay on top of it. He told that the box contained a large number of pigeon-blood rubies, a lot of diamonds, hundreds of pearls. Tom's uncle counselled Tom that he should take extreme care in handling the box. He mentioned that the box contained an interesting mechanism. So Tom should open the box with confidence to obtain the precious stones. If Tom opened the box with fear, the box would explode. If he opened without fear, the box would not explode. Hence, Uncle Philip asked Tom to believe him and then unlock the iron box. Uncle Philip wished him to be rich and asked him to remember his uncle.

GIFTED STUDENTS' PARAGRAPH

- ❖ **Introduction :**
- ❖ **Uncle Philip's Last wish:**
- ❖ **Mechanism used in the iron box**
- ❖ **Details in the letter**
- ❖ **Conclusion**

Introduction :

“A Dilemma” is a very interesting and mysterious story written by Silas Weir Mitchell. Tom was the protagonist of this story. Tom narrated how he was in a dilemma to open a box given by his uncle.

Uncle Philip's Last wish:

Uncle Philip was a bachelor, cunning and malicious, living alone. He was much interested in collecting valuable gems and pearls. On his death bed, he called Tom and declared Tom as his only heir.

Mechanism used in the iron box

Leaving an iron box for Tom, his uncle instructed him to carefully read a letter which lay on top of it. He told that the box contained a large number of pigeon-blood rubies, a lot of diamonds, hundreds of pearls.

Details in the letter

Tom's uncle counselled Tom that he should take extreme care in handling the box. He mentioned that the box contained an interesting mechanism. So Tom should open the box with confidence to obtain the precious stones. If Tom opened the box with fear, the box would explode. If he opened without fear, the box would not explode. Hence, Uncle Philip asked Tom to believe him and then unlock the iron box.

Conclusion

Though Uncle Philip wished Tom to be rich and asked him to remember his uncle, he made Tom mad and remember him in his whole life.

"Thinking without awareness is the main dilemma of human existence".

2. Explain the efforts taken by Tom to open the iron box. Did he succeed? Why?

Lesson	: A DILEMMA
Author	: Silas Weir Mitchell
Theme	: Life is a dilemma – "To be or not to be"
Characters	: Tom, Philip, Susan, Dr.Schaff, Professor Clinch
Outlook	: Uncle Philip - leaving iron box - contained gems – mechanism-explode - tried - First - planned to explode - Secondly - Professor Clinch - Then Dr. Schaff - referred books - father confessor – collector - None understand

Uncle Philip was a bachelor, living alone. On his death bed he called Tom. Leaving an iron box, he instructed Tom that the box contained precious gems but the box contained an interesting mechanism. If he opened it with fear, it would explode. Tom was curious and tried all possible ways to open the box. First of all, He planned to explode the box at a safe distance but dropped the plan in fear of losing the rubies. Secondly he consulted Professor Clinch. But he was turned down by the Professor stating the dubious nature of his uncle. Then he met Dr. Schaff whereas who was indifferent to Tom's request. Tom referred to books on dynamite at libraries. After that, he sought the help of father confessor. The father replied that it was a cruel jest of his uncle. Finally Tom took the matter to the collector. But he avoided Tom. Definitely, he made a lot of efforts to open the box but he could not succeed. None of them could understand the absurdity of his uncle's condition.

GIFTED STUDENTS' PARAGRAPH

- ❖ Introduction
- ❖ Tom – sole heir of uncle Philip
- ❖ Mechanism used in the iron box
- ❖ Efforts taken by Tom
- ❖ Conclusion

Introduction :

“A Dilemma” is a very interesting and mysterious story written by Silas Weir Mitchell. Tom was the protagonist of this story. Tom narrated how he was in a dilemma to open a box given by his uncle.

Tom – Sole heir of uncle Philip :

Uncle Philip was a bachelor, cunning and malicious, living alone. On his death bed he called Tom and declared Tom as his only heir. Leaving an iron box for Tom, his uncle instructed him to carefully read a letter which lay on top of it. He told Tom that the box contained a large number of pigeon-blood rubies, diamonds, and pearls.

Mechanism used in the iron box:

Tom’s uncle counselled Tom that he should take extreme care in handling the box. He mentioned that the box contained an interesting mechanism. If he opened it with fear, it would explode. Tom read the letter which stated that the box contained sensitive dynamite. Tom was curious to see the contents in the iron box and tried all possible ways to open the box.

Efforts taken by Tom:

First of all, he planned to explode the box at a safe distance but dropped the plan in fear of losing the rubies. Secondly he consulted Professor Clinch. But he was turned down by the Professor stating the dubious nature of his uncle. Then he met Dr. Schaff, but he was indifferent to Tom’s request. He referred to books on dynamite at libraries. After that he sought the help of father confessor. He replied that it was a cruel jest of his uncle. Finally he took the matter to the collector. But he avoided Tom.

Conclusion:

None of them could understand the absurdity of his uncle’s condition. At last, Tom bequeathed the box to the Society. The protagonist Tom is a true representation of human curiosity and how the iron box can drive him to anxiety and mental instability.

“Life is a dilemma that must be solved by the person living in it”.

D. Fill in the blanks with the right option and write down the summary of the story 'A dilemma'

1. The narrator was sent for, by his uncle when he was on his deathbed (on his deathbed / on his travels / in his workplace)
2. The uncle had collected precious stones (jewels / stones / articles)
3. His uncle announced Tom as his heir and wanted him to pay for his funeral (rented house / marriage / funeral)
4. Leaving an iron box for Tom, his uncle instructed him not to shake the box. (throw / carry / shake)
5. The letter read that the box contained a sensitive dynamite (a sensitive dynamite / jewels / money)
6. He started thinking of all possible ways to open the box without being killed (wounded / killed / maimed)
7. He planned to explode the box at a safe distance but dropped the plan in fear of losing the rubies. (home / a safe distance / a waste land)
8. His consultation with Professor Clinch did not yield him any fruitful solution. (Uncle Philip / Professor Clinch / Susan)
9. He failed in his attempts to open the box. His efforts to read about explosives led to confusions (hopes / confusions / suspicions) and he had to change his name and occupation (name and occupation / lodgings / appearance)
10. At last, he bequeathed the box to the Society (his offspring / his friends / the Society)

Additional Choose the best answer:

1. The narrator was **thirty – seven** years old. When his uncle died. (thirty – two/ thirty – seven / forty)
2. **Tom** was the narrator. (Tom / Philip / Susan)
3. Tom was engaged to **Susan**. (Susan / Marry / Rosy)
4. Tom was a **clerk**. (engineer / clerk / doctor)
5. **Uncle Philip** was a skilled workman and very ingenious. (Uncle Philip / Dr. Schaff / Tom)
6. Tom's uncle gave him an **iron** box. (iron / wooden / golden)
7. The necklace was made of **blue pearls**. (green pearls / blue pearls / white pearls)
8. The super sensitive dynamite would explode **nine and a half ounces** when the box was unlocked. (nine and a half ounces / Ten ounces / eight and a half ounces)
9. Uncle Philip called himself, a **considerate man**. (Considerate man / Cruel man / Kind man)
10. Tom feared that some **accident** might happen to that box. (incident / accident / confident)

Additional rearrange the following sentences in coherent order :**Question - 1**

- Leaving an iron box for Tom, his uncle instructed him not to shake the box.
- Tom became his uncle's heir.
- Tom bequeathed the box to the Society.
- He planned to explode the box at a safe distance.
- The box contained a sensitive dynamite.

Answer:

- ♣ Tom became his uncle's heir.
- ♣ Leaving an iron box for Tom, his uncle instructed him not to shake the box.
- ♣ The box contained a sensitive dynamite.
- ♣ He planned to explode the box at a safe distance.
- ♣ Tom bequeathed the box to the Society.

Question - 2

- He wanted Tom to pay for his funeral.
- The letter read that the box contained a sensitive dynamite.
- Tom's uncle announced Tom as his heir.
- He asked Tom to read the letter before opening the box.
- His uncle collected precious stones and kept safe in an iron box.

Answer:

- ♣ Tom's uncle announced Tom as his heir.
- ♣ He wanted Tom to pay for his funeral.
- ♣ He asked Tom to read the letter before opening the box.
- ♣ His uncle collected precious stones and kept safe in an iron box.
- ♣ The letter read that the box contained a sensitive dynamite.

Question – 3

- His efforts to read about explosives led to confusions.
- He consulted Professor Clinch how to get at the rubies safely.
- Dr. Schaff warned him that he was in danger of losing his mind with the thoughts of rubies.
- Susan said that he was half cracked like his uncle Philip and broke off her engagement.
- Tom made a will and left his rubies and pearls to the Society.

Answer:

- ♣ He consulted Professor Clinch how to get at the rubies safely.
- ♣ Dr. Schaff warned him that he was in danger of losing his mind with the thoughts of rubies.
- ♣ His efforts to read about explosives led to confusions.
- ♣ Susan said that he was half cracked like his uncle Philip and broke off her engagement.
- ♣ Tom made a will and left his rubies and pearls to the society.

VOCABULARY

HOMOPHONES

(TB - 194)

Homophones are words that sound the same but have different meanings and spellings. The text has many homophones such as : see-sea, hear-here, knew-new.

Homophones என்பவை ஒரே மாதிரியான உச்சரிப்பு ஆனால் வெவ்வேறு அர்த்தமும் spellingம் கொண்ட வார்த்தைகள் ஆகும்.

C. Complete the following sentences by choosing the correct options given.

1. Niteesh bought a **new** (knew/new) cricket bat.
2. The shepherd **heard** (herd/heard) the cry of his sheep.
3. Lakshmi completed her baking **course** (course/coarse) successfully.
4. Priya has broken her **fore** (four/fore) limbs.
5. Leaders of the world must work towards **peace** (peace/piece) of the human race.

Commonly confused words

English has a lot of commonly confused words. They either look alike or look and sound alike, but have completely different meanings and usage. Here are some examples from the text.

ஆங்கிலமொழியில் குழப்பத்தை விளைவிக்கும் ஒரேமாதிரி வார்த்தைகள் உள்ளன. இவைகள் பார்ப்பதற்கு ஒன்று போலவோ அல்லது உச்சரிப்பு ஒரே மாதிரியாகவோ பயன்பாட்டிலும், அர்த்தத்திலும் வித்தியாசமாகவும் இருக்கும்.

brought (v) - past participle of bring. E.g. Anitha had brought a book from the library.	affect (v) - to have an effect on. E.g. The pet's death affected his master.
bought (v) - past participle of buy. E.g. Lalitha had bought a new dress last week.	effect (n) - anything brought about by a cause or agent; result. E.g. Both El Nino and La Nina are opposite effects of the same phenomenon.

D. Complete the tabular column by finding the meaning of both the words given in the boxes. Use them in sentences of your own

Word & its Meaning	Example Sentences
pocket (n) - a small bag sewn into or on clothing to keep and carry small things packet (n) - a paper or cardboard container, typically one in which goods are sold	Santa filled his pocket with candies. Maheswari carried a packet of ribbons.
fond (adj.) - having affection or liking for found (v) - having been discovered by chance or unexpectedly	Puppies are fond of soft balls. Rosalin found a 100 rupee note on her way back home.
lost (v) - unable to be found last (adj) - coming at the end/final	I have lost my ticket. / She lost her mother. At the last moment, he changed his mind.
paused (v) - stopped for a short time passed (v) - approved	She paused to get her breath back and then carried on jogging. The Assembly passed the money bill.
pitcher (n) - a round container for liquid picture (n) - a drawing or painting	He poured water into the pitcher / He brought a pitcher of water. Raja painted a picture of my dog.

Additional Exercises.

1. The **story** (storey / story) "The dying detective" is interesting.
2. Mom gave **advice** (advise / advice) to her son.
3. Don't **pass** (pause / pass) rumours.
4. I **would** (would / wood) like to deliver a speech.
5. **Cease** (seize / cease) the fire.
6. The grape **vine** (wine / vine) looks beautiful.
7. We will **meet** at the **meat** stall (meet / meat)
8. **Might** (mite / might) is right.
9. The judgement is not **fair**. (fare / fair)
10. Marina **beach** (beech / beach) is the longest in Asia.

List of Homophones

adapt	பழகிக்கொள்	adopt	ஏற்றுக்கொள்
advice(n)	அறிவுரை	advise(v)	அறிவுரை கூறு
ail	உபாதை	ale	ஒரு வகை மதுபானம்
allowed	அனுமதித்தல்	aloud	சத்தமாக
altar	பலிபீடம்	alter	மாற்றம்
assent	ஒப்பந்தம்	ascent	மேலுருதல்
ball	பந்து	bawl	சத்தம், கத்துதல்
bare	வெறும் / முடியிராத	bear	பொறுத்துக்கொள்ளல், கரடி
berth	தட்டு, படுக்கை	birth	பிறப்பு
bore	துளையிடுதல்	boar	வெள்ளைப்பன்றி
born	பிறத்தல்	borne	சுமந்து/பெற்றிருந்த
break	உடைத்தல்	brake	தடை
buy	வாங்கு	by	ஆல்
		bye	போய்வருகிறேன்
cannon	பீரங்கி	canon	சட்டம்
canvas	கித்தான் (படம் வரையும் துணி)	canvass	பிரச்சாரம் செய்
carat	தங்கத்தின் எடை அலகு	carrot	காரட் (கேரட்-காய்கறி வகை)
cast	ஓட்டளித்தல் கிழித்தெறிதல்	cost	விலை
		caste	ஜாதி
ceiling	கூரை	sealing	முத்திரையிடப்பட்ட
cell	உயிரணு, சிறு அறை	sell	விற்பனை
cent	சதவீதம்	sent	அனுப்புதல்
		scent	வாசனை
cereal	தானியம்	serial	(தொடர் இணைப்பு)
check	சரிபார்த்தல்	cheque	காசோலை
chord	கம்பி	cord	கயிறு
		card	அட்டை
cite	மேலே கூறப்பட்ட	site	தளம் (இடம்)
		sight	பார்வை, காட்சி
coarse	கரடு முரடான	course	பிரிவு
		cores	கருக்கள்
compliment	பரிசு	complement	பூர்த்திசெய்தல்
corpse	பிணம், சவம்	corps	படை
council	சபை	counsel	ஆலோசனை
cue	குறிப்பு	queue	வரிசை
currant	உலர்ந்த	current	மின்சாரம், நடப்பு செய்தி
cymbal	இசைக்கருவி	symbol	அடையாளம், குறியீடு
descent	கீழ் இறங்குதல்	dissent	ஒத்துக்கொள்ளாத
desert (n) /'dez.ət/	பாலைவனம்	dessert/dr'zɜ:t/	இனிப்பு

desert (v) /di'zɜ:t/	கை விடு		
dew	பனித்துளி	due	தவணை
die	இறத்தல்	dye	சாயம், வண்ணம்
discrete	வெவ்வேறான	discreet	அறிவுக்கூர்மையுடன்
disease	நோய்	decease	மரணமடைந்த
diverse	வேறுபட்ட	divers (many)	அநேக
draft (v)	வரைவு	draught	பஞ்சம்
draft (n)	வரைவோலை, எழுதும்முறை		
dual	இரட்டை	duel	இருவரிடைய நிகழும் சண்டை
fair/good	கண்காட்சி/நல்ல	fare/fees	கட்டணம்
feet	அடி	feat	திறமையை வெளிப்படுத்துதல்
flower	பூ	flour	மாவு
forego	முந்திய	forgo	துறக்க செய்தல்
fowl	ஒருவகைப் பறவை	foul	தூர்நாற்றம் (bad smell)
gate	நுழைவாயில்	gait	நடக்கும் முறை
guilt	தங்கப்பூச்சு	guilt	குற்ற உணர்வு
hail	ஆலங்கட்டி மழை	hale	ஆரோக்கியமான
hair	முடி	heir	வாரிசு
		hare	முயல்
hanger	சட்டை மாட்டும் கருவி	hangar	விமானம் தங்குமிடம்
heard	கேட்டல்	herd	கால்நடைப்பண்ணை, மந்தை
heel	பாதம், குதிங்கால்	heal	குணமாகுதல்
here	அருகில்	hear	கேட்டல்
hole	துளை	whole	முழு
in	உள்ளே	inn;	சாவடி, சத்திரம்
knight	போர்வீரன்	night	இரவு
know	தெரியும்	no	இல்லை
lain	கிடத்து	lane	சந்து
lesson	பாடம்	lessen	குறைத்தல்
loan	கடன்	lone	தன்னந்தனியாக
loose /lu:s/	தளர்ந்த	lose /lu:z/	இழந்த
main	முக்கியமான	mane	பிடரி
male	ஆண்	mail	விரைவு அஞ்சல்
meet	சந்திப்பு	meat	இறைச்சி
metal	உலோகம்	mettle	துணிச்சல்
moral	ஒழுக்கம்	morale	மனஉறுதி
new	புதிய	knew	தெரிந்தது
none	இல்லை	nun	கன்னியாஸ்திரி
our	எங்களுடைய	hour	மணி
pale	வெளுத்துப்போன	pail	கலன், வாளி
peal	சத்தமிடு	peel	தோல் உரி
personal	தனிப்பட்ட	personnel	அலுவலக பணியாளர்
piece	துண்டு	peace	அமைதி
plane	விமானம்	plain	சமதளம்
pray	பிரார்த்தனை	prey	இரை
price	விலை	prize	பரிசு
principal	முதல்வர்	principle	கொள்கை
quiet	அமைதியாக இரு	quite	முழுமையான
rain	மழை	reign	ஆட்சி
rest	ஓய்வு	wrest	மல்லு கட்டு
right	உரிமை, சரி	rite	சடங்கு
roll	பதிவு, வட்டமிடு	role	கதாபாத்திரம்
root	வேர்	route	வழி

sail	பயணம்செய்	sale	விற்பனையு
sceptic	சந்தேகப்படுகின்ற	septic	புரையோடிய
see	பார்	sea	கடல்
sell	விற்பனை செய்	cell	அலைபேசி
serial	தொடர்	cereal	தானியம்
some	சில	sum	கூடுதல்
stair	மாடிப்படி	stare	முறைத்துபார்த்தல்
stationary	நிலையாக உள்ள	stationery	எழுதுபொருள் கடை
steal	திருடு	steel	இரும்பு
story	கதை	storey	மாடி (அடுக்குமாடி)
sun	சூரியன்	son	மகன்
tale	கதை	tail	வால்
two	இரண்டு	too	அதுவும்கூட
tyre	டயர்	tire	அசதி
urban	நகர்பகுதி	urbane	பண்புள்ள
wait	காத்திரு	weight	எடை
weak	பலவீனம்	week	வாரம்
wear	ஆடை அணிதல்	where ware were	எங்கே சாமான்கள் Aux. Verb
whether(conjunction)	இணைப்புச்சொல்	weather	வானிலை
whole	முழுவதும்	hole	ஓட்டை

List of Confusable words

affect	பாதித்தல்	effect	விளைவு
allusion	உருவகம்	illusion	மாயை
berry	ஒருவகை பழம்	bury	தோண்டுதல்
beside	பக்கத்தில்	besides	மேலும், கூடுதலாக
clock	கடிகாரம்	cloak	மேலங்கி
confidence	நம்பிக்கை	confident	நம்பிக்கையுள்ள
conscious	நினைவு	conscience	மனசாட்சி
continual	தொடர்ச்சியான	continuous	தொடர்ந்த
dairy	பால்பண்ணை	diary	நாட்குறிப்பு
eligible	தகுதி	illegible	தெளிவற்ற
ensure	உறுதிபடுத்துதல்	insure	காப்பீடு
flower	பூ	floor	தரை
flour	மாவு		
form	அமை, படிவம்	farm	தோட்டம், பண்ணை
gambling	கூதாட்டம்	gambol	துள்ளி விளையாடுதல்
idle	சோம்பேறித்தனம்	idol	சிலை
lost	இழந்த	last	கடைசி
luxurious	ஆடம்பரமான	luxuriant	அபரிமிதமான
mission	செயல் திட்டம்	machine	கருவி
peruse	கவனமாக வாசி	pursue	தொடர்தல்
petrol	எரிபொருள் (பெட்ரோல்)	patrol	ரோந்து
popular	புகழ்வாய்ந்த	populous	மக்கள்தொகை அடர்ந்த
price	விலை	Prize praise	பரிசு பாராட்டு
rice	அரிசி	rise	எழு
tyre	சக்கரம்	tier	அடுக்கு, நிலை
vacation	விடுமுறை	vocation	எதிர்கால வேலை

GRAMMAR

SIMPLE, COMPLEX AND COMPOUND

(TB – 200)

Let us recall some important points that we have learnt in the previous unit.

- ❖ Gerunds, Infinitives and Participles are Non Finite Verbs.
- ❖ Phrase is a group of words which does not contain a Finite Verb.
- ❖ Clause is a group of words which has a subject and a Finite Verb.
- ❖ Finite Verbs indicate the tense and time of actions.
- ❖ Non Finite Verbs do not indicate tense and time of actions.

Different kinds of sentences:**1. SIMPLE SENTENCE:**

A Simple sentence consists of only one Finite Verb.

Examples:

1. Ramu is too poor to buy a bicycle.
2. Despite his old age, Raghav walked fast.
3. In the event of not consulting a doctor, you cannot recover.
4. On seeing the teacher, the children stood up.
5. Due to a heavy downpour, the match was cancelled. (In the above sentences, finite verbs are highlighted)

2. COMPLEX SENTENCE

A Complex sentence has one Main Clause and one or more Subordinate Clauses.

Examples

1. Ramu is so poor that he cannot buy a bicycle.
2. Though Raghav was old, he walked fast.
3. Unless you consult a doctor, you cannot recover. / If you don't consult a doctor, you cannot recover.
4. As soon as the children saw the teacher, they stood up.
5. As there was a heavy downpour, the match was cancelled. (The parts of the sentences highlighted are main clauses)

3. COMPOUND SENTENCE

A Compound sentence has two Main Clauses combined by a Coordinating Conjunction.

Examples

1. Ramu is very poor and he cannot buy a bicycle.
2. Raghav was old yet he walked fast.
3. You consult a doctor otherwise you cannot recover.
4. The children saw the teacher and they stood up.
5. There was a heavy downpour and so the match was cancelled. (In the above sentences, the words highlighted are conjunctions)

BOOK EXERCISES**A. Transform the following sentences as instructed.**

1. On seeing the teacher, the children stood up. (into Complex)
Ans: As soon as the children saw the teacher, they stood up.
2. At the age of six, Varsha started learning music. (into Complex)
Ans: Varsha started learning music when she was six.
3. As Varun is a voracious reader, he buys a lot of books. (into Simple)
Ans: Being a voracious reader, Varun buys a lot of books.
4. Walk carefully lest you should fall down. (into Complex)
Ans: If you don't walk carefully, you will fall down.

5. Besides being a dancer, she is a singer. (*into Compound*)
Ans: She is not only a dancer but also a singer.
6. He is sick but he attends the rehearsal. (*into Simple*)
Ans: In spite of his sickness, he attends the rehearsal.
7. If Meena reads more, she will become proficient in the language. (*into Compound*)
Ans: Meena must read more or she won't become proficient in the language.
8. He confessed that he was guilty. (*into Simple*)
Ans: He confessed his guilt. (or) He confessed his crime.
9. The boy could not attend the special classes due to his mother's illness. (*into Compound*)
Ans: His mother was ill and so the boy could not attend the special classes.
10. He followed my suggestion. (*into Complex*)
Ans: He followed what I suggested.

B. Combine the pairs of sentences below into simple, complex and compound

1. Radha was ill. She was not hospitalized.

Simple : *In spite of* her illness, Radha was not hospitalized.
Complex : *Though* Radha was ill, she was not hospitalized.
Compound : Radha was ill *but* she was not hospitalized.

2. The students were intelligent. They could answer the questions correctly.

Simple : *Being* intelligent, the students could answer the questions correctly.
Complex : *As* the students were intelligent, they could answer the questions correctly.
Compound : The students were intelligent *and so* they could answer the questions correctly.

3. I must get a visa. I can travel abroad.

Simple : *In the event of* getting a visa, I can travel abroad./
In the event of not getting a visa, I *cannot* travel abroad.
Complex : *If* I get a visa, I can travel abroad. /*Unless* I get a visa, I *cannot* travel abroad.
Compound : I must get a visa *otherwise* I cannot travel abroad.

4. I saw a tiger. It was wounded.

Simple : I saw a wounded tiger.
Complex : I saw a tiger *which* was wounded.
Compound : I saw a tiger *and* it was wounded.

5. There was a bandh. The shops remained closed.

Simple : The shops remained closed *due to* bandh.
Complex : *As* there was a bandh, the shops remained closed.
Compound : There was a bandh *and so* the shops remained closed.

SIMPLE, COMPLEX AND COMPOUND – IN DETAIL

இரண்டு வாக்கியங்களை ஒரே வாக்கியமாக இணைத்துப் பேச, எழுத கீழ்க்கண்ட 3 வழிமுறைகளில் வாக்கியங்களை அமைக்கலாம்.

SIMPLE SENTENCE

Simple Sentence என்பது ஒரு **Phrase-ஐயும்** (வினைச்சொல் இல்லாத ஒரு சொற்றொடரையும்), ஒரு **Main clause-ஐயும்** (அர்த்தம் முழுமைபெற்ற ஒரு வாக்கியத்தையும்) கொண்டிருக்கும்.

Because of her hard work,

She won the medal.

அவளின் கடின உழைப்பின் காரணமாக,

அவள் பதக்கம் வென்றாள்.

Phrase

Main Clause

COMPLEX SENTENCE

Complex Sentence என்பது ஒரு **Subordinate Clause-ஐயும்** (அர்த்தம் முழுமைபெறாத வாக்கியத்தையும்), ஒரு **Main clause-ஐயும்** (அர்த்தம் முழுமைபெற்ற வாக்கியத்தையும்) கொண்டிருக்கும்.

As she worked hard,

she won the medal.

அவள் கடினமாக உழைத்ததால்,

அவள் பதக்கம் வென்றாள்.

Subordinate Clause

Main Clause

COMPOUND SENTENCE

Compound Sentence என்பது இரண்டு **Main clause-ஐயும்** (அர்த்தமுள்ள வாக்கியங்களையும்) இரண்டின் இடையிலும் ஒரு **conjunction-ஐயும்** (இணைப்புச்சொல்லும்) கொண்டிருக்கும்.

She worked hard

and so

she won the medal.

அவள் கடினமாக உழைத்தாள்

அதனால்

அவள் பதக்கம் வென்றாள்.

Main Clause

conjunction

Main Clause

Key words for simple, complex and compound Sentences:

S. No.		Simple	Complex	Compound
1	Condition & Possibility	In the event of your ...	If.....can/will..	...then only
	Condition & Negative Possibility	In case of not... / Without	Unless	must /should..... or / otherwise / or else
2	Cause & Effect	Being / As a result of / Because of/ On account of / Owing to / Due to	As / Since / Because	and / so / and so / therefore/ hence
3	Cause & Negative Effect	In spite of +Verb+ing / Despite+Noun	Though / Although / Eventhough	but / yet / still
4	Condition & Negative Result	too.....to	so...that... can/could not	very...and so... can/could not

5	Time	(On)verb+ing	When/ As soon as	and / and at once
6	Time	Having	After	and then
7	Addition	Besides...+Verb+ing	..not only..but also..	..and... / ...as well as..

Type - 1

கொடுக்கப்பட்ட இரண்டு வாக்கியங்களில் ஒரு வாக்கியம் future tense-ல் (will, will not, won't) இருந்தால் If-ஐப் பயன்படுத்தி விடை எழுதவும்.

Example: He comes. He will meet me.

Answer : If he comes, he will meet me.

Example:

Pay the fees. I won't permit you.

Answer : If you don't pay the fees, I won't permit you.

கீழ்க்கண்டவாறு Simple, Compound, Complex முறைகளில் ஏதேனும் ஒன்றிலும் நீங்கள் விடை எழுதலாம்.

	Simple	Complex	Compound
Keywords	In the event of	If	...then only
	In case of not.... / Without	Unless	must....or / or else / otherwise(not)...
			(Sentence should be in negative sense)

Examples:

1. Study regularly. You will score high marks.

(a) Simple : In the event of studying regularly, you will score high marks.

Complex : If you study regularly, you will score high marks.

Compound : You study regularly **then only** you will score high marks.

(b) Simple : Without studying regularly, you will not score high marks.

Complex : Unless you study regularly, you will not score high marks.

Compound : You **must** study regularly **or** you will not score high marks.

2. Pay the bill. You cannot enjoy the other services.

(a) Simple : In the event of paying the bill, you can enjoy the other services.

Complex : If you pay the bill, you can enjoy the other services.

Compound : Pay the bill **then only** you can enjoy the other services.

(b) Simple : In case of not paying the bill, you cannot enjoy other services.

Complex : Unless you pay the bill, you cannot enjoy other services.

Compound : You **must** pay the bill **otherwise** you cannot enjoy the other services.

3. Play well. You will not miss the prize.

(a) Simple : In the event of playing well, you will not miss the prize.

Complex : If you play well, you will not miss the prize.

Compound : Play well **then only** you will not miss the prize.

(b) Simple : In case of not playing well, you will miss the prize.

Complex : Unless you play well, you will miss the prize.

Compound : You **must** play well **or** you will miss the prize.

4. Work hard. You will get success.

(a) Simple : In the event of working hard, you will get success.

Complex : If you work hard, you will get success.

Compound : Work hard **then only** you will get success.

(b) Simple : Without working hard, you will not get success.

Complex : Unless you work hard, you will not get success.

Compound : You **must** work hard **or** you will not get success.

5. Walk fast. You can catch the bus.

- (a) **Simple** : In the event of walking fast, you can catch the bus.
Complex : If you walk fast, you can catch the bus.
Compound : Walk fast **then only** you can catch the bus.
- (b) **Simple** : **Without** walking fast, you cannot catch the bus.
Complex : **Unless** you walk fast, you cannot catch the bus.
Compound : You **must** walk fast **or** you cannot catch the bus.

Level-1 Exercises: Combine the sentences using 'if'

- Come quickly. We'll catch the train. **1. If you come quickly, we'll catch the train.**
- Eat fruits and vegetables. You will be healthy. **2. If you eat fruits and vegetables, you will be healthy.**
- You should stop telling lies. You will be punished. **3. If you stop telling lies, you won't be punished.**
- You go slowly. That will save you from accidents. **4. If you go slowly, that will save you from accidents.**
- Don't believe strangers. You will be affected. **5. If you believe strangers, you will be affected.**

Type - 2

கொடுக்கப்பட்ட இரண்டு வாக்கியங்களில் ஒன்று செயலையும் மற்றொன்று அதன் விளைவையும் குறிப்பிடுவதாக அமைந்தால் அவற்றை As, Since அல்லது so பயன்படுத்தி எழுதவும்.

He ran fast. He won the prize. (வேகமாக ஓடியது - செயல், பரிசை வென்றது -விளைவு)

As, Since இவற்றை வாக்கியங்களின் தொடக்கத்தில் பயன்படுத்தவும்.

Example : He ran fast. He won the prize.

Answer : As he ran fast, he won the prize.

Example : He ran fast. He won the prize.

Answer : Since he ran fast, he won the prize.

So – வை இரண்டு வாக்கியங்களுக்கு இடையில் பயன்படுத்தவும்.

Example : He ran fast. He won the prize.

Answer : He ran fast so he won the prize.

Change of pronouns	
I	my
we	our
you	your
he	his
she	her
it	its
they	their

கீழ்க்கண்டவாறு Simple, Compound, Complex முறைகளில் ஏதேனும் ஒன்றிலும் நீங்கள் விடை எழுதலாம்.

Keywords	Simple	Complex	Compound
	Being / Owing to/ Because of/ Due to / By dint of / On account of	As / Since /because...	so / and so

1. He was honest. Everyone praised him.

- Simple** : Being honest, everyone praised him.
Complex : As he was honest, everyone praised him.
Compound : He was honest **and so** everyone praised him.

2. It rained. The match was cancelled.

- Simple** : Due to rain, the match was cancelled.
Complex : As it rained, the match was cancelled.
Compound : It rained **and so** the match was cancelled.

3. He was sick. He remained at home.

- Simple** : Owing to sickness, he remained at home.
Complex : He remained at home **because** he was sick.
Compound : He was sick **and so** he remained at home.

4. He is old. He cannot walk.

- Simple** : On account of his old age, he cannot walk.
Complex : Since he is old, he cannot walk.
Compound : He is old **and so** he cannot walk.

5. She is speaking in a very low voice. No body can hear her.

- Simple** : Because of her speaking in a very low voice, no body can hear her.
Complex : As she is speaking in a very low voice, no body can hear her.
Compound : She is speaking in a very low voice **and so** nobody can hear her.

Level-2 Exercises:

1. He was sick. He did not go to school.
2. It is cold. I wear woolen clothes.
3. I was hungry. I had my dinner.
4. I had enough time. I didn't need to hurry.
5. She had no money. She couldn't buy a car.

1. *As he was sick, he did not go to school. / He was sick so he did not go to school.*
2. *Since it is cold, I wear woolen clothes. / It is cold so I wear woolen clothes.*
3. *As I was hungry, I had my dinner. / I was hungry so I had my dinner.*
4. *Since I had enough time, I didn't need to hurry. / I had enough time so I didn't need to hurry.*
5. *As she had no money, she couldn't buy a car. / She had no money so she couldn't buy a car.*

Type - 3

கொடுக்கப்பட்ட இரண்டு வாக்கியங்களில் ஒன்று செயலையும் மற்றொன்று அதன் எதிர்மறை விளைவையும் குறிப்பிடுவதாக அமைந்தால் அவற்றை Though, Although அல்லது but, yet பயன்படுத்தி எழுதவும்.

He ran fast. He lost the prize. (வேகமாக ஓடியது - செயல், பரிசை இழந்தது - எதிர்மறை விளைவு)
Though, Although இவற்றை வாக்கியங்களின் தொடக்கத்தில் பயன்படுத்தவும்.

Example : He ran fast. He lost the prize.

Answer : Though he ran fast, he lost the prize.

Example : He ran fast. He lost the prize.

Answer : Although he ran fast, he lost the prize.

but - ஐ இரண்டு வாக்கியங்களுக்கு இடையில் பயன்படுத்தவும்.

Example : He ran fast. He lost the prize.

Answer : He ran fast but he lost the prize.

Change of Adj to Noun	
For Complex & Compound	For Simple
honest	honesty
poor	poverty
rich	riches
sincere	sincerity
work hard	hard work
tired	tiredness
ill	illness

கீழ்க்கண்டவாறு Simple, Compound, Complex முறைகளில் ஏதேனும் ஒன்றிலும் நீங்கள் விடை எழுதலாம்.

Keywords	Simple	Complex	Compound
	In spite of/ Despite	Though / Although/ Eventhough	but / yet / still

Exercise:**1. Ramesh is rich. He is not happy.**

Simple : In spite of being rich, Ramesh is not happy. / In spite of his riches, Ramesh is not happy.

Complex : Though Ramesh is rich, he is not happy.

Compound : Ramesh is rich but he is not happy.

2. Sheela is sick. She attends the school.

Simple : In spite of her sickness, Sheela attends the school. / In spite of being sick, Sheela attends the school.

Complex : Though Sheela is sick, she attends the school.

Compound : Sheela is sick but she attends the school.

3. He began late. He finished first.

Simple : In spite of beginning late, he finished first.

Complex : Though he began late, he finished first.

Compound : He began late but he finished first.

4. It rained. They continued the match.

Simple : In spite of raining, they continued the match. / In spite of the rain, they continued the match.

Complex : Though it rained, they continued the match.

Compound : It rained but they continued the match.

5. He worked hard. He did not succeed.

Simple : In spite of working hard, he did not succeed. / In spite of his hard work, he did not succeed.

Complex : Though he worked hard, he did not succeed.

Compound : He worked hard but he did not succeed.

Level-3 Exercises:

1. She is poor. She helps the needy.

2. It's raining. The match continues.

3. There is no building. The classes are going on.

4. I know the reason. I don't tell you.

5. I am not a doctor. I am a teacher.

1. *Though she is poor, she helps the needy. / She is poor but she helps the needy.*

2. *Though it's raining, the match continues. / It's raining but the match continues.*

3. *Though there is no building, the classes are going on. / There is no building but the classes are going on.*

4. *Although I know the reason, I don't tell you. / I know the reason but I don't tell you.*

5. *I am not a doctor but a teacher.*

Type - 4

சில சமயங்களில் 'too to' Model கேட்கப்படலாம்.

She is very weak. She cannot walk. (அவள் மிகவும் பலவீனமாக இருக்கிறாள். அவளால் நடக்க முடியாது) இதனை ஒன்றாக இணைக்கும் போது பின் வருமாறு இணைக்கலாம்.

She is **too weak to walk**. (அவள் மிகமிக பலவீனம் நடக்கக்கூட முடியாத அளவுக்கு) கொடுக்கப்பட்ட 2 வாக்கியங்களில் ஒன்றில் cannot, can't, could not வந்திருந்தால் அது too..to – so...that – very...and so வகை என்று புரிந்து கொண்டு பின் விடை எழுத வேண்டும். பின்வரும் அட்டவணையில் உள்ள Key Words-ஐப் பயன்படுத்தி விடை எழுதவும்.

too..to பயன்படுத்தி விடை எழுதும் எளிய முறை

Question 1: Kiran is very ill. She cannot go to school today.

- cannot, could not உள்ள வாக்கியம் கண்டிப்பாக இரண்டாவது வாக்கியமாக இருக்க வேண்டும்.
- இங்கு 2 வாக்கியங்களும் ஒரே நபரைக் குறிக்கும் வண்ணமே தொடங்குகிறது. எனவே இரண்டாம் வாக்கியத்தில் உள்ள 'She' விடையில் தேவை இல்லை.
Kiran is very ill. ~~She~~ cannot go to school today.
- இரண்டாம் வாக்கியத்தில் உள்ள 'cannot / could not'-ஐ எடுத்து விட்டு 'to' போடவும்.
Kiran is very ill. ~~cannot~~ go to school today.
Kiran is very ill. to go to school today.
- பின்னர் முதல் வாக்கியத்தில் very வந்திருந்தால் அதை எடுத்து விட்டு 'too' போடவும்.
Very வரவில்லை எனில் verbக்குப் பின்னால் வரும் adjectiveன் முன் 'too' போடவும்.
Kiran is ~~very~~ ill. to go to school today.
Kiran is too ill. to go to school today.
- முதல் வாக்கியத்தின் முற்றுப்புள்ளியை எடுத்து விடவும்.
Kiran is too ill to go to school today.

Answer 1 : Kiran is too ill to go to school today.

(கிரண் மிகவும் உடல்நலமில்லாமல் இருக்கிறாள் இன்று பள்ளி செல்ல முடியாத அளவுக்கு)

too..to பயன்படுத்தி விடை எழுதும் கடின முறை

Question 2 : Velan could not solve the problem. It was very difficult.

- cannot, could not உள்ள வாக்கியம் கண்டிப்பாக இரண்டாவது வாக்கியமாக இருக்க வேண்டும்.
It was very difficult. Velan could not solve the problem.
- இங்கு 2 வாக்கியங்களும் ஒரே நபரைக் குறிக்கும் வண்ணம் இல்லை.
முதல் வாக்கியத்தில் உள்ள 'It' என்பதன் விளக்கம் 2ஆவது வாக்கியத்தில் உள்ள the problem.
எனவே It-ஐ The problem என மாற்றவேண்டும்.
It was very difficult. Velan could not solve ~~the problem~~.
The Problem was very difficult. Velan could not solve it .

- ✧ இரண்டாம் வாக்கியத்தில் உள்ள 'cannot / could not'-ஐ எடுத்து விட்டு 'to' போடவும்.
The Problem was very difficult. Velan ~~could not~~ solve it .
The Problem was very difficult. Velan to solve it .
- ✧ பின்னர் முதல் வாக்கியத்தில் very வந்திருந்தால் அதை எடுத்து விட்டு 'too' போடவும்.
Very வரவில்லை எனில் verbக்குப் பின்னால் வரும் adjectiveன் முன் 'too' போடவும்.
The Problem was ~~very~~ difficult. Velan to solve it .
The Problem was too difficult. Velan to solve it .
- ✧ பின்னர் 2ஆம் வாக்கியத்தில் ஒரு நபர் பெயர் வந்திருந்தால் அந்தப்பெயருக்கு முன் for போட்டு விடை எழுதவும். பெயர் வராமல் Pronounகள் வந்தால் பின்வருமாறு எழுதவும்.
(I – for me; we- for us; you – for you; he- for him; she-for her; it- for it; they- for them)
The Problem was ~~very~~ difficult. Velan to solve it .
The Problem was too difficult. for Velan to solve it .
- ✧ ஒரே வாக்கியமாக மாறிவிட்டதால் கடைசியில் உள்ள 'it'-ஐ நீக்கிவிடவும். முதல் வாக்கியத்தின் முற்றுப்புள்ளியை எடுத்து விடவும்.
The Problem was too difficult for Velan to solve it .

Answer 2 : The Problem was too difficult for Velan to solve.

கீழ்க்கண்டவாறு Simple, Compound, Complex முறைகளில் ஏதேனும் ஒன்றிலும் நீங்கள் விடை எழுதலாம்.

	Simple	Complex	Compound
Keywords	too.....to	so...that... can/could not	very...and so... can/could not

Example-1: He is very weak. He cannot run fast.

- a) He is **too** weak **to** run fast. (Sim)
b) He is **so** weak **that** he **cannot** run fast.(Clx)
c) He is **very** weak **and so** he **cannot** run fast.(Cpd)

Example-2: The box was very big. He could not lift it.

- a) The box was **too** big for him **to** lift. (Sim)
b) The box was **so** big **that** he **could not** lift.(Clx)
c) The box was **very** big **and so** he **could not** lift. (Cpd)

1. The lady was ill. She could not go to office.

- Simple** : The lady was **too** ill **to** go to office.
Complex : The lady was **so** ill **that** she could not go to office.
Compound : The lady was **very** ill **and so** she could not go to office.

2. Sita was very short tempered. She could not tolerate anything.

- Simple** : Sita was **too** short-tempered **to** tolerate anything.
Complex : Sita was **so** short-tempered **that** she could not tolerate anything.
Compound : Sita was **very** short-tempered **and so** she could not tolerate anything.

3. The roof is very high. Raju cannot touch it.

- Simple** : The roof is **too** high for Raju to touch it.
Complex : The roof is **so** high **that** Raju cannot touch it.
Compound : The roof is **very** high **and so** Raju cannot touch it.

4. The nut is hard. I cannot break it.

- Simple** : The nut is **too** hard for me to break it.
Complex : The nut is **so** hard **that** I cannot break it.
Compound : The nut is **very** hard **and so** I cannot break it.

5. The tiger is ferocious. We cannot go near it.

- Simple** : The tiger is **too** ferocious for us to go near it.
Complex : The tiger is **so** ferocious **that** we cannot go near it.
Compound : The tiger is **very** ferocious **and so** we cannot go near it.

CHANGES FOR TYPE 4 SIMPLE SENTENCES

I	for me
we	for us
you	for you
He	for him
She	for her
it	for it
they	for them
Raj	for (Raj)

Level-4 Exercise:-Combine the following pairs of sentences using 'too + infinitive':

- | | |
|---|--|
| 1) Maran is tired. He cannot finish the work. | 1) <i>Maran is too tired to finish the work.</i> |
| 2) Velan could not solve the problem. It was very difficult. | 2) <i>The problem was too difficult for Velan to solve.</i> |
| 3) Kothai could not drink the soup. It was very hot. | 3) <i>The soup was too hot for Kothai to drink.</i> |
| 4) Vehicles cannot enter this street. It is very narrow. | 4) <i>This street is too narrow for the vehicles to enter.</i> |
| 5) He cannot learn Spanish in a week. The time is very short. | 5) <i>A week's time is too short for him to learn Spanish.</i> |
| 6) The lid of the bottle is very tight. I cannot open it. | 6) <i>The lid of the bottle is too tight for me to open.</i> |

வினாத்தாளில் too...to... என குறிப்பிட்டு கேட்கப்படாமல் இருந்தால் மேற்கண்ட பயிற்சி வினாக்களுக்கு கீழ்க்கண்டவாறு விடை எழுதலாம்

- 1) *Maran is tired and so he cannot finish the work.*
- 2) *The problem was very difficult and so Velan could not solve it.*
- 3) *The soup was very hot and so Kothai could not drink it.*
- 4) *This street is very narrow and so vehicles cannot enter it.*
- 5) *The time is very short and so he cannot learn Spanish in a week.*
- 6) *The lid of the bottle is very tight and so I cannot open it.*

Type – 5, 6

கொடுக்கப்பட்ட இரண்டு வாக்கியங்களில் கொடுக்கப்பட்ட செயல்கள் இரண்டும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் அடுத்தடுத்து நடந்திருந்தால் அந்த வாக்கியங்களை When, As soon as, After அல்லது and at once, and then பயன்படுத்தி எழுதவும்.

When, As soon as, After இவற்றை வாக்கியங்களின் தொடக்கத்தில் பயன்படுத்தவும்.

Example: I entered my house. I saw my uncle.

Answer : **When** I entered my house, I saw my uncle.

As soon as I entered my house, I saw my uncle.

After I had entered my house, I saw my uncle.

and at once, and then இவற்றை இரண்டு வாக்கியங்களுக்கு இடையில் பயன்படுத்தவும்.

Example: I entered my house. I saw my uncle.

Answer : I entered my house **and at once** I saw my uncle.

I entered my house **and then** I saw my uncle.

இவை எதையும் பயன்படுத்தாமல் முதல் வாக்கியத்தை Phrase ஆக மாற்றியும் வாக்கியத்தை இணைக்கலாம்.

On entering my house, I saw my uncle.

கீழ்க்கண்டவாறு Simple, Compound, Complex முறைகளில் ஏதேனும் ஒன்றிலும் நீங்கள் விடை எழுதலாம்.

		Simple	Complex	Compound
Keywords	Type - 5	(On)verb+ing On+noun	When / As soon as / No sooner did.....than	and at once / and / immediately
	Type - 6	Having +Past Participle	After...had+V ₃	and then

Type 5:**1. The child saw the mother. It stopped crying.**

Simple : **On seeing** the mother, the child stopped crying.

Complex : **As soon as** the child saw the mother, it stopped crying.

Compound : The child saw the mother **and at once** it stopped crying.

2. She entered the room. She switched on the light.

Simple : **On entering** the room, she switched on the light.

Complex : **No sooner did** she enter the room **than** she switched on the light.

Compound : She entered the room **and at once** she switched on the light.

3. Sita sat by the window. She watched the procession.

Simple : **Sitting** by the window, She watched the procession.

Complex : **When** Sita sat by the window, she watched the procession.

Compound : Sita sat by the window **and at once** she watched the procession.

4. She saw her friend. She greeted her.*Simple* : **On seeing** her friend, she greeted her.*Complex* : **When** she saw her friend, she greeted her.*Compound* : She saw her friend **and at once** she greeted her.**5. The boys heard the bell sound. They came out of the school.***Simple* : **On hearing** the bell sound, the boys came out of the class.*Complex* : **As soon as** the boys heard the bell sound, they came out of the class.*Compound* : The boys heard the bell sound **and at once** they came out of the class.**Type 6:****1. I read the book. I returned it to the library.***Simple* : **Having read** the book, I returned it to the library.*Complex* : **After I had read** the book, I returned it to the library.*Compound* : I read the book **and then** I returned it to the library.**2. Rajesh finished his task. He went to play.***Simple* : **Having finished** his task, Rajesh went to play.*Complex* : **After Rajesh had finished** his task, he went to play.*Compound* : Rajesh finished his task **and then** he went to play.**3. I received the letter. I sent him a reply letter.***Simple* : **Having received** the letter, I sent him a reply letter.*Complex* : **After I had received** the letter, I sent him a reply letter.*Compound* : I received the letter **and then** I sent him a reply letter.**4. Mohan retired from services. He took care of his mother.***Simple* : **Having retired** from services, Mohan took care of his mother.*Complex* : **After Mohan had retired** from services, he took care of his mother.*Compound* : Mohan retired from services **and then** he took care of his mother.**5. Sheela deceived her friend. She felt very much.***Simple* : **Having deceived** her friend, Sheela felt very much.*Complex* : **After she had deceived** her friend, Sheela felt very much.*Compound* : Sheela deceived her friend **and then** she felt very much.**Level-5 Exercise:**

1. I came home. Raja was studying.
2. He spoke. Everyone became silent.
3. I see her. I think of my mother.
4. He finished his supper. He started to read the novel.
5. We reached the station. The train had left.

1. *When I came home, Raja was studying./ I came home and Raja was studying.*
2. *As soon as he spoke, everyone became silent./ He spoke and at once everyone became silent.*
3. *When I see her, I think of my mother./ I see her and at once I think of my mother.*
4. *After he had finished his supper, he started to read the novel./ He finished his supper and then he started to read the novel.*
5. *After the train had left, we reached the station. / The train left and then we reached the station.*

Type – 7

கொடுக்கப்பட்ட இரண்டு வாக்கியங்களில் ஒரே நபர் இரண்டு செயல்கள் செய்ததாக அல்லது இரண்டு குணங்களை உடையவராகக் கொடுக்கப்பட்டு இருந்தால் அந்த வாக்கியங்களை not only...but also.... அல்லது and / as well as பயன்படுத்தி எழுதவும்.

not only...but also...இவற்றை வாக்கியங்களில் சொல்லப்பட்ட 2 செயல்கள் அல்லது குணங்களுக்கு இடையில் பின்வருமாறு எழுதவும் அல்லது and / as well as இவற்றை இரண்டு வாக்கியங்களுக்கு இடையில் பயன்படுத்தவும்.

Example: Ilayaraja is a musician. He is a lyricist.

Answer : Ilayaraja is **not only** a musician **but also** a lyricist.

Ilayaraja is a musician **as well as** a lyricist.

இவை எதையும் பயன்படுத்தாமல் முதல் வாக்கியத்தை Besides+verb+ing எனத்தொடங்கி Phrase ஆக மாற்றியும் வாக்கியத்தை இணைக்கலாம்.

Besides being a musician, Ilayaraja is a lyricist.

கீழ்க்கண்ட Simple, Compound, Complex முறைகளில் விடை எழுதலாம்.

Keywords	Simple	Complex	Compound
	Besides+verb+ing / Besides+being	not only...but also	and / as well as

Exercise:

1. He knows Hindi. He knows English.

Simple : **Besides** knowing Hindi, he knows English.

Complex : He knows **not only** Hindi **but also** English.

Compound : He knows Hindi **and** he knows English.

2. Kamal is a dancer. He is a singer.

Simple : **Besides being** a dancer, Kamal is a singer.

Complex : Kamal is **not only** a dancer **but also** a singer.

Compound : Kamal is a dancer as well as a singer.

3. Kala is a professor. She is a writer.

Simple : **Besides being** a professor, she is a writer.

Complex : Kala is **not only** a professor **but also** a writer.

Compound : Kala is a professor **as well as** she is a writer.

4. Grandma is a good cook. She is a good story teller.

Simple : **Besides being** a good cook, grandma is a good story teller.

Complex : Grandma is **not only** a good cook **but also** a good story teller.

Compound : Grandma is a good cook as well as she is a good story teller.

5. Sachin is a bowler. He is a batsman.

Simple : **Besides being** a great bowler, Sachin is a good batsman.

Complex : Sachin is **not only** a great bowler **but also** a good batsman.

Compound : Sachin is a bowler **and** he is a batsman.

OTHER TYPE

சில நேரங்களில் relative pronouns அல்லது relative adverbs (**that/what/which/who/why/where**) பயன்படுத்தி complex sentences எழுதுவது போன்ற வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்ட இருக்கும். அர்த்தம் புரிந்து கொண்டு விடையை சரியாக எழுத முயற்சிக்கவும்.

Relative Pronouns: who, whose, whom, which, that.

Relative adverbs: when, where, how, why.

Other type: (of.. – that/what/which/why - and) type

1. I am sure. I will succeed.

Simple : I am sure **of** my success.

Complex : I am sure **that** I will succeed.

Compound : I will succeed and I am sure of it.

2. He was guilty. He confessed.

Simple : He confessed his guilt.

Complex : He confessed **that** he was guilty

Compound : He was guilty **and** he confessed

3. I suggested. He followed.

Simple : He followed my suggestion

Complex : He followed **what** I suggested.

Compound : I suggested **and** he followed.

4. I saw a tiger. It was wounded.

Simple : I saw a wounded tiger.

Complex : I saw a tiger **which** had been wounded.

Compound : I saw a tiger **and** it had been wounded.

5. Amsa is angry. I know.*Simple* : I know Amsa's anger.*Complex* : I know **why** Amsa is angry.*Compound* : Amsa is angry **and** I know why.**Combining sentences with relative pronouns****1. I bought some apples in the market. They were costly.**I bought some apples in the market **which** were costly.**2. The old man lost his purse. He was crying.**The old man **who** lost his purse was crying.**3. This is the hotel. We meet here often.**This is the hotel **where** we meet often.**4. I like the boy. His temper is good.**I like the boy **whose** temper is good.**5. This is the book. I want to read it.**This is the book **which** I want to read.**6. This is the place. We visit here often.**This is the place **which** we visit often.**7. This is the place. We lived here.**This is the place **where** we lived.**8. I like Sujatha. His novels are very interesting.**I like Sujatha **whose** novels are very interesting.**9. This is the boy. I saved him last month.**This is the boy **whom** I saved last month.**10. A man is honest. He succeeds in life.**A man, **who** is honest, succeeds in life.**11. Did you buy the book? You saw it in the shop.**Did you buy the book **which** you saw in the shop?**12. My key was missing. I found it.**I found my key **which** had been missing.**13. This is Ram. He is the leader of our class.**This is Ram **who** is the leader of our class.**14. He suggested many ideas. They were not practical.**He suggested many ideas **which** were not practical.**15. The performance of these students has been outstanding. They will be given special prizes**These students **whose** performance has been outstanding will be given special prizes.**Rewrite the sentence into its other two forms(simple, complex and compound).****1. Ooty is too cold to stay for a long time.****Complex** : Ooty is so cold that you cannot stay for a long time.**Compound** : Ooty is very cold and so you cannot stay for a long time**2. As It rained heavily, the meeting was postponed.****Simple** : Due to heavy rain, the meeting was postponed**Compound** : It rained heavily and so the meeting was postponed**3. Radhika reached home and at once she started cooking.****Simple** : On reaching home, Radhika started cooking.**Complex** : When Radhika reached home, she started cooking**4. We must walk fast to reach the station in time.****Simple** : In the event of walking fast, we can reach the station in time.**Complex** : If we walk fast, we can reach the station in time.

5. *We sell fresh fruits.*

Complex : We sell fruits that are fresh.

Compound: Fruits are fresh and we sell them.

6. *I hope to score high marks in the public exam.*

Complex : I hope that I will score high marks in the public exam.

Compound: I can score high marks in the public exam and it is my hope.

7. *If you waste water, you will suffer.*

Simple : In the event of your wasting water, you will suffer

Compound: You should not waste water otherwise you will suffer

8. *After I had posted the letter, I returned home.*

Simple : Having posted the letter, I returned home.

Compound: I posted the letter and then I returned home.

9. *In case of your not helping him, he will suffer a lot.*

Complex : Unless you help him, he will suffer a lot.

Compound: You must help him otherwise he will suffer a lot.

10. *Nisha is too short to touch the roof.*

Complex : Nisha is so short that she cannot touch the roof.

Compound: Nisha is very short and so she cannot touch the roof.

11. *You can prove your intelligence.*

Complex : You can prove that you are intelligent.

Compound: You are intelligent and you can prove it.

12. *Having finished her assignment she went to bed.*

Complex : After she had finished her assignment, she went to bed.

Compound: She finished her assignment and then she went to bed.

13. *In spite of her poverty, she paid the college fees.*

Complex : Though she was poor, she paid the college fees.

Compound: She was poor but she paid the college fees.

14. *Bharathi Baskar is not only a good writer but also a great speaker.*

Simple: Besides being a good writer, Bharathi Baskar is a great speaker.

15. *Gandhiji was honoured by all for his honesty.*

Complex : Gandhiji was honoured by all as he was honest.

Compound: Gandhiji was honest and so he was praised by all.

16. *As soon as I opened the door, the cat ran away*

Simple : On opening the door, the cat ran away.

Compound: I opened the door and at once the cat ran away.

17. *On the arrival of the train, the passengers aboard on it.*

Complex : As soon as the train arrived, the passengers aboard on it.

Compound: The train arrived and at once the passengers aboard on it.

18. *He is absent because he is not well.*

Simple : Being not well, he is absent.

Compound: He is not well and so he is absent.

19. *If you help the poor, you will have a blessed life.*

Simple : In the event of your helping the poor, you will have a blessed life

Compound: You should help the poor otherwise you will not have a blessed life

20. *Despite her poor performance, she won the prize.*

Complex : Though she performed poorly, she won the prize. (or)

Though her performance was poor, she won the prize.

Compound: She performed poorly but she won the prize. (or)

Her performance was poor but she won the prize

LSRW SKILLS

(TB – 196)



LISTENING

E. * Listen to the story and answer the questions given below.

- Where does this story take place?
 - a) in a bakery
 - b) at the police station
 - c) in Ms. Gervis' house
 - d) in Ms. Gervis' apartment**
- Near the beginning of the story, "Ms. Gervis' eyes are full of tears. Her hands are shaking." How does Ms. Gervis probably feel?
 - a) She is upset.**
 - b) She is tired.
 - c) She is hungry.
 - d) She is confused
- What makes the detective sure that the robber did not come through the windows?
 - a) The windows are locked.
 - b) The windows face the police station.
 - c) The windows have not been used for months.**
 - d) The windows are too small for a person to fit through.
- What else was stolen from the apartment?
 - a) crystal
 - b) jewelry
 - c) money
 - d) nothing**
- "And the robber definitely did not use the front door." Which is the best way to rewrite this sentence?
 - a) "And the robber may not have used the front door."
 - b) "And the robber probably did not use the front door."
 - c) "And the robber was not able to use the front door."
 - d) "And the robber certainly did not use the front door."**
- What does Ms. Gervis do with her cakes?
 - a) She eats them.
 - b) She sells them.
 - c) She hides them.
 - d) She gives them away.**
- What does the detective seem to think will happen if he solves the mystery?
 - a) Ms. Gervis will start baking cakes again**
 - b) Ms. Gervis will bake him extra cakes
 - c) Ms. Gervis will give him her secret recipe
 - d) Ms. Gervis will give him money and jewels
- Do you like mysteries? What is your favorite kind of story? Explain.

There's always room for a short story that can transport people to another time and place - J.K Rowling".

Yes, I like mysteries. My favourite kind of story is a fairy tale. It is a folklore genre. That takes the form of a short story. In a fairy tale, we can read fictional characters like dwarfs, dragons, fairies, giants, mermaids, talking animals, unicorns and witches. These features add colour to the story and triggered the children's imagination. Fantasies used in fairy tales create interest in the readers. The Walt Disney company has had a significant impact on the evolution of fairy tale film. Fairy tales like Sleeping beauty, Snow White and Seven Dwarfs, Cinderella, Beauty and the Beast are favourite stories for ever. Fairy tales teach children how to deal with certain social situations and help them to find their place in society.

"If you want your children to be more intelligent, make them read more fairy tales" - Albert Einstein.

**F. Exercise****1. Present the review of a movie that you have watched recently.****2.0****Review:**

2.0 is one of the best movies in recent times. The movie is a science fiction that takes the commercial route to entertain us. South Indian films and filmmakers seem to have a handle on out-of-the-box ideas for cinema. Director Shankar has experimented with such high-concept movies like Robot (2010, Tamil title Enthiran) and I (2015) before, too.

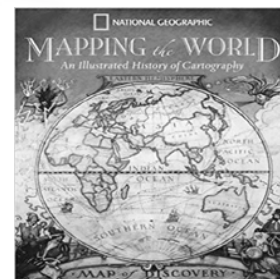
Story: Dr Vaseegaran (Rajinikanth) and his android assistant Nila (Amy Jackson) are called in for help after mobiles start mysteriously flying out of the hands of people in Chennai. Vaseegaran summons his trusted robot Chitti (Rajinikanth) to ward off the bird-shaped supernatural powers of Pakshirajan (Akshay Kumar). Many birds die because of radiations from mobile phones. Pakshirajan, being a bird lover and ornithologist was hurt seriously and hangs himself in a telephone tower. The Aura of Pakshi and died birds form the supernatural power and steal the mobile phones. Chitti destroys the Pakshirajan and is appreciated by everyone. It would be nice if the story ends here. But it starts again as Pakshirajan gets back his power. This time Chitti cannot destroy it as Pakshi hurts Dr Vaseegaran whenever Chitti makes an attack. With the comeback of Chitti 2.0 (Chitti with a red chip) and with the help of Kutti (Microbot – Chitti V 3.0), Pakshi is destroyed. And the movie ends with a duet song for Chitti and Nila - endhira logathu sundariye song.

Shankar's screenplay gives fans of the superstar plenty of moments to cheer for, especially with the fact that there are not one or two, but three iterations of his robotic character Chitti. Rajinikanth's and Akshay Kumar's performance dominates the narrative. The presence of these two superstars is one of the main reasons why 2.0 feels like a grand, big-ticket movie. The makeup and costumes are the highlights of the movie, too.

There are several moments in the movie that are quite memorable too. The sight of mobiles covering up an entire road, a forest and forming the giant eagle, are most certainly 'wow' worthy. But the scientific explanations provided for telekinetic control of mobile phones and the antagonist's supernatural abilities aren't all that convincing. Nevertheless, this is a Rajinikanth movie and questioning cinematic liberty and logic-defying creativity is unwarranted.

2. Give the review of a book that has interested you a lot.**MAPPING THE WORLD****Review:**

The book Mapping the World by Ralph E. Ehrenberg is published by National Geographic as an illustrated history of Cartography. Ralph E. Ehrenberg has lectured and consulted widely on geographic resources, the history of cartography and management of cartographic collections.



With running commentary by Ralph E. Ehrenberg, this book tells a fascinating story of geographic discovery, scientific invention, and the technique of mapmaking. Mapping the World provides amazing details on map. The book deals with broad historical and cultural range, unmatched variety of maps from the finest map collections in the world more than one hundred illustrations and a fresh and authoritative perspective on the history of cartography. Mapping the World talks about the uses of maps as well as how to differentiate between the type of map projection and type of map.

Every day people around the world use maps and get useful information. We could make a colourful map that shows the amount of pollution in different areas, or it could be a population map, or it could even be a map that shows the 50 states of the USA, their capitals and borders! Our last step in this amazing excursion is the near future, where we see some hypothetical solutions as to what maps will be used for. Currently, we are working on better virtual map technology

In the early 1900s, people had to lug a lot of maps around to find their way from place to place, or just keep asking for directions. Now, scientists have been able to put maps on phones by using Global Positioning System (GPS). It is amazing how much maps have changed technology and the world in this century. "Mapping the world" is a treasure box filled with the gems of cartography. This book will be very useful for the people who want to be cartographers.

3. Review an event which your school has hosted recently.

Review an event which your school has hosted recently

I am Dinesh of Govt Hr Sec School, Thirupur. Recently our school hosted a colorful Cultural Fest. This event was held in the auditorium of our school. In this mega event, many schools from our city took part. The grand show commenced with Thamizh Thai Vazhthu hailing our mother tongue.

We invited our District Collector as the Chief Guest. There was a colourful welcome followed by lighting of the lamp. It was followed by a welcome speech given by the Headmaster of our school. Then there was bouquet presentation to the invited guests and the grand event began. It was a truly mesmerizing show as the teams from various schools presented many programmes such as singing, classical and disco dancing, poetry recitation, skits, mimicry and mono acting shows. It was a colourful feast to the eyes and ears. Everyone sat spellbound. The audience witnessed a colourful array of dances and musical acts. The school choir enthralled the audience with the soulful rendition of music. Students from our school touched every heart and filled everyone present with a sense of national pride with Bharathiyar songs. The highlight of the day was the play 'Faith Conquers All' enacted by Girls Hr Sec School. Students performed mime based on themes such as 'save trees' and 'together we make a better tomorrow'.

The Chief Guest praised the entire event a lot and applauded the efforts of students and teachers. He guided the students with his inspirational words to become good citizens. Our Principal presented the annual report highlighting the achievements of the school and the students. Meritorious students in academics and extra-curricular activities were felicitated. Then the competition results were announced. The team from our school bagged the first prize and all of us complimented one another. It was followed by a formal vote of thanks and the event concluded.



Read the story carefully and answer the questions asked below

A Mystery Case

For a man of ease, John Mathew kept an arduous schedule. On Wednesdays, for example, he was awakened at 9.00 and served breakfast in bed by Emanuel, his chef. Next came a quick fitness session with Basky, his personal trainer. Then, at 10.30, John Mathew answered his mail, returned phone calls and rearranged his social calendar helped by Louise, his secretary. At noon, John Mathew drove his Jaguar to the station and took a commuter train into Guindy for his weekly lunch with Lalli and Lolly, his two oldest and dearest friends. Then, on to a little shopping. The 4:05 nonstop would bring him back to Tambaram. As John Mathew drove up to the house at 5:00, Basky would have already set up the massage table and warmed the scented oils for a soothing herbal wrap. It was a gruelling life but John seemed to thrive on it. On this Wednesday, however, there was an unexpected change of plans. Today John's shopping errand involved taking his diamond bracelet into the jeweller's for cleaning. He threw the expensive jewel into his purse and proceeded on to lunch. As John waved his friends good-bye and exited the restaurant, he sensed he was being followed. The feeling continued until he reached Tenth Avenue. Then, as he joined the throng of shoppers, John felt a hug. Within a split-second, a man riding pillion on a bike rode past him, grabbing his purse. He couldn't guess who the culprit was.

G. Match the following.

- | | | |
|-----------------------|---|-----------------|
| 1. A man of ease | — | Emanuel |
| 2. John's trainer | — | Lalli and Lolly |
| 3. Mathew's secretary | — | John Mathew |
| 4. John's chef | — | Louise |
| 5. Mathew's friends | — | Basky |

- | |
|---------------------------|
| 1. John Mathew |
| 2. Basky |
| 3. Louise |
| 4. Emanuel |
| 5. Lalli and Lolly |

H. State whether the given statements are true or false. If false correct the statements.

1. Mathew is a very busy man.	True
2. He woke up very late in the morning.	True
3. He always had lunch with his family.	False
Correct Statement: <i>He had his weekly lunch with his dearest friends Lalli and Lolly.</i>	
4. He exercised with Louise every day.	False
Correct Statement: <i>He exercised with Basky, his personal trainer.</i>	
5. He preferred handling mail by himself.	False
Correct Statement: <i>He answered his mail with the help of Louise, his secretary.</i>	



WRITING

PAMPHLET

/'pæmflət/ பேம்.ப்.பெட் என்று உச்சரிக்கவும்

- ❖ A **Pamphlet** is a small booklet or leaflet containing information or arguments about a single subject.
- ❖ They are helpful in presenting information in a more attractive way and also easily accessible and economical to distribute.
- ❖ They are generally used for describing the product or instructions, commercial information, promotion of events or promoting tourism.
- ❖ Pamphlet என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட விசயத்தைப்/பொருளைப் பற்றி ஒரு அல்லது ஒருசில பக்கங்களில் தேவையான தகவல்களுடன் சொல்வதாகும்.
- ❖ தகவல்களை கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில், எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் குறைந்த செலவில் சென்று சேர்க்க உதவுகின்றன.
- ❖ பொதுவாக இவை ஒரு தயாரிப்பைப் பற்றியோ அல்லது அறிவிப்புகள், தொழிற்துறைத் தகவல்கள், ஒரு நிகழ்ச்சி குறித்த விளம்பரம் அல்லது சுற்றுலா விளம்பரம் போன்றவைகளாக இருக்கலாம்.

HOW TO CREATE A PAMPHLET

Step 1: Finalise your text (என்ன விவரம் தரப்படவேண்டும் என்பதை முடிவு செய்யவும்)

Step 2: Choose a layout (எப்படி தகவல் வடிவமைக்கப்படவேண்டும் என முடிவு செய்யவும்)

Step 3: Add appropriate images (தேவையான படங்களைச் சேர்க்கவும்)

Step 4: Ensure your pamphlet is cohesive and appealing

(pamphletல் உள்ள தகவல்கள் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையதாகவும் கவனத்தை ஈர்க்கும் விதமாகவும் இருப்பதை உறுதிசெய்து கொள்ளவும்)

I. Create a pamphlet for the following:

1. Make a pamphlet on 'Dengue Awareness' (Focus on its causes, preventions, symptoms and precautions).

Know your enemy
Spread through the bite of Aedes mosquito, acts as a carrier of disease causing virus. The mosquito becomes infected when it bites a person with dengue virus in their blood.

Preventions
There's no vaccine to prevent Dengue. The best way to prevent Dengue is to prevent bites from infected mosquitoes.


Precautions
Get rid of the places where mosquitoes can breed.
Use mosquito repellants, even indoors.
Wear long sleeved shirts and long pants tucked into the socks.
Keep your surroundings clean.
Use insecticides over water stagnant areas.
Use mosquito net for sleeping.

SYMPTOMS OF DENGUE

Abrupt onset of high fever
Severe frontal headache
behind the which worsens with eye movement and joint pains
Loss of sense of taste and appetite
Measles-like rash over chest and upper limbs

say NO to DENGUE
The break bone fever

2. Make an attractive pamphlet for your school's Fair organised for raising funds for (any) relief (Specify the date, time, types of stalls and the reasons for the fair).

"GAJA" CYCLONE DEVASTATED MANY PARTS OF TAMILNADU			
<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Gaja cyclone, like an elephant, devastated 12 districts and took away 63 human lives. ⊗ 3.41 lakh housing units were damaged. ⊗ 88102 hectares of agricultural and horticultural crops were affected. ⊗ More than one million trees were uprooted. ⊗ Around 4 lakh coconut trees were washed away in Adirampattinam, Pattukottai, Peravurani, Orathanadu and Pappanadu. ⊗ 4000 boats were damaged out of which 1419 were completely damaged in Sethubavuchatiram, Nagapattinam, Akkaraipettai, Poompuhar, etc. 			
HELP THE NEEDY <ul style="list-style-type: none"> ♣ How do we help? Share your feelings and Charity ♣ We, the students of Govt. Hr. Sec.School, Manaparai,Trichy-District have organised a "Fair". ♣ To make a "crowd funding" to help the needy who are affected by the "Gaja Cyclone" <p style="text-align: center;">All are Welcome! Give your Hands!</p>			
Date & Time: of FAIR: 10.04.2019 10:30 AM	VENUE: MAHATMA GANDHI STADIUM	STALLS: <ul style="list-style-type: none"> ♣ Hand Made Products Stall ♣ Herbal Products stall ♣ Book Stall ♣ Plastic Free Fancy items stall 	ORGANISED BY: Secretary School Pupil Leader GHSS, Manaparai. Tiruchirappalli.

3. Make a pamphlet on the latest gadgets (Mention the variety of models, uses, need and availability).

M/s. ARUN & ARJUN ENTERPRISES No:40/A, Rajaram Salai, KK Nagar, Tiruchirappalli. GSTN No: 12/3645AZ/2012-045678 Phone: 0900045247 & 0624567879 E-Mail: AandA_gadgets@ymail.com				
Rs.1,050/-	Rs. 450/-	Rs. 980/-	Rs.525/-	Rs.475/-
				
IROBOT SPEAKER FOR MOBILE PHONES	DASHBOARD STAND FOR MOBILE PHONES	ZOOM LENS FOR SMART PHONES	POWER BANK FOR MOBILE PHONES	HEAD PHONE FOR MOBILE PHONES
		COMBO Offer Rs.1,875/- only.....		

5% OFF ON ALL PRODUCTS

LETTER OF ENQUIRY

- ◆ A letter of enquiry is a formal letter, written to get more details / information about something.
- ◆ In this letter the word limit should not exceed 200 words.
- ◆ It is used to enquire and get details to purchase an item, to know about a course of study, a place for a trip, etc
- ◆ It must include sender's details.

விசாரணைக்கடிதம்:

- ◆ ஏதேனும் ஒரு விசயத்தைப்பற்றிய அதிகப்படியான தகவலைப் பெற விசாரணைக் கடிதம் தேவை.
- ◆ 200 வார்த்தைகளுக்கு மிகாமல் இருக்க வேண்டும்.
- ◆ ஒரு பொருளை வாங்குவது பற்றியோ ஒரு படிப்பு பற்றி தெரிந்து கொள்ளவோ, ஒரு பயணம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளவோ விசாரணைக்கடிதங்கள் உதவுகின்றன.
- ◆ கடிதம் அனுப்புபவர் பற்றிய விபரங்கள் கட்டாயம் இருக்க வேண்டும்.

Model of Enquiry Letter

Vimala had purchased a laptop last year. She writes the following letter to the shop enquiring about the warranty coverage for the damage caused.

Mrs. Vimala
342, Annai Theresa street
Chennai-16.
vimala1958@gmail.com
8th August 2019

The Manager
Digital Electronics
Chennai-4

Subject: Damage replacement – enquiry – regarding.
Madam / Sir,

Last year, I purchased a new Lenovo laptop at your shop, during the New year offer. Now, the laptop's display gets damaged. So I need to know whether there is any free replacement coverage or warranty period that covers the cost of repairing. Please, let me know the best way to address this issue.

Thank you,
Yours faithfully,
Vimala.M

J. Write a letter of enquiry for the following

1. You are a librarian in a newly established school. Write a letter to the book dealer inquiring about the list of newly arrived English children's story books and various subject books relevant to 10-14 age groups.

P. Leo,
The Librarian,
Govt. Hr. Sec. School,
Keeranur,
Pudukottai.
18.10.2019.

The Manager,
Rasi Book Stall,
W.B.Road,
Tiruchirappalli-620002.

Madam / Sir,

Sub: List of books – request for – regarding.

I am Hariharan, the librarian of Government High School, Keeranur, Pudukottai. Our school management has decided to set up a library to improve reading habit among the students.

We intend to purchase English Story Books and other Subject Books for children in the age group of 10-14 years.

I request you to kindly send us a list of newly arrived Children's English story books and other subject books. I want to know the cost of books to proceed further on purchasing the required books. Awaiting your immediate reply.

Thanking you.

Yours Sincerely,

P. Leo.

- 2. Venkat hails from a remote village of Kancheepuram District, Tamil Nadu who aspires to become an IAS officer. Currently, he is in class X. He notices an advertisement on free classes for the IAS aspirants by a trust in a news paper. He writes a letter to the coordinator of the trust inquiring for further details.**

S. Venkat,
No:12, Nesavalur Street,
Mettukuppam,
Perambalur.
18.03.2020

The Coordinator,
Way to Success Trust,
Mela Chinthamani,
Thiruchirappalli.

Sir,

Sub : Enquiry about joining IAS Academy - regarding.

Ref : Your advertisement in 'The Hindu' dated 16.03.2020

I am Venkat studying 10th Standard in Government High school, Mettukkuppam in Perambalur District.

I saw your advertisement in "The Hindu" dated 16.03.2020. I am very excited to know that you commence free classes for the IAS aspirants in May 2020.

I am hailing from a very poor family living in a remote village of Perambalur District. My parents are working as coolies. In spite of my poverty, I wish to become an IAS Officer and to serve our country.

I like to know the following details:

1. Am I eligible to join the academy after completing my 10th standard?
2. How can I get your application form?
3. What are the documents to be produced at the time of joining?

Please let me know the procedure and kindly reply.

Thanking you.

Yours faithfully,
S. Venkat

3. Write a letter to the head of the BSNL office enquiring regarding the internet broadband scheme launched recently.

V. Seethalakshmi,
D/o. Venkatasamy,
No: 21, Nadu Theru,
Anjaneyar Koil Street,
Mannachanallur,
Trichy - District.

18.03.2019.

The General Manager,
Customer Care Centre/BSNL,
Bharat Sanchar Nigam Limited,
Srirangam,
Trichy - 620 006.

Sir,

Sub: Broadband connection - enquiry about – regarding.

Ref: Your advertisement in “The Hindu” daily, dated 16.03.2019

I have seen your advertisement in “The Hindu” daily dated 16.03.2019 regarding the new launch of broadband plans.

In your advertisement, you have mentioned the new launch of Fiber to Home(FTH) scheme with many offers to the Customer.

I like to know the difference between ordinary Broadband connection & the newly launched Fiber to Home (FTH) services. What will be the initial deposit I have to pay against those schemes? Please send me the Tariff Plan for both the Broadband and FTH Schemes.

Awaiting your reply.

Thanks & Regards,
V. Seethalakshmi.

Padasalai.Net