



Padalsalai's Telegram Groups!

(தலைப்பிற்கு கீழே உள்ள லிங்கை கிளிக் செய்து குழுவில் இணையவும்!)

- **Padalsalai's NEWS - Group**
https://t.me/joinchat/NIfCqVRBNj9hhV4wu6_NqA
- **Padalsalai's Channel - Group**
<https://t.me/padasalaichannel>
- **Lesson Plan - Group**
<https://t.me/joinchat/NIfCqVWwo5iL-21gpzrXLw>
- **12th Standard - Group**
https://t.me/Padalsalai_12th
- **11th Standard - Group**
https://t.me/Padalsalai_11th
- **10th Standard - Group**
https://t.me/Padalsalai_10th
- **9th Standard - Group**
https://t.me/Padalsalai_9th
- **6th to 8th Standard - Group**
https://t.me/Padalsalai_6to8
- **1st to 5th Standard - Group**
https://t.me/Padalsalai_1to5
- **TET - Group**
https://t.me/Padalsalai_TET
- **PGTRB - Group**
https://t.me/Padalsalai_PGTRB
- **TNPSC - Group**
https://t.me/Padalsalai_TNPSC

Way to Success

A COMPLETE GUIDE

With Activity Sheet



ENGLISH

(TERM-II)

**A Product From
WAY TO SUCCESS PUBLICATIONS**

----- For orders -----

Mail us : way2s100@gmail.com

Call us : 9787609090, 9787201010

Visit us : www.bookade.com

You can make online purchase in www.bookade.com

You can give SMS to 9787104040 to get books by VPP

You can download free study materials from www.waytosuccess.org

PREFACE

“Way to success leads to success”

We are very happy to publish ‘Way to Success, A Complete Guide’ for 7th Std Term II - English for revised Government syllabus and new text book. All our books are published by ‘Way to Success Publications’. The main aim of the Publication is to enrich the students’ and teachers’ community.

It’s a **Self-learning Material in bilingual approach**. Each unit is dealt properly based on the Government syllabus and new text book. ‘Activity Sheet and Picture sheet’ which are attached with this book will be very useful to conduct FA(a), FA(b) tests.

Most of the Exercises in this guide are based on **SSLC Public Exam Question Pattern**. We assure you that this guide will serve you like a **good friend to enhance your dreams** in the near future.

We render our sincere thanks to the **teachers’ team members** who play a vital role in preparation of this guide. A special Thanks to **Mr.G.Mohamad Issac, Mr.R.Karthikeyan, Mr.S.Ravichandran** who spend their time to collect materials from various resources, frame the rules, organize the content & draft the book with their innovative ideas. We thank **Mrs.Devika Suresh** for supporting us to draft the book. Our sincere thanks to **Mr.K.Chinnappan**, Founder of Way to Success Groups and **Mr.V.Soma**, Managing Trustee of Way to Success Trust for their kind support. Finally we thank the entire **Way to Success family members** who make this material to available in your hand.

Best Wishes to All.

Way to Success Team

-----For subject-related clarifications-----

Mail us : wtsteam100@gmail.com

Call us : 7397774508, 9092680753

Visit us : www.waytosuccess.org

You can download free study materials from our website

எங்களது வலைதளம் www.waytosuccess.org உங்களது சந்தேகங்களைத் தீர்த்து வைக்கும் களமாகவும் அனைத்து வகுப்புகளுக்கும் தேவையான பல்வேறு Study Material-களின் களஞ்சியமாகவும் உள்ளது. அவற்றை தாங்கள் எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் **இலவசமாக பதிவிறக்கம் (Free download)** செய்து பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

குறிப்பு:

1. இந்தப்புத்தகத்தின் நடுவில் Activity sheet ஒன்றும் Colour Picture Sheet ஒன்றும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. புத்தகம் வாங்கியதும் அவற்றை தனியே பிரித்து பத்திரப்படுத்திக்கொள்ளவும்.
2. ஆசிரியர்கள் தங்கள் வகுப்பு முழுமைக்கும் நமது புத்தகத்தை பரிந்துரைத்திருந்தால் அவற்றை தங்கள் வசம் வாங்கி வைத்துக்கொள்ளலாம். FA(a) & FA(b) செயல்பாடுகள் மற்றும் குறுந்தேர்வுகள் வைக்கும்போது அவற்றை மாணவர்களிடம் கொடுத்து செயல்பாடுகள் செய்யவைக்க அல்லது குறுந்தேர்வு வினாத்தாளாக அதை பயன்படுத்த வசதியாக இருக்கும்.
3. Colour Picture Sheet-ல் Album தயாரிக்கத் தேவையான வண்ணப்படங்கள் உள்ளன. அவற்றை FA(a) Activity-க்காக அல்லது Album தயாரிக்க மாணவர்கள் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

CONTENTS

I. UNIT-1

1. Prose – Adventures of Don Quixote.....	05
2. Vocabulary – Synonyms, Antonyms.....	09
3. Question Answers, Paragraph.....	11
4. Vocabulary – Homophones, Syllabification	13
5. Listening and Speaking skills	14
6. Grammar – Degrees of Comparison	15
7. Writing and Creative Writing	16
8. Poem – The Poem of Adventure.....	18
9. Supplementary – Alice in Wonderland.....	23

II. UNIT-2

1. Prose – The Last Stone Carver.....	31
2. Vocabulary – Synonyms, Antonyms.....	36
3. Question Answers, Exercises, Paragraph.....	38
4. Vocabulary – Match.....	38
5. Listening and Speaking skills	39
6. Grammar – Active Voice and Passive Voice.....	40
7. Writing and Creative Writing	41
8. Poem – Wandering Singers.....	42
9. Supplementary – Naya – The Home of Chitrakaars.....	45

III. Vocabulary

1. Synonyms	50
2. Antonyms	50
3. Homophones and Confusables.....	50
4. Syllabification	53
5. Other Exercises.....	56

IV. Grammar

1. Degrees of Comparison.....	57
2. Active Voice and Passive Voice.....	59
3. Spot the Errors.....	66

V. Composition..... 68

VI. Model Question Paper with Key – 2019..... 70

Way to Success புத்தகங்கள் வேண்டுமோர் இப்புத்தகத்தின் கடைசி பக்கத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள அலைபேசி எண்களில் உங்கள் மாவட்ட ஒருங்கிணைப்பாளரை அழைக்கவும்.
 அல்லது 97 87 60 90 90, 97 87 20 10 10 ஆகிய எண்களைத் தொடர்புகொள்ளுங்கள்





Prose – 1

ADVENTURES OF DON QUIXOTE

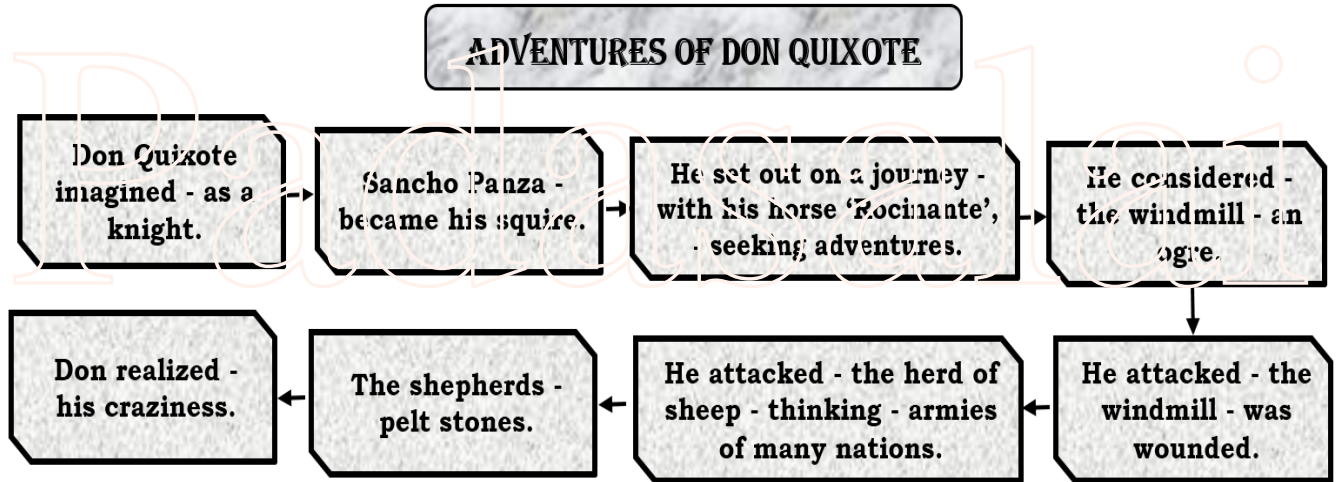
(டான் குயிக்ஸோட்டின் தீர்ச் செயல்கள்)



பாடச்சுருக்கம்

டான் குயிக்ஸோட், வீரர்களைப்பற்றியும் அவர்களின் தீர்ச்செயல்கள் பற்றியும் கதைகள் படித்து தன்னையும் ஒரு மாவீரனாகக் கற்பனை செய்து கொள்கிறார். ஸாங்கோ பான்ஸா அவருடைய பணியாளன் ஆகிறான். தன் குதிரையான ரொஸிநாந்தேயில் சவாரி செய்துகொண்டு தீர்ச்செயல்களைத் தேடி புறப்படுகிறார். பெரிய காற்றாடியை அரக்கனாகக் கருதி அதைத் தாக்குகின்றார். அதில் அவர் காயமடைகிறார். ஸாங்கோவின் எச்சரிக்கைகளை அவர் பொருட்படுத்தவில்லை. இரண்டாவதாக ஆட்டு மந்தைகளை பன்னாட்டுப் படைகள் என நினைத்து அவற்றைத் தாக்குகின்றார். இடையர்கள் அவர்மீது கற்களை எறிகின்றார்கள். காயமுற்ற டான் தரையில் விழுகின்றார். டான் தன் வெற்றியை உணர்கின்றார். இறுதியில் அவர் குழந்தைகளுக்கு மாவீரர்களின் கதைகளைச் சொல்லிக் காட்டுகிறார்.

Mind map



Consolidation

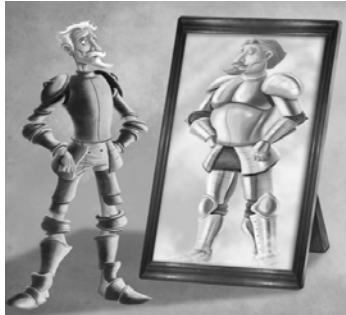
- Don Quixote imagined himself as a knight.
- Sancho Panza became his squire.
- He set out on his journey with his horse Rocinante, seeking adventures.
- He considered the large windmill to be an ogre.
- He attacked the windmill and he was wounded.
- He did not care of the warnings of Sancho.
- Secondly, he attacked the herd of sheep, thinking that they are the armies of many nations.
- The shepherds pelt stones on him.
- Don realized his craziness.
- He told the stories of the knights, to the children.

Translation

ENGLISH	TAMIL
Once upon a time, in a village called La Mancha, in Spain, there lived a man who loved to read about knights . Every day he would read about courageous knights and the incredible adventures they had. He was so absorbed in these stories that he hardly remembered to eat or sleep.	முன்னொரு காலத்தில் ஸ்பெயின் நாட்டின் லா மாஞ்சா என்ற கிராமத்தில் வீரர்களின் சாகசங்களை வாசிப்பதை மிகவும் நேசித்த ஒரு மனிதர் இருந்தார். ஒவ்வொரு நாளும் அவர் துணிச்சல் மிக்க வீரர்களைப் பற்றியும், அவர்களின் நம்ப முடியாத தீர்ச்செயல்களைப் பற்றியும் படிப்பார். சாப்பிடுவதற்கும், தூங்குவதற்கும் நினைவு கூறாமல் இந்தக் கதைகளில் அவர் கவரப்பட்டு இருக்கிறார்.
The days of Knights and Squires, of exciting adventures and romances come alive in the hilarious account of Don Quixote's travels. As years passed, Don Quixote imagines himself placed in the world of knights. He convinces Sancho Panza, a peasant from the same village, to be his squire.	மாவீரர்களின், அவர்களின் உதவியாளர்களின் நாட்கள், உணர்ச்சியூட்டும் தீர்ச் செயல்கள், புதுமைச் செயல்கள் டான் குயிக்ஸோட்டின் பயணங்களில் உயிர் பெற்றன. சில ஆண்டுகள் கழித்த பின் டான் குயிக்ஸோட் தம்மைத் தாமே மாவீரர்களின் உலகத்தில் இடமளித்து கற்பனை செய்கின்றார். அதே கிராமத்தில் வசித்த ஓர் ஏழை விவசாயியான ஸாங்கோ பான்ஸா என்பவரை சமாதானப்படுத்தி தன்னுடைய உதவியாளராக வைத்துக் கொண்டார்.
Don sets on a journey in search of a squire. He meet Sancho Panza	டான் தன் உதவியாளரைத் தேடி ஒரு பயணத்தைத் துவக்கினார். அவர் ஸாங்கோ பான்ஸாவை சந்திக்கிறார்.
Don Quixote: Sancho, how would you like to become my servant, and accompany me on a great adventure? Sancho Panza: Your servant?	டான் குயிக்ஸோட்: ஸாங்கோ நீ என்னுடைய பணியாளனாக வருவதையும் மாபெரும் தீர்ச் செயல்களில் என்னுடன் வருவதற்கும் எப்படி விரும்புகின்றாய்? ஸாங்கோ பான்ஸா: உங்கள் பணியாளரா?
Don Quixote: Yes, if you serve me faithfully and honestly, I will reward you with an island. Sancho Panza: An island? Are you serious?	டான் குயிக்ஸோட்: ஆம், நீ எனக்கு உண்மையாகவும், நேர்மையாகவும் பணியாற்றினால், நான் உனக்கு ஒரு தீவை வெகுமதியாகத் தருவேன். ஸாங்கோ பான்ஸா: ஒரு தீவா? நீங்கள் உண்மையாகச் சொல்கிறீர்களா?
Don Quixote: I vow it upon honour as a knight! So, will you come with me? Sancho Panza: Yes master: I will come with you.	டான் குயிக்ஸோட்: என் மதிப்பு மரியாதையின் மீது ஒரு மாவீரனாக உறுதி செய்கின்றேன்! ஆதலால், நீ என்னுடன் வருவாயா? ஸாங்கோ பான்ஸா: ஆம் எஜமான: நான் உங்களோடு வருவேன்.
The two men set out on a journey together. Don Quixote: On the hill in front of them, they would see a large old windmill. When he saw it, don quixote's eyes began to sparkle.	இருவரும் ஒன்றுகூடி ஒரு பயணம் புறப்படுகின்றனர். டான் குயிக்ஸோட்: அவர்களுக்கு முன்னால் ஒரு மலையின் மீது ஒரு பெரிய பழைய காற்றாடி இருப்பதை அவர்களால் காண முடிந்தது. அதைப் பார்த்ததும் டான் குயிக்ஸோட்டின் கண்கள் மிளிர்ந்தது.
Don Quixote: Look Sancho, how dare that hideous ogre block our path? Sancho Panza: What? An ogre? Where, master?... That's a windmill.	டான் குயிக்ஸோட்: பார் ஸாங்கோ, அந்த மறைந்திருந்த அரக்கன் எவ்வளவு துணிச்சலுடன் நம்முடைய வழியைத் தடை செய்கிறது? ஸாங்கோ பான்ஸா: என்ன? ஓர் அரக்கனா? எங்கே எஜமானரே?... அது காற்றாடி.
Don Quixote: I tell you these are ogres; and if you are afraid of them, go aside and say your prayers, while I engage them in combat. Sancho Panza: But master, that's a windmill!	டான் குயிக்ஸோட்: 'நான் சொல்கின்றேன். இவைகள் அரக்கர்களே. அவற்றைக் கண்டு நீ அச்சம் கொண்டால், நான் அவர்களுடன் சண்டை இடும்போது நீ பக்கவாட்டில் சென்று பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு இரு.' ஸாங்கோ பான்ஸா: 'எஜமானரே அது ஒரு காற்றாடி.'
Don Quixote flew towards the windmill and collided with it. Don Quixote: Huh? Prepare to face my spear, ogre?	டான் குயிக்ஸோட்: காற்றாடியை நோக்கி விரைந்து சென்று அதனுடன் மோதுகின்றார். ஸாங்கோ பான்ஸா: 'ஹீ! அரக்கனே என்னுடைய ஈட்டியை எதிர்கொள்ளத் தயாராக இரு.'

Unfortunately, Sancho's shouts and warnings passed unheard. Don Quixote and Recinante charged the windmill at full speed.	தூரதிஷ்டவசமாக ஸாங்கோவின் கூச்சல்களும், எச்சரிக்கைகளும் செவிமடுக்கப்படவில்லை. டான் குயிக்ஸோட் மற்றும் (அவன் குதிரை) ரொசிநான்தே முழு வேகத்துடன் காற்றாடியை தாக்கினார்கள்.
Sancho Panza: Master, are you alright? See? I told you it was just a windmill. Did I not give you a fair warning? Don Quixote: Look Sancho! The ogre is more seriously wounded than I am!	ஸாங்கோ பான்ஸா: எஜமான் நீங்கள் நல்லபடியாக இருக்கிறீர்களா? இது காற்றாடிதான் என்பதை நான் சொன்னேன். நான் உங்களுக்கு நல்லதோர் எச்சரிக்கை கொடுக்கவில்லையா? டான் குயிக்ஸோட்: இதோ பார் ஸாங்கோ! அந்த அரக்கன் என்னை விட அதிகமாகக் காயம் அடைந்திருக்கிறான்!
Sancho Panza: You are absolutely right. You are a great knight indeed, and you have defeated the fearsome windmill beast? Don Quixote: Listen to me, Sancho, someday people will write of our great exploits. But we must prove worthy of that honour by vanquishing villains and upholding justice. Do you understand?	ஸாங்கோ பான்ஸா: 'நீங்கள் சொல்வது முற்றிலும் சரியே. நீங்கள் ஒரு மாபெரும் வீரர். நிச்சயமாக நீங்கள் ஒரு காற்றாடியான அச்சுறுத்தும் மிருகத்தைத் தோற்கடித்துவிட்டீர்களே? டான் குயிக்ஸோட்: 'நான் சொல்வதைக் கேள் ஸாங்கோ. ஒரு நாள் மக்கள் நம்முடைய மாபெரும் யுத்தத்தைப் பற்றி எழுதுவார்கள். ஆனால், நாம் எதிரிகளை அழித்து நீதியை நிலைநாட்ட வேண்டும். உனக்குப் புரிகின்றதா?'
In fact, the windmill was working perfectly fine. Sancho did his best to dissuade don Quixote from attempting anything else reckless. As Don Quixote and Sancho passed a farm, they saw a thick cloud of dust appeared.	உண்மையில் காற்றாடி மிக நல்ல முறையில் இயங்கிக் கொண்டு இருந்தது. ஸாங்கோ தம்மால் முடிந்தவரை மற்ற கவனக்குறைவான செயல்களை செய்யாமல் இருக்க திசை திருப்பினார். டான் குயிக்ஸோட்டும், ஸாங்கோவும் ஒரு பண்ணையைக் கடந்து சென்றனர். அடர்த்தியான, புழுதிப் படலம் தோன்றியதை அவர்கள் பார்த்தார்கள்.
As don Quixote and Sancho passed a farm, they saw a thick cloud of dust appeared. Don told him that here was undoubtedly a prodigious army marching in their direction. Don started to name the leaders and principal knights in each army, and to describe the different nations represented.	டான் குயிக்ஸோட்டும், ஸாங்கோவும் ஒரு பண்ணையை கடந்து சென்ற போது அடர்த்தியான, புழுதிப் படலம் தோன்றியதை அவர்கள் பார்த்தார்கள். டான் அதைப் பார்த்து சந்தேகமின்றி ஒரு ஊதாரிப் படை அவர்களின் திசையை நோக்கி அணிவகுத்து வருவதாகக் கூறினார். டான் ஒவ்வொரு படையிலும் உள்ள தலைவர்கள் மற்றும் முதன்மை வீரர்கள் பெயரைச் சொல்லத் துவங்கினார் மற்றும் அவர்கள் பல்வேறு நாடுகளைச் சார்ந்தவர்கள் என்றும் வர்ணித்தார்.
Don Quixote: How now! Atleast you must hear the neighing of steeds, the sound of trumpets, and the rattling of drums. Sancho Panza: I hear nothing, but the bleating of many sheep and lambs.	டான் குயிக்ஸோட்: 'இப்போது எப்படி! இந்தப் பெண் குதிரைகள் கணைப்பதையாவது குறைந்தபட்சம் நீ கேட்க வேண்டும். ஸாங்கோ பான்ஸா: 'பல ஆடுகள், மணியோசை ஒலி உடன் செல்வதைத் தவிர வேறு எதுவும் நான் கேட்கவில்லையே'
Don Quixote: Your fears prevent you from hearing or seeing aright; but if you refuse to follow me to the battle, stand aside, and I will go on alone. Sancho Panza: Hold, sir! Come back, I entreat! What madness is this! They are verily but sheep and lambs!	டான் குயிக்ஸோட்: 'உன்னுடைய அச்சங்கள், கேட்பதில் இருந்தும், சரியாகப் பார்ப்பதில் இருந்தும் உன்னைத் தடுக்கின்றன. ஆனால், இந்த சண்டைக்கு நீ என்னைப் பின் தொடர்ந்து வர மறுத்தால், ஒதுங்கி நில். நான் தன்னந்தனியாகப் போவேன்.' ஸாங்கோ பான்ஸா: 'நில்லுங்கள் ஐயா. திரும்பி வாருங்கள். இது என்ன பைத்தியக்காரத்தனம். அவைகள் நிச்சயமாக ஆடுகள் தான்.'
Don Quixote set spurs to Rozinante and charged into the midst of the sheep. At this the frightened animals fled helter-skelter. The shepherds, seeing the cause of their disorder, pelting stones that soon he fell wounded to the ground.	டான் குயிக்ஸோட் ரொசிநான்தேயின் கடிவாளத்தை இழுத்துத் தயார்ப்படுத்தி ஆடுகள் மத்தியில் தாக்குதல் நடத்தினார். இதனால் அவைகள் சிதறி ஓடின. இந்த ஒழுங்கின்மையின் காரணத்தைக் கண்ட இடையர்கள் கற்கள் வீசினர். விரைவில் அவர் காயம் அடைந்து தரையில் விழுந்தார்.

Don Quixote: Ha ha ha! Did you see those cowards run? They are right to fear Don Quixote!	டான் குயிக்ஸோட்: 'ஹா!ஹா!ஹா! அந்தக் கோழைகள் ஓடுவதை நீ பார்த்தாயா? அவர்கள் டான் குயிக்ஸோட்டின் அச்சத்தால் ஓடுவது சரியே?
The shepherds: Look, it's Don Quixote, the madman!	(இடையர்களில் ஒருவர்) பாருங்கள் இவர்தான் டான் குயிக்ஸோட் என்ற பைத்தியக்காரர்.
The local peasants all thought Don Quixote was crazy. They laughed and taunted as he passed.	உள்ளூர் ஏழை விவசாயிகள் அனைவரும் டான் குயிக்ஸோட் வெறிபிடித்தவன் என்று நினைத்து அவன் கடந்து செல்லும் போது சிரித்து கேலி செய்தனர்.
Shepard 1 : What kind of beast did you defeat this time? Ha ha ha! Shepard 2: Did you finally get those evil sheep? Ha ha ha!	இந்தமுறை நீங்கள் எந்த வகையான விலங்கை தோற்கடித்தீர்கள். ஹா ஹா ஹா! இறுதியாக நீங்கள் அந்தத் தீங்கு தரும் ஆடுகளை பெற்றீர்களா? ஹா ஹா ஹா!
Sancho Panza: Oh, no. master, listen very carefully, they are not welcoming us, they are mocking you. Don Quixote: Sancho, look! See how the people welcome us! They must have heard of our great deeds!	ஸாங்கோ பான்ஸா: இல்லை எஜமானரே. இல்லை. கவனமாகக் கேளுங்கள். அவர்கள் நம்மை கேலி செய்கின்றனர். டான் குயிக்ஸோட்: ஸாங்கோ, பார்! மக்கள் நம்மை எவ்வாறு வரவேற்கின்றார்கள்! நம்முடைய மாபெரும் செயல்பாட்டைப் பற்றி அவர்கள் கேள்விப்பட்டு இருப்பார்கள்!
Don Quixote did not understand, and thought the people were cheering for him.	டான் குயிக்ஸோட் புரிந்து கொள்ளவில்லை. மக்கள் அவருக்காக மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்கின்றார்கள் என்று நினைத்தார்.
Don Quixote: Very well, we shall speak no more of this today. But we need more adventures Sancho. Sancho Panza: Yes master. We need more adventures.	டான் குயிக்ஸோட்: மிகவும் நல்லது, இன்று நாம் இதைப் பற்றி மேலும் பேசமாட்டோம். ஆனால் மேலும் பல தீர்ச்செயல்கள் நமக்கு தேவை. ஸாங்கோ பான்ஸா: ஆம் எஜமானரே. மேலும் தீர்ச்செயல்கள் நமக்குத் தேவை.
Returned to his estate Don Quixote realized that all his adventures were simply a product of his imagination. Don Quixote never embarrassed himself further by going on any more quests. But his house would always be full of children to whom he would tell the most fantastic stories about knights, squires and Noble quests and all lived happily together going on many more adventures in their imagination.	டான் குயிக்ஸோட் தன் தோட்டத்திற்கு திரும்பினார். தம்முடைய தீர்ச்செயல்கள் எல்லாம் தம் கற்பனையின் விளைவுதான் என்று உணர்ந்தார். மேலும் பயணங்கள் மேற்கொள்ள வேண்டாம் என முடிவு செய்தார். ஆனால், அவர் வீடு எப்பொழுதும் குழந்தைகளால் நிரம்பி இருக்கும். அவர் குழந்தைகளுக்கு மாவீரர்கள், உதவியாளர்கள், உயர்தரப் பயணங்கள் பற்றிய சுவாரசியமான கதைகள் சொல்லுவார். தம்முடைய கற்பனையில் மேலும் பல தீர்ச்செயல்களை வைத்துக் கொண்டு அனைவரும் ஒன்றுகூடி மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தனர்.



Don imagine as knight



Windmill as ogre



Sheep as army



Shepherds pelting stones



SYNONYMS

Word	Synonym	தமிழ் அர்த்தம்
knight	hero	மாவீரன்
incredible	unbelievable	நம்பமுடியாத
absorbed	suck in	உட்கொள்
squire	attendant	பணியாளர்
romances	story of adventure	தீர்ச்செயற்கதைகள்
hilarious	amusing, entertaining	பொழுது போக்கான
peasant	villager	கிராமத்தவர்
journey	travel	பயணம்
in search of	look for	தேடுதல்
adventure	daring deed	தீர்ச்செயல்
faithfully	sincerely	உண்மைமிக்க
reward	prize	வெகுமதி
vow	promise	உறுதிமொழி
set out	start	புறப்படுதல்
eyes sparkle	eager	ஆர்வமிக்க
hideous	horrible	பயங்கரமான
block	prevent	தடை
ogre	monster, giant	அரக்கன்
combat	fight	சண்டை
collide	clash	மோதல்
spear	pointed weapon	ஈட்டி
unfortunately	unluckily	தூரதிஷ்டமான
charged	attacked	தாக்குதல்
wounded	injured	காயமுள்ள
absolutely	completely	முழுமையாக
indeed	truly	நிச்சயமாக
fearsome	causing fear	அச்சுறுத்தும்
beast	animal	விலங்கு
exploits	adventures	தீர்ச்செயல்கள்
vanquishing	defeat	தோற்கடித்தல்
villain	wicked person	கொடுமையாளன்
uphold	support	ஆதரவளித்தல்
perfectly	flawlessly	குறையற்ற
dissuade	advice against	எதிர் அறிவுரை
reckless	careless	கவனமற்ற
undoubtedly	certainly	சந்தேகமின்றி
prodigious	great	மாபெரும்
nations	countries	நாடுகள்
neighing	cry of horse	கணைத்தல்
steeds	horse	பெண் குதிரைகள்
trumpet	musical instrument	இசைக்கருவி

rattling	sound of drum	டிரம் சத்தம்
bleat	sound of sheep	ஆடுகள் சத்தம்
spurs	heel seat of rider	குதிங்கால் சட்டம்
frightened	threatened	அச்சமுறுதல்
cause	reason	காரணம்
disorder	confusion	ஒழுங்கற்ற/ஒழுங்கு கெட்ட
pelting	hurling	எறிதல்
crazy	deeply interested	வெறிபிடித்த
taunted	insulted	அவமதித்தல்
mocking	ridicule	கேலிசெய்தல்
cheering	happy cry	ஆரவாரம்
realized	felt	உணர்தல்
embarrassed	troubled	சங்கடமான நிலை
fantastic	fanciful	அற்புதமான
quests	pursuits	தீவிர முயற்சி

ANTONYMS

Word		Antonym
courageous (ஊக்கமுள்ள)	X	timid (கோழையான)
incredible (நம்பமுடியாத)	X	credible (நம்பத்தக்க)
remembered (நினைவுகூர்தல்)	X	forgot (மறந்துவிடுதல்)
honest (நேர்மையான)	X	dishonest (நேர்மையற்ற)
reward (வெகுமதி)	X	punishment (தண்டனை)
honour (மரியாதை)	X	dishonour (அவமரியாதை)
in front of (முன்புறம்)	X	at the back of (பின்புறம்)
unfortunately (தூரதிஷ்டமாக)	X	fortunately (அதிர்ஷ்டவசமாக)
fair (அழகிய)	X	unfair (அழகுகெட்ட)
seriously (தீவிரமாக)	X	lightly (லேசாக)
defeated (தோற்கடி)	X	lost (இழந்துவிடு)
worthy (மதிப்புள்ள)	X	unworthy (மதிப்புக்கெட்ட)
vanquishing (தோற்கடித்தல்)	X	losing (இழந்துவிடுதல்)
justice (நீதி)	X	injustice (அநீதி)
perfectly (ஒச்சமற்றதாக)	X	ordinary (ஒச்சமுள்ள)
dissuade (எதிர் ஆலோசனை)	X	persuade (வற்புறுத்து)
reckless (கவனமற்ற)	X	careful (கவனமுள்ள)
thick (அடர்ந்த)	X	thin (மென்மையான)
appeared (தோன்றுதல்)	X	disappeared (மறைதல்)
different (வேறுபட்ட)	X	same (ஒரே விதமான)
refuse (மறுத்தல்)	X	accept (ஏற்றுக்கொள்)
alone (தனியாக)	X	together (கூடி)
carefully (கவனத்துடன்)	X	carelessly (கவனமின்றி)
embarrass (சங்கடநிலை)	X	comfort (இதப்படுத்து)

READ AND UNDERSTAND

Answer the following questions**1. What kinds of books did Don Quixote like to read? What were these books like?**

Don Quixote liked to read about knights and squires. These books were about courageous knights and their incredible adventures.

2. What effect do the things Don Quixote reads have on him?

Being inspired by adventure stories, Don Quixote forgot to eat or sleep. He imagined himself as a knight. Therefore, he set on a journey with a squire.

3. Why didn't Don Quixote believe Sancho Panza when Sancho told him the ogres were actually windmills?

Though Sancho told that the ogres were actually windmills, Don Quixote's curiosity to fight with an ogre made him not believe Sancho.

4. Why do you think Sancho continued to journey on with Don Quixote after the windmill incident?

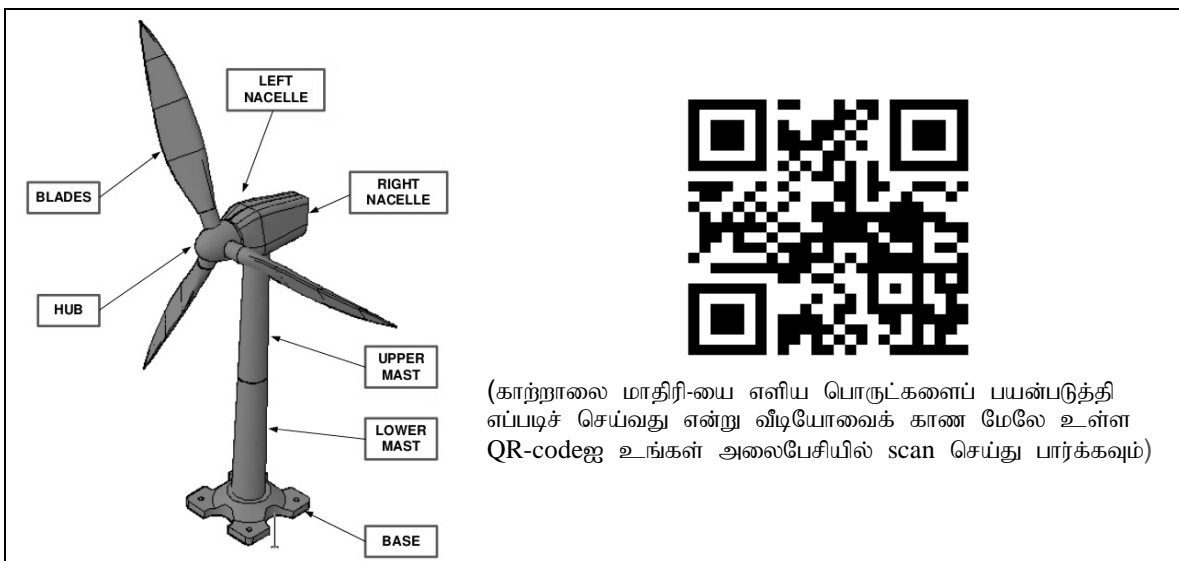
Don Quixote told Sancho that people would write of their exploits in future. So Sancho continued to journey on with him.

5. When Don Quixote sees the cloud of dust on the plain in the distance, what does he think causes it?

Don Quixote thought that they were the armies of many nations.

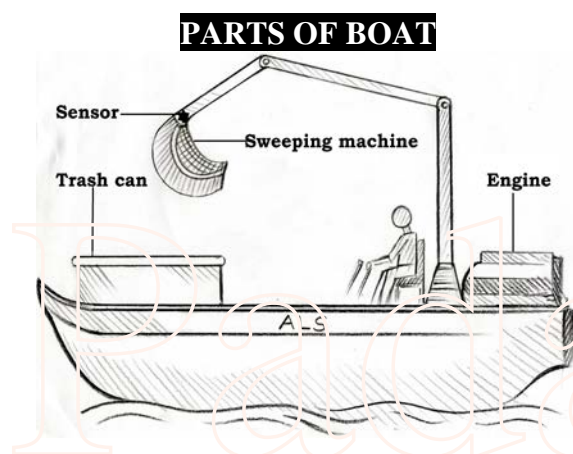
6. Sancho sees two clouds of dust, leading him to conclude that there are two armies. What does Don Quixote think will happen next?

Don Quixote thought that the people would welcome them cheerfully.

7. What is the reaction of the shepherds when they see that Don Quixote is attacking their sheep? The shepherds pelt stones on him thinking that Don Quixote was crazy.**Think and Do****1. Most people associate windmills with Holland, rather than Spain. Use the encyclopaedia and any other sources you might have to find out more about windmills and their traditional and modern uses. Then, make a model of a windmill to display with the results of your research.**

<p><u>Windmills in Holland</u></p> <p>Windmills in Holland served many purposes. The most important was pumping water out of the lowlands and back into the rivers beyond the dikes. They are associated with beautiful sites.</p>	<p><u>Windmills in Spain</u></p> <p>Windmills in Spain are used primarily to grind grain. They are associated with terrific sites.</p>
<p>A WINDMILL</p> <p>A windmill is a structure that converts the energy of wind into rotational energy by means of vanes called sails or blades.</p>	
<p><u>Traditional uses</u></p> <p>Centuries ago, windmills usually were used to mill grain, pump water, or both. They were also used to harness wind energy to do mechanical work such as lifting or drawing water from a well.</p>	<p><u>Modern uses</u></p> <p>Now a day's windmills are used to generate electricity or wind pumps used to pump water.</p>

2. Draw a design of a boat that skims trash off the surface of a river, lake, or ocean. Label the parts and give your invention a catchy name.



- ★ **What kind of vessel could do the job?**
ALS – Advanced Lake Sweeper
- ★ **What parts would it have?**
Engine, trash can, sweeping machine attached with sensors
- ★ **How would it move?**
It would move with the help of DC motor power
- ★ **How could it tell the difference between trash and other objects, such as animals and seaweed?**
By using its sensors, it could differentiate the things.
- ★ **How would it store and dump the trash?**
The separate storing unit in the boat would be used for it.
- ★ **Could your machine double as a beach sweeper, sifting trash from sand? Yes.**

Discuss and Answer

To Dream the Impossible Dream

Don Quixote might be seen as not simply crazy in his refusal to see things as they really are but more like a person who wants to accomplish a greater good and so refuses to compromise his ideals. Examples of such people include Nelson Mandela, Mahatma Gandhi, and Martin Luther King Jr.

Discuss (with examples and other evidence) whether or not they think Quixote deserves to be put in the company of real-world idealists or is merely delusional.

Student A: The story appears to satirize the adventures of bold knights.

Student B: Most people imagine Don Quixote is a ramshackle knight, trying vainly to knock down windmills.

Student C: Although Don Quixote's behaviour appears to be irrational, he is actually successful in performing deeds of honour.

Student B: It seems as if "Don Quixote" was written to poke fun at the idealized notions of chivalry and honour popular at the time.

Student C: Don Quixote's message is that the way we filter reality through any ideology affects our perception of the world.

Student A: I don't think Quixote deserves to be put in the company of real-world idealists, this story is delusional.

Vocabulary

A. Explain the difference between these words by making sentences. One is done for you.

1. see/sea - Can you see the birds flying over the sea?
2. knight/night - I saw a knight last night.
3. right/write - Choose the right answer to write.
4. arms/alms - His arms never stretch out for alms.
5. fair/fare - The fare of the airline is very fair.
6. here/hear - I can't hear the sound from here.
7. heard/herd - He heard the sound of the herd of the sheep.
8. our/hour - Our principal usually arrives an hour before the prayer.
9. no/know - No, I don't know.
10. not/knot - I do not know how to unite the knot.

B. Read the following sentences and write the meaning of the italicised words. One is done for you.

1. The bandage was *wound* around the *wound*.

wound*	- past tense of 'wind'
wound	- injury

* Here the word 'wound' (வெள்ளை) - past tense of 'wind' is not a homonym. Its pronunciation differs with 'wound (உள்ளை) - injury'

2. There is a *fair* Arts and Craft *fair* this weekend.

fair	- beautiful, pretty, lovely
fair	- market. exhibition

3. The woodcutter *saw* a huge *saw* in his dream.

saw	- looked (past tense of 'see')
saw	- a tool for cutting wood

4. Write the *right* answers on the *right* side.

right	- correct
right	- right hand side

5. The *well* was dug by a *well*-known king.

well	- a place where water is stored
well	- famous, familiar

6. We have *march*-past in *March*.

march	- walk, parade
March	- month

7. *Can* you get me a *can*?

can	- modal verb (ability)
can	- tin

8. How long will the *live* fish *live* without food?

live*	- alive
live	- present tense form (reside)

* Here the word 'live (வாழ்) - alive' is not a homonym. Its pronunciation differs with 'live (வசி) - reside'

9. She has tears in her eyes as she tears old photos.

tears	- drops come from eyes
tears	- split, cut

10. I will be second in line if I wait one more second.



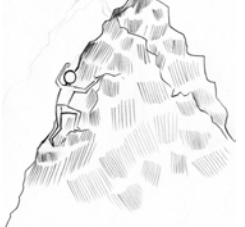
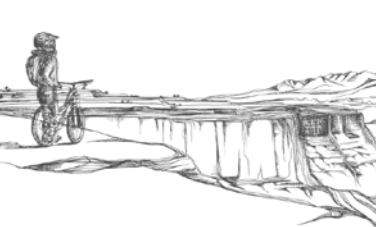
second	- coming after the first, subsequent
second	- division of an hour

C. Divide each word by putting slash (/) symbol between each syllable. On the space provided, write how many syllables each word has. Use a dictionary if you're not sure where to divide the syllables.

Word	Syllabification	Syllables
1. adventure	- ad / ven / ture	- 3 syllables
2. courageous	- cou / ra / geous	- 3 syllables
3. incredible	- in / cred / i / ble	- 4 syllables
4. knight	- knight	- 1 syllable
5. hilarious	- hi / lar / i / ous	- 4 syllables
6. excitement	- ex / cite / ment	- 3 syllables
7. peasant	- peas / ant	- 2 syllables
8. imagine	- im / ag / ine	- 3 syllables
9. shepherd	- shep / herd	- 2 syllables
10. entreat	- en / treat	- 2 syllables

LISTENING

D. Listen to your teacher reading on Adventure Trips. Visualize the activities. Draw the scenes in the given boxes.

Water Activities	Bonfire	Rock Climbing	Mountain biking
			

SPEAKING

E. Read the conversation of the simple machines. Take roles to play. Then discuss in pairs to describe any simple machine. Create your own story board and take roles to play.

Student A : Can you name some simple machines?

Student B : Yes. Wheels, screws, safety pins, levers and so on.

Student A : Is safety pin a simple machine?

Student B : Yes, Anything that helps to do our work more simple is called a simple machine.

Student A : Yes, you are right.

Student B : A missing of single screw can lead to a big accident, can't it?

Student A : Of course.

Student B : Whether the machine is simple or big, it is useful to us.

Student A : We should not neglect them from our life.

Student B : Yes. They are our part of life.



F. Ask the students to tell a story. It may be a true story or an imaginative story. Choose one of the titles from the following.

A time I was very late.....

I was questioned by my headmaster. "Why do you come late?". I replied, "I witnessed an accident on my way to school and I tried to help the victim." The headmaster asked "What did you do?". I said to him, "A man was caught under a big rock and I helped him to come out." "Very good, How was he caught?" asked my head master. I replied "I moved the rock which is disturbing everyone on the road."

About my story

- ❖ When did it happen? *morning*
- ❖ Where were you? *way to school*
- ❖ Who was there? *a man*
- ❖ What happened? *A man was caught under a big rock*

A funny story about my friend.....

My friend was looking for something, when I went to meet him. While asking him he replied, "I am looking for my pencil. I have searched it every nook and corner. But I couldn't find it." Suddenly I noticed that the pencil was in his ear gap. I pointed out that. He said, "Thank you my friend, last time I misplaced my key at my pant pocket and searched it everywhere."

About my story

- ❖ When did it happen? *morning*
- ❖ Where were you? *Friend's house*
- ❖ Who was there? *my friend*
- ❖ What happened? *my friend looking for his pencil*

I met someone very interesting.....

She is a little girl. She can do all things with her left hand and in right hand freely. Those persons are called ambidextrous. Mostly they are genius and they can tackle any problems they face. Some of the ambidextrous celebrities are Mahatma Gandhi, Albert Einstein, Benjamin Franklin and Leonardo da Vinci. The little girl inspires me a lot. Her speech and her ideas are very clear.

About my story

- ❖ When did it happen? *in my school function*
- ❖ Where were you? *in school*
- ❖ Who was there? *little girl*
- ❖ What happened? *little girl do all things with her left hand*

An unusual event.....

When I was about 10, I was swimming in the river. My brothers were supervising me from the beach. I found myself drifting out beyond where I could stand up. A man held me from behind. He told me that he was helping me get back to the shore. We swam back to the shore together. When I turned around to thank him, nobody was there. My brothers were watching the whole time. They said that I just swam into the shore by myself, turned around, then came to them.

About my story

- ❖ When did it happen? *my childhood (10 years)*
- ❖ Where were you? *swimming the river*
- ❖ Who was there? *my brothers*
- ❖ What happened? *drifting out beyond the sea*

A funny story about my life.....

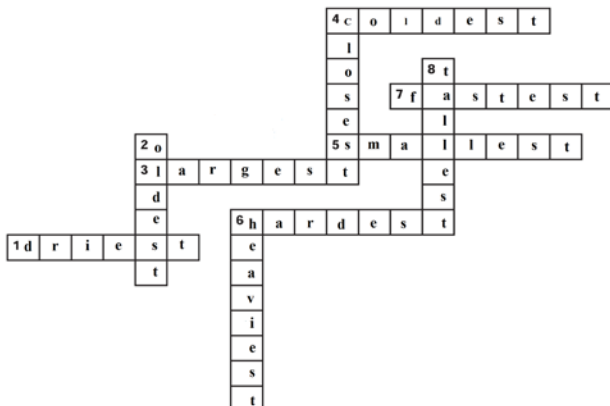
The topic for my ninth-standard class was palindromes, words or sentences that are the same read forward and backward. I asked the question "What is the first thing Adam said to Eve?" I was expecting the answer "Madam, I'm Adam," but one student had a better reply: "Wow."

About my story

- ❖ When did it happen? *in my ninth standard*
- ❖ Where were you? *in my class*
- ❖ Who was there? *my classmates*
- ❖ What happened? *palindromes related game*

GRAMMAR

G. Solve the crossword puzzle using superlative adjectives.



Down

2. The **oldest** man ever whose age has been verified is Jiroemon Kimura.
4. Antarctica is the **coldest** continent in the world.
6. The elephant is the **heaviest** animal in the world.
8. Mount Everest is the **tallest** mountain in the world.

Across

1. Deserts are the **driest** places on Earth.
3. Russia is the **largest** country in the world.
4. Mercury is the **closest** planet to the sun.
5. Vatican City is the **smallest** country in the world.
6. Diamonds are the **hardest** material in the world.
7. The cheetah is the **fastest** animal in the world.

H. Put students in pairs and tell them to interview their partner. To do this they must make questions, e.g. what's the worst storm you've ever seen? They can also ask follow-up questions to find out more information. Do feedback on this as a whole class. Other thematic questionnaires of this kind could be:

Emotional experiences

- ❖ The most frightened I've ever been ... **Which is the most frightened place you've ever been?**
- ❖ The happiest moment I've ever had ... **Which is the happiest moment you've ever had?**
- ❖ The most nervous I've ever been ... **Which is the most nervous place you've ever been?**

Musical experiences

- ❖ The best song I've ever heard ... **Which is the best song you've ever heard?**
- ❖ The worst song I've ever heard ... **Which is the worst song you've ever heard?**
- ❖ The longest time I've ever danced ... **Which is the longest time you've ever heard?**

Places in your life

- ❖ The most dangerous place I've been in ... **Which is the most dangerous place you've been?**
- ❖ The cheapest restaurant I've eaten in ... **Which is the cheapest restaurant you've been?**
- ❖ The most boring town I've ever visited... **Which is the most boring town you've been?**

WRITING

Write a paragraph comparing Don Quixote and Sancho Panza. The following words will help you to write a compare and contrast paragraph.

Similarities: is similar to, both, also, too, as well

Differences: on the other hand, however, But, in contrast to, differs from, while, unlike

Don Quixote was so much interested in reading the stories of the knights and their adventures. **On the other hand**, Sancho Panza was an uneducated peasant. **Both** Don Quixote and Sancho Panza were interested in adventures. Not all their ideals were **similar to** each other. Don Quixote imagined himself as a knight. He started on a journey with his horse - Rocinante, seeking adventures. **However** Sancho Panza joined with Don Quixote on his journey, he agreed to become his squire. **Unlike** his squire, Don Quixote saw everything in an adventurous point of view. Most of his ideas **differed from** Sancho Panza. He considered the large windmill to be an ogre. **In contrast to** his view, Sancho shouted that it was a windmill. **But**, Don Quixote attacked the windmill and he was wounded. He did not care of the warnings of Sancho. **While** seeing the smoke, he thought that they were the armies of many nations. He attacked the herd of sheep **too**. The shepherds pelted stones on him. He was injured and fell down. Don **as well as** Sancho realized his craziness. He told the stories of the knights, to the children.

CREATIVE WRITING

Local Historians

- ❖ Ask students to collect stories about their town from older people.
- ❖ Ask them to find out how the streets were named.
- ❖ Are there any interesting people or legends to which the street names refer?
- ❖ Are there any local places in town about which people tell stories?
- ❖ Any haunted houses?
- ❖ Let students find out when the town was founded and by whom.
- ❖ Visit a local historical society to see old photographs or artefacts.

(Do as mentioned above)

Example:

The word Urayur in Tamil literally means "the residence". Urayur was an ancient Chola city with a fortress and city wall on the southern banks of the river Kaveri. The Imperial Cholas of the 9th century CE and later made Tanjavur their capital, and Urayur slowly lost its place in the Chola administration.

Let student create an original historical fiction:

Describe the town from the point of view of a fictitious citizen who might have lived in the town long ago. Include local issues of the time in the story. Write the story of the town from the fictionalized point of view of a resident who actually lived.

(Make your own)

Example:

I am Adhan live in Uraiyur, Trichy. My king Karikal Cholan visits our people often. One day while he was riding on his elephant, a small boy came in front of him. He asked the king where the river cauvery ended. The king replied that it ended at the big sea. The boy asked further whether the whole water in the river mingled with the sea without any use. Then only our king realised the need of saving water by building a dam. Now he starts the work of building a dam near Thogur. I am also interested in participating this historical work.

Language check point

Wrong sentence	Right sentence	Reason
George is <u>the smartest and intelligent</u> staff of this company.	George is <u>the smartest and most intelligent</u> staff of this company.	When two degrees of adjectives are used, while the first one is superlative the second one also should be superlative.
Kayal is <u>more intelligent and smarter than</u> Saral.	Kayal is <u>smarter and more intelligent</u> than Saral.	When both adjectives are in the same degree, adjective having 'more' must come after adjective having 'er'
It is <u>my the best</u> genre of music.	It is <u>my best genre</u> of music.	If any possessive pronoun or possessive case proceeds the superlative degree, then 'the' cannot be used.



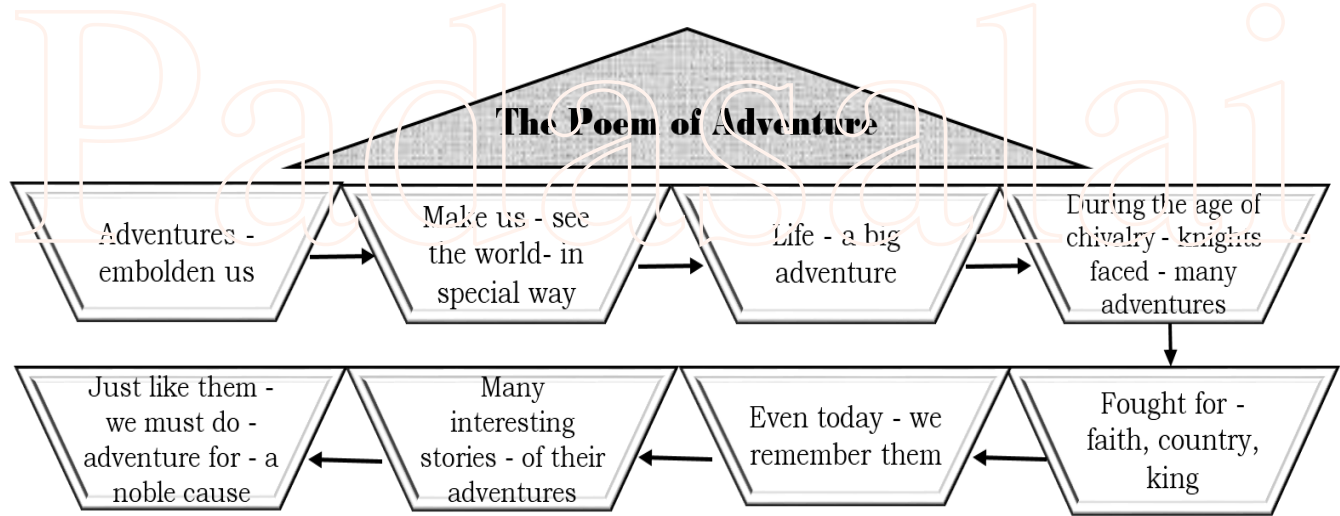
Poem – 1
**THE POEM OF
ADVENTURE**
(தீர்ச்செயல்களின் கவிதை)



பாடல் சுருக்கம்

நமது வாழ்க்கையின் தீர்ச்செயல்கள் நம்மைத் துணிச்சல் மிக்கவர்களாக உருவாக்குகிறது. தீர்ச்செயல்கள் நம்மை, இவ்வுலகத்தை சிறப்பு மிக்க நோக்கத்தால் பார்க்கச் செய்கிறது நாம் பறப்பதற்கான இறக்கைகளைப் பெற்றுள்ளோம் என்று கற்பனை செய்துகொள்ள வேண்டும். வாழ்க்கையே மாபெரும் ஒரு தீர்ச் செயல்தான். வீரப்பண்பு நிறைந்த காலத்தில், மாவீரர்கள் பலர் மரணத்தை எதிர்த்து நின்று பல தீர்ச்செயல்கள் புரிந்து பெருமை அடைந்தனர். அவர்கள் தங்கள் சமய நம்பிக்கைக்காக, தம் நாட்டுக்காக, தம் அரசருக்காக சண்டையிட்டு மக்களின் உள்ளங்களை வென்றனர். இன்றளவும் நாம் அவர்களை மரியாதையுடன் நினைவு கூறுகின்றோம். அவர்களின் தீர்ச்செயல்களைப் பற்றிய கதைகள் பல உள்ளன. அவர்களின் பெருமையை மற்றும் தியாகத்தை வெளிப்படுத்த நாம் அவற்றைப் படிக்க வேண்டும். அவர்களைப் போலவே நாமும் ஓர் உயரிய நோக்கத்திற்காக ஏதேனும் தீர்ச்செயல் புரிய வேண்டும்.

Mind map



Consolidation

- The adventures in our life embolden us.
- They make us see the world in a special way.
- Life itself is a big adventure.
- During the age of chivalry, the knights faced many adventures for becoming glorious, defying death.
- They fought for their faith, country and king.
- Even today, we remember them with respect.
- There are many interesting stories of their adventures.
- Just like them, we must do some adventure for a noble cause.



Translation

Stanza	Poem Lines	பாடல் வரிகள் - தமிழாக்கம்
1	Deep inside the mountain the adventures hide themselves. They are of all forms and shapes. They all have an excellent ending, because those that live their lives in adventure see the world in an extraordinary special way.	தீர்ச்செயல்கள் ஆழமான மலைகளுக்குள் தம்மைத் தாமே மறைத்து வைத்துள்ளன. அவைகள் எல்லா வடிவங்களிலும் உள்ளன. அவைகள் மிகச்சிறந்த முடிவினைப் பெற்றுள்ளன. ஏனெனில் வீரச்செயல்களில் தம் வாழ்க்கையை வாழக்கூடியவர்கள் உலகத்தை அசாதாரணமான சிறப்பு முறையில் பார்க்கின்றனர்.
2	To attract the adventures into the patterns of habit you only need to close your eyes and ask them to embrace you. You can also imagine that you are transparent and feel the wind stream through you instead of going against you. Or imagine there are tiny little wings on your back and every time you take a new step you bounce a bit.	உங்களுடைய பழக்க வழக்க அமைப்புகளில் தீர்ச் செயல்களைக் கவர்வதற்கு நீங்கள் கண்களை மூடிக் கொண்டு தீர்ச்செயல்களை நோக்கி உங்களைத் தழுவி கொள்ளச் சொல்ல வேண்டும். நீங்கள் தெள்ளத்தெளிவாக உள்ளவர்கள் என்பதையும் கற்பனை செய்து கொள்ள வேண்டும் மற்றும் உங்கள் வழியே காற்றோடை பாய்கின்றதை நீங்கள் உணர வேண்டும். உங்களுக்கு எதிராகப் பாய்வதற்குப் பதிலாக உங்களை நோக்கி அது பாயவேண்டும். அல்லது உங்கள் முதுகில் சின்னஞ்சிறிய இறக்கைகள் இருப்பதாகக் கற்பனை செய்து கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு நேரமும் நீங்கள் புதிய ஓர் அடியை எடுத்து வைக்க வேண்டும்.
3	Maybe life itself is one big adventure if only you have the correct shades on. Back in the days of old when knights were bold who with a sword or lance in armour sought romance.	வாழ்க்கையே ஒரு பெரிய தீர்ச்செயலாக இருக்கலாம், ஒருவேளை நீங்கள் சரியான வண்ணங்களைப் பெற்றுக்கொண்டால் பண்டை நாட்களில் மாவீரர்கள் துணிச்சலுடன் ஒரு வாழ்க்கை அல்லது ஈட்டியை ஏந்தி கண்ணில் அணிந்து புத்தம் புதிய வீரச்செயல்களை தேடிப்பெற்றனர்.
4	It was the age of chivalry long ago in man's history when to fight for a righteous cause one did gain considerable applause.	அது நீண்டநாளுக்கு முன்பான மனித வரலாற்றில் வீரப்பண்பு நிறைந்த காலம். ஒருவர் நியாயமான ஒரு நோக்கத்திற்காகப் போராடி மக்களிடம் இருந்து உரிய கைத்தட்டுகள் பெற்ற காலம்.
5	It was mainly for show, love and glory they deemed themselves being worthy to capture the heart of some fair maiden which was the most desired prize laden. Oh, they would strike heavy blows on all of their opponents and foes in a one to one combat defying death as crowds watched with abated breath.	இது குறிப்பாக தம்முடைய காட்சிக்காகவும், காதலுக்காகவும், பெரும் புகழ் அடைவதற்காகவும் அவர்கள் தம்மைத்தாமே மதிப்பு மிக்கவர்களாக மாற்றிக்கொண்டனர். அழகிய ஒரு கன்னிப் பெண்ணின் உள்ளத்தை வென்ற காதலின் மிகப்பெரிய வெற்றிப் பரிசாகக் கருதினார்கள். தன்னுடைய எதிரிகள் மீதும் பகைவர் மீதும் அவர்கள் வலிமையான தாக்குதல் நடத்தினார்கள். ஒருவருக்கு ஒருவர் செய்த சண்டைகளில் மரணத்தை எதிர்த்து நின்று கண்ணுற்ற கூட்டத்தினர் பெருமூச்சுடன் கவனித்து வந்தனர்.
6	Yes, it was far back in those days of yore that courage and strength came to the fore where there was this life and death struggle; such issues at hand the knights would juggle.	ஆம் அந்த நாட்களில் வீரமும் வலிமையும் மேலோங்கி நின்றனர். அங்கே வாழ்க்கையும் மரணமும் போராடிக் கொண்டு இருந்தன. இத்தகைய கூழ்நிலையை மாவீரர்கள் எதிர்த்து நின்றனர்.
7	And in fighting for their country, faith and king noble impressions on people's minds would ring that even through the ages are held in high esteem those knights in shining armour do now all seem.	மற்றும் தம்முடைய நாட்டிற்காக சமய நம்பிக்கைக்காக, தம்முடைய அரசனுக்காக சண்டையிட்டு மக்களின் உள்ளங்களில் உயர்ந்த பிரதிபலிப்பு ஏற்படுத்தினர். அவர்களை நாம் உயர்ந்த மரியாதையுடன் காலம் காலமாக நினைவு கூறுகின்றோம். இன்றும் நம் கண் முன்னே அந்த மாவீரர்கள் பளபளக்கும் கவசங்களுடன் தோன்றுகின்றார்கள்.

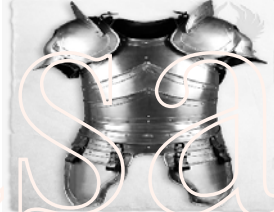
8	There are many legends based on their heroic exploits a legacy of tales which have been told with much adroit highlighting aspects of human wisdom related to virtue and vice and the lessons to be learnt are those of goodness and sacrifice.	புராணங்களில் வீரம் நிறைந்த தீர்ச்செயல்களின் அடிப்படையிலான பல வரலாற்றுக் கதைகள் உள்ளன. அவைகள் கதைகளில் பாரம்பரியமாக இன்றும் சொல்லப்பட்டு வருகின்றன. அந்தக் கதைகள் நற்பண்புகள், தீயகுணங்கள் தொடர்பான மனித அறிவின் அம்சங்களைக் கூறி வருகின்றன. அவை கூறும் நற்பண்புகள் மற்றும் தியாகங்கள் பற்றிய பாடங்களை நாம் கற்க வேண்டும்.
9	History usually repeats itself time and again as it often happens a situation comes when we're asked to do something for a just cause and acting with chivalry we shouldn't pause. - George Krokos	வரலாறு மீண்டும் மீண்டும் திரும்ப வருகின்றது. உரிய சூழ்நிலையில் இது அடிக்கடி நடைபெறுகின்றது. நீதி நிறைந்த சில காரணங்களுக்காக நம்மை இத்தகைய வீர தீர்ச்செயல்கள் ஆற்றுவதற்கு கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டால் அதில் இருந்து நாம் நழுவி விடலாகாது. - ஜார்ஜ் க்ரோகஸ்
	About the Poet George Krokos was born on 30th June, 1951 in Samos, Greece and now lives in Melbourne, Australia. He is an aspiring poet who has written quite a number of poems inspired by nature, science, philosophy and the spiritual aspects of life. He has studied eastern and western religions and associated philosophy for over 35 years and has practised various forms of Yoga and meditation.	பாடலாசிரியர் குறிப்பு: ஜார்ஜ் க்ரோகஸ் கிரேக்க நாட்டின் சமோஸ் நகரில் 1951 ஜூன் 30 அன்று பிறந்தார். தற்பொழுது ஆஸ்திரேலியாவின் மெல்பர்ன் நகரில் வசித்து வருகிறார். வாழ்வில் ஆன்மீகம் தத்துவம் அறிவியல் மற்றும் இயற்கை இவற்றால் ஈர்க்கப்பட்டு பல்வேறு கவிதைகளை இயற்றியுள்ள நம்பிக்கையுடனும் கவிஞராக இவர் இருக்கிறார். 35 வருடங்களாக கிழக்கு மற்றும் மேற்கத்திய மதங்களைப் பற்றியும் கூட்டுத்தத்துவம் பற்றியும் பயின்று வருகிறார். யோகா மற்றும் மனதை ஒருநிலைப்படுத்தும் கலையினைப் பயிற்சி செய்து வருகிறார்.



Lance



Knight



armour



maiden

WARM UP

Look at the pictures. Name the activities.



Parachuting



Trekking



Mountaineering



Snorkeling

Discuss and Answer

1. What are the adventure activities of NCC?

Trekking, Scuba diving, Shooting are the adventure activities of NCC.

2. When can you join the NCC?

At the age of 12, I can join the NCC.

3. What is the motto of NCC?

Face Adventures and Serve the Nation- is the motto of NCC.

Think and Answer

1. Why do we need adventure in life?

We need adventure in life to see the world in a special way.

2. Do you like adventures? Why?

Yes, I like adventures to become bold and brave.

3. Why does the NCC conduct adventure activities?

NCC conducts adventure activities to shed fear and to become strong and bold.

A. Read the lines and answer the questions.

1. *Deep inside the mountain
the adventures hide themselves.*

a) Where do adventures hide?

Adventures hide **deep inside the mountain**.

2. *They are of all forms and shapes
They all have an excellent ending*

a) What do have an excellent ending?

Adventures have an excellent ending.

3. *when to fight for a righteous cause
one did gain considerable applause.*

a) When will one get an applause?

When one fights for righteous cause, one will get an applause.

4. *And in fighting for their country, faith and king
noble impressions on people's minds would ring*

a) What does 'noble impression' mean?

Noble impression means '**virtuous feelings**'.

b) Who can leave a noble impression?

One who fights for their country, faith and king, can leave a noble impression.

5. *There are many legends based on their heroic exploits
a legacy of tales which have been told with much adroit*

a) What does 'heroic exploits' mean?

Heroic exploits means **daring adventures**.

b) What are legends?

Legends are **traditional stories**.

B. Answer briefly.**1. What is an adventure?**

Adventure is **willing to try new or difficult things**. It is exciting and often dangerous. Travelling, exploring, skydiving, mountain climbing, scuba diving, river rafting are some adventure games.

2. Describe the appearance of a knight.

A knight is **dressed in a tunic**. He wears a **suit of armour**. He rides a good horse. He has a sword or lance.

3. What are the characteristics of an adventure?

Adventures are **of all forms and shapes**. They **have an excellent ending**. Adventures make us see the world in a special way.

C. Think and Answer.**1. Why does the poet ask us to imagine that we have tiny wings on our back?**

Because we must take a new step then only we can bounce a bit.

2. Why should we fight for righteous cause?

Because one can gain considerable applause from the people. One can win the hearts and minds of the people.

D. Literary Appreciation**1. Pick out the rhyming words.**

- i) *Back in the days of old
when knights were bold
who with a sword or lance
in armour sought romance.*

Rhyming words: old - bold; lance – romance

- ii) *It was the age of chivalry
long ago in man's history
when to fight for a righteous cause
one did gain considerable applause.*

Rhyming words: chivalry - history ; cause – applause

- iii) *It was We shouldn't pause.*

Rhyming words: glory - worthy ; maiden – laden blows - foes ; death – breath
yore - fore ; struggle – juggle king - ring ; esteem – seem
exploits - adroit ; vice – sacrifice again - when ; cause – pause

2. Write down the alliterated words.

- i) *because those special way.*

Alliterated words: live – lives ; see – special ; world - way

- ii) *in a one defying death.*

Alliterated words: defying – death

- iii) *And in fighting king*

Alliterated words: fighting -- faith

- iv) *highlighting sacrifice.*

Alliterated words: virtue – vice ; lessons – learnt

CREATIVE WRITING**Concrete Poems**

- ❖ Concrete poems are made up of words that have been placed in such a way that they make the shape of an object and also use words to describe the object.
- ❖ Start by making a simple outline of the shape or object (an animal, a football, a fruit etc.) large enough to fill a piece of paper.
- ❖ Then brainstorm a minimum of ten words and phrases that describe the shape. List action and feeling words as well.
- ❖ Next, place a piece of paper over the shape and decide where your words are going to be placed so that they outline your shape but also fit well together.
- ❖ Separate words and phrases with commas.

E. Now read the poem and pick out the nouns. Then write your own concrete poem.



Supplementary – 1

ALICE IN WONDERLAND

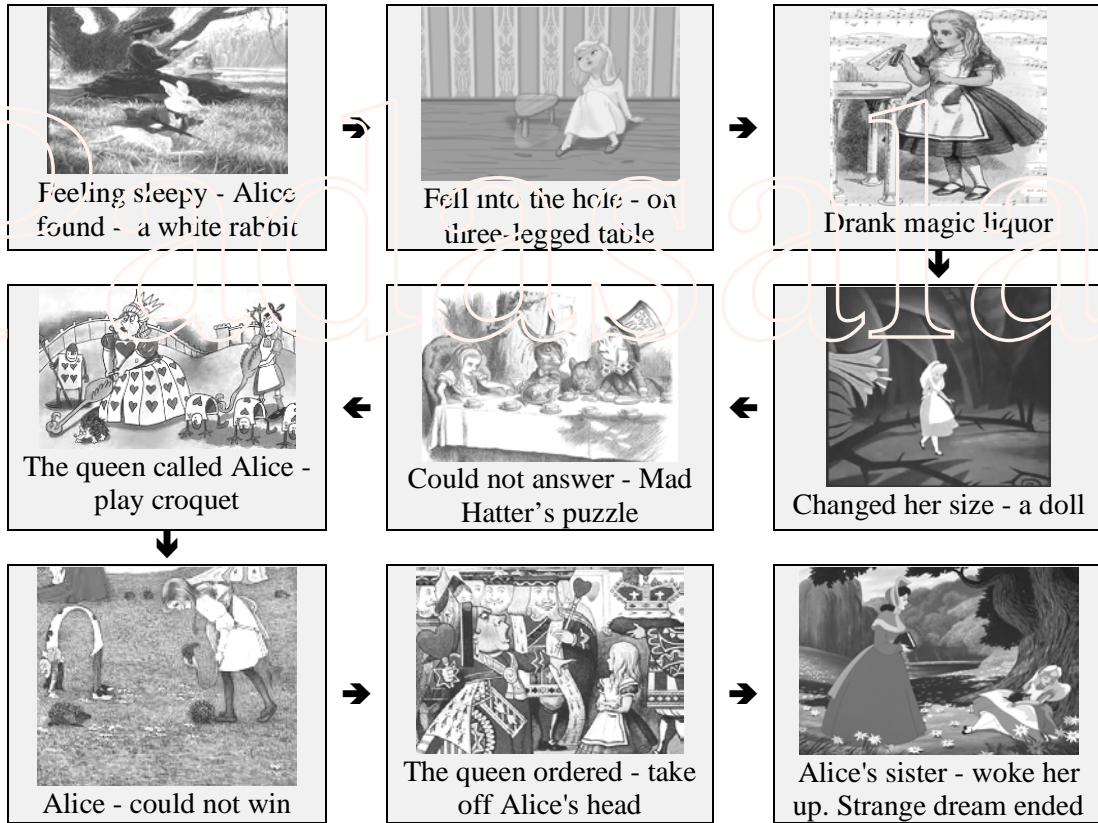
(அதிசய உலகில் ஆலிஸ்)



பாடச்சுருக்கம்

மிகவும் களைப்படைந்து தூக்க மயக்கத்தில் இருந்த ஆலிஸ், தனக்கு அருகில் வெள்ளை முயல் ஒன்று ஓடுவதைப் பார்த்தாள். ஆர்வம் கொண்ட அவள் முயலின் வளைக்குள் எட்டிப் பார்த்தபோது வளைக்குள் மூன்று கால் மேஜை மீது வந்து விழுந்தாள். ஒரு மாய திரவத்தை குடித்த ஆலிஸ் ஒரு பொம்மையின் அளவுக்கு தான் சுருங்கி விட்டதை உணர்ந்தாள். அங்கே அழகிய தோட்டம் ஒன்று இருந்ததைக் கண்டாள். தன் உருவம் சுருங்கி விட்டதைக் கண்டு சலிப்படைந்த ஆலிஸ் ஒரு மாய சாக்லேட் கேக் எடுத்து சாப்பிட்டாள். தன்னுடைய அசல் உருவத்திற்கு மாறி விட்டாள். வெள்ளை முயல் ஆலிஸ் கதவை அடைத்து நிற்பதைக் கண்டு ஆட்சேபம் செய்தது. அது வைத்திருந்த மாய விசிறியைத் தொட்டதும் மீண்டும் ஒரு முறை ஆலிஸ் சுருங்கி விட்டாள். ஆலிஸ் ஓய்வு நாற்காலியில் உட்காருவதை ஆட்சேபித்த முயல், எலி மற்றும் தொப்பிக்காரர், அவளிடம் ஒரு புதிருக்கு விடை கூறுமாறு கேட்டனர். அங்கே இருந்த ராணி ஆலிஸை குரோகுவே விளையாட்டு ஆட அழைத்தாள். ஆலிஸ்-ஸால் ஜெயிக்க முடியவில்லை. அவளுடைய தலையை எடுத்துவிட உத்தரவு இடப்பட்டது. ஆலிஸின் அக்கா எழுப்பியதால் அந்த விசித்திரக்கனவு முடிவுற்றது.

Mindmap



Consolidation

- Being very tired and feeling sleepy, Alice found a white rabbit ran near her.
- She fell into the hole and came upon a three-legged table.
- She drank a magic liquor. It changed her into the size of a doll.
- Alice could not answer Mad Hatter's puzzle.
- The queen called Alice to play croquet with her. Alice could not win.
- The queen ordered to take off Alice's head.
- Alice's sister woke her up. Her strange dream ended.

TRANSLATION

<p>Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, 'and what is the use of a book,' thought Alice 'without pictures or conversation?' So, she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her.</p>	<p>ஒன்றும் செய்யாமல் ஆற்றங்கரையில் அக்காவுடன் உட்கார்ந்து இருந்ததால் ஆலிஸ் களைப்படையத் தொடங்கினாள். ஓரிருமுறை அக்கா படித்துக் கொண்டிருந்த புத்தகத்தை எட்டிப் பார்த்தாள். ஆனால், அதில் படங்களோ, உரையாடல்களோ காணப்படவில்லை. 'படங்கள், உரையாடல்கள் இல்லாத புத்தகத்தால் என்ன பயன்?' என்று ஆலிஸ் நினைத்தாள். ஆகையால், அவள் தன் சொந்த மனதை ஆராய்ந்து கொண்டு இருந்தாள். (வெம்மையான நாள் அவளை முட்டாள்தனமாகவும், மிகவும் தூக்க நிலையில் இருப்பதையும் உணரச்செய்தது.) டேஸி மலர்மாலை செய்வதற்கு அவள் எழுந்து டேஸி மலர்களை பறிக்க வேண்டிய சிரமம் இருந்தது. அப்பொழுது திடீரென்று ரோஜா நிற கண்களைக் கொண்ட வெள்ளை முயல் ஒன்று அவள் அருகே ஓடியது.</p>
<p>The Rabbit pulled a watch out of his pocket to check the time. He shook his head, then disappeared down a rabbit's hole. "I must find out why he's in such a hurry!" cried Alice. Filled with curiosity, she ran to the rabbit's hole and peeped through the entrance. The hole dropped suddenly and Alice fell.</p>	<p>முயல் நேரத்தைப் பார்க்க தன் சட்டைப் பையில் இருந்து, ஒரு கடிகாரத்தை இழுத்து எடுத்தது. அது தன் தலையைக் குலுக்கிப் பின் அதனுடைய வளைக்குள் மறைந்து விட்டது. 'அது ஏன் அத்தகைய அவசரத்தில் இருந்தது என்பதை நான் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்!' என்று ஆலிஸ் கத்தினாள். ஆர்வம் மிகுந்த அவள் முயல் வளைக்கு ஓடிச் சென்றாள். நுழைவு வாயிலின் வழியே எட்டிப் பார்த்தாள். திடீரென்று வளை இடிந்து ஆலிஸ் அதற்குள் விழுந்தாள்.</p>
<p>She fell for a long time when suddenly she came upon a little three-legged table, all made of solid glass. There was nothing on it except a tiny golden key. When she looked around again, she came upon a low curtain she had not noticed before, and behind it was a little door about fifteen inches high. She tried the little golden key in the lock, and to her great delight it fitted! She opened the door and saw a beautiful garden through it, but she couldn't reach it as she was too big.</p>	<p>நீண்ட நேரம் விழுந்த பின் அவள் திடீரென்று கண்ணாடியால் செய்யப்பட்ட 3 கால் மேஜை மேல் கிடந்தாள்! மேஜையின் மீது மீண்டும் சுற்றிப் பார்த்த போது ஒரு தங்கச்சாவியைத் தவிர வேறு எதுவும் இல்லை. மீண்டும் சுற்றிலும் பார்த்த போது ஒரு தாழ்வான் திரைகதப் பின்னால், சுமார் 15 அங்குலம் உயரமுள்ள ஒரு சிறிய கதவு இருந்தது. ஆலிஸ் அந்தச் சிறிய சாவியை பூட்டிலுள் போட முயற்சித்தாள். அந்தச் சாவி அதனுடன் பொருந்தியதைக் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைந்தாள். அவள் கதவைத் திறந்து, அதனுள்ளே ஒரு அழகிய தோட்டம் இருந்ததைப் பார்த்தாள். அவளது உருவம் பெரிதாக இருந்ததால் அவளால் உள்ளே செல்ல முடியவில்லை.</p>
<p>When she turned around towards the three-legged table, Alice found a green bottle that said "DRINK ME" magically appeared on it. Out of curiosity, Alice took the bottle and drank the entire potion. Then, she began to shrink until she was no bigger than a doll.</p>	<p>மூன்று கால் மேஜையை நோக்கி திரும்பிப் பார்த்தபோது ஆலிஸ் ஒரு பச்சை நிற பாட்டிலையும் அதில் திடீரென 'என்னைக் குடியுங்கள்' என்ற சொற்கள் தோன்றியதையும் கண்டாள். ஆர்வமிகுதியால் ஆலிஸ் அந்த பாட்டிலை எடுத்து அதில் இருந்த திரவமருந்து முழுவதையும் குடித்தாள். அதன் பின் ஒரு பொம்மையின் அளவை விடப் பெரியதாக இல்லாத அளவுக்குச் சுருங்கி விட்டாள்.</p>
<p>She opened the door and quickly ran through it. "What a splendid garden!" she exclaimed. "Why, I'm no bigger than the insects that crawl on these flowers." But the excitement soon wore off. Alice grew bored with her tiny size. "I want to be big again," she shouted. Her shouts startled the White Rabbit, who ran past her again. Mistaking her for his maid, he ordered, "Go to my cottage and fetch my gloves and fan."</p>	<p>அவள் கதவைத் திறந்தாள். அதன் வழியே வேகமாக ஓடினாள். "என்னே அழகிய தோட்டம்!" என அவள் வியந்தாள். "நான் ஏன் இந்த மலர்களின் மீது ஊர்ந்து செல்லும் பூச்சிகளை விட பெரிய உருவம் பெறவில்லை." (என்றாள்) ஆனால், விரைவில் அந்த ஆர்வம் குறைந்து விட்டது. ஆலிஸ் தன்னுடைய சிறிய அளவைக் கண்டு சலிப்படைந்தாள். "நான் மீண்டும் பெரிய அளவில் இருக்க விரும்புகிறேன்," என்று அவள் கத்தினாள். அவளுடைய கூச்சல் மீண்டும் அவளைக் கடந்து ஓடிய வெள்ளை முயலைக் குழப்பம் அடையச் செய்தது. ஆலிஸைப் பணிப்பெண்ணாக எண்ணி அது ஆணையிட்டது. "என் குடிசைக்குப் போ மற்றும் என் கை உறைகளையும் விசிறியையும் கொண்டு வா."</p>

<p>Alice was confused by the Rabbit's behaviour. "Maybe I'll find something at the cottage to help me find my way out," she said hopefully.</p>	<p>முயலின் இந்த சுபாவத்தால் ஆலிஸ் குழப்பம் அடைந்தாள். "நான் வெளியே செல்வதற்கான வழியைக் கண்டுபிடிக்க குடிசையில் ஏதேனும் ஒன்று எனக்கு உதவி செய்யும்." அவள் நம்பிக்கையோடு சொன்னாள்.</p>
<p>As she was going out, she saw a piece of chocolate cake that was kept on a table by the doorway. Next to the cake was a note that read "EAT ME". "I'm so hungry," Alice said as she ate the cake. Suddenly she felt strange and realized - "Oh no! I've grown larger than this house!" she cried..</p>	<p>அவள் வெளியே செல்லும் போது, கதவு அருகில் இருந்த மேஜையின் மீது ஒரு சாக்லேட் இனிப்பொட்டி வைக்கப்பட்டு இருந்ததை அவள் பார்த்தாள். அதன் அருகில், "என்னைச் சாப்பிடு" என்ற குறிப்பு இருந்தது. "நான் பசியோடு இருக்கின்றேன்" என்று சொல்லி ஆலிஸ் அதைச் சாப்பிட்டாள். திடீரென்று அவள் விசித்திரமாக உணர்ந்து "ஓ இல்லை! நான் இந்த வீட்டைவிடப் பெரிய அளவில் வளர்ந்து நிற்பேன்!" என்று கத்தினாள்.</p>
<p>"Get out of my way! You're blocking the door!" shouted the White Rabbit. Alice managed to pick up his fan. Immediately, she began to shrink. But little did she know, it was a magical fan, which made her small again. "Oh no, I'll never get back to the right size," she went looking for help.</p>	<p>"என் வழியை விட்டு விலகி நில்! நீ கதவை அடைத்துக் கொண்டு நிற்கின்றாய்!" என்று வெள்ளை முயல் கத்தியது. ஆலிஸ் அதன் விசிறியை எடுத்துக் கொண்டாள். உடன், அவள் சுருங்கத் தொடங்கினாள். தன்னை மீண்டும் சிறிய உருவில் மாற்றியது அந்த மாயவிசிறிதான் என்று அவள் அறியவில்லை. "ஓ இல்லை! நான் ஒரு போதும் சரியான உருவத் திரும்பப்பெற மாட்டேன்," என்று சொல்லியபடி அவள் உதவி தேடிச் சென்றாள்.</p>
<p>Soon, she saw a green caterpillar dressed in a pink jacket. He was sitting on the top of a large mushroom, smoking a bubble pipe. "One side makes you big, the other side makes you small," he said to Alice before slithering away. "One side of what?" Alice called after him. "The mushroom, silly," he answered. Alice ate a piece of the mushroom. "Thank goodness, I'm growing!" she cried. "But which way do I go?"</p>	<p>சற்று நேரத்தில் அவள் ரோஜா நிற மேலாடை அணிந்த ஒரு பச்சைநிற கம்பளிப்பூச்சியைப் பார்த்தாள். அது ஒரு பெரிய காளானின் உச்சியில் அமர்ந்து குமிழ்போன்றகுழாய் கொண்டு (ஹூக்.கா) புகைத்துக்கொண்டு இருந்தது. "ஒரு பகுதி உன்னைப் பெரிதாகவும், மறுபகுதி உன்னைச் சிறியதாகவும் ஆக்குகின்றது." என்று அது ஆலிஸிடம் ஊர்ந்து செல்வதற்கு முன்னர் சொன்னது. ஆலிஸ் அதன்மீடம் "எதனுடைய ஒரு பகுதி?" என்று கேட்டாள், வெட்டுக்கிளி "இந்த முட்டாள் காளானின் ஒரு பகுதி" என்று பதிலளித்தது. ஆலிஸ் காளானின் ஒரு துண்டை சாப்பிட்டாள். "நல்லவற்றிற்கு நன்றி, நான் வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றேன்!" என்று கத்தி "ஆனால், எந்த வழியில் நான் போகின்றேன்?" என்று சொன்னாள்.</p>
<p>"That path leads to the Mad Hatter. The other way leads to - Lae March Hare," said a voice. Alice turned to find a smiling Cheshire Cat in a tree. "I'll see you later at the Queen's croquet game," he said before disappearing.</p>	<p>அந்த வழி 'மேட் ஹேட்டர்'-ரின் பக்கம் செல்கின்றது. அடுத்த வழி 'லே மார்ச் முயலை நோக்கிச் செல்கிறது, என்று ஒரு குரல் சொன்னது. ஆலிஸ் திரும்பி ஒரு மரத்தில் புன்முறுவல் பூத்த ஒரு ஷேஸர் பூனையைக் கண்டாள். அது "நான் உன்னை ராணியின் குரேகுவே விளையாட்டில் பார்க்கிறேன்," என்று சொல்லி விட்டு மறைந்து விட்டது.</p>
<p>There was a table set out under a tree in front of the house, and the March Hare and the Hatter were having tea at it: A Dormouse was sitting between them, fast asleep, and the other two were using it as a cushion, resting their elbows on it, and talking over its head. 'Very uncomfortable for the Dormouse,' thought Alice; 'only, as it's asleep, I suppose it doesn't mind.' The table was a large one, but the three were all crowded together at one corner of it: 'No room! No room!' they cried out when they saw Alice coming. 'There's PLENTY of room!' said Alice indignantly, and she sat down in a large armchair at one end of the table.</p>	<p>அந்த வீட்டின் முன்புறம் ஒரு மரத்தின் அடியில் மேஜை ஒன்று போடப்பட்டிருந்தது. அதில் அந்த 'மார்ச் முயல்' மற்றும் 'மேட் ஹாட்டர்'(கோமாளி) தேனீர் அருந்திக் கொண்டு இருந்தனர். டார்மௌஸ்(எலி) அவர்களுக்கு இடையில் ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு இருந்தது. மற்ற இருவரும் அதை தம் முழங்கைகள் வைப்பதற்கான தலையணையாக பயன்படுத்திக் கொண்டு, அதன் தலையைப் பற்றி பேசினர். 'டார்மௌஸ்(எலி)-க்கு மிகவும் அசௌகரியமாக இருக்கும்.' ஏன ஆலிஸ் நினைத்தாள். 'அது தூங்கிக் கொண்டு இருப்பதால், இதை பொருட்படுத்தவில்லை'(என்று எண்ணினாள்). அந்த மேஜை பெரியது. ஆனால், அதன் ஒரு முனையில் இந்த மூவரும் அடைத்துக்கொண்டு இருந்தனர். ஆலிஸ் வருவதைக் கண்ட அவர்கள், 'இடமில்லை!, இடமில்லை!' என்று கத்தினர். 'நிறைய இடம் உள்ளது,' என்று ஆலிஸ் கோபத்துடன் கூறினாள். அவள் மேஜையின் ஒரு முனையில் இருந்த பெரிய நாற்காலியில் அமர்ந்தாள்.</p>

<p>'Have some wine,' the March Hare said in an encouraging tone. Alice looked all round the table, but there was nothing on it but tea. 'I don't see any wine,' she remarked. 'There isn't any,' said the March Hare. 'Then it wasn't very civil of you to offer it,' said Alice angrily. 'It wasn't very civil of you to sit down without being invited,' said the March Hare. 'I didn't know it was YOUR table,' said Alice; 'it's laid for a great many more than three.' "You may stay if you answer my riddle," shouted the Mad Hatter. "Why is a raven like a writing desk?" Alice felt dreadfully puzzled.</p>	<p>'கொஞ்சம் மது எடுத்துக் கொள்,' என்று மார்ச் முயல் சொன்னது. ஆலிஸ் மேஜை முழுவதையும் பார்த்தாள். ஆனால், மேஜையின் மீது தேனீரைத் தவிர ஒன்றுமில்லை. 'எந்த மதுவையும் நான் காணவில்லை,' என்று குறிப்பிட்டாள். 'எதுவும் அங்கே இல்லை' என்று மார்ச் முயல் சொன்னது. 'இல்லாத பொருளை எடுத்துக் கொள் என்று சொல்வது நாகரீகமா' என்று ஆலிஸ் ஆத்திரத்துடன் கூறினாள். அதற்கு மார்ச் முயல் 'அழைக்காமலேயே நீ வந்து உட்கார்ந்தது நாகரீகமா' என்று கேட்டது. 'இது உன்னுடைய மேஜை என்று எனக்குத் தெரியாது. மூவரை விட இன்னும் பலருக்கு இது போடப்பட்டு உள்ளது.' என்று ஆலிஸ் கூறினாள். 'என் புதிருக்கு நீ விடையளித்தால் இங்கே தங்கலாம்' என்று மேட் ஹேட்டர் கத்தினான். "காகம் ஏன் ஒரு எழுதும் மேஜை போல் உள்ளது?" ஆலிஸ் பயத்துடன் குழப்பமாக உணர்ந்தாள்.</p>
<p>The Hatter's riddle seemed to have no sort of meaning in it, and yet it was certainly English. 'I don't quite understand you,' she said, as politely as she could. 'Have you guessed the riddle yet?' the Hatter said. 'No, I give up,' Alice replied: 'what's the answer?' 'I haven't the slightest idea,' said the Hatter. 'Nor I,' said the March Hare. Alice sighed wearily. 'I think you might do something better with the time,' she said, 'than waste it in asking riddles that have no answers.' And she continued her walk.</p>	<p>ஹேட்டரின் புதிரில் எந்த வகை அர்த்தமும் இல்லாவிட்டாலும், நிச்சயமாக ஆங்கிலம் இருந்தது. என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை என்று அவளால் இயன்ற அளவு பொறுமையுடன் பதிலளித்தாள். 'இன்னும் அந்தப்புதிரை உன்னால் யூகிக்க முடியவில்லையா?' என்று ஹேட்டர் கேட்டான். 'இல்லை, நான் விட்டுவிடுகிறேன்' என ஆலிஸ் பதிலளித்தாள். 'என்ன விடை?' எனக் கேட்டவளிடம் 'சிறிது யோசனை கூட எனக்குத் தோன்றவில்லை' என்று சொன்னான் ஹேட்டர். 'எனக்கும் தெரியாது' என்று சொன்னது மார்ச் முயல். ஆலிஸ் சோர்வுடன் பெருமூச்சு விட்டாள். 'விடைகள் இல்லாத புதிரைகள் கேட்டு நேரத்தை வீணடிப்பதற்குப் பதிலாக நீங்கள் நல்ல ஒரு வேலை செய்யலாம்' என்று சொல்லிவிட்டு தன் நடையை ஆலிஸ் தொடர்ந்தாள்.</p>
<p>Suddenly she found herself in the middle of a field where the Queen of Hearts was playing croquet. Her guards and gardeners were shaped like cards. One gardener had planted white roses by mistake and then painted them red, "Off with their heads!" shrieked the Queen. "I hate white roses!".</p>	<p>திடீரென்று, ஒரு திடலின் நடுவே இதயங்களின் ராணி குரோகுவே விளையாடும் இடத்திற்கு ஆலிஸ் வந்தாள். ராணியின் மெய்க் காப்பாளர்களும், தோட்டக்காரர்களும் சீட்டுகளின் உருவத்தில் இருந்தனர். ஒரு தோட்டக்காரன் தவறுதலாக வெள்ளை ரோஜாச்செடியை நட்பு இருந்தான். அதன் பின் அதை சிவப்பு வண்ணத்திற்கு மாற்றினான். கூச்சலிட்ட ராணி "அவர்களின் தலைகளை நீக்குங்கள்." என்று கத்தினாள். "நான் வெள்ளை ரோஜாக்களை வெறுக்கின்றேன்" (என்றாள்)</p>
<p>Then she noticed Alice and asked her "Have you ever played croquet?" "Yes," Alice timidly answered. "But I've never used a flamingo or a hedgehog." "Play with me!" ordered the Queen. "And let me win or I'll have your head!" Alice tried her best to play well, but she had trouble with her flamingo. "Off with her head!" cried the Queen. Just then a trumpet sounded in the distance calling court to session.</p>	<p>அப்பொழுது ஆலிஸைக் கண்ட ராணி "நீ எப்போதேனும் குரோகுவே விளையாடியது உண்டா?" என்று கேட்டாள். ஆலிஸ், "ஆம்," என்று அச்சத்துடன் பதிலளித்தாள். "ஆனால், நான் பிளமிங்கோ(பறவையை அடிக்கும் மட்டையாக) அல்லது ஹெட்ஜ்ஹாக்(விலங்கைப் பந்தாக)-ஐப் பயன்படுத்தவில்லை." (என்று சொன்னாள் ஆலிஸ்) "என்னுடன் விளையாடு, என்னை ஜெயிக்க விடு. இல்லையெனில் நான் உன் தலையை வைத்துக்கொள்வேன்" என்று ராணி ஆணையிட்டாள். ஆலிஸ் தன்னால் முடிந்தவரை நன்றாக விளையாட முயற்சித்தாள். ஆனால், அவளுடைய பிளமிங்கோ சிரமம் கொடுத்தது. 'அவள் தலையை எடுத்து விடுங்கள்' என்று ராணி கத்தியது. உடனே சபை கூட்டுவதற்காக தொலைவில் கொம்பு ஊதப்பட்டது.</p>
<p>Everyone rushed into the courtroom. "Court is now in session," announced the White Rabbit, "Will Alice please come to the stand?" Alice took the stand and looked at the jury box, where the March Hare and the Mad Hatter were making noise.</p>	<p>ஒவ்வொருவரும் அரசவைக்கு விரைந்தனர். "அரசவை இப்பொழுது கூடி இருக்கிறது" என்று வெள்ளை முயல் அறிவித்தது. "ஆலிஸ் குற்றவாளிக் கூண்டுக்கு வரலாமா" என்று அழைக்கப்பட்டாள். ஆலிஸ் குற்றவாளிக் கூண்டிற்கு வந்து நீதிபதிகள் இருக்கைக் கூண்டைப் பார்த்தாள். அங்கே மார்ச் முயலும் மேட் ஹாட்டரும் சத்தம் போட்டுக் கொண்டு இருந்தனர்.</p>

The Dormouse slept and the Cheshire Cat smiled at her. "What's going on?" asked Alice. "You are guilty of stealing the delicious heart-shaped tarts!" accused the Queen, "And now you must be punished. Off with her head. Off with her head!" yelled the Queen. "How silly," replied Alice. "I did not have the slightest idea what you were talking about! I was only playing croquet."

Alice felt someone touch her shoulder, "Wake up. You've been sleeping for too long," said her sister softly. "I had a strange dream," said Alice. She told her sister about the White Rabbit, the mad tea party, the Queen of Hearts and the trial. But her sister wasn't paying attention. "You're reading again," mumbled Alice. As she stretched, Alice saw a little White Rabbit with pink eyes scurry behind a tree.

டார்மௌஸ் தூங்கிக் கொண்டு இருந்தது. ஷெஸைர் பூனை ஆலிஸைப் பார்த்து புன்முறுவல் பூத்தது. "என்ன நடந்துகொண்டு இருக்கிறது?" என்று ஆலிஸ் கேட்டாள். "நீ இதய வடிவிலான சுவை மிகுந்த டார்ட்டு-களை (அப்பங்கள்) திருடியதால் குற்றவாளி ஆகின்றாய்!" என்று ராணி குற்றம் சுமத்தினாள். "மற்றும் தற்போது நீ தண்டனை அனுபவிக்க வேண்டும். அவள் தலையை எடுத்து விடுங்கள்" என்று ராணி கூச்சலிட்டாள். "என்ன முட்டாள்தனம் நீங்கள் எதைப்பற்றி பேசுகின்றீர்கள் என்று எனக்கு சற்றும் தெரியவில்லை! நான் குரோகுவே-தான் விளையாடிக் கொண்டிருந்தேன் என்று ஆலிஸ் விடையளித்தாள்.

ஆலிஸ் தன் தோள்பட்டையை யாரோ தொடுவதாக உணர்ந்தாள். "எழுந்திரு. நீண்ட நேரமாக நீ தூங்கிக் கொண்டு இருக்கின்றாய்," என்று மென்மையாக அக்கா சொன்னாள். நான் ஒரு விசித்திர கனவு கண்டேன், என்று சொன்ன ஆலிஸ் அக்காவிடம் வெள்ளை முயல், பைத்தியக்கார தேனீர் விருந்து, இதயங்களின் ராணி மற்றும் வழக்கு விசாரணை பற்றிக் கூறினாள். ஆனால், அக்கா அதில் கவனம் செலுத்தவில்லை. "நீ மீண்டும் வாசித்துக் கொண்டு இருக்கிறாய்," என்று ஆலிஸ் கூறினாள். ஆலிஸ் அவள் கை, கால்களை உயர்த்தி நீட்டியபோது ஒரு மரத்தின் பின்னால் ரோஜாநிறக் கண்கள் கொண்ட ஒரு வெள்ளை முயல் இருப்பதைக் கண்டாள்.



White rabbit



Lae March Hare and Dormouse



Dormouse and Mad Hatter



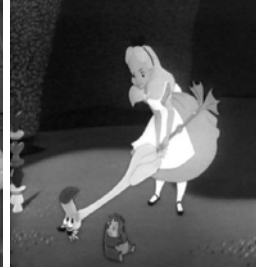
Cheshire Cat



Queen of hearts



heart-shaped tarts



Alice play Croquet



Croquet- game

Read and understand

A. Identify the character / speaker.

1. I must find out why he's in such a hurry! - Alice
2. Go to my cottage and fetch my gloves and fan. - White Rabbit
3. Oh no, I'll never get back to the right size. - Alice
4. One side makes you big, the other side makes you small. - Caterpillar
5. I'll see you later at the Queen's croquet game. - Cheshire cat
6. You may stay if you answer my riddle. - Mad Hatter
7. Wake up. You've been sleeping for too long. - Alice's sister

B. Discuss and Answer.**1. Why did Alice follow the rabbit?**

Alice wanted to find out **why the rabbit disappeared** in a hole. So she followed the rabbit.

2. Do you think this was a good idea?

No, I do not think this was a good idea.

3. Why can't Alice get through the little door into the garden?

As **Alice is too big**, she can't get through the little door into the garden.

4. Why does Alice drink from the bottle that says 'DRINK ME' and why does she eat from the cake that says 'EAT ME'?

Because of her curiosity, Alice drinks the entire potion. **Being hungry**, she eats the cake.

5. How does Alice feel after all these changes?

Alice feels that **she has grown larger** than the house.

6. What do you think is going to happen next?

I think **another magic is going to happen** next.

C. Think and Answer.**1. What challenges does Alice face and how does she overcome them?**

As the rabbit's hole dropped, Alice fell into the hole. She came upon a three legged table. She drank the magical potion. It changed her into the size of a doll. She ate a magical chocolate there. Later she grew up to her original size. Alice could not answer the hare's ambiguous puzzle. Soon the Queen called Alice to play croquet with her. But Alice could not win. So the Queen ordered to take off Alice's head. Then Alice's sister told her to wake up. It is all nothing but a dream. As it is a dream, she overcomes those challenges.

2. Have you ever had a strange dream? Share your dream in the class.

I am going to tell you about my strange dream. Yesterday I went to bed and everything was calm. I fell asleep and in a moment I appeared in blackness. I called if someone could hear me but no one answered. I walked and walked until I saw a light. I went towards it and again I appeared in a forest with the bird singing and dancing. I listened to it, but then in a moment all went into flames. A voice screamed so loud that I fell down. I stood up and ran into the light. Again and again I appeared in a strange place. Now I was in a cup filled with coffee. I tried to get out but I couldn't. Then I appeared in the blackness again and I went into a green light. Suddenly I was in a bathtub filled with ducks. I scratched my head and asked myself how this was possible. Then I woke up. I was all sweaty and I laughed quietly to myself.

D. Role play: Put students in pairs to role a conversation between:

Alice and her sister	Alice and White Rabbit
Alice : What are you reading, sis?	Alice : Hai, Rabbit. What is this place called?
A.sister : It is an interesting story.	W.Rabbit: Welcome, Little angel. It is called
Alice : But there is no pictures in it.	Wonderland.
A.sister : Yes, it's a novel. I can comprehend.	Alice : Oh, I see. What is special here?
Alice : It is a bore one. I am going to sleep.	W.Rabbit: You can enjoy candies and juices here.
A.sister : Get up Alice, Why are you shouting	Alice : Wow! Then?
'leave me' 'leave me'?	W.Rabbit: Lot of beautiful places to play.
Alice : Sorry, sis. It's a dream.	Alice : Good! Some else?
A.sister : What dream?	W.Rabbit: Lot of friends like me to play with you
Alice : A queen ordered to take off my head in	Alice : I love this wonderland, so much Rabbit.
my dream. That's why I shout.	W.Rabbit: Me too, Alice.
A.sister : Oh! Naughty girl. Get ready to school	

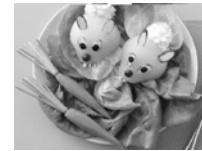
E. Activity

It's fun to help out in the kitchen. You can even practice reading aloud when reading the recipe. And you can learn a little math by figuring out how to measure. Here are a few fun items to make that are "Alice" themed.

Rabbit Salad

In this recipe, you will create a salad shaped like a rabbit.

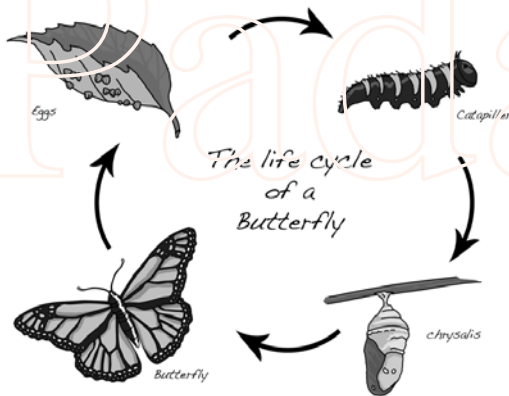
- ❖ Start by washing some lettuce leaves. You will be using them as the base for the salad. Spread the leaves on top of a plate.
- ❖ For the rabbit body: You will need half of a fresh or canned pear.
- ❖ If you have a whole pear, cut it in half lengthwise. This will be the body you will decorate.
- ❖ To create the rabbit's nose: use a cherry or some red-coloured, dried fruit, like a cranberry. Place it in the middle of the narrow part of the pear.
- ❖ Now you can add the eyes. Take 2 raisins and put them just above the nose on the narrow part of the pear.
- ❖ Next, the rabbit will need its ears. Use 2 almonds or other nut of choice and stick them into the pear above the eyes.
- ❖ Lastly, all rabbits need a tail. Take a small piece of cauliflower and place it at the rear of the wide end of the pear half. For a sweeter version, use a mini marshmallow.



(Do the activity as mentioned)

F. Learning About Nature

Learn about caterpillars and butterflies. Read a book about a caterpillar turning into a butterfly. You can get one from the library or go online and find information with pictures.



All butterflies have "complete metamorphosis".

To grow into an adult, they go through 4 stages: egg, larva, pupa and adult.

- ❖ The first stage is egg. A butterfly starts life as a very small, round, oval or cylindrical egg.
- ❖ The second stage is larvae. Butterfly larvae are actually, what we call caterpillars.
- ❖ The third stage is pupa. As soon as a caterpillar grows big, they form themselves into a pupa, also known as a chrysalis.
- ❖ Finally, when the caterpillar has done all of its forming and changing inside the pupa, we will get to see an adult butterfly emerge.

CONNECTING TO SELF**G. Tackling the Issues**

Ask the class to discuss solutions to an issue that plagues contemporary society at large or just your community—for example, homelessness, violence, environmental degradation, hunger.

Half the class should mention idealistic solutions to the chosen issue; the other half should mention only realistic approaches to solving the problem.

See if, in listening to both sides, someone can come up with a proposal that is both realistic and unconventional—an idea that hasn't been tried yet.

Environmental Degradation	
Idealistic Solutions	Realistic Solutions
Recycle	Reduce Reuse
Stop producing fossil fuel vehicles	Use common transport
Stop producing plastics	Produce alternate eco-friendly materials

PROJECT

H. Imagine you are a marketing executive for a company in a specific industry (toothpaste, soup, hair care products, automobiles, etc) and are developing a product with a brand name that refers to a character from the story.

- ❖ For example: You want to sell bandages that have little pictures of Don Quixote on them. Your company's name is Kure-All and you decide to call them "Kure-All Quixote Bandages".
 - ❖ The slogan might be: "Had a tough day with windmills? When you take a fall, use Kure-All."
 - ❖ You can use exciting words, a catchy new slogan, and a jingle, among other things, to promote sales of your item.
- (Make your own)**

EXAMPLE:

White Rabbit Tooth Paste.

- Tooth shines like a white rabbit.
- Get a White Rabbit Tooth Paste, Get a strong teeth.
- Buy 1 Tooth paste, Get a tooth brush free.

STEP TO SUCCESS

I. Look at the number pattern. Fill the blank in the middle of the series or end of the series.

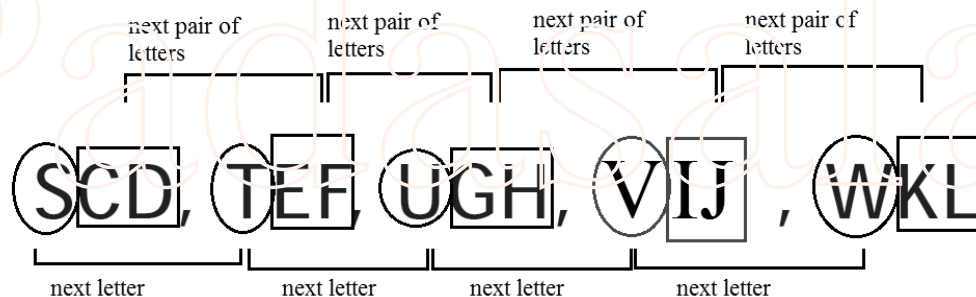
1. SCD, TEF, UGH, ____, WKL

A) CMN

B) UJI

C) VIJ

D) IJT



Similarly try to find solution to others

2. FAG, GAF, HAI, IAH, ____

A) JAK

B) HAL

C) HAK

D) JAI

3. ELFA, GLHA, ILJA, ____, MLNA

A) OLPA

B) KLMA

C) LLMA

D) KLLA

4. CMM, EOO, GQQ, ____, KUU

A) GRR

B) GSS

C) ISS

D) ITT

5. QPO, NML, KJI, ____, EDC

A) HGF

B) CAB

C) JKL

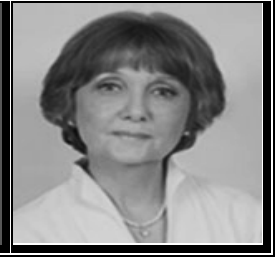
D) GHI



Prose – 2

THE LAST STONE CARVER

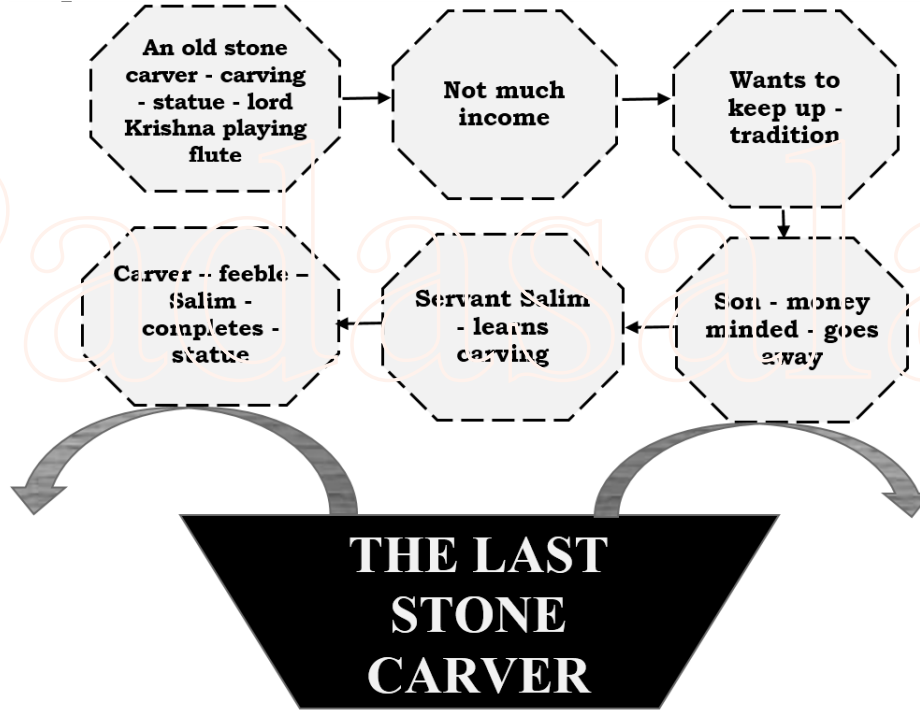
(கடைசி கற்சிற்பி)



பாடச்சுருக்கம்

இந்தக் கதையின் கதாநாயகர் ஒரு வயது முதிர்ந்த கற்சிற்பி. அவர் கிருஷ்ணர் புல்லாங்குழல் வாசிக்கும் கற்சிலையை செதுக்கிக் கொண்டு இருக்கின்றார். வருவாய் அதிகம் இல்லாத போதும் அவர் தம் பாரம்பரியத் தொழிலை செய்து வருகின்றார். பணம் சம்பாதிக்க ஆசைப்பட்ட அவரது மகன் அவரை விட்டுப் பிரிகின்றார். ஆனால், அவருடைய வேலைக்காரன் சலீம் அவருக்கு உற்ற துணையாக இருந்து பணி புரிகின்றார். சலீம் மறைமுகமாக கல்குவாரியில் சிற்பக் கலையை கற்று வருகிறான். முதிய சிற்பி வலிமை இழந்து பணியைத் தொடர முடியாமல் போன போது, சலீம் வெற்றிகரமாக சிலையைச் செதுக்கி முடிக்கின்றான்.

Mind map



Consolidation

- An old stone carver has been carving the statue of lord Krishna playing flute.
- He has not much income from his job,
- He wants to keep up the tradition of his family.
- But his son is money minded.
- So he goes away from his father.
- The servant Salim is very helpful to his master.
- Salim secretly learns carving in the quarry.
- The old carver becomes feeble.
- But Salim successfully completes the statue.

Translation

ENGLISH	TAMIL
<p>Section I</p> <p>READING</p> <p>Listen to the teacher read this section.</p> <p>The young man flung the hammer and the chisel to the ground and cried, "I'm leaving Father. I'm leaving you and this work. Look what it's brought us!" He spread out his arms and glanced indifferently at the small, congested work room. The white washed walls were stained by many monsoons. The window, bare of curtains, opened into a tiny backyard.</p>	<p>பகுதி - I</p> <p>வாசித்தல்:</p> <p>ஆசிரியர் இந்தப்பகுதியை வாசிப்பதை கவனியுங்கள்</p> <p>அந்த இளைஞன் சுத்தியலையும், உளியையும் தரையில் எறிந்து விட்டு கத்துகிறான். "அப்பா நான் போகிறேன். உங்களையும், இந்த வேலையையும் விட்டுச் செல்கின்றேன். பாருங்கள் நமக்கு இந்த வேலை என்ன கொணர்ந்துள்ளது!" அவன் தன்னுடைய கைகளைப் பரப்பி அடர்த்தியான சிறிய அறையை விருப்பமின்றி பார்க்கின்றான். வெள்ளை அடிக்கப்பட்ட சுவர்கள் பல பருவகால மழையால் கறை படிந்து இருந்தன. ஜன்னல்களுக்குத் திரைகள் இல்லை. பின்புறம் சிறிய தாழ்வாரத்தை நோக்கித் திறந்து இருந்தன.</p>
<p>"After all these years of work, this is all we have – nothing, nothing. This kind of work just doesn't pay!" The old man stared at his son in surprise. Although his voice trembled, it didn't lose its usual gentleness. "It's not only the money that matters, son. It's the service, our service to God."</p>	<p>"இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பின் நாம் பெற்று இருப்பது இதுதான். ஒன்றுமில்லை; ஒன்றுமில்லை. இத்தகைய பணி நமக்கு ஊதியம் தராது!" முதியவர் வியப்பில் ஆழ்ந்தவராக தம் மகனை உற்றுப் பார்க்கின்றார். அவருடைய குரல் நடுங்கிய போதிலும் தன்னுடைய மென்மைத் தன்மையை இழக்கவில்லை. "இது பணத்திற்காக மட்டும் உள்ள பிரச்சனை இல்லை மகனே. அது தொண்டு, நாம் கடவுளுக்காகச் செய்யும் தொண்டு."</p>
<p>"Father," the young man grunted impatiently, "times have changed. The stone carver's work has changed too. You can't live on sculptures for temples only. You have to mass produce, mass produce like all the others in Agra. Come on, Father! Wake up."</p>	<p>"அப்பா" பொறுமை இழந்தவனாக அந்த இளைஞன் கூறினான். "காலங்கள் மாறிவிட்டன. கற்சிற்பியின் வேலையும் மாறிவிட்டது. கோவில்களுக்கான சிற்பங்களால் மட்டும் நீங்கள் வாழ முடியாது. நீங்கள் பெருமளவு உற்பத்தி செய்ய வேண்டும். ஆக்ராவில் உள்ள மற்றவர்களைப் போல பெரும் உற்பத்தி செய்ய வேண்டும். வாருங்கள், அப்பா! விழித்திடுங்கள்."</p>
<p>The lines around the man's mouth tightened. "No, my son. This is the work I learnt from my father. And he learned from his father. We have kept up this tradition for hundreds of years... and I hoped you would continue our work."</p>	<p>அந்த மனிதனின் வாயைச் சுற்றி இருந்த கோடுகள் இறுகின. "இல்லை மகனே, இந்தப் பணி நான் என தந்தையிடம் இருந்து கற்றேன். மேலும் அவர் தன்னுடைய தந்தையிடம் இருந்து கற்றார். பல நூறு ஆண்டுகளாக நாம் இந்தப் பாரம்பரியத்தை தொடர்ந்து வருகின்றோம்... நம்முடைய இந்தப் பணியை நீயும் தொடர்வாய், என்று நான் நம்பினேன்."</p>
<p>"No, Father" the young man replied with determination. "I'm tired of working for a pittance for the committee of the temple in Srinagar. I'm leaving, Father."</p>	<p>"இல்லை, அப்பா" என அந்த இளைஞன் உறுதியுடன் விடையளித்தான். "ஸ்ரீநகர் கோவில் குழுவினருக்காக சொற்பத்தொகை பெற்று, வேலை செய்வதில் இருந்து நான் களைப்படைந்து விட்டேன். நான் போகின்றேன் அப்பா."</p>
<p>The young man moved angrily out of the room, leaving his old father crouching in front of a half-finished marble statue. He dropped his hands into his laps, and closed his eyes. He began to pray and didn't even hear the hesitant 'goodbye'. His son called out from the door.</p>	<p>அந்த இளைஞன் அறையை விட்டு ஆத்திரத்துடன் நகர்ந்து விட்டான். பாதி அளவு முடிக்கப்பட்ட பளிங்குச் சிலைக்கு முன் தம் வயதான தந்தை குனிந்து வேலை செய்வதையும் விட்டுச் சென்றான். முதியவர் தன் மடியில் கைகள் விழச் செய்து கண்களை மூடினார். பிரார்த்தனை செய்யத் தொடங்கினார். கதவுக்கு அப்பால் தன் மகன் தயக்கத்துடன் கூடிய 'செல்கிறேன்' என்று சொன்னதையும் அவர் கேட்கவில்லை.</p>
<p>"Masterjee!" called Salim, the servant boy, entering the workshop barefooted. He held out a glass of steaming tea in his hand. "Masterjee?" he asked once more, his voice filled with concern. The old man looked up. His face was ashen. He looked tired. He called the boy to come closer and motioned him to sit down.</p>	<p>"மாஸ்டர் ஜீ" என்று அழைத்தவாறு வெறும் கால்களுடன் உள்ளே வந்த வேலைக்காரப்பையன் சலீம் அழைத்தான். அவன் கையில் சூடான தேநீர் குவளை பிடித்து இருந்தான். கவலை நிறைந்த குரலுடன் மீண்டும் ஒரு முறை "மாஸ்டர் ஜீ?" என்று அழைத்தான். முதியவர் ஏறிட்டுப் பார்த்தார். அவர் முகம் சாம்பல் பூத்ததாக இருந்தது. அவர் களைப்புடன் காணப்பட்டார். அவர் அந்தப் பையனை அருகில் வருமாறு அழைத்தார். கீழே உட்கார ஜாடை செய்தார்.</p>



<p>“Salim,” he said gently, “soon I will be the last stone carver here. All the others would have gone to Agra. There they are turning out cheap candle stands, paperweights and ashtrays by the dozen. They are making money, but they betray our skill, our age old tradition. Now Gopal has also gone. I’ll have to finish this sculpture alone. And with the help of God, I’ll do it, Salim.” “I know you will, Masterjee,” the boy answered. “You’ll make many more.”</p>	<p>“சலீம்” என அவர் மெல்லிய குரலில் சொன்னார். “விரைவில் நான் இங்கே கடைசி கற்ச்சிற்பியாக இருப்பேன். மற்றவர்கள் எல்லாம் ஆக்ராவுக்குப் போய் இருப்பார்கள். அங்கே அவர்கள் விலை மலிவான மெழுகுவர்த்திக் கூடுகள், காகித எடைகள், சிகரெட் புகைத்தட்டுகள், டஜன் கணக்காக உற்பத்தி செய்கின்றார்கள். அவர்கள் பணம் ஈட்டுகிறார்கள். ஆனால், நம் கலைத்திறனை, நம் பாரம்பரியத்தை வஞ்சிக்கின்றார்கள். இப்போது கோபாலும் போய்விட்டான். நான் தனியாகவே இந்தச்சிற்பத்தை முடிக்க வேண்டும். கடவுள் உதவியால், நான் இதைச் செய்வேன் சலீம்.” “நீங்கள் இதைச் செய்வீர்கள் என்று நான் அறிவேன்” என அந்தப் பையன் பதிலளித்தான். “மேலும், பல சிற்பங்கள், நீங்கள் செய்வீர்கள்.”</p>
<p>The old man looked at the orphan boy who had come to work for him five years ago. Drenched to the skin, dressed in tatters, he had begged for shelter during monsoon storm. And had stayed on to work for the old master craftsman. He had grown tall and strong. The old man knew that Salim too would leave him one day.</p>	<p>முதியவர் 5 ஆண்டுகளுக்கு முன் தன்னிடம் வேலை செய்ய வந்த அந்த அநாதைப் பையனைப் பார்த்தார். முற்றிலும் நனைந்தவனாக, கந்தல் ஆடைகளுடன் பருவக்கால புயலின் போது அவன் அடைக்கலம் கோரி வந்தான். வயது முதிர்ந்த கலை நிபுணருக்கு வேலை செய்வதற்காக அவன் தங்கி விட்டான். அவன் உயரமாகவும் வலிமை உள்ளவனாகவும் வளர்ந்து விட்டான். இந்த சலீம் கூட ஒரு நாள் தம்மை விட்டுவிட்டுப் போய்விடுவான் என்று முதியவர் அறிந்திருந்தார்.</p>
<p>He shook his head. “My strength is waning. I can’t work with the chisel like I used to. Carving takes too long, much too long. Then he straightened up and said with fresh determination, “I’ll have to finish this work. And surely I will.” “Yes, you will,” the boy repeated offering his master the glass of tea. “Drink please. It will do you good.”</p>	<p>அவர் தம் தலையைக் குலுக்கினார். “என் ஆற்றல் மறைந்து கொண்டு இருக்கிறது. முன் போல என்னால் உளியை வைத்து வேலை செய்ய முடியவில்லை. செதுக்கல் நீண்ட நேரம் எடுக்கும்.” அதன் பின் அவர் நிமிர்ந்து புதிய உறுதியுடன் சொன்னார். “நான் இந்த வேலையை முடித்தாக வேண்டும். நிச்சயமாக நான் செய்வேன்.” “ஆம், நீங்கள் முடிப்பீர்கள்.” தேநீர் குவளையை தன் எஜமானருக்கு கொடுத்தவனாக அந்தப் பையன் சொன்னான். “தயவு செய்து தேநீர் அருந்துங்கள். இது உங்களுக்கு நன்மை பயக்கும்.”</p>
<p>Then he added, “I have to go to the market for an hour or two. But I’ll be back in time to prepare dinner.” The old man nodded. The old man sighed and picked up the chisel and hammer. The cool metal of the tools filled him with happiness and confidence. He loved his work, and didn’t want to change it for any other in the world.</p>	<p>மேலும் அவன் சொன்னான், “நான் ஓரிரு மணிகளுக்குள் சந்தைக்குப் போக வேண்டும். மதிய உணவு தயாரிக்க உரிய நேரத்தில் வந்து விடுவேன்.” முதியவர் தலை அசைத்தார். பெருமூச்சுடன் உளியையும், சுத்தியலையும் எடுத்தார். அந்தக் கருவிகளின் குளிர்ந்த உலோகம் அவருக்கு மகிழ்ச்சியையும், நம்பிக்கையும் அளித்தது. அவர் தம் பணியை நேசித்தார். உலகிலுள்ள வேறு யாருக்காகவும், அதை மாற்ற அவர் விரும்பவில்லை.</p>
<p>Section II Days and weeks went by. It was a month since Gopal had left. The old man worked tirelessly. It was all there, in the stone the strong, straight shoulders of Krishna, his soft curved hips, the pointed fingers holding the flute delicately to his lips, his serene face eternally beautiful – the old man could see it in the stone. He could feel it. He only had to set it free with the chisel.</p>	<p>பகுதி II நாட்களும், வாரங்களும் கடந்தன. கோபால் விட்டுச் சென்று ஒரு மாதம் ஆகிவிட்டது. முதியவர் களைப்பு இன்றி வேலை செய்தார். வலிமை மிக்க கல்லில் கிருஷ்ணரின் நேரான புஜங்கள், மென்மையாக வளைந்த இடுப்பு, உதடுகளில் அழகாக புல்லாங்குழலைப் பிடித்த விரல்கள், நிரந்தர அழகு பெற்ற அமைதி மிக்க முகம் இவை யாவற்றையும் முதியவர் கல்லில் கண்டார். இதை அவரால் உணர முடிந்தது. உளியைக் கொண்டு இவற்றை யாவும் அவர் விடுவிக்க வேண்டும்.</p>
<p>He didn’t feel hunger, he didn’t feel thirst. He was driven by the strong desire to finish the sculpture in time. It was his biggest piece of work, his best. It would also be his last.</p>	<p>அவர் பசியும், தாகமும் உணரவில்லை. நேரத்துடன், சிற்பத்தை முடிக்க வேண்டும் என்ற வலுவான ஆசையுடன் அவர் உந்தப்பட்டார். இது அவருடைய மிகப்பெரிய மிகவும் சிறந்த படைப்பாக இருந்தது. இது அவருடைய கடைசி சிற்பமாகவும் இருக்கலாம்.</p>

On and on he worked, his chisel striking the stone again and again. But then came the day when the old man felt his strength ebb. His shoulders began to ache, his arms felt heavy and his vision blurred . Overcome with fear, he sank to his knees and prayed. The old man prayed a lot these days.	மேன்மேலும் பணியாற்றினார், அவருடைய உளி கல்லின் மீது மீண்டும், மீண்டும் தாக்கிக் கொண்டு இருந்தது. ஆனால், ஒரு நாள் முதியவர் தன் வலிமை குறைந்து விட்டதை உணர்ந்தார். அவருடைய புஜங்கள் வலித்தன. கைகள் பாரமாயின மற்றும் அவர் பார்வை கலக்கமடைந்து விட்டது. அச்சம் மேலோங்கியவராக அவர் முழங்கால்கள் மடக்கி பிரார்த்தனை செய்தார். இந்த நாட்களில் முதியவர் அதிகமாக பிரார்த்தனை செய்தார்.
“Masterjee,” Salim said, “you haven’t touched your food again. Please have some rice and vegetables. You only had a glass of milk for breakfast. Have the curd. You like curd, I know you do.”	“மாஸ்டர் ஜீ,” என்று சலீம் சொல்லி “மீண்டும் நீங்கள் உங்கள் உணவைத் தொடாமல் இருக்கின்றீர்கள். தயவுசெய்து கொஞ்சம் அரிசியும், காய்கறிகளும் சாப்பிடுங்கள். காலையில் ஒரு குவளை பால் அருந்தினீர்கள். தயிர் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் தயிர் விரும்புவீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும்.” என்றான்.
The old man looked up. He whispered, “I don’t think I’ll be able to finish it. If Gopal was here, it would be different. He hadn’t yet learnt to carve the finer details but in a year or two he would have learnt surely.”	முதியவர் ஏறிட்டுப் பார்த்தார். அவர் மெல்லிய குரலில் பேசினார், “இதை முடிக்க முடியும் என்று நான் நினைக்கவில்லை. கோபால் இங்கே இருந்திருந்தால் அது மாறுபட்டு இருக்கும். அவன் இன்னும் நுணுக்கமான விளக்கங்களை கற்றுக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் ஓரிரு ஆண்டுகளில் நிச்சயம் கற்றிருப்பான்.” என்றார்.
He felt silent. “It was the features and hands that gave him trouble. There was something missing in his figures. That something which can’t be taught.” “Because it comes from somewhere deep inside you,” Salim whispered. “From deep inside here!” and he pointed to his heart. The old man looked at the boy surprised. He saw him blush and turn his face away.	அவர் அமைதியை உணர்ந்தார். (மீண்டும் தொடர்ந்தார்) “சிலையின் சிறப்பம்சங்கள் மற்றும் கைகள் அவனுக்குச் சிரமம் அளித்தன. அவனுடைய படைப்பில் ஏதோ ஒன்று தவறிவிட்டது. அந்த ஒன்றைக் கற்பிக்க முடியாது.” என்றார். “ஏனெனில் அந்த ஒன்று உங்களுடைய உள்ளார்ந்த ஆழத்தில் இருந்து வருவது.” என்று சலீம் முணுமுணுத்தான். “உள்ளார்ந்த ஆழத்தில் இருந்து வருவது” என்று இதயத்தைச் சுட்டிக்காட்டி சலீம் சொன்னான். முதியவர் பைபனை வியப்புடன் பார்த்தார். அவன் நாணத்துடன் அவரைப் பார்த்து தன் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான்.
“You are right, Salim, you are right.” And then he added with sudden bitterness, “And if you don’t have it here,” he thumped his chest, “then you’d better go to Agra and mass produce ashtrays for tourists from abroad. Then...” The old man coughed painfully and reached for his glass of water. “Eat, Masterjee, eat. Everything will be alright.”	“நீ சொல்லுவது சரிதான், சலீம், நீ சொல்லுவது சரி” என்று சொல்லி திமர் வெறுப்புடன் “ஒருவேளை அதை நீ இங்கே பெறவில்லை எனில்,” என்று தன் நெஞ்சைத் தட்டியவாறு “நீ அதை இங்கே பெறாவிட்டால், நீ ஆக்ராவிருகச் செல்வது நல்லது. அங்கே அயல் நாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளுக்காக சாம்பல் தட்டுகளை அதிகமாக செய்யலாம். அதன்பின்.....” என்றாவது முதியவர் வேதனையுடன் இருமினார். அவர் தண்ணீர் எடுத்துக் கொண்டார். “சாப்பிடுங்கள், மாஸ்டர் ஜீ, சாப்பிடுங்கள். எல்லாம் சரியாகிவிடும்.”
After he had eaten, the old man once again took up his hammer and chisel. He worked till late in the night. In the early hours of the morning the chisel fell from his hand, and the hammer dropped to the ground. His old body sagged, falling forward limply. His forehead struck Krishna’s flute and slid down the statue to rest on the pedestal. “Hai Ram,” he muttered, and sank into a comfortable darkness. When he opened his eyes, he found himself lying on a cot in his bedroom, covered by a light cotton blanket.	சாப்பிட்ட பிறகு முதியவர் மீண்டும் தன் சுத்தியலையும், உளியையும் எடுத்துக் கொண்டார். இரவு வெகு நேரம் வரையிலும் முதியவர் வேலை செய்தார். அதிகாலை நேரத்தில் அவர் கையில் இருந்து உளி விழுந்துவிட்டது. சுத்தியல் தரையில் போடப்பட்டது. முதுமையான உடல் முற்றிலும் அயர்ந்துவிட்டது. முன் நோக்கி சாய்ந்தார். அவர் நெற்றி கிருஷ்ணரின் புல்லாங்குழலை தாக்கியது. சிலை அடிப்பக்கம் சாய்ந்தது. அவர் “ஹே ராம்” என்று கூறியவராக இருளில் மூழ்கினார். அவர் கண் திறந்து பார்த்தபோது தம் படுக்கை அறையில் கட்டிலில் இருப்பதைக் கண்டார். லேசான பருத்திப் போர்வையால் அவர் போர்த்தப்பட்டு இருந்தார்.



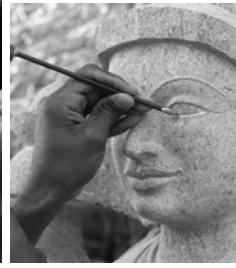
Section III	பகுதி - III
From the workshop, the chipping sound of the chisel reached his ears. He listened. Had his ears deceived him? No, He could hear it again – the strong blow of the hammer on top of the chisel.	தொழிற்கூடத்தில் இருந்து, உளி செதுக்கும் சத்தம் அவர் காத்தில் விழுந்தது. அவர் கேட்டார். அவர் காதுகள் அவரை ஏமாற்றியதா? இல்லை, அவர் மீண்டும் கேட்டார். உளியின் தலையில் சுத்தியலின் பலமான அடியை.
Gopal! He was back! Gopal had returned. He would help him. They would finish the statue! He stumbled to his feet, crossed the small room and reached the door. “Gopal!” He was about to shout when the words froze on his lips. “No!” he wanted to cry out “ Stop! Stop the work!.”	கோபால்! அவன் வந்துவிட்டான்! கோபால் திரும்ப வந்துவிட்டான்! அவன் அவருக்கு உதவுவான். அவர்கள் சிலையை முடித்து விடுவார்கள். அவர் கால்கள் தடுமாறின. சின்ன அறையைக் கடந்தார், மற்றும் கதவை அடைந்தார். “கோபால்” என்று அவர் கத்த இருந்தார். அவர் வார்த்தைகள் உதடுகளில் உறைந்து போயின. அவர் கூச்சலிட விரும்பினார், “இல்லை, நிறுத்து! நிறுத்து வேலையை!”
But he couldn’t move. Shock had immobilised him. He stood staring at the back of the young stone carver working on the face of the statue, on the eyebrows, arching over a pair of fine eyes. But it wasn’t his son sitting cross-legged before the biggest statue he had ever carved. It was Salim, his servant.	ஆனால் அவரால் நகர முடியவில்லை. அதிர்ச்சி அவரை முடக்கிவிட்டது. சிலையின் முகத்தில், அழகிய ஒரு சோடி கண்களில் வில் போன்ற கண் புருவங்களில் வேலை செய்துகொண்டிருந்த அந்த இளம் கற்சிற்பியின் பின்புறத்தை உற்று நோக்கியவராக அவர் நின்றார். ஆனால், இதுவரையில் அவர் செதுக்கிய சிலைகளில் மிகப்பெரிய சிலையின் முன் கால்களை குறுக்காகப் போட்டு உட்கார்ந்திருந்தவன் அவர் மகன் இல்லை. அது சலீம், அவரது வேலைக்காரன்.
The old man watched stunned. The first wave of shock, fear and anger passed to give way to a feeling of great relief and happiness. “Hai Ram,” the old man whispered “Hai Ram” and tottered over to the boy. Dropping his hand on his shoulder he said softly, “Salim”. The startled boy turned and looked up at his master. He rose to his feet clumsily, the hammer and chisel still in his hands.	ஸ்தம்பித்துப்போன முதியவர் கவனித்தார். அதிர்ச்சியின் முதல் அலை, மாபெரும் நிம்மதிக்கும் மகிழ்ச்சிக்கும் இடமளித்த அச்சமும் ஆத்திரமும் கடந்து வந்த அதிர்ச்சி. முதியவர் முணுமுணுத்தார் “ஹே ராம், ஹே ராம்” என்றுபடி பையனை நோக்கித் தள்ளாடி நடந்து அவன் பூஜத்தின் மீது கை போட்டு மென்மையாகச் சொன்னார், “சலீம்”. பதறிப்போன பையன் திரும்பினான். தன் எஜமானரை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். கைகளில் சுத்தியலும் உளியும் இன்னும் கைகளில் பிடித்தவனாக எழுந்து நின்றான்.
“Salim,” the old man searched for words. “I...I...I...only wanted to help,” whispered the boy, “I...I’ll learn, if you teach me Masterjee! I have practised secretly for almost two years in the quarry.	“சலீம்,” முதியவர் வார்த்தைகளைத் தேடினார். “நா...ன் உதவி செய்வதற்காக மட்டுமே,” பையன் தணிந்த குரலில் பேசினான், “நான்.....நான் கற்றுக்கொள்வேன், மாஸ்டர்ஜி! நீங்கள் எனக்குக் கற்பித்தால், கற்கள் வெட்டியெடுக்கும் இடத்தில், அநேகமாக இரண்டு வருடங்களாக நான் இரகசியமாக பயிற்சி செய்திருக்கிறேன்.”
“Please tell me! For many years, I wanted to become a sculptor like you yet I fought the feeling. But it proved too strong. I know there is nothing in this world I would like to do more, there is nothing in life that I could do better. I want to become a stone carver. Will you please teach me, Masterjee?”	“அருள் கூர்ந்து எனக்குச் சொல்லுங்கள்! பல ஆண்டுகளாக, நான் உங்களைப் போன்ற சிற்பியாக வர விரும்பினேன், இருப்பினும் நான் உணர்வுகளோடு போராடினேன். ஆனால் அது மிகவும் வலிமையானது எனக்காட்டி விட்டது. இந்த உலகில் இதைவிட அதிகமாகச் செய்வதற்கு ஒன்றுமில்லை, இதைவிடச் சிறந்ததாக நான் வாழ்க்கையில் செய்வதற்கு ஒன்றுமில்லை. நான் ஒரு கற்சிற்பியாக விரும்புகிறேன். நீங்கள் அருள் கூர்ந்து எனக்குக் கற்றுத்தருவீர்களா, மாஸ்டர்ஜி?”
The old man pulled the boy’s head against his shoulder and whispered, “There’s nothing I can teach you my son beta. Go ahead. You have it in your hands and in your heart. I know you will be one of the country’s finest stone carvers.” - Sigrun Srivastav	முதியவர் பையனின் தலையை இழுத்து தன் பூஜத்தில் பொருத்தினார். மேலும் தணிந்த குரலில் சொன்னார், “நான் உனக்குக் கற்பிப்பதற்கு ஒன்றுமில்லை மகனே. தொடர்ந்து செயல்படு, நீ இதை உன் கைகளிலும் உன் இதயத்திலும் பெற்றுள்ளாய். நாட்டின் மிகச்சிறந்த கற்சிற்பிகளில் நீயும் ஒருவனாகத் திகழ்வாய் என்பதை நான் அறிவேன்.” - சிக்ருன் ஸ்ரீவஸ்தவ்
Sigrun Srivastav is an Indian author of German origin. She is a multi-faceted artist, a writer, a sculptor and an illustrator. As a writer she has written over 25 books for children of all ages.	சிக்ருன் ஸ்ரீவஸ்தவ் ஜெர்மனியில் பிறந்த இந்திய எழுத்தாளர். அவள் பன்முகத்தன்மை கொண்ட கலைஞர், எழுத்தாளர், சிற்பி மற்றும் படம்வரையும் கலைஞர். அனைத்து வயது குழந்தைகளுக்குமாக 25 புத்தகங்களுக்கு மேல் அவர் எழுதியுள்ளார்.



congested work room



crouching in front of statue



serene face of statue



oldman stumbled

Synonyms:-

Word	Synonym	தமிழ் அர்த்தம்
congested	overcrowded	நெருக்கடியான
grunted	made a low sound	மென்குரல் பேச்சு
crouching	sitting on heels	பதுங்குதல்
determination	firmness to do something	மன உறுதி
serene	calm	அமைதி
blurred	become unclear	தெளிவின்றி
blush	show shyness	நாணம்
stumbled	lost balance	நிலை தடுமாறுதல்
immobilized	stopped from moving	நகராமலிருத்தல்
tottered over	moved unsteadily way	தட்டுத்தடுமாறி
startled	surprised	ஆச்சரியத்துடன்
flung	threw	எறிதல்
chisel	steal edge tool	உலி
indifferently	disinterest	ஆர்வமான்
stained	dirtyly marked	கறை படிந்த
monsoons	rains	பருவமழை
bare	naked	நிர்வாண
curtains	screens	திரைகள்
tiny	very small	மிகவும் சிறிய
stared	looked steadily	முறைத்துப் பார்த்தல்
trembled	shivered	நடுங்கி
impatiently	hurriedly	பொறுமையற்ற
mass produce	large scale making	பெருமளவு உற்பத்தி
kept up	continued	தொடர்தல்
pittance	meagre amount	சொற்பத் தொகை
hesitant	unwilling	தயக்கமுள்ள
barefooted	without foot wear	வெறுங்காலுடன்
concern	worry	கவலை
ashen	full of ash	சாம்பல் படிந்த
motioned	gestured	ஜாடை செய்தல்
turning out	produce	உற்பத்தி செய்தல்
betray	cheat	வஞ்சித்தல்
orphan	having no parents	அனாதை
drenched	got wet	நனைந்த
tatters	torn dress	கந்தலாடை



waning	decreasing	குறைந்து செல்
offering	giving	அளித்தல்
sighed	long sad breath	பெரு மூச்சு
tirelessly	without tiredness	ஓய்வின்றி
delicately	nicely	நேர்த்தியாக
eternally	permanently	நிரந்தரமாக
ebb	go down	இறங்கிவிடுதல்
ache	pain	வலி
whispered	spoke in low voice	மெல்லப் பேசுதல்
features	striking aspects	சிறப்பம்சங்கள்
thumped	strike pat	தட்டிக்கொடுத்தல்
abroad	foreign lands	அயல்நாடு
sagged	sunk of weakness	பலவீனமாகச் செய்தல்
limply	walking slowly	மெல்ல நடந்து
slid	move softly	நழுவுதல்
pedestal	bottom	பாதம்
muttered	grumble	முணுகுதல்
chipping	take out pieces	சில்லெடுத்தல்
deceived	cheated	ஏமாற்றுதல்
froze	become solid	உறைதல்
stunned	deaden the feeling	ஸ்தம்பித்து விடுதல்
clumsily	awkwardly	அலங்கோலமாக

Antonyms:-

Word		Antonym
ebb (விழுதல்)	X	rise (எழுதல்)
indifferently (அர்வமின்றி)	X	interestingly (ஆர்வமுடன்)
congested (இட நெருக்கடி)	X	spacious (விஸ்தாரமான)
lose (இழத்தல்)	X	gain (வெல்லுதல்)
impatiently (பொறுமையற்ற)	X	patiently (பொறுமையாக)
tightened (இறுக்கமான)	X	loosened (தளர்தல்)
kept up (தொடர்தல்)	X	give up (விட்டுவிடுதல்)
in front of (முன்புறம்)	X	at the back of (பின்புறம்)
hesitant (தயக்கமுள்ள)	X	willing (இசைவுள்ள)
steaming (குடுபறக்கிற)	X	cool (குளிர்ந்த)
waning (குறைந்து செல்)	X	increasing (அதிகரித்தல்)
eternally (நிரந்தரமாக)	X	temporarily (தற்காலிக)
whispered (மெல்லப் பேசுதல்)	X	shouted (கத்துதல்)
taught (கற்பிக்கப்பட்ட)	X	learnt (கற்று)
bitterness (கசப்புத்தன்மை)	X	sweetness (இனிமை)
forward (முன்னோக்கி)	X	backward (பின்னோக்கி)
comfortable (வசதிமிக்க)	X	uncomfortable (வசதியற்ற)
froze (உறைதல்)	X	melted (உருகுதல்)
immobilized (அசைவற்ற)	X	mobilized (நகரக்கூடிய)
servant (பணியாளர்)	X	master (எஜமானன்)
clumsily (அலங்கோலமாக)	X	neatly (நேர்த்தியாக)
secretly (இரகசியமாக)	X	openly (வெளிப்படையாக)

Section - I**Which of the two sentences given below convey the following meaning? (P.no:116)**

- stained by* - mark made on clothes or materials
The white washed walls were stained by many monsoons. _____
a) The walls were made dirty by rains.
b) The Monsoon removed the dirt from the walls.
- working for a pittance* – working for very little money
I am tired of working for a pittance. _____
a) He didn't want to work because he was tired.
b) He didn't want to work as he gets low income for his work.
- ashen* – pale
His face was ashen. _____
a) He looked pale and dull. b) He looked bright and cheerful.
- drenched* – thoroughly wet
He is drenched to the skin. _____
a) He is thin and skinny. **b) He is thoroughly wet.**

Section - II**Read the sentences and number them in correct order. (P.no: 118)**

1	The old man worked tirelessly on the sculpture.	1
2	He had a strong wish to finish it in time.	2
3	Over days, he felt very weak.	3
4	He thought he wouldn't be able to finish it.	5
5	He wished to have Gopal with him.	4
6	He realized that Gopal must learn to carve the finer details.	6
7	Salim felt that it should come from within.	7

Section - III**Read Section – III (para 1 and 4) and answer the following questions. (P.no:120)****Paragraph 1**

- Who listened to the chipping sound of the chisel? - *The old man*
- Who was working with the hammer and chisel? - *Salim*

Paragraph 4

- Who was staring? - *The old man*
- Who was the young stone carver? - *Salim*
- What was he working on? - *a statue (of lord Krishna playing flute)*

VOCABULARY**A. Arrange the words in alphabetical order, find the meaning of the words from the dictionary and fill in the blanks.**

Ikebana Applique Origami Calligraphy Tapestry

- Applique - *ornamental needle work (Noun)*
- Calligraphy - *decorative handwriting (or) handwritten lettering*
- Ikebana - *art of flower arrangement*
- Origami - *art of paper folding*
- Tapestry - *embroidering*

B. Match the tools with art forms.

S.No	Column A	Column B	Answer
1	Hammer and chisel	Painting	<i>Sculpture</i>
2	Paint brush and palette	Sculpture	<i>Painting</i>
3	Moulds and roll pin	Embroidery	<i>Pottery</i>
4	Scissors and paper	Pottery	<i>Collage</i>
5	Needle and thread	Collage	<i>Embroidery</i>

Language Check Point

Do you see a red car outside?	<i>see - something that you do naturally without thinking</i>
Look at the blue bird in the tree.	<i>look - make an effort to see something</i>
I don't have time to watch TV now.	<i>watch - something you look at for a period of time</i>

LISTENING**C. Listen to the teacher reading the passage. Read the questions given below, then listen to passage again and complete the responses.**

Questions	Responses			
1. Madhubani paintings are from ____ state.	Bihar	✓	Assam	
2. Madhubani paintings were originally done on ____	canvas		walls	✓
3. This painting has international recognition.	yes	✓	no	
4. Dilli Haat is a ____.	tourist place		craft bazaar	✓
5. Madhubani painting can also be a ____.	product		career	✓

SPEAKING**D. Work in pairs. Find answers to these questions and present it to the class.**

- ❖ Do you have art / craft session in your school?

Yes, I have both craft and art session in my school.

- ❖ Which session do you like – art / craft?

I like craft session.

- ❖ What do you do in that session?

I do the art of paper folding, embroidering, weaving and stitching.

- ❖ Do you work individually or in pairs?

I work individually.

- ❖ Can you do an artwork or a craftwork on your own?

I can do craftwork on my own.

- ❖ What qualities do you gain by doing art or craft?

I gain innovative ideas, creative thinking by doing craftwork.

USE GRAMMAR**E. Construct meaningful sentences from the table given below.**

1	Silence			used in petrol bunks.
2	Cars			maintained in libraries hospitals etc.
3	Cleanliness	should		avoided as they cause cavities and toothache.
4	Cell phones	should not	be	practised at homes as well as in public places.
5	Junk food			parked in 'No Parking' area.
6	Sweets			avoided as it is bad for health.

Answer

1. Silence should be maintained in libraries, hospitals etc.
2. Cars should not be parked in 'No Parking' area.
3. Cleanliness should be practised at homes as well as in public place.
4. Cell phones should not be used in petrol bunks.
5. Junk food should be avoided as it is bad for health.
6. Sweets should be avoided as they cause cavities and toothache.

F. Read the news report given below and underline the passive form of verbs.**News report:**

The police had announced that the State Bank of India was robbed yesterday. Two men entered the bank at 4.30 pm with guns in their hands. Customers and bank clerks were asked to lie down on the floor, and one of the bank clerks was made to fill robbers' bags with money. After that the two men left the bank quickly. The police officer said that more than one lakh of rupees was stolen from the bank but nobody was injured. He also added that the robbers would be found soon.

Answer:

The police had announced that the State Bank of India was robbed yesterday. Two men entered the bank at 4.30 pm with guns in their hands. Customers and bank clerks were asked to lie down on the floor, and one of the bank clerks was made to fill robbers' bags with money. After that the two men left the bank quickly. The police officer said that more than one lakh of rupees was stolen from the bank but nobody was injured. He also added that the robbers would be found soon.

Work in pairs**G. Rani's teacher narrates to her students about the production of paper. Read the following narration and fill in the blanks with the verbs using their passive form.**

People of China produced paper from wood. They mixed water with the fibres of wood and dried it, until they became a soft wet pulp. They used this pulp to make paper. The Chinese invented this method of paper making in 2nd century BCE. Later Egyptians used papyrus plants to make paper.

1. Paper is produced (produce) from wood.
2. The fibres of wood from trees are mixed (mix) with water to make a soft wet pulp.
3. Later, it is dried (dry) to make paper.
4. This method was invented (invent) in 2nd BCE in China.
5. Papyrus plants were used (use) by Egyptians to make paper.

H. Read the process of making soup. Use suitable passive form of verbs and complete the paragraph.

1. Mix the soup powder with 750 ml of water without allowing it to form lumps.
2. Pour the mixture into a heavy-bottomed vessel.
3. Bring it to a boil, and stir it continuously.
4. Simmer the soup for five minutes.
5. Transfer the soup into four soup bowls and serve garnished with fried corns.

Answer: The packet is opened and the contents (i) are mixed with 750 ml of water, without allowing it to form lumps. The mixture (ii) is poured into a heavy-bottomed vessel. It (iii) is boiled in low flame for five minutes. The soup (iv) is transferred into soup bowls and (v) is garnished with fried corns.

WRITING

I. If you are asked to choose from any one of these toys which one do you choose? Give reasons.

(plastic toys, wooden toys, clay toys, metallic toys)

I choose clay toys

- i) Clay toys are very cheap. (*economical*)
- ii) They do not harm the kids.
- iii) They are easily decomposable.
- iv) They do not pollute the environment.
- v) We can support the domestic artisans by purchasing them.

J. Your friend has presented a beautiful art piece on your birthday. Write a letter to her appreciating her artwork.

YYY.

25.09.2019

Dear Sujatha,

I am fine. How are you? I am very happy to receive your birthday present. Wow! What a beautiful art piece it is. It speaks your great talent. Everyone asked me who presented that gift. Infact, I appreciate your skill of art. I will keep it forever. Thank you so much dear.

Convey my regards to all at your home.

Yours lovingly,

XXX.

Address on the envelope

M.Sujatha,

5, South Street,

Perur.

CREATIVE WRITING

K. You have prepared some eco-friendly craft materials like paper mache dolls, greeting cards, bookmarks, festoons, garlands, quilling jewellery etc for an Art Mela to be conducted in your school premises. Describe in a few sentences how you made the craft work. Include the following details in your writing.

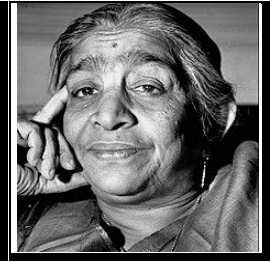
- ❖ Name of the craft work
- ❖ Materials used
- ❖ Nature (handy / eco-friendly, long lasting / affordable price)
- ❖ Use (place / person / time)

Answer

- i) I want to make a birth day greeting card.
- ii) I use scissors, blank cards, colourful stickers, colour sketches, pencil and eraser
- iii) I take out a blank card and cut it in the size of a greeting card.
- iv) I put an outline and write the birthday day message using pencil and colour sketches.
- v) Then I paste some colourful flower and star stickers on the card.
- vi) Thus I will make the greeting card.



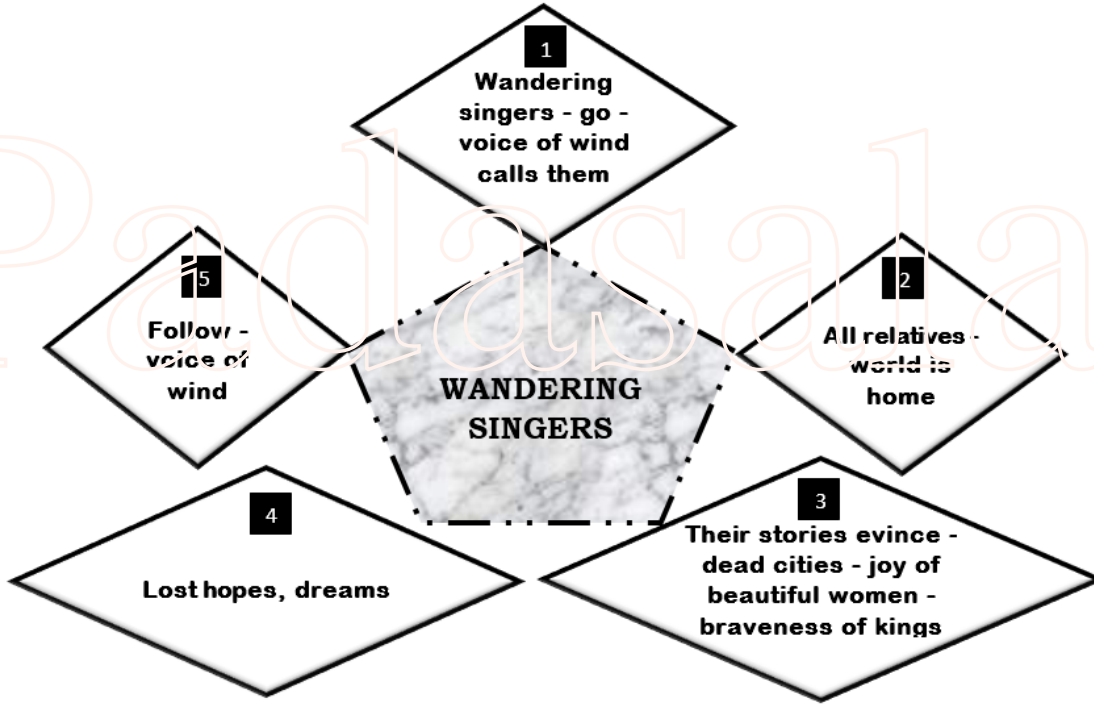
Poem – 2
**WANDERING
SINGERS**
(நடமாடும் பாடகர்கள்)



பாடல் சுருக்கம்

சரோஜினி நாயுடுவின் இந்த நாட்டுப்புறப் பாடல் இடம் பெயர்ந்து செல்லும் பாடகர்களின் குரலாகும். காற்றின் அழைப்புக்கு ஏற்றவாறு அவர்கள் செல்கின்றார்கள். மக்கள் அனைவரும் அவர்களின் உறவினர்கள். உலகம் முழுதும் அவர்களின் வீடு. அவர்கள் கதைகள் மூலமாகக் கடந்த காலத்தை நினைவுபடுத்துகின்றார்கள். அவர்கள் தங்கள் பாடல்களின் மூலமாக பொலிவிழந்த நகரங்கள், மகிழ்ச்சிமிக்க அழகான பெண்கள், மற்றும் வீரமிக்க மன்னர்களின் வாழ்க்கையை காண்பிக்கின்றார்கள். இந்தப் பாடகர்கள் தங்கள் நம்பிக்கைகளையும் கனவுகளையும் இழந்துவிட்டனர். அவர்கள் காற்றின் குரலைப் பின் தொடர்கின்றனர்.

Mindmap



Consolidation

- The wandering singers go where the voice of the wind calls them.
- All the people are their relatives.
- The whole world is their home.
- They recall the past in their stories.
- Their stories evince the dead cities, the joy of beautiful women and the braveness of old kings.
- These singers have lost their hopes and dreams.
- They follow the voice of the wind.

Warm up

Discuss in pairs, circle the names of musical instruments from the grid. One is done for you.

u	c	p	k	f	d	x	g	v	e
a	s	z	a	o	k	u	u	r	m
v	e	e	n	a	q	t	i	l	r
i	s	n	j	m	g	f	t	m	i
v	b	p	i	a	n	o	a	e	d
i	t	y	r	j	g	v	r	o	a
o	a	e	a	p	x	a	u	w	n
l	b	f	l	u	t	e	d	c	g
i	l	g	h	a	t	a	m	a	a
n	a	d	a	s	w	a	r	a	m



Flute



Guitar



Piano



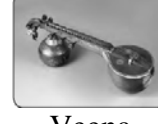
Tabla



Kanjira



Mridangam



Veena



Violin



Ghatam



Nadaswaram

Translation

Stanza	Poem Lines	பாடல் வரிகள் - தமிழாக்கம்
1	Where the voice of the wind calls our wandering feet, Through echoing forest and echoing street, With lutes in our hands ever-singing we roam, All men are our kindred, the world is our home.	காற்றின் குரல், எதிரொலிக்கும் காடுகள் வழியாக, எதிரொலிக்கும் தெருக்களின் வழியாக, எங்கெல்லாம் நம் நடமாடும் கால்களை அழைக்கிறதோ அந்த இடங்களுக்கு நம் கைகளில் நரம்பிசைக் கருவிகள் ஏந்திக் கொண்டு எப்பொழுதும் பாடிக்கொண்டே நாம் நடமாடுகின்றோம். மக்கள் அனைவரும் நம் உறவினர்கள், உலகமே நம் வீடாகும்.
2	Our lays are of cities whose lustre is shed, The laughter and beauty of women long dead; The sword of old battles, the crown of old kings, And happy and simple and sorrowful things.	நம் கதைகள், தம் பொலிவை இழந்துவிட்ட நகரங்களைப் பற்றியதாகும். நீண்ட காலத்துக்கு முன் மடிந்துபோன பெண்களின் சிரிப்பொலியும் அழகும் பண்டையுத்தங்களின் போர் வாள்கள் பண்டை மன்னர்களின் மகுடம், மகிழ்ச்சிமிக்க எளிமையான மற்றும் சோகமான நிகழ்வுகள் பற்றியதாகும்.
3	What hope shall we gather, what dreams shall we sow? Where the wind calls our wandering footsteps we go. No love bids us tarry, no joy bids us wait: The voice of the wind is the voice of our fate.	நாம் எந்த நம்பிக்கையைச் சேகரிப்பது, எந்தக் கனவுகளை விதைப்பது? காற்று அழைக்கும் இடங்களுக்கு நம் உலாவரும் கால்களுடன் போகின்றோம். எந்த அன்பும் நம்மைத் தங்கயிருக்கச் சொல்லவில்லை எந்த இன்பமும் நம்மைக் காத்திருக்கச் சொல்லவில்லை. காற்றின் ஒசையே நம் தலைவிதியின் குரலாகும்.
	About the Poet Sarojini Naidu was a famous Indian poet and a major freedom fighter. She was given a sobriquet Bharat Kokila (The Nightingale of India) on account of her beautiful poems and songs.	பாடலாசிரியர் குறிப்பு: சரோஜினி நாயுடு மிகவும் புகழ்பெற்ற இந்தியப்பாடலாசிரியர் மற்றும் முதன்மை விடுதலைப் போராட்ட வீரராவார். அவரது அழகான கவிதைகள் மற்றும் பாடல்களுக்காக



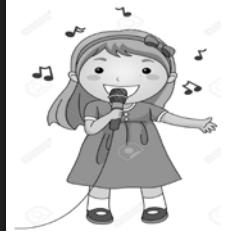
lutes



sword of old battles



crown of old kings



voice of the wind

B. Pick out the rhyming pairs from the poem and fill in the table.

1 st stanza	2 nd stanza	3 rd stanza
feet - street	shed - dead	sow - go
roam - home	kings - things	wait - fate

C. Read these lines and answer the questions given below.

- Where the voice of the wind calls our wandering feet
❖ Whose 'Wandering feet' is referred to here?
"The wandering singers' feet" is referred to here.
- With lutes in our hands ever-singing we roam,
All men are our kindred, the world is our home.
❖ Who does 'we' refer to?
We refers to **the wandering singers**.
❖ How are the men in the world related to the singers?
They tell that **all the people are their relatives**.
- Our lays are of cities whose lustre is shed,
Here 'Lays' means _____
a) lying down b) stories c) to keep
- The laughter and beauty of women long dead;
Explain the meaning of the above line.
Their stories tell about the joy of beautiful women.

WRITING

D. Answer in a paragraph.

What does Sarojini Naidu say about the Wandering Singers? Write in your own words.

This poem is about the wandering singers' life. The singers go where the voice of the wind calls them. They do not stay at any place. They tell that all the people are their relatives and the whole world is their home. They play their lute and tell stories. Their stories evince the dead cities, the joy of beautiful women and the braveness of old kings. These singers have lost their hopes and dreams. They follow the voice of the wind. They just depend upon their fate.

E. Think and answer.

- Are the singers homeless travellers? Why do you think so?
No, the singers are not homeless travellers. **They think that the world is their home.**
- Do the singers have hopes and dreams? If not, why?
No, the singers do not have hopes and dreams. Because **they just depend upon their fate.**
- What are the themes of the singers' songs?
The themes of their songs are **the dead cities, the joy of beautiful women and the braveness of old kings.**



Supplementary – 2

NAYA – THE HOME OF CHITRAKARS

(நயா – ஓவியர்களின் இல்லம்)



கதைச்சுருக்கம்

மேற்கு வங்காளத்தின் நயா என்ற கிராமத்தில் பட்டுவாஸ் என அழைக்கப்படும் சுமார் 250 கலைஞர்கள் வாழ்கின்றனர். அவர்கள் 'படச்சித்ரா' என்ற பாரம்பரியக் கலையை நிகழ்த்துகிறார்கள். அவர்கள் ஓவியர், பாடலாசிரியர் மற்றும் பாடகர்களாக உள்ளனர். வண்ணம் தீட்டப்பட்ட திரைச்சீலைகளைப் பயன்படுத்தி அவர்கள் அவற்றில் உள்ள கதைகளை பாடிக் காட்டுகின்றார்கள். மூலிகை வண்ணங்களைப் பயன்படுத்த ஓவியங்கள் தீட்டுகின்றனர். தற்காலத்தில் சமூகச்செய்திகளையும் தற்கால நிகழ்வுகளையும் வண்ணம் தீட்டி அவற்றைப் பற்றி பாடல்கள் புனைந்து பாடுகின்றனர். படச்சித்ரா கலை பாரம்பரியம் பெண்களாலும் பயிற்சி செய்யப்படுகிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் நவம்பர் மாதத்தில் மூன்று நாள் திருவிழா கொண்டாடப்படுகிறது. பார்வையாளர்கள் இந்தத் திருவிழாவை ரசிக்கின்றனர்.

Mindmap



படச்சித்ரா - கதை வங்காள மொழியில் எப்படிச் சொல்லப்படுகிறது என்பதைக் காண...

Consolidation

- Nearly 250 artists, called 'patuas' are living in the village 'Naya' of West Bengal.
- They perform 'Pata Chitra' art tradition.
- They are painters, lyricists and singers.
- Using the painted scrolls, they sing the stories of different styles.
- They paint the scrolls with herbs.
- Now a day, they painted social messages and contemporary events.
- They composed and sung songs on them.
- Women also practise Pata Chitra art tradition.
- They hold a three-day festival 'Pot Maya' in every November.
- Visitors enjoy the festival.

Translation

<p>Naya is a quaint little village in West Bengal's Midnapore district. However, it is not an ordinary village. Around 250 patuas or chitrakaars or artists live there. These folk artistes are painters, lyricists, singers and performers all rolled into one. They practise an ancient folk art called Pata Chitra. This is a type of storytelling using painted scrolls. The scrolls have stories painted on them and the artists sing the story as they unroll the scroll. This art has been practised since the 13th century.</p>	<p>மேற்கு வங்காளத்தின் மிட்னாபூர் மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு சிறிய வினோதமான கிராமம் நயா. இருப்பினும் இது ஒரு சாதாரண கிராமம் இல்லை. பட்டுவா அல்லது சித்திரகார் என்ற சுமார் 250 கலைஞர்கள் அங்கே வசிக்கின்றார்கள். இந்த கிராமப்புறக் கலைஞர்கள் வண்ண ஓவியர்கள், பாடலாசிரியர்கள், பாடகர்கள் ஆகிய அனைத்துப் பணிகளையும் ஒன்றாகச் செய்பவர்கள். அவர்கள் படச்சித்ரா எனப்படும் பண்டைய கிராமப்புறக் கலையைப் பயிற்சி செய்து வருகின்றார்கள். இது வண்ணத் திரைச்சீலைகளைப் பயன்படுத்திக் கதை சொல்லும் ஒரு வகையாகும். திரைச்சீலைகளில் கதைகள் வண்ணம் தீட்டப்பட்டுள்ளன. கலைஞர்கள் சுருட்டப்பட்ட திரைச்சீலையை வெளிக்காட்டி (அதிலுள்ள ஓவியத்தைக்) கதையாகப் பாடுகிறார்கள். இந்தக்கலை 13 ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து பயிற்சி செய்யப்பட்டு வருகின்றது.</p>
<p>Traditionally, such story tellers took their painted scrolls from village to village. In every village they unrolled the scrolls frame by frame and sang pater gaan or the story songs. In return for their performance, the villagers gave them rice, vegetables and money. Their stories included mythological stories and tribal folklore. Nowadays the artists sing of social messages and contemporary events as well.</p>	<p>பாரம்பரியமாக இத்தகைய கதை சொல்லுபவர்கள் தம்முடைய வண்ணம் தீட்டப்பட்ட சுருள்களை கிராமத்திற்கு கிராமம் எடுத்துச் சென்றார்கள். ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் சுருள்களை சிறிதுசிறிதாக வெளிக்காட்டி 'பேட்டர் கான்' (படச் சித்ரா)பாடல்களை அல்லது கதைப் பாடல்களைப் பாடுவார்கள். அவர்களின் செயற்பாட்டுக்குப் பதிலாக கிராமத்தவர்கள் அவர்களுக்கு அரிசி, காய்கறிகள் மற்றும் பணம் கொடுத்தார்கள். புராணக்கதைகளும், கிராமியக்கதைகளும் அவற்றில் அடங்கும். தற்காலத்தில் இந்தக் கலைஞர்கள் சமூகச் செய்திகளையும், தற்கால நிகழ்வுகள் பற்றியும் பாடுகின்றார்கள்.</p>
<p>Over time, however, people lost interest in this art form and there were few artists and fewer listeners. To keep their art alive in the modern world, the patuas adapted their skills and themes to the times. An innovative step they took to do this was to establish a patachitra village at Naya. Slowly, the efforts to revive their artistic heritage started paying off. Today, the patachitra art is flourishing again in the village, with village youngsters taking up the traditional art form as a passion and profession.</p>	<p>காலம் கடந்துபோக, மக்கள் இந்தக் கலை வடிவத்தின் மீது இருந்த ஆர்வத்தை இழந்துவிட்டனர். ஆதலால், மிகச்சில கலைஞர்களும், மிகச்சில கேட்போரும் உள்ளனர். நவீன உலகத்தில் தங்களுடைய கலைக்கு உயிர்சூட்ட பட்டுவாசன் காலத்திற்கு ஏற்ற தலைப்புகளை தங்கள் திறனை வெளிப்படுத்த ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். ஒரு முன்னோடி முயற்சியாக நயா கிராமத்தில் அவர்கள் இது போன்ற படச்சித்ராவைத் தோற்றுவித்தனர். மெதுவாக அந்தக் கலை பாரம்பரியத்தை அவர்கள் மீட்டெடுக்கச் செய்த முயற்சிகள் பலன் தர ஆரம்பித்தது. இன்று மீண்டும் கிராமத்தில் படச்சித்ரா கலை செழித்து ஓங்கி இருக்கிறது. கிராம இளைஞர்கள் உற்சாகம் தரக்கூடியதாக, வருமானம் தரக்கூடியதாக இந்தப் பாரம்பரிய கலையை ஏற்றுக்கொண்டனர்.</p>
<p>A traditional <i>pata</i> was painted on a canvas made of jute fibre. Now, it is made by stitching together sheets of commercial poster paper. The colours come from plants such as marigold, indigo, teak leaves, saffron, and turmeric. They also use lamp black. The colours are mixed in coconut shells with the sap of the bel tree (wood apple), which acts as a glue. After finishing, a thin cotton cloth is glued to the back of the painting so that it will last long. Next, the completed scrolls are dried in the sun before they are stored in rolled up bundles.</p>	<p>பாரம்பரிய படங்கள், சணல் திரைகளில் வண்ணம் தீட்டப்பட்டவை ஆகும். தற்போது வணிக போஸ்டர் தாள்களை வைத்து இது செய்யப்படுகிறது. வண்ணங்கள் மேரிகோல்டு(சாமந்தி மலர்), இண்டிகோ(அவுரி தாவரம்), தேக்கு இலைகள், குங்குமச் செடிகள் மற்றும் மஞ்சள் மூலமாக வருகின்றன. அவர்கள் விளக்குக் கரியையும் பயன்படுத்துகின்றார்கள். இந்த வண்ணங்கள் தேங்காய் கொப்பறைகளில், வெல் மரத்தின் சாறுடன் பசையாகக் கலக்கப்படுகின்றது. வண்ணம் தீட்டிய பின்புறத்தில் நீண்ட நாள் பயன்பட மெல்லிய பருத்தித் துணி ஒட்டப்படுகிறது. அடுத்ததாக முடிக்கப்பட்ட சுருள்கள் பண்டல்களாகச் சுருட்டுவதற்கு முன் வெயிலில் காயவைக்கப்படுகின்றன.</p>
<p>Today the <i>patuas</i> make rectangular and square-shaped paintings of different sizes. Social messages like conservation of trees, female infanticide, child-trafficking and AIDS awareness figure in their paintings.</p>	<p>தற்போது பட்டுவாக்கள் வெவ்வேறு அளவுகளில் வண்ண ஓவியங்களை செவ்வக அல்லது சதுர வடிவங்களில் செய்கின்றனர். மரங்களைப் பேணி காத்தல், பெண் சிசுக் கொலை, குழந்தைக் கடத்தல், எய்ட்ஸ் விழிப்புணர்வு போன்ற சமூகச் செய்திகள் இந்த வண்ண ஓவியங்களில் காணப்படுகின்றன.</p>

<p>They also paint images of traditional subjects, such as a cat eating a lobster or fish, tigers, rows of cows or white owls. The patuas today do not make too many long story scrolls. A few of them still sing their self-composed songs, but only on demand.</p>	<p>பாரம்பரிய தலைப்புகளின் வடிவங்களான மீன் அல்லது இறால் சாப்பிடும் பூனை, புலிகள், பசுக்களின் வரிசைகள் அல்லது வெள்ளை ஆந்தை முதலிய வடிவங்கள் வண்ணம் தீட்டப்படுகிறது. பட்டுவாக்கள் இன்று பல நீண்ட கதைச்சுருள்களை செய்வது இல்லை அவர்களில் சிலர் இன்னும் தாமே புனைந்த பாடல்களை பாடுகின்றனர். ஆனால், அவை கோரிக்கை எழுந்தால் மட்டுமே.</p>
<p>The <i>patachitra</i> art tradition was traditionally passed down from father to son, but today many patua women have also taken up the craft. Under an initiative 'Art for Livelihood', some of these women are leading local development.</p>	<p>பட்சித்ரா கலைப் பாரம்பரியம் தந்தையிலிருந்து மகனுக்கு சொல்லித் தரப்பட்டது. ஆனால், இன்று பல பட்டுவா பெண்களும் இந்தக் கலையை மேற்கொண்டு உள்ளனர். கலை வாழ்வதற்கே என்ற கொள்கைகளுக்கு இணங்க இந்தப் பெண்களே உள்ளூர் வளர்ச்சிக்காக வழிகாட்டுகின்றனர்.</p>
<p>Since 2010, an annual three-day festival <i>Pot Maya</i> has been held to celebrate the success of the local artists. Held in November every year, the festival exhibits modern paintings as well as scrolls dating back hundreds of years. At this time, the villagers paint the mud walls of their houses with colourful <i>patachitra</i> motifs and hang scrolls on ropes in the courtyards. They also clean up the surroundings and decorate the entire village with flowers to get ready for visitors. As there are no hotels in the village, the patuas house the visitors in their own homes and in tents.</p>	<p>2010 முதல் உள்ளூர் கலைஞர்களின் வெற்றியை கொண்டாடுவதற்கு 'போட் மாயா' எனப்படும் மூன்று நாள் திருவிழா அமைக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும், நவம்பர் மாதத்தில் நிகழும் இந்தத் திருவிழாவில் நவீன வண்ண ஓவியங்களும், பல நூறு ஆண்டுகள் பழைமையான ஓவியச் சுருள்களும் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த நேரத்தில் கிராமத்தவர்கள் தம் வீடுகளில் மண் சுவர்களை வண்ணமிட்டு பட்சித்ரா கருத்தினைக் காட்டுகிறார்கள் மற்றும் முற்றங்களில், கயிறுகளில் வண்ணச்சுருள்கள் தொங்கவிடப்படுகின்றன. அவர்கள் சுற்றுப்புறங்களையும், சுத்தம் செய்கின்றனர். மற்றும் பார்வையாளர்களுக்காக ஆயத்தப்படுத்த கிராமம் முழுவதும், மலர்களால் அலங்கரிக்கின்றன. கிராமத்தில் விடுதிகள் இல்லாமல் இருப்பதால் பட்டுவாக்கள் பார்வையாளர்களுக்காக தம் வீடுகளையும் கூடாரங்களையும் அமைக்கின்றனர்.</p>
<p>During the festival, the quiet hamlet is transformed into a vibrant cultural hub where visitors can learn about the craft of <i>patachitra</i>. Several workshops are held, stories are told, and different types of <i>pata</i> artwork are displayed for sale. Musical and dance performances by well-known artists start in the evening and go on well into the night. The <i>patuas</i> hold demonstrations on natural colour extraction from sources.</p>	<p>திருவிழாவின் போது அமைதியைக் கிடைக்க அந்தக் குக்கிராமம் செயல்படுத்தும் கலாச்சார மையமாக மாற்றப்படுகிறது. பார்வையாளர்கள் அங்கே பட்சித்ரா கைத்தொழில் பற்றி கற்றுக்கொள்ள முடிகிறது. பணிப்பட்டுகளை பல அமைக்கப்படுகிறது. கதைகள் சொல்லப்படுகின்றன. பல்வேறு விதமான, பட்டக்கலை வேலைப்பாடுகள் விநியோகிக்க வைக்கப்படுகின்றன. மாலைநேரங்களில் புகழ் பெற்ற கலைஞர்களால் இசை, நடன நிகழ்ச்சிகள் துவங்கி இரவு வெகுநேரம் வரை தொடர்கின்றது. பட்டுவாக்கள் தாவர ஆதாரங்களைக் கொண்டு இயற்கை வண்ணங்களை எடுக்கப்படும் விதத்தைச் செய்து காட்டுகின்றனர்.</p>
<p>Watching a <i>patua</i> singing gently as he or she unfurls the scrolls is an unforgettable experience. The play of light and shadow from the oil lamps on the soft colours and delicate imagery of the paintings is magical. If you are interested in traditional art and crafts, do visit this unique village. It will be a delightful experience in a beautiful rural setting.</p>	<p>ஒரு பட்டுவா ஆண் அல்லது பெண் மென்மையாகப் பாடியவாறு சுருள்களை வெளிக்காட்டும் காட்சியைக் காண்பது ஒரு மறக்க முடியாத அனுபவம் ஆகும். மென்மையான வண்ணங்களிலும் நேர்த்தியான வண்ண வடிவங்களையும் எண்ணெய் விளக்குகளில் இருந்து காட்டப்படும் ஒளியும் நிழலும் என்ற காட்சி மாயமந்திரம் போல் உள்ளது. பாரம்பரியக்கலை மற்றும் கைத்தொழிலில் உங்களுக்கு ஆர்வம் இருந்தால் இந்தத் தனிச் சிறப்புமிக்க கிராமத்திற்கு விஜயம் செய்யுங்கள். இது அழகிய கிராமப்புற பின்னணியில் இன்பகரமான அனுபவத்தை அளிக்கும்.</p>



Chitrakaars in Naya Village



tribal folklore painting



colours in coconut shells



Pot Maya festival

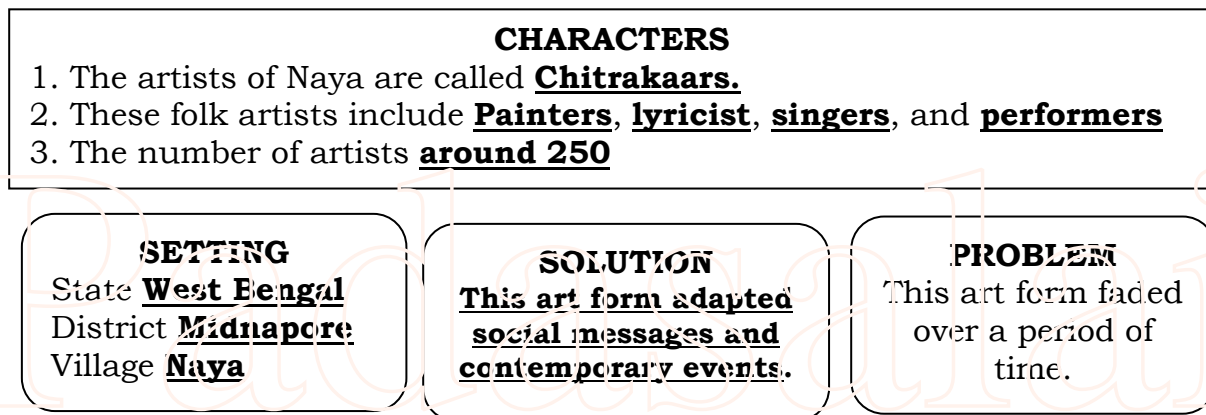
A. Fill in the blanks choosing the words / phrases given in the box.

Midnapore folk art chitrakaars Pata Chitra painted scrolls unrolled

Naya is a quaint little village in West Bengal's Midnapore district. However, it is not an ordinary village. Around 250 patuas or chitrakaars or artists live there. These folk artistes are painters, lyricists, singers and performers all rolled into one. They practice an ancient folk art called Pata Chitra. This is a type of storytelling using painted scrolls. The scrolls had stories painted on them and the artists sang the story as they unrolled the scroll. This art has been practised since the 13th century.

B. Write the apt word for the given phrases.

1. The traditional folk art of West Bengal – Pata chitra
2. Annual festival to celebrate the success of local artists – Pot Maya
3. The other name of story tellers – painters, lyricists, singers, and performers.
4. Conservation of trees, female infanticide etc.. – Social Messages

C. Fill in the details of the mind map.**D. The process of making a Patta is in jumbled form. Read the sentences and number them in proper order.**

- ❖ A Patta is created by painting on a canvas.
- ❖ It is made by stitching multiple sheets of poster paper together.
- ❖ Jute fibre canvas was used in olden days.
- ❖ Plant-based colours and lamp black are mixed in coconut shells.
- ❖ The sap of the wood apple tree acts as a glue.
- ❖ A thin cotton cloth is glued to the back of the painting for long life.
- ❖ The completed scrolls are dried in the sun.
- ❖ Finally they are stored in rolled up bundles.

1
3
2
4
5
6
7
8

E. Write a few sentences about Pot Maya festival.

Answer: Pot Maya festival has been celebrating in November every year since 2010. It is celebrated for the success of the local artists. It exhibits modern paintings. The villagers paint the mud walls of their houses with colourful Patachitra motifs. They clean up the surroundings. They decorate the village with flowers.

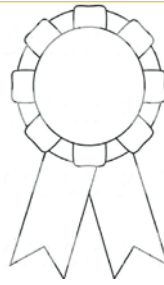
**PROJECT****F. Make a diary entry about your visit to a Science Exhibition.**

Dear diary,

Today our schoolteachers took us to the science exhibition, which had held in the nearby school. I was so surprised by seeing that science fair. They used many instruments of science technology and Models. They demonstrated many scientific principles. I was amazed by seeing it because students like me demonstrated it. It was so useful for me. I learned many things. Also many of my doubts were cleared. Today was my great day. Good night.

G. Design a certificate, a badge or a medal for sports day.

Sports day certificate



Sports day badge



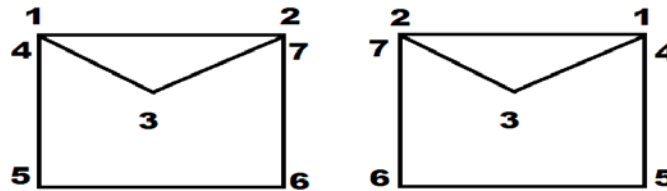
Sports day medal

CONNECTING TO SELF**H. Draw the pictures in the given boxes using the clues.**

- ❖ The snake is next to the owl.
- ❖ The owl is not next to the bird.
- ❖ The kite is on the right.
- ❖ The owl is between the snake and the kite.

Bird	Snake	Owl	Kite

Now where is the bird? The bird is on the left.

I. Draw an envelope with the flap open without lifting your pen from the paper. Indicate the numbers to show how it was drawn.**STEP TO SUCCESS****J. Find their group name and write them in the blanks.**

literary art martial art visual art textile art performing art

1. Kuchupudi, Bangra, Dandia, **Performing art**
2. prose, poetry, drama, novel **Literary art**
3. photography, film making, sculpture **Visual art**
4. Karate, Kungfu, Capoeira **Martial art**
5. weaving, embroidery, carpet designing **Textile art**

VOCABULARY

1. Synonyms:

பாடப்புத்தகத்தில் ஒவ்வொரு பாடத்திற்கு பின்னும் கொடுக்கப்பட்டுள்ள Glossary பகுதியில் உள்ள வார்த்தைகளையும், பயிற்சிகளில் synonyms சார்ந்த வார்த்தைகளையும், நமது வழிகாட்டி நூலில் உள்ள பாடப்பகுதியில் (Prose) உள்ள synonyms பகுதியையும் நன்கு படித்துக் கொள்ளவும். பொதுவாக தெரிவு செய்யும் வினாக்களாகவோ பொருத்துக அமைப்பிலோ கேட்கப்படலாம். எப்படி வினாக்கள் கேட்டாலும் சரியான விடைகளை எழுதுவதற்கு தயாராக இருக்க வேண்டும்.

2. Antonyms:

பாடப்புத்தகத்தில் பயிற்சிகளில் Antonyms சார்ந்த வார்த்தைகளையும், நமது வழிகாட்டி நூலில் உள்ள பாடப்பகுதியில் (Prose) உள்ள Antonyms பகுதியையும் நன்கு படித்துக் கொள்ளவும். பொதுவாக தெரிவு செய்யும் வினாக்களாகவோ பொருத்துக அமைப்பிலோ கேட்கப்படலாம். எப்படி வினாக்கள் கேட்டாலும் சரியான விடைகளை எழுதுவதற்கு தயாராக இருக்க வேண்டும்.

3. Homophones and confusables:

(Text book – 92,93,94)

Homophones are two words that are spelled differently but have the same sound.

Homophones என்பது ஒரே உச்சரிப்பைக்கொண்ட ஆனால் spelling மற்றும் அர்த்தம் வேறுபட்ட இரண்டு சொற்களாகும்.

Homonyms are spelled the same way but differ in meaning.

Homonyms என்பது ஒரே உச்சரிப்பும் ஒரே spelling-கும் கொண்ட ஆனால் அர்த்தம் வேறுபட்ட இரண்டு சொற்களாகும்.

	Sound (உச்சரிப்பு)	Spelling (எழுத்துக்கள்)	Meaning (பொருள்)
Homophones	Same no-நோ know-நோ	Different no know	Different No-இல்லை know-தெரியும்
Homonyms	Same book(n)-புக் book(v)-புக்	Same book book	Different book(n)-புத்தகம் book (v) –பதிவுசெய்

Homophones - Important list of words:

hair (முடி)	hare (முயல்)
know (தெரியும்)	no (இல்லை)
hear (கேள்)	here (இங்கே)
our (எங்களுடைய)	hour (மணி)
buy (வாங்கு)	by (ஆல்) bye (போய்வருகிறேன்)
sail (பயணம்செய்)	sale (விற்பனை)
meet (சந்திப்பு)	meat (இறைச்சி)
some (சில)	sum (கூடுதல்)
tyre (டயர்)	tire (அசதி)
new (புதிய)	knew (தெரிந்தது)
see (பார்)	sea (கடல்)
two (இரண்டு)	too (அதுவும்கூட)
carat (தங்கத்தின் தரம்)	carrot (கேரட்-காய்கறி வகை)
none (இல்லை)	nun (கன்னியாஸ்திரி)
aloud (சத்தமாக)	allowed (அனுமதிக்கப்பட்ட)



break (உடை)	brake (வண்டியை நிறுத்தும் தடை)
bare (வெறும்)	bear (தாங்கு, கரடி)
canvas (படம் வரையும் துணி)	canvass (ஆதரவு திரட்டு)
council (கமிட்டி)	counsel (ஆலோசனை கூறு)
cite (மேற்கோள்)	site (இடம்), sight (காட்சி)
cereal (தானியம்)	serial (தொடர் இணைப்பு)
foul (தவறான)	fowl (கோழி)
metal (உலோகம்)	mettle (துணிச்சல்)
principal (முதல்வர்)	principle (கொள்கை)
weak (உடல் நலமற்ற)	week (வாரம்)
hole (துளை)	whole (முழு)
adapt (பழகிக்கொள்)	adopt (ஏற்றுக்கொள்)
fare (கட்டணம்)	fair (சரியாக, வெண்மையாக)
loose (தளர்ச்சியாக)	lose (இழந்துவிடு)
root (வேர்)	route (வழி)
wait (காத்திரு)	weight (எடை)
piece (துண்டு)	peace (அமைதி)
dye (சாயம்)	die (செத்துப்போ)
sell (விற்பனை செய்)	cell (அலைபேசி)
floor (தளம்)	flour (மாவு)
check (சோதி)	cheque (காசோலை)
berth (படுக்கை வசதி)	birth (பிறப்பு)
due (பாக்கி)	dew (பனித்துளி)
stationary (நிலையாக உள்ள)	stationery (எழுதுபொருள் கடை)
weather (காலநிலை)	whether (இரண்டில் ஒன்று)
in உள்ளே	in (சாவடி, சத்திரம்)
knigh: (போர்வீரன்)	night (இரவு)
paie (வெளுத்துப்போன)	pail (கலன், வாவி)
right (சரி)	write (எழுது) rite (சடங்கு)
roll (பதிவு, வட்டமிடு)	role (கதாபாத்திரம்)
sun (சூரியன்)	son (மகன்)
steal (திருடு)	steel (இரும்பு)
tale (கதை)	tail (வால்)
prey (இரை)	pray (பிரார்த்தனை செய்)
quiet (அமைதியாக இரு)	quite (முழுமையான)
peal (சத்தமிடு)	peel (தோல் உரி)
mail (அஞ்சல்)	male (ஆண்)
wear (ஆடை அணிதல்)	where (எங்கே) ware (சாமான்கள்) were (Ax.V)

சில சமயங்களில் சிறிதளவு ஒலி மாற்றம் உடைய வார்த்தைகளும் இப்பகுதியில் தேர்வுகளில் கேட்கப்படுகின்றன. அவற்றையும் படித்துக்கொள்ளுங்கள். (இவை homophones அல்ல)

mission (செயல் திட்டம்)	machine (கருவி)
tyre (சக்கரம்)	tier (அடுக்கு, நிலை)
price (விலை)	prize (பரிசு) / praise (பாராட்டு)
dairy (பால்பண்ணை)	diary (நாட்குறிப்பு)
form (அமை, படிவம்)	farm (தோட்டம், பண்ணை)
vacation (விடுமுறை)	vocation (எதிர்கால வேலை)
rice (அரிசி)	rise (எழு)
lost (இழந்த)	last (கடைசி)

BOOK EXERCISES:**(PAGE-92,93)****A. Explain the difference between these words by making sentences. One is done for you.**

1. see/sea - Can you see the birds flying over the sea?
2. knight/night - I saw a knight last night.
3. right/write - Choose the right answer to write.
4. arms/arms - His arms never stretch out for arms.
5. fair/fare - The fare of the airline is very fair.
6. here/hear - I can't hear what he is saying here.
7. heard/herd - He heard the sound of the herd of the sheep.
8. our/hour - Our principal usually arrives an hour before the prayer.
9. no/know - No, I don't know.
10. not/knot - I do not know how to unite the knot.

B. Read the following sentences and write the meaning of the italicised words. One is done for you.

1. The bandage was wound around the wound.

wound*	- past tense of 'wind'
wound	- injury

* Here the word 'wound' (வெள்ளை) - past tense of 'wind' is not a homonym. Its pronunciation differs with 'wound (உள்ளை) - injury'

2. There is a fair Arts and Craft fair this weekend.

fair	- beautiful, pretty, lovely
fair	- market, exhibition

3. The woodcutter saw a huge saw in his dream.

saw	- looked (past tense of 'see')
saw	- a tool for cutting wood

4. Write the right answers on the right side.

right	- correct
right	- right hand side

5. The well was dug by a well-known king.

well	- a place where water is stored
well	- famous, familiar

6. We have march-past in March.

march	- walk, parade
March	- month

7. Can you get me a can?

can	- modal verb (ability)
can	- tin

8. How long will the live fish live without food?

live*	- alive
live	- present tense form (reside)

* Here the word 'live (வைவ்) - alive' is not a homonym. Its pronunciation differs with 'live (வைவ்) - reside'



9. She has tears in her eyes as she tears old photos.

tears	- drops come from eyes
tears	- split, cut

10. I will be second in line if I wait one more second.

second	- coming after the first, subsequent
second	- division of an hour

Practice exercises:

I. Make sentence using the following homophones:

01. knight/night
02. right/write
03. no/know

II. Write the meaning of the underlined words (homonyms):

04. We have march-past in March.
05. Can you get me a can?

III. Which sentence is correct?

06. a) I can hear the bell from here. b) I can here the bell from hear.
07. a) Kala is week in maths b) Kala is weak in maths
08. a) Gold is measured in carat. b) Gold is measured in carrot.

IV. Fill in the blanks with the correct homophones:

09. day on earth is measured by the (hour/our)
10. Rama wants to..... a flat.... selling his house. (by / buy)

Answer:

- I. 01. I saw a knight last night. 02. Choose the right answer to write. 03. No, I don't know.
 II. 04. march- walk / parade; March- month 05. can - ability (modal verb); can- tin
 III. 06. a) I can hear the bell from here. 07. b) Kala is weak in maths 08. a) Gold is measured in carat.
 IV. 09.i) Our ii) hour 10.i) buy ii) by

4. Syllabification:

(TB-94)

Syllable is a unit of pronunciation having one vowel sound, with or without surrounding consonants, forming the whole or a part of a word.

Example: There are two syllables in water. Wa/ter

Syllable என்பது ஒரு வார்த்தை அல்லது ஒரு வார்த்தையின் சிறு பகுதியில் உயிரொலி அசை (vowel sound) உள்ள பகுதி ஆகும். ஒவ்வொரு வார்த்தையிலும் உயிரொலி அசை (vowel sound) எந்தப் பகுதியில் எத்தனை முறை வந்துள்ளது என்பதைக் கண்டறியலாம்.

உதாரணமாக uniform என்ற வார்த்தையில் யூ(ஊ) – னி(இ) - ஃ.பார்ம்(ஆ) என 3 உயிரொலி அசைகள் வந்துள்ளன.

How to Syllabify?..... Some tips:

* பிரிக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு அசையிலும் அவசியம் ஒரு உயிர் ஒலி (vowel sound) இருக்க வேண்டும்

1. பெரும்பாலும் **a, e, i, o, u, (y)** என்ற vowel எழுத்துக்கள் எத்தனை முறை தனித்தனியாக வந்துள்ளதோ அதைக் கொண்டு ஒரு வார்த்தையில் எத்தனை Syllable கள் இருக்கும் என்பதை அறியலாம்.

Ex: **permanent** என்ற இந்த வார்த்தையில் e, a, e, என்ற 3 vowel எழுத்துக்கள் தனித்தனியே வந்துள்ளது. எனவே இது 3 syllable-கள் கொண்ட வார்த்தை.

Permanent – Per – ma – nent 3 syllables
1 2 3

2. ஒரு வார்த்தையில் 2 vowel எழுத்துக்கள் சேர்ந்து வந்தால் (அவை diphthongs என்பதால் -எ.கா **ai, ea, ua, oi, ae**) அதை ஒரு syllable எனக் கொள்ளவும்

Ex: **entertainment** என்ற இந்த வார்த்தையில் e, e, e என்ற 3 vowel எழுத்துக்கள் தனித் தனியாகவும் ai என்ற 2 vowel எழுத்துக்கள் ஒன்றுக்கொன்று அருகில் வந்துள்ளது. இது போல 2 vowel எழுத்துக்கள் ஒன்றுக்கொன்று அருகில் வந்தால் அதை ஒரு 1 syllable ஆக கணக்கில் கொள்ள வேண்டும்.

En – ter – tain – ment → 4 **beau – ti – ful** → 3 **queue** → 1 விதிவிலக்கு **zo-o-lo-gy** → 4
1 2 3 4 1 2 3 1 1 2 3 4

3. ஒரு வார்த்தையின் கடைசியில் **y** என்ற எழுத்து வந்தால் அதை ஒரு syllable-ஆகக் கொள்ளவும்

Ex: **penalty** இந்த வார்த்தையின் கடைசியில் **y** என்ற எழுத்து வந்துள்ளது.
எனவே இது 3 syllable கொண்ட வார்த்தை.

penalty – pe – nal – ty 3 syllables
1 2 3

4. ஒரு வார்த்தையின் கடைசியில் வரும் **e - silent** என்பதால் அதனை ஒரு syllable ஆக கருதக்கூடாது.

Ex: **prepare** இந்த வார்த்தையின் கடைசியில் e என்ற எழுத்து வந்துள்ளது.
எனவே இது 3 syllable கொண்ட வார்த்தை அல்ல.

pre – pare – pre – pare 2 syllables
1 2

5. ஒரு வார்த்தையின் கடைசியில் **ly, ness, ment, ion** என்ற suffix எழுத்துக்கள் வந்து அதன் முன் e என்ற vowel எழுத்து வந்தால் அந்த e என்ற vowel-ஐ ஒரு syllable ஆக எண்ணக் கூடாது.

Ex: **barely** இந்த வார்த்தையின் கடைசியில் ly என்ற எழுத்து வந்து அதன் முன் e என்ற vowel எழுத்து வந்துள்ளது. எனவே அந்த e என்ற vowel ஐ ஒரு syllable ஆக எண்ணவில்லை. உச்சரிப்பிலும் வருவதில்லை.
எனவே இது 3 syllable கொண்ட வார்த்தை அல்ல.

barely – bare – ly 2 syllables
1 2

6. ஒரு வார்த்தையின் கடைசியில் **_ed** என்ற எழுத்து வந்தால் அது ஒரு syllable அல்ல.

Ex: **dropped** இந்த வார்த்தையின் கடைசியில் ed என்ற எழுத்து வந்துள்ளது.
எனவே இது 2 syllable கொண்ட வார்த்தை அல்ல.

dropped – dropped 1 syllable.
1

*(ஆனால் **ded, ted** என முடியும் வார்த்தைகளுக்கு இது பொருந்தாது.

உ.ம்: **at – ten – ded** - 3 syllables ; **sup – por – ted** - 3 syllables)

7. பொதுவாக அனைத்து ஆங்கில வார்த்தைகளுக்கும் உச்சரிப்பு முறையை Phonetic sound –ஐ அடிப்படையாக வைத்தே syllable பிரிக்க வேண்டும்.

மேற் குறிப்பிட்ட வழிமுறைகள் உங்கள் உதவிக்காக மட்டுமே.

Ex. **whole** (ho:l) இங்கு ஒரு syllable மட்டுமே உள்ளதை கவனிக்கவும்

8. ஒரு வார்த்தையின் கடைசிப் பகுதி **_ble / _cle / _dle / _fle / _gle / _kle / _tle / _ple ...etc..** ஆகியவற்றில் முடிந்தால் அது ஒரு Syllable எனக் கொள்ளவும் Ex. **vi-si-ble** → 3

* There are exceptions in the above set of rules.

Examples:

Words	Syllabification	Syllables
prepare	pre-pare	- 2 syllables
entertainment	en-ter-tain-ment	- 4 syllables
astronomy	as-tro-no-my	- 4 syllables
observable	ob-ser-va-ble	- 4 syllable
permanent	per-ma-nent	- 3 syllables
about	a-bout	- 2 syllables
inside	in-side	- 2 syllables
music	mu-sic	- 2 syllables
guitarist	gui-ta-rist	- 3 syllables
prisoners	pri-so-ners	- 3 syllables
remember	re-mem-ber	- 3 syllable
political	po-li-ti-cal	- 4 syllables
determination	de-ter-mi-na-tion	- 5 syllables
madam	ma-dam	- 2 syllables
invitation	in-vi-ta-tion	- 4 syllables
advocate	ad-vo-cate	- 3 syllables
thought	thought	- 1 syllable

Words	Syllabification	Syllables
survival	sur-vi-val	- 3 syllables
internal	in-ter-nal	- 3 syllables
barely	bare-ly	- 2 syllables
philharmonic	phil-har-mon-ic	- 4 syllables
extravaganza	ex-tra-va-gan-za	- 5 syllables
articulate	ar-ti-cu-late	- 4 syllables
environment	en-vir-on-ment	- 4 syllables
diminish	di-min-ish	- 3 syllables
dispute	dis-pute	- 2 syllables
fanatic	fan-at-ic	- 3 syllables
examination	ex-am-i-na-tion	- 5 syllable
bicycle	bi-cy-cle	- 3 syllables
composition	com-po-si-tion	- 4 syllables
beautiful	beau-ti-ful	- 3 syllables
people (pi:pəl)	peo-ple	- 2 syllables
pupil (pu:pəl)	pu-pil	- 2 syllables
comfortable *	com-for-ta-ble	- 4 syllables

BOOK EXERCISES:**(PAGE-94)**

c) Divide each word by putting slash (/) symbol between each syllable. On the space provided, write how many syllables each word has. Use a dictionary if you're not sure where to divide the syllables.

Word	Syllabification	Syllables
1. adventure	- ad / ven / ture	- 3 syllables
2. courageous	- cou / ra / geous	- 3 syllables
3. incredible	- in / cred / i / ble	- 4 syllables
4. knight	- knight	- 1 syllable
5. hilarious	- hi / lar / i / ous	- 4 syllables
6. excitement	- ex / cite / ment	- 3 syllables
7. peasant	- peas / ant	- 2 syllables
8. imagine	- im / ag / ine	- 3 syllables
9. shepherd	- shep / herd	- 2 syllables
10. entreat	- en / treat	- 2 syllables

Practice Exercises:

Syllabify the following words:

- 1) parlour 2) permanent 3) music 4) English 5) examination

Answer:

- 1) par-lour (2 syllables) 2) per-ma-nent (3 syllables) 3) mu-sic (2 syllables)
 4) Eng-lish (2 syllables) 5) ex-am-i-na-tion (5 syllables)

5. Other Vocabulary exercises:**(TB-121)**

A. Arrange the words in alphabetical order, find the meaning of the words from the dictionary and fill in the blanks.

Ikebana	Applique	Origami	Calligraphy	Tapestry
---------	----------	---------	-------------	----------

1. Applique - *ornamental needle work (Noun)*
2. Calligraphy - *decorative handwriting (or) handwritten lettering*
3. Ikebana - *art of flower arrangement*
4. Origami - *art of paper folding*
5. Tapestry - *embroidering*

B. Match the tools with art forms.

S.No.	Column A	Column B	Answer
1	Hammer and chisel	Painting	<i>Sculpture</i>
2	Paint brush and palette	Sculpture	<i>Painting</i>
3	Moulds and roll pin	Embroidery	<i>Pottery</i>
4	Scissors and paper	Pottery	<i>Collage</i>
5	Needle and thread	Collage	<i>Embroidery</i>



GRAMMAR

1. Degrees of comparison

(TB-97-99)

There are three types in degrees of comparison. (ஒப்பீடு)

மூன்று வகையான ஒப்பீடுகள் உள்ளன.

1. **Positive degree** (சாதாரண ஒப்பீடு) – Ramu is **as tall as** Ravi

ராமு ரவியைப் போலவே உயரமாக இருக்கிறான்.

2. **Comparative degree** (இரண்டில் பெரியது ஒப்பீடு) – Ramu is **taller than** others.

ராமு மற்றவர்களை விட உயரமாக இருக்கிறான்.

3. **Superlative degree** (சிறப்பு ஒப்பீடு) – Ramu is **the tallest** of all.

ராமுதான் அனைவரிலும் உயரமானவன்.

Three Types of Degrees-லும் வாக்கியங்கள் அமைக்க கீழ்க்கண்ட adjectives தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

THREE FORMS OF ADJECTIVES (for Degrees of Comparison)

Positive Form	Comparative Form	Superlative Form
brave	braver	bravest
large	larger	largest
wide	wider	widest
wise	wiser	wisest
bright	brighter	brightest
clever	cleverer	cleverest
cold	colder	coldest
dark	darker	darkest
fast	faster	fastest
hard	harder	hardest
high	higher	highest
kind	kinder	kindest
low	lower	lowest
poor	poorer	poorest
rich	richer	richest
short	shorter	shortest
slow	slower	slowest
small	smaller	smallest
strong	stronger	strongest
tall	taller	tallest
thick	thicker	thickest
big	bigger	biggest
fat	fatter	fattest
hot	hotter	hottest
sad	sadder	saddest
thin	thinner	thinnest

Positive Form	Comparative Form	Superlative Form
costly	costlier	costliest
easy	easier	easiest
happy	happier	happiest
heavy	heavier	heaviest
ugly	uglier	ugliest
attractive	more attractive	most attractive
beautiful	more beautiful	most beautiful
brilliant	more brilliant	most brilliant
courageous	more courageous	most courageous
famous	more famous	most famous
useful	more useful	most useful
wonderful	more wonderful	most wonderful
bad / ill	worse	worst
far(place) / far(time)	farther / further	farthest / furthest
good / well	better	best
late(order) / late(time)	latter / later	last / latest
little(amount) / (size)	less / smaller	least / smallest
much / many	more	most
near(order)	-	next
near(place)	nearer	nearest
old(age) / old(things)	elder / older	eldest / oldest

Three Types of Degrees-லும் கீழ்கண்ட 3 முறைகளில் வாக்கியங்களை அமைக்கலாம்.

Examples

Method 1: (இரு பொருட்களை ஒப்பிடுவது)

----- (no superlative) -----

Ravi is taller **than** Raju.

Raju is not **so** tall **as** Ravi.

Method 2: (ஒப்பீடு அற்றது - மிக மிக உயர்ந்தது)

No other boy in the class is **as** tall **as** Ravi.

Ravi is taller **than any** other **boy** in the class. (taller than all the other **boys**)

Ravi is **the tallest** boy in the class.

Method 3: (மிக உயர்ந்தவற்றில் இதுவும் ஒன்று)

Very few boys in the class are as tall as Ravi.

Ravi is taller **than many other** boys in the class. (taller than most the other **boys**)

Ravi is **one of the tallest** boys in the class.

Degrees of Comparison - 3 Methods

Type	Positive	Comparative	Superlative
Method 1 (2 things/places/persons) (இரு பொருட்களை ஒப்பிடுவது)	...not so ... as...	...er than.. (or) .. more.. than	No superlative
	as...as...	not...er... than (or) not more.. than	
Method 2 (ஒப்பீடு அற்றது-மிகமிக உயர்ந்தது)	No other.... is/was... as...as	...er than any/all other..(or) more ...than any/all other	the ... est (or) the most...
Method 3 (மிகஉயர்ந்தவற்றில் இதுவும் ஒன்று)	Very few ...are/were as.....as	...er than many/most other... (or) More..than many/most other	one of the ...est (or) one of the most

BOOK BACK EXERCISES:

(Pg.No: 98)

Fill in the blanks with suitable form of adjectives:

- Deserts are the(dry) places on Earth.
- The(old) man ever whose age has been verified is Jiroemon Kimura.
- Russia is the(large) country in the world.
- Mercury is the(close) planet to the sun.
- Vatican City is the(small) country in the world.
- Diamonds are the(hard) material in the world.
- The cheetah is the(fast) animal in the world
- Mount Everest is the(tall) mountain in the world
- Antarctica is the(cold) continent in the world
- The elephant is the(heavy) animal in the world

Answer:

- | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|--------------|
| 1. driest | 2. oldest | 3. largest | 4. closest | 5. smallest |
| 6. hardest | 7. fastest | 8. tallest | 9. coldest | 10. heaviest |

**Practice exercises:****Fill in the blanks with suitable form of adjectives:**

- Gandhiji was one ofleaders.
a) greater than b) the greatest c) as great as
- Ravi is than Ramesh .
a) as tall as b) the tallest c) taller
- No other team is our team.
a) as strong as b) the strongest c) stronger than
- Very few birds in the world are as peacock
a) more beautiful b) as beautiful c) most beautiful
- Kindness is theof all virtues.
a) as noble as b) nobler c) noblest

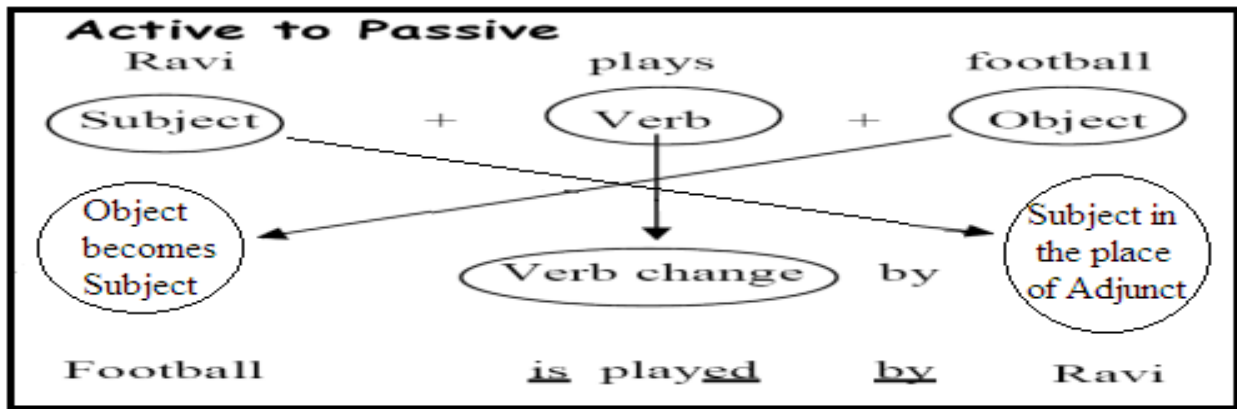
Answer: 1. b) the greatest 2. c) taller 3. a) as strong as 4. b) as beautiful 5. c) noblest

2. Active Voice & Passive Voice**(TB-123,124,125)**

Active voice - செய்வினை (அவன் இதனைச் செய்தான் - யார்? என்ற வினாவின் விடை)

Passive voice - செயப்பாட்டுவினை (இது அவனால் செய்யப்பட்டது - எது? என்ன? என்ற வினாவின் விடை)

	Active Voice	Passive Voice
Example1:	<u>Malar</u> <u>bought</u> <u>a pen</u> மலர் வாங்கினான் ஒரு பேனாவை.	<u>A pen</u> <u>was bought</u> <u>by Malar</u> . ஒரு பேனா வாங்கப்பட்டது மலரால்.
Example2:	<u>I</u> <u>am writing</u> <u>a letter</u> . நான் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறேன் ஒரு கடிதம்.	<u>A letter</u> <u>is being written</u> <u>by me</u> . ஒரு கடிதம் எழுதப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது என்னால்.
Example3:	<u>We</u> <u>had written</u> <u>the exam</u> . நாங்கள் எழுதியிருக்கிறோம் தேர்வை.	<u>The exam</u> <u>had been written</u> <u>by us</u> . தேர்வு எழுதப்பட்டது எங்களால்.

Active Voice to Passive Voice: (செய்வினையை செயப்பாட்டுவினையாக மாற்றும் முறை)

Passive voice-ல் main verb-உடன் 'be' form verb கட்டாயம் இருக்கும்.

எனவே எந்த tense-க்கு எந்த 'be' form verb வரும் என்ற பட்டியலும் உதாரணமும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

TENSE	ACTIVE VOICE	PASSIVE VOICE
Simple Present	V ₁ / V _{1+s} / V _{1+es}	am / is / are + V ₃
Simple Past	V ₂	was / were + V ₃
Simple Future	shall / will + V	shall/will + be + V ₃
Present Continuous	am / is / are + V +ing	am / is / are + being + V ₃
Past Continuous	was / were + V +ing	was / were + being + V ₃
Future Continuous	shall/will + be + V +ing	NO PASSIVE
Present Perfect	have / has + V ₃	have / has + been + V ₃
Past Perfect	had + V ₃	had + been + V ₃
Future Perfect	shall/will+have + V ₃	shall/will +have + been + V ₃
Present Perfect Continuous	have/has + been + V +ing	NO PASSIVE
Past Perfect Continuous	had + been + V +ing	NO PASSIVE
Future Perfect Continuous	shall/will + have +been + V +ing	NO PASSIVE

*Modal verb-களுக்கு be என்ற 'be' form verb மட்டுமே வரும். (Example: It might be correct)

Active to Passive - Example:

Simple present	1. Rani <u>eats</u> a mango.
Simple past	2. Ravi <u>played</u> cricket.
Simple future	3. Ram <u>will drink</u> coffee.
Present continuous	4. Rani <u>is eating</u> a mango.
Past Continuous	5. Ravi <u>was playing</u> cricket.
* Future Continuous	6. Rani <u>will be drinking</u> coffee.
Present Perfect	7. Rani <u>has eaten</u> a mango.
Past Perfect	8. Ravi <u>had played</u> cricket.
Future Perfect	9. Ravi <u>will have played</u> cricket.

*A mango is eaten by Rani.
Cricket was played by Ravi.
Coffee will be drunk by Ram.
A mango is being eaten by Rani.
Cricket was being played by Ravi.
---no passive---
A mango has been eaten by Rani.
Cricket had been played by Ravi.
Cricket will have been played by Ravi.*

**Future continuous & all Perfect continuous Tenses-க்கு Passive form கிடையாது

Passive voice-ல் verb-ஆனது past participle form(V3)-ஆக இருப்பதால் முக்கியமான verb-கள் அனைத்திற்கும் past participle form(V3) தெரிந்திருக்க வேண்டும். கீழே மாதிரிக்காக சில verb-கள் தரப்பட்டுள்ளன.

Weak Verbs

V ₁ (Present)	V ₂ (Past)	V ₃ (PP)
love	loved	loved
move	moved	moved
solve	solved	solved
use	used	used
waste	wasted	wasted

V ₁ (Present)	V ₂ (Past)	V ₃ (PP)
ask	asked	asked
end	ended	ended
play	played	played
start	started	started
want	wanted	wanted

V ₁ (Present)	V ₂ (Past)	V ₃ (PP)
pay	paid	paid
say	said	said
try	tried	tried
carry	carried	carried
study	studied	studied

Strong Verbs

V ₁ (Present)	V ₂ (Past)	V ₃ (PP)
buy	bought	bought
bring	brought	brought
get	got	got
learn	learnt	learnt
make	made	made
teach	taught	taught

V ₁ (Present)	V ₂ (Past)	V ₃ (PP)
sell	sold	sold
win	won	won
come	came	come
run	ran	run
draw	drew	drawn
eat	ate	eaten

V ₁ (Present)	V ₂ (Past)	V ₃ (PP)
go	went	gone
speak	spoke	spoken
see	saw	seen
sing	sang	sung
take	took	taken
write	wrote	written

**Neutral Verbs**

V ₁ (Present)	V ₂ (Past)	V ₃ (PP)
cut	cut	cut
shut	shut	shut

V ₁ (Present)	V ₂ (Past)	V ₃ (PP)
put	put	put
hit	hit	hit

V ₁ (Present)	V ₂ (Past)	V ₃ (PP)
split	split	split
hurt	hurt	hurt

BOOK BACK EXERCISES:**(Pg.No: 124, 125)****E. Construct meaningful sentences from the table given below.**

1	Silence			used in petrol bunks.
2	Cars			maintained in libraries hospitals etc.
3	Cleanliness	should		avoided as they cause cavities and toothache.
4	Cell phones	should not	be	practised at homes as well as in public places.
5	Junk food			parked in 'No Parking' area.
6	Sweets			avoided as it is bad for health.

Answer

- Silence should be maintained in libraries, hospitals etc.*
- Cars should not be parked in 'No Parking' area.*
- Cleanliness should be practised at homes as well as in public place.*
- Cell phones should not be used in petrol bunks.*
- Junk food should be avoided as it is bad for health.*
- Sweets should be avoided as they cause cavities and toothache.*

F. Read the news report given below and underline the passive form of verbs.

The police had announced that the State Bank of India was robbed yesterday. Two men entered the bank at 4.30 pm with guns in their hands. Customers and bank clerks were asked to lie down on the floor, and one of the bank clerks was made to fill robbers' bags with money. After that the two men left the bank quickly. The police officer said that more than one lakh of rupees was stolen from the bank but nobody was injured. He also added that the robbers would be found soon.

Answer:

The police had announced that the State Bank of India **was robbed** yesterday. Two men entered the bank at 4.30 pm with guns in their hands. Customers and bank clerks **were asked** to lie down on the floor, and one of the bank clerks **was made** to fill robbers' bags with money. After that the two men left the bank quickly. The police officer said that more than one lakh of rupees **was stolen** from the bank but nobody **was injured**. He also added that the robbers **would be found** soon.

G. Rani's teacher narrates to her students about the production of paper. Read the following narration and fill in the blanks with the verbs using their passive form.

People of China produced paper from wood. They mixed water with the fibres of wood and dried it, until they became a soft wet pulp. They used this pulp to make paper. The Chinese invented this method of paper making in 2nd century BCE. Later Egyptians used papyrus plants to make paper.

- Paper **is produced** (produce) from wood.
- The fibres of wood from trees **are mixed** (mix) with water to make a soft wet pulp.
- Later, it **is dried** (dry) to make paper.
- This method **was invented** (invent) in 2nd BCE in China.
- Papyrus plants **were used** (use) by Egyptians to make paper.

H. Read the process of making soup. Use suitable passive form of verbs and complete the paragraph.

1. Mix the soup powder with 750 ml of water without allowing it to form lumps.
2. Pour the mixture into a heavy-bottomed vessel.
3. Bring it to a boil, and stir it continuously.
4. Simmer the soup for five minutes.
5. Transfer the soup into four soup bowls and serve garnished with fried corns.

Answer: The packet is opened and the contents (i) **are mixed** with 750 ml of water, without allowing it to form lumps. The mixture (ii) **is poured** into a heavy-bottomed vessel. It (iii) **is boiled** in low flame for five minutes. The soup (iv) **is transferred** into soup bowls and (v) **is garnished** with fried corns.

Practice exercises:**Fill in the blanks with suitable verb forms.**

1. The dog chews the shoe - The shoe(chew) by the dog
2. My mom has made a cake - A cake(make) by my mom
3. The cat is chasing the rat. - The rat (chase) by the cat.
4. The sea route to America (discover) by clombus.
5. Cricket (play) by them at present.
6. The building(build) by us by November.
7. Traffic rules must (follow) by us.
8. Electric bulb(invent) by Thomas Alva Edison.
9. The program(conduct) by them tomorrow
10. The garden(clean) by them every Sunday.

Answer: 1. is chewed 2. has been made 3. is being chased 4. was discovered 5. is being played 6. will have been completed 7. be followed 8. was invented 9. will be conducted 10. is cleaned

AUXILIARY VERBS LIST**PRIMARY AUXILIARY VERBS (8+5+4)**

No	Description	Present Form (V ₁)	Past Form (V ₂)	Past Participle Form (V ₃)	Present Participle Form	Negative Forms	
						Present Form	Past Form
1 to 8	'Be' Form Verbs	be / am / is	was	been	being	am not / isn't	wasn't
		are	were			aren't (ain't)	weren't
9 to 13	'Do' Form verbs	do / does	did	done	doing	don't / doesn't	didn't
14 to 17	'Have' Form verbs	have / has	had	had	having	haven't / hasn't	hadn't

MODAL AUXILIARY VERBS(13)

No	Description or Tamil Meaning	Present Form (V ₁)	Past Form (V ₂)	Past Participle Form (V ₃)	Present Participle Form	Negative Forms	
						Present Form	Past Form
18 to 30	Modal verbs (இவை Moodஐ அதாவது உணர்ச்சியை வெளிக்காட்டும் வினைச்சொற்கள்) (will, shall இரண்டும் Future Tenseஐக் குறிக்கவும் பயன்படுத்தப்படும்)	will	would	-	-	won't	wouldn't
		shall	should	-	-	shan't	shouldn't
		can	could	-	-	can't	couldn't
		may	might	-	-	may not	mightn't
		must	-	-	-	mustn't	-
		need	-	-	-	needn't	-
		dare	-	-	-	daren't/don't dare	-
		ought to	-	-	-	oughtn't to	-
		-	used to	-	-	-	didn't use to



IMPORTANT 100 MAIN VERBS LIST

Weak Verbs (end with d)							
No	Tamil Meaning	Present Form (V ₁)	Past Form (V ₂)	Past Participle Form (V ₃)	Present Participle Form (V ₄)	Negative Forms	
						Present Form	Past Form
1	ஏற்றுக்கொள்	agree/agrees	agreed	agreed	agreeing	don't/doesn't agree	didn't agree
2	கொண்டாடு	celebrate (s)	celebrated	celebrated	celebrating	don't/doesn't celebrate	didn't celebrate
3	மாற்று	change (s)	changed	changed	changing	don't/doesn't change	didn't change
4	சுத்தம் செய்	clean (s)	cleaned	cleaned	cleaning	don't/doesn't clean	didn't clean
5	மூடு	close (s)	closed	closed	closing	don't/doesn't close	didn't close
6	பயிரிடு	cultivate (s)	cultivated	cultivated	cultivating	don't /doesn't cultivate	didn't cultivate
7	குணமாக்கு	cure (s)	cured	cured	curing	don't cure /doesn't cure	didn't cure
8	சேதப்படுத்து	damage (s)	damaged	damaged	damaging	don't/doesn't damage	didn't damage
9	விவரி	describe (s)	described	described	describing	don't /doesn't describe	didn't describe
10	செத்துப்போ	die (s)	died	died	dying	don't die /doesn't die	didn't die
11	நீருக்குள் குதி	dive (s)	dived	dived	diving	don't dive/doesn't dive	didn't dive
12	கல்வி கற்பி	educate (s)	educated	educated	educating	don't /doesn't educate	didn't educate
13	சேர்த்துக் கொள்	include (s)	included	included	including	don't /doesn't include	didn't include
14	அதிகமாக்கு	increase (s)	increased	increased	increasing	don't /doesn't increase	didn't increase
15	ஊக்கமளி	inspire (s)	inspired	inspired	inspiring	don't /doesn't inspire	didn't inspire
16	அன்பு செய்	love (s)	loved	loved	loving	don't love / doesn't love	didn't love
17	நகர்த்து	move (s)	moved	moved	moving	don't move/ doesn't move	didn't move
18	தீர்வு காண்	solve (s)	solved	solved	solving	don't solve/ doesn't solve	didn't solve
19	பயன்படுத்து	use (s)	used	used	using	don't use / doesn't use	didn't use
20	விணாக்கு	waste (s)	wasted	wasted	wasting	don't waste / doesn't waste	didn't waste

Weak Verbs (end with ed)							
No	Tamil Meaning	Present Form (V ₁)	Past Form (V ₂)	Past Participle Form (V ₃)	Present Participle Form (V ₄)	Negative Forms	
						Present Form	Past Form
21	ஒத்துக்கொள்	accept/accepts	accepted	accepted	accepting	don't accept/doesn't accept	didn't accept
22	ஒத்துப் போ	adjust (s)	adjusted	adjusted	adjusting	don't adjust/doesn't adjust	didn't adjust
23	அனுமதி	allow (s)	allowed	allowed	allowing	don't allow/doesn't allow	didn't allow
24	கைதுசெய், நிறுத்து	arrest (s)	arrested	arrested	arresting	don't arrest/doesn't arrest	didn't arrest
25	தாக்கு	attack (s)	attacked	attacked	attacking	don't attack/doesn't attack	didn't attack
26	கூப்பிடு	call (s)	called	called	calling	don't call/doesn't call	didn't call
27	சேகரி	collect (s)	collected	collected	collecting	don't collect/doesn't collect	didn't collect
28	தெரிவி	convey (s)	conveyed	conveyed	conveying	don't convey/doesn't convey	didn't convey
29	குறுக்கே செல்	cross (es)	crossed	crossed	crossing	don't cross/doesn't cross	didn't cross
30	தொந்தரவு செய்	disturb (s)	disturbed	disturbed	disturbing	don't /doesn't disturb	didn't disturb
31	(வேலையை)முடி	end (s)	ended	ended	ending	don't end/ doesn't end	didn't end
32	இழிவுபடுத்து	insult (s)	insulted	insulted	insulting	don't insult/doesn't insult	didn't insult
33	குதி, தாண்டு	jump (s)	jumped	jumped	jumping	don't jump/doesn't jump	didn't jump
34	வர்ணம் பூசு	paint (s)	painted	painted	painting	don't paint/doesn't paint	didn't paint
35	விளையாடு	play (s)	played	played	playing	don't play / doesn't play	didn't play
36	தொடங்கு	start (s)	started	started	starting	don't start / doesn't start	didn't start
37	விரும்பு	want (s)	wanted	wanted	wanting	don't want/ doesn't want	didn't want
38	தவறவிடு	drop (s)	dropped	dropped	dropping	don't drop/doesn't drop	didn't drop
39	பொருத்து	fit (s)	fitted	fitted	fitting	don't fit/doesn't fit	didn't fit
40	நீக்கு, தவிர	omit (s)	omitted	omitted	omitting	don't omit/doesn't omit	didn't omit
41	அனுமதி	permit (s)	permitted	permitted	permitting	don't /doesn't permit	didn't permit
42	திட்டமிடு	plan (s)	planned	planned	planning	don't plan/doesn't plan	didn't plan

Weak Verbs (end with id)							
No	Tamil Meaning	Present Form (V ₁)	Past Form (V ₂)	Past Participle Form (V ₃)	Present Participle Form (V ₄)	Negative Forms	
						Present Form	Past Form
43	இடு, போடு, படு	lay /lays	laid	laid	laying	don't lay/doesn't lay	didn't lay
44	பணம்செலுத்து	pay /pays	paid	paid	paying	don't pay / doesn't pay	didn't pay
45	சொல்	say /says	said	said	saying	don't say/ doesn't say	didn't say

Weak Verbs (end with ied)							
No	Tamil Meaning	Present Form (V ₁)	Past Form (V ₂)	Past Participle Form (V ₃)	Present Participle Form	Negative Forms	
						Present Form	Past Form
46	தூக்கு	carry/carries	carried	carried	carrying	don't carry / doesn't carry	didn't carry
47	தெளிவாக்கு	clarify (யies)	clarified	clarified	clarifying	don't clarify/doesn't clarify	didn't clarify
48	வகைப்படுத்து	classify (யies)	classified	classified	classifying	don't classify/doesn't classify	didn't classify
49	கத்து, அழு	cry (யies)	cried	cried	crying	don't cry/doesn't cry	didn't cry
50	பெருமைப்படுத்து	dignify (யies)	dignified	dignified	dignifying	don't /doesn't dignify	didn't dignify
51	உலர்த்து	dry (யies)	dried	dried	drying	don't dry/doesn't dry	didn't dry
52	மின்சக்தி அளி	electrify (யies)	electrified	electrified	electrifying	don't /doesn't electrify	didn't electrify
53	அவசரப்படுத்து	hurry (யies)	hurried	hurried	hurrying	don't hurry/doesn't hurry	didn't hurry
54	அடையாளம் காட்டு	identify (யies)	identified	identified	identifying	don't /doesn't identify	didn't identify
55	தீவிரமாக்கு	intensify (யies)	intensified	intensified	intensifying	don't /doesn't intensify	didn't intensify
56	திருமணம் செய்	marry (யies)	married	married	marrying	don't marry/doesn't marry	didn't marry
57	பெருக்கு	multiply (யies)	multiplied	multiplied	multiplying	don't/doesn't multiply	didn't multiply
58	படி	study (யies)	studied	studied	studying	don't study/ doesn't study	didn't study

Weak Verbs							
No	Tamil Meaning	Present Form (V ₁)	Past Form (V ₂)	Past Participle Form (V ₃)	Present Participle Form	Negative Forms	
						Present Form	Past Form
59	கட்டு	bind/binds	bound	bound	binding	don't bind/doesn't bind	didn't bind
60	கொண்டு வா	bring (s)	brought	brought	bringing	don't bring/doesn't bring	didn't bring
61	வாங்கு	buy (s)	bought	bought	buying	don't buy/ doesn't buy	didn't buy
62	தோண்டு	dig (s)	dug	dug	digging	don't dig/doesn't dig	didn't dig
63	உணவுகொடு	feed (s)	fed	fed	feeding	don't feed/doesn't feed	didn't feed
64	உணர்	feel (s)	felt	felt	feeling	don't feel/doesn't feel	didn't feel
65	சண்டையிடு	fight (s)	fought	fought	fighting	don't fight/doesn't fight	didn't fight
66	தண்டுபிடி	find (s)	found	found	finding	don't find/doesn't find	didn't find
67	பெறு	get (s)	got	got	getting	don't get / doesn't get	didn't get
68	பிடி, சுவ	hold (s)	held	held	holding	don't hold/doesn't hold	didn't hold
69	வைத்து	keep (s)	kept	kept	keeping	don't keep/doesn't keep	didn't keep
70	மண்டியிடு	kneel (s)	knelt	knelt	kneeling	don't kneel / doesn't kneel	didn't kneel
71	தற்றுக்கொள்	learn (s)	learnt	learnt	learning	don't learn / doesn't learn	didn't learn
72	கொடு	lend (s)	lent	lent	lending	don't lend/doesn't lend	didn't lend
73	உருவாக்கு	make (s)	made	made	making	don't make/ doesn't make	didn't make
74	சந்தி, கூடு	meet (s)	met	met	meeting	don't meet/doesn't meet	didn't meet
75	விற்பனை செய்	sell (s)	sold	sold	selling	don't sell/ doesn't sell	didn't sell
76	கற்பி	teach (es)	taught	taught	teaching	don't teach/ doesn't teach	didn't teach
77	வெற்றிபெறு	win (s)	won	won	winning	don't win/ doesn't win	didn't win
78	மாறு, உருவாகு	become (s)	became	become	becoming	don't /doesn't become	didn't become
79	வா	come (s)	came	come	coming	don't come / doesn't come	didn't come
80	ஓடு	run (s)	ran	run	running	don't run/ doesn't run	didn't run
81	வெட்டு	cut /cuts	cut	cut	cutting	don't cut/doesn't cut	didn't cut
82	பிரி	split (s)	split	split	splitting	don't split/ doesn't split	didn't split
83	இடி, அடி	hit (s)	hit	hit	hitting	don't hit/doesn't hit	didn't hit
84	காயப்படுத்து	hurt (s)	hurt	hurt	hurting	don't hurt/doesn't hurt	didn't hurt

Strong Verbs							
No	Tamil Meaning	Present Form (V ₁)	Past Form (V ₂)	Past Participle Form (V ₃)	Present Participle Form	Negative Forms	
						Present Form	Past Form
85	எழு	arise/arises	arose	arisen	arising	don't arise / doesn't arise	didn't arise
86	படம்வரை	draw (s)	drew	drawn	drawing	don't draw / doesn't draw	didn't draw
87	சாப்பிடு	eat (s)	ate	eaten	eating	don't eat / doesn't eat	didn't eat
88	விழு	fall (s)	fell	fallen	falling	don't fall/doesn't fall	didn't fall
89	பற	fly (flies)	flew	flown	flying	don't fly/doesn't fly	didn't fly
90	மற	forget (s)	forgot	forgot	forgetting	don't forget/doesn't forget	didn't forget
91	உறையச் செய்	freeze (s)	froze	frozen	freezing	don't freeze/doesn't freeze	didn't freeze
92	கொடு	give (s)	gave	given	giving	don't give/doesn't give	didn't give
93	போ	go (es)	went	gone	going	don't go/doesn't go	didn't go
94	ஒளித்துவை	hide (s)	hid	hidden	hiding	don't hide/doesn't hide	didn't hide



95	தெரிந்து கொள்	know (s)	knew	known	knowing	don't know/doesn't know	didn't know
96	பார்	see (s)	saw	seen	seeing	don't see / doesn't see	didn't see
97	பாடு	sing (s)	sang	sung	singing	don't sing/ doesn't sing	didn't sing
98	பேசு	speak (s)	spoke	spoken	speaking	don't speak /doesn't speak	didn't speak
99	எடு	take (s)	took	taken	taking	don't take/ doesn't take	didn't take
100	எழுது	write (s)	wrote	written	writing	don't write/ doesn't write	didn't write

Simple Present Tense (Singular Object)

I write a letter	A letter is written by me
We write a letter	A letter is written by us
You write a letter	A letter is written by you
You write a letter	A letter is written by you
He writes a letter	A letter is written by him
She writes a letter	A letter is written by her
It writes a letter	A letter is written by it
They write a letter	A letter is written by them

Simple Present Tense (Plural Object)

I eat idlies	Idlies are eaten by me
We eat idlies	Idlies are eaten by us
You eat idlies	Idlies are eaten by you
You eat idlies	Idlies are eaten by you
He eats idlies	Idlies are eaten by him
She eats idlies	Idlies are eaten by her
It eats idlies	Idlies are eaten by it
They eat idlies	Idlies are eaten by them

Simple Past Tense (Singular Object)

I wrote a letter	A letter was written by me
We wrote a letter	A letter was written by us
You wrote a letter	A letter was written by you
You wrote a letter	A letter was written by you
He wrote a letter	A letter was written by him
She wrote a letter	A letter was written by her
It wrote a letter	A letter was written by it
They wrote a letter	A letter was written by them

Simple Past Tense (Plural Object)

I ate idlies	Idlies were eaten by me
We ate idlies	Idlies were eaten by us
you ate idlies	Idlies were eaten by you
you ate idlies	Idlies were eaten by you
He ate idlies	Idlies were eaten by him
She ate idlies	Idlies were eaten by her
It ate idlies	Idlies were eaten by it
They ate idlies	Idlies were eaten by them

Simple Future Tense (Singular Object)

I shall write a letter	A letter will be written by me
We shall write a letter	A letter will be written by us
You will write a letter	A letter will be written by you
You will write a letter	A letter will be written by you
He will write a letter	A letter will be written by him
She will write a letter	A letter will be written by her
It will write a letter	A letter will be written by it
They will write a letter	A letter will be written by them

Simple Future Tense (Plural Object)

I shall eat idlies	Idlies will be eaten by me
We shall eat idlies	Idlies will be eaten by us
You will eat idlies	Idlies will be eaten by you
You will eat idlies	Idlies will be eaten by you
He will eat idlies	Idlies will be eaten by him
She will eat idlies	Idlies will be eaten by her
It will eat idlies	Idlies will be eaten by it
They will eat idlies	Idlies will be eaten by them

Present Continuous Tense (Singular Object)

I am writing a letter	A letter is being written by me
We are writing a letter	A letter is being written by us
You are writing a letter	A letter is being written by you
You are writing a letter	A letter is being written by you
He is writing a letter	A letter is being written by him
She is writing a letter	A letter is being written by her
It is writing a letter	A letter is being written by it
They are writing a letter	A letter is being written by them

Present Continuous Tense (Plural Object)

I am eating idlies	Idlies are being eaten by me
We are eating idlies	Idlies are being eaten by us
You are eating idlies	Idlies are being eaten by you
You are eating idlies	Idlies are being eaten by you
He is eating idlies	Idlies are being eaten by him
She is eating idlies	Idlies are being eaten by her
It is eating idlies	Idlies are being eaten by it
They are eating idlies	Idlies are being eaten by them

Past Continuous Tense (Singular Object)

I was writing a letter	A letter was being written by me
We were writing a letter	A letter was being written by us
You were writing a letter	A letter was being written by you
You were writing a letter	A letter was being written by you
He was writing a letter	A letter was being written by him
She was writing a letter	A letter was being written by her
It was writing a letter	A letter was being written by it
They were writing a letter	A letter was being written by them

Past Continuous Tense (Plural Object)

I was eating idlies	Idlies were being eaten by me
We were eating idlies	Idlies were being eaten by us
You were eating idlies	Idlies were being eaten by you
You were eating idlies	Idlies were being eaten by you
He was eating idlies	Idlies were being eaten by him
She was eating idlies	Idlies were being eaten by her
It was eating idlies	Idlies were being eaten by it
They were eating idlies	Idlies were being eaten by them

3. Spot the Errors

(TB-100, 122)

கொடுக்கப்பட்ட வாக்கியத்தில் உள்ள தவறுகளை திருத்தி எழுதவேண்டும்

இந்தப் பயிற்சியில் 1) Tense 2) Singular-Plural 3) Degrees 4) Articles

5) Prepositions 6) Conjunction என்பது போன்ற தலைப்புகளில் தவறான

வாக்கியங்கள் கொடுத்திருப்பார்கள். நாம் அதனை சரிசெய்ய வேண்டும்.

Type	Wrong Sentence (தவறு)	Right Sentence (சரி)	Reason (காரணம்)
Tense	Many people behaves rudely nowadays.	Many people <u>behave</u> rudely nowadays.	Many people-plural எனவே verb - லிருந்து s-ஐ நீக்கவேண்டும்.
	Money make many things.	Money <u>makes</u> many things.	Money-Singular எனவே verb -உடன் s- சேர்க்கவேண்டும்.
	Cycles is damaged.	Cycles <u>are</u> damaged.	Cycles - Plural எனவே is-ஐ are-ஆக மாற்ற வேண்டும்.
	Neither the secretary nor the manager were available.	Neither the secretary nor the manager <u>is / was</u> available.	nor-க்கு பிறகு வரும் noun-ஐ மட்டுமே பார்க்கவேண்டும். அது Singular எனவே is அல்லது was
	I hearing a strange noise.	I <u>hear</u> a strange noise/ I <u>am hearing</u> a strange noise.	I hearing வராதது I hear அல்லது I am hearing-தான் சரி.
	He is having a large family.	He <u>has</u> a large family.	has என்பதே சரி.
	I have seen the film last week.	I <u>saw</u> the film last week.	last week-past tense எனவே saw என்பதே சரி.
	We should helped the poor.	We should <u>help</u> the poor.	should-க்கு பிறகு present verb.
Singular - Plural	One of the girl sang well.	One of the <u>girls</u> sang well.	பெண்களில் ஒருவர் என்பதால்.
	I received some informations.	I received some <u>information</u> .	இதற்கு plural கிடையாது.
	Each of the cycle is damaged.	Each of the <u>cycles</u> is damaged.	சைக்கிள்கள் ஒவ்வொன்றும் என்பதால்.
Degrees	Kala is tallest girl in the class	Kala is <u>the</u> tallest girl in the class.	...est -க்கு முன்னால் the.
	My uncle is richest man in the village.	My uncle is <u>the</u> richest man in the village.	Superlative ...est -க்கு முன்னால் the போடவேண்டும்.
	Chennai is one of the biggest city in India.	Chennai is one of the biggest <u>cities</u> in India.	பெரிய நகரங்களில் ஒன்று எனவே cities-Plural.
	Nithya is taller to Nivi.	Nithya is taller <u>than</u> Nivi.	..er-க்கு பிறகு than.
Articles	Ramu is a honest man.	Ramu is <u>a</u> honest man.	Vowel sound-க்கு முன்னால் an
	A American lives near my house.	<u>An</u> American lives near my house	Vowel sound-க்கு முன்னால் an போட வேண்டும்
	He joined an European University.	He joined <u>a</u> European University.	யு-consonant sound எனவே a European -தான் சரி
	He started to USA yesterday.	He started to <u>the</u> USA yesterday.	USA, UK, UAE -க்கு முன்னால் the போடவேண்டும்
	Do you know which is world's tallest building?	Do you know which is <u>the</u> world's tallest building?	ஒரே உலகம் எனவே the world-தான் சரி
	He is good athlete. He performs well	He is <u>a</u> good athlete. He performs well	அவன் ஒரு (a) நல்ல விளையாட்டு வீரன்



Prepositions	The dog fell along the river.	The dog fell into the river.	உள்ளே - into
	I prefer coffee than tea.	I prefer coffee to tea.	காப்பிக்கு டீ - to
	He told to me a story.	He told me a story.	to -தேவையற்றது
	He is suffering with typhoid	He is suffering from typhoid	டையாப்டு மூலமாக (from)
	I place great confidence on you	I place great confidence in you	உன்னில் நம்பிக்கை வைக்கிறேன் in you-தான் சரி
	I believe on God	I believe in God	in God-தான் சரி
Conjunctions	Though he is rich but he is unhappy.	Though he is rich, he is unhappy / He is rich but he is unhappy.	Though, but இரண்டும் சேர்ந்து வரக்கூடாது. இரண்டில் ஒன்றுதான் வரவேண்டும்.
	Looking through the window and he saw the stranger.	Looking through the window, he saw the stranger	Looking through the window-phrase அதற்கு பிறகு மீண்டும் and தேவையில்லை

BOOK BACK EXERCISES:

Language check point – UNIT - 1

Wrong sentence	Right sentence	Reason
George is <u>the smartest and intelligent</u> staff of this company.	George is <u>the smartest and most intelligent</u> staff of this company.	When two degrees of adjectives are used, while the first one is superlative the second one also should be superlative.
Kayal is <u>more intelligent and smarter than</u> Saral.	Kayal is <u>smarter and more intelligent</u> than Saral.	When both adjectives are in the same degree, adjective having 'more' must come after adjective having 'er'
It is <u>my the best</u> genre of music.	It is <u>my best genre</u> of music.	If any possessive pronoun or possessive case proceeds the superlative degree, then 'the' cannot be used.

Language check point – UNIT - 2

Do you see a red car outside?	<i>see - something that you do naturally without thinking</i>
Look at the blue bird in the tree.	<i>look - make an effort to see something</i>
I don't have time to watch TV now.	<i>watch - something you look at for a period of time</i>

Composition

1. Letter Writing:

- 1. Write a letter to the President of your Town Panchayat requesting him to provide street lamps in your locality.**

YYY
10th February, 2016

XXX
10, Car street
YYY

The President,
YYY Town Panchayat
YYY

I am living in the above mentioned address. There are no street lamps in our locality. People suffer a lot during night times. Chain snatches and accidents takes place every now and then. People are not able to go out even in time of emergency. So I request you to provide street lamps in our area as early as possible.

Thank you sir

Yours Sincerely,
XXX.

- 2. Your friend has presented a beautiful art piece on your birthday. Write a letter to her appreciating her artwork.**

YYY.
25.09.2019

Dear Sujatha,

I am fine. How are you? I am very happy to receive your birthday present. Wow! What a beautiful art piece it is! It speaks your great talent. Everyone asked me who presented that gift. Infact, I appreciate your skill of art. I will keep it forever. Thank you so much dear.

Convey my regards to all at your home.

Yours lovingly,
XXX.

Address on the envelope
M.Sujatha,
5, South Street,
Perur.



2. Dialogue Writing:

Write a dialogue between two students on their science subject 'Simple Machines'.

Student A: Can you name any simple machines?

Student B: Yes. Wheels, screws, safety pins, levers and so on.

Student A: Is safety pin a simple machine?

Student B: Yes, Anything that helps to do our work more simple is called a simple machine.

Student A: Yes, you are right.

Student B: A missing of single screw in a bus can lead to a big accident, can't it?

Student A: Of course.

Student B: Whether the machine is simple or big, it is useful to us.

Student A: We should not neglect them from our life.

Student B: Yes. They are our part of life.

4. General Comprehension:

Read the following passage and answer the questions given below.

Madhubani painting or Mithila paintings from the Mithila region of Bihar were originally done on walls during festivals and other such occasions. The artists like Jagdamba Devi and late Mahasundari Devi are responsible in getting it international recognition. Madhubani paintings find a pride of place in our homes today. One can see the tourists flocking to the Madhubani stalls in craft bazaars like the Dilli Haat. It needed educated and ethnically aware people to bring this aspect of our culture on the international scene and make the younger generations take pride in them so that they voluntarily made a studied choice of them as career options.

Questions:

1. Where are Madhubani paintings from?
2. Madhubani paintings were originally done on
a) festivals b) occasions c) walls
3. Who are responsible in getting the Madhubani painting international recognition?
4. What is Dilli Haat?
5. Can Madhubani painting also be a career?

Answers:

1. Madhubani painting are from the Mithila region of Bihar.
2. c) walls
3. The artists like Jagdamba Devi and late Mahasundari Devi are responsible.
4. Dilli Haat is a craft bazaar
5. Yes, Madhubani painting can also be a career

SUMMATIVE ASSESSMENT – 2019 TERM- 2 MODEL QUESTION PAPER**Std: VII****English****Time: 2.00 Hrs****Section – I (Prose – 20 Marks)****Marks: 60****I. Write the synonyms of the given words****5x1=5**

1. incredible – a) attraction b) delightful c) obviously d) unbelievable
2. hilarious – a) amusing b) very big c) hill side d) work hard
3. ogre – a) ugly b) horrid c) giant d) foul
4. serene – a) thrill b) calm c) shout d) afraid
5. startled – a) started b) provided c) offered d) surprised

II. Match the words with their antonyms.**5x1=5**

1. courageous x a) bold b) clever c) timid d) excel
2. honest x a) dishonest b) quiet c) cool d) clear
3. lose x a) reason b) reflect c) shine d) gain
4. impatiently x a) patiently b) unkind c) lure d) pull
5. bitterness x a) best b) sweetness c) shine d) similar

III. Answer any three of the following.**3x2=6**

1. What kinds of books did Don Quixote like to read?
2. When Don Quixote sees the cloud of dust on the plain in the distance, what does he think causes it?
3. Why didn't Don Quixote believe Sancho Panza when Sancho told him the ogres were actually windmills?
4. Who listened to the chipping sound of the chisel?
5. What was Salim working on?

IV. Answer in a Paragraph.**1x4=4**

- a) Narrate the story of 'Don Quixote' in a short paragraph.
- (OR)
- b) Narrate the story of 'The last stone carver' in a short paragraph.

Section – II (Poem – 10 Marks)**V. Read these lines and answer the questions given below.****5x1=5**

- a) *They are of all forms and shapes*
They all have an excellent ending
a) What do have an excellent ending?
- b) *Back in the days of old*
when knights were bold
who with a sword or lance
in armour sought romance.
b) Pick out the rhyming words.
- c) *because those that live their lives in adventure.*
c) Write down the alliterated words
- d) *With lutes in our hands ever-singing we roam,*
All men are our kindred, the world is our home.
d) Who does 'we' refer to?
e) What is the music instrument's name?

VI. Answer in Paragraph.**1x5=5**

- a) Write a summary of the poem 'The poem of adventure' by Edgar Albert Guest.

(OR)

- b) What does Sarojini Naidu say about the Wandering Singers? Write in your own words.

Section – III (Supplementary– 5 Marks)

VII. A. Identify the character / speaker

2x1=2

1. Go to my cottage and fetch my gloves and fan.
2. Oh no, I'll never get back to the right size.

B) Choose the best answer.

3x1=3

1. Cheshire cat says, "I'll see you later at the Queen's game."
 - a) cricket
 - b) chess
 - c) croquet
 - d) carom board
2. The traditional folk art of West Bengal is
 - a) Madhubani
 - b) Pata chitra
 - c) Chitra kala
 - d) Folk art
3. Annual festival to celebrate the success of local artists is
 - a) Naya
 - b) Patuas
 - c) Scroll
 - d) Pot Maya

Section – IV (Vocabulary & Grammar – 20 Marks)

VIII. Answer the following.

a) Fill in the blanks with suitable homophones.

4x1=4

1. I saw a ... last (night / knight)
2. The of the airline is very (fare / fair)
3. I do know how to unite the (knot / not)
4. Can you the birds flying over the.... ? (see/sea)

b) Write the meaning of the underlined homonyms

3x1=3

1. The woodcutter saw a huge saw in his dream.
2. Write the right answers on the right side.
3. Can you get me a can?

c) Split each of these words into syllables.

4x1=4

1. courageous
2. excitement
3. shepherd
4. entreat

d) Fill in the blanks with suitable adjective form (Degrees of Comparison)

4x1=4

1. Russia is the(large) country in the world.
2. Diamonds are the(hard) material in the world.
3. Antarctica is the(cold) continent in the world
4. The elephant is the(heavy) animal in the world

e) Read the following narration and fill in the blanks with the verbs using their passive form. 5x1=5

People of China produced paper from wood. They mixed water with the fibres of wood and dried it, until they became a soft wet pulp. They used this pulp to make paper. The Chinese invented this method of paper making in 2nd century BCE. Later Egyptians used papyrus plants to make paper.

1. Paper(produce) from wood.
2. The fibres of wood from trees(mix) with water to make a soft wet pulp.
3. Later, it (dry) to make paper.
4. This method (invent) in 2nd BCE in China.
5. Papyrus plants (use) by Egyptians to make paper.

(Composition – 5 Marks)

IX. Your friend has presented a beautiful art piece on your birthday. Write a letter to her appreciating her artwork.

1x5=5

ANSWER KEY

SECTION - I

I. Synonyms:

1. d) unbelievable 2. a) amusing 3. c) giant 4. b) calm 5. d) surprised

II. Antonyms:

1. c) timid 2. a) dishonest 3. d) gain 4. a) patiently 5. b) sweetness

III. Refer Way to Success Guide

IV. Refer Way to Success Guide

SECTION - II

V. a) **Adventures** have an excellent ending.

b) Rhyming words: **old-bold ; lance-romance**

c) Alliterated words: **live-lives.**

d) We refers to '**the wandering singers**'

e) It is **lute.**

VI. Refer Way to Success Guide

SECTION - III

- VII. A) 1. White Rabbit 2. Alice.
B) 1. c) croquet 2. b) Pata chitra 3. d) Pot Maya

SECTION - IV

VIII.

- a) 1) I saw a **knight** last **right**.
2) The **fare** of the airline is very **fair**.
3) I do **not** know how to unite the **knot**.
4) Can you **see** the birds flying over the **sea**?
- b) 1) saw - **looked (past tense of see) ; saw- a hand tool for cutting wood**
2) right – **correct ; right - right hand side**
3) can- **modal verb – ability ; can- tin**
- c) 1. cou / ra / geous - 3 syllables
2. ex / cite / ment - 3 syllables
3. shep / herd - 2 syllables
4. en / treat - 2 syllables
- d) 1.largest 2.hardest 3.coldest 4.heaviest
- e) 1. is produced 2. are mixed 3. is dried 4. was invented 5. were used

IX. Refer Way to Success Guide

FA(a) ACTIVITIES LIST

Unit	No	Text Book Page No.	Topic & Qn	Activity	Guide Page No.	Students (Individual/ Pair/ Group)
1	1	82	Warm up	• Ask students to do the activity in the text book	-	I
	2	83-90	Prose	• Ask Students to prepare the Mind Map in the chart	5-8	G
	3	91	Think and Do	• Ask students to prepare a Model Windmill • Ask students to draw a special boat as mentioned in the textbook	11	I/ P / G
	4	92-94	Vocabulary	• Ask students to prepare a chart of homophones and homonyms with their explanation. • Ask students to prepare a chart of Syllabification of few words	13	I
	5	95 & 136	Listening Skill (D)	• Ask students listen to teacher and draw the pictures what he says	14	I
	6	95-96	Speaking Skill (E)	• Ask students to do the activity given in the text book	14	I
	7	98	Grammar	• Ask students to fill the cross word puzzle and also to design puzzles using superlative adjectives.	15	I/P
	8	100	Creative Writing(K)	• Ask students to write historical fiction	16	P/ G
	9	105	Poem- Creative Writing	• Ask students to write Concrete Poem as mentioned in the text book	22	I/P
	10	110	E.Activity	• Ask students to Prepare Rabbit Salad as mentioned in the text book	29	P/G
	11	110	F.Learning about Nature	• Prepare life cycle of butterfly with pictures.	29	I
	12	111	Project	• Ask students to do the project- Developing a product	30	I
	13	110	Connecting to oneself	• Ask students to write the answers for the questions in the text book	29	I/ P
	14	111	Steps to Success		30	
2	1	113	Warm up	• Ask students to do the activity in the text book	-	I
	2	114-120	Prose	• Ask Students to prepare the Mind Map in the chart	31-35	G
	3	123	Grammar	• Make charts for active and passive voice	-	I
	4	122	Listening Skill	• Teacher should read the paragraph given in page no. 136 • Ask students to listen carefully and write the answers for the questions given in the text book page no.122	39	I
	5	122	Speaking Skill	• Ask students to answer the questions in the text book	39	P
	6	125	Writing	• Ask Students to answer the questions in the text book	41	I
	7	125	Creative Writing (P)	• Ask students to answer the questions in the text book.	41	I
	8	126	Poem- Warm up	• Ask students to do the activity in the text book	43	I
	9	134	Project	• Ask students to do the 2 projects	49	I/P
	10	134	Connecting to oneself	• Ask students to answer for the questions in the text book	49	I/ P
	11	135	Steps to Success		49	

Activity Question Papers

ACTIVITY No: 1	TERM – 2: Unit 1 Think and Do	Date:
Draw a design of boat.		

ACTIVITY No: 2	TERM – 2: Unit 1 – Poem (Creative writing) Write a Poem (Concrete Poem)	Date:
<p>Write a concrete poem like given below.</p>		

ACTIVITY No: 3	TERM – 2: Unit 1 Project	Date:
Develop a product with brand name that refers a character in the stories in Unit.1		

ACTIVITY No: 4	TERM – 2: Unit 2 Prose 2 - Warm up	Date:
Draw pictures using Alphabets.		

ACTIVITY No: 5	TERM – 2: Unit 2 Project	Date:
Design a certificate, a badge or a medal for sports day.		

FA(b) Slip Test Question Papers

Test No: 01	Unit 1 (Prose, Poem, Supplementary)	Marks:10
I. Choose the appropriate meaning.		2X1=2
1. mocking – a) insulting b) respecting c) concerning d) calling		
2. collided – a) met b) talked c) hit d) fought		
II. Choose the appropriate opposites.		2X1=2
3. prevent – a) avoid b) permit c) shun d) reject		
4. seriously – a) utterly b) totally c) really d) cheerfully		
III. Answer the following.		1X1=1
5. <i>There are many legends based on their heroic exploits a legacy of tales which have been told with much adroit</i>		
a) What does 'heroic exploits' mean?		
IV. Identify the character / speaker.		1X1=1
6. Go to my cottage and fetch my gloves and fan.		
V. Answer the following Questions.		2X2=4
7. What effect do the things Don Quixote reads have on him?		
8. What is the reaction of the shepherds when they see that Don Quixote is attacking their sheep?		

Test No: 02	Unit 1 (Vocabulary, Grammar)	Marks:10
I. Explain the difference between these words by making sentences.		3x1=3
1. see/sea -		
2. knight/night -		
3. right/write -		
II. Syllabify the following words.		3x1=3
4. peasant 5. shepherd 6. knight		
III. Fill in the blanks using superlative adjectives.		4x1=4
7. Mercury is the ----- (hot) planet to the sun		
8. Diamonds are the ----- (hard) material in the world		
9. The elephant is the ----- (heavy) animal in the world		
10. Vatican City is the ----- (small) country in the world.		

Test No: 03	Unit 2 (Prose, Poem, Supplementary)	Marks:10
I. Choose the appropriate meaning of the italicised word.		2X1=2
1. congested – a) shouted b) cried c) overcrowded d) screamed		
2. strong – a) sturdy b) fragile c) crumbly d) flaky		
II. Fill in the blanks with the opposites of the words given in brackets.		2X1=2
3. began – a) initiated b) started c) ended d) underway		
4. tired – a) weary b) busy c) hectic d) energetic		
III. Choose the correct option.		1X1=1
5. Our lays are of cities whose lustre is shed, Here 'Lays' means _____		
a. lying down b. stories c. to keep		
IV. Write the apt word for the given phrases.		3x1=3
6. Annual festival to celebrate the success of local artists - _____		
7. The other name of story tellers - _____		
8. The traditional folk art of West Bengal - _____		
V. Answer the following Question.		1x2=2
9. Who was the young stone carver?		

Test No: 04	Unit 2 (Vocabulary, Grammar)	Marks:10
I. Arrange the words in alphabetical order, find the meaning of the words.		5x1=5
1. Ikebana -		
2. Appliqué -		
3. Origami -		
4. Tapestry -		
5. Calligraphy -		
II. Fill in the blanks with the verbs using their passive form.		5x1=5
6. Paper _____(produce) from wood.		
7. The fibres of wood from trees _____(mix) with water to make a soft wet pulp.		
8. Later, it _____(dry) to make paper.		
9. This method _____(invent) in 2nd BCE in China.		
10. Papyrus plants _____(use) by Egyptians to make paper.		

ADVENTURE SPORTS



Skydiving (Gujarat)



Paragliding (Kashmir valley)



Bungee Jazaping (Rishikesh)



Neli Skiing & Skiing (Himalayas)



Scuba diving (Netrani Island, Karnataka)



Trekking and Mountaineering (Goa)



Flyboarding (Goa)



Microlight Flying (Bangalore)

ARTS AND CRAFTS



Bamboo and Cane Work of North East



Channapatna Toys from Karnataka



Warli Painting - Tribal art - Maharashtra



Bandhani - dye method - Gujarat, Rajasthan



Thanjavur Doll craft - Tamil Nadu.



Sholapith - Indian cork craft - West Bengal