# ஓம்சக்தி

# ஆதிபராசக்தி மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி

# மேல்மருவத்தூர்

## கற்றல் கற்பித்தல் பாடக்குறிப்புகள்

## 2017- 2018

வகுப்பு:ஒன்பது

பாடம்:தமிழ்

பருவம்:1,2,3

பகுதி:இலக்கணம்

ஆசிரியை:கோ.மாலினி

# பொருளடக்கம்


| வ.எண் | தலைப்பு | பக்கம் |
|---|---|---|
| | **பருவம்-1** | |
| 1. | எழுத்து,அளபெடை | |
| 2. | சொல் (பகுபதம்,பகாபதம்) | |
| 3. | யாப்பு (செய்யுள் உறுப்புகள்) | |
| | **பருவம்-2** | |
| 4. | தொழிற்பெயர்,வழுநிலை வழாநிலை | |
| 5. | ஆகுபெயர் | |
| 6. | பொருள்கோள் | |
| 7. | யாப்பு (செய்யுள் உறுப்புகள் -தளை) | |
| | **பருவம்-3** | |
| 8. | மூவிடப்பெயர்கள் | |
| 9. | யாப்பு(செய்யுள் உறுப்புகள் -அடி) | |


**“உணர்ந்த உண்மையான உழைப்பே உயர்வைத் தரும்”**

**-அன்னையின் அருள்வாக்கு**

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

ஓம்சக்தி

குருவடி சரணம் திருவடி சரணம்

“உணர்ந்த உண்மையான உழைப்பே உயர்வைத்தரும்”

அன்னையின் அருள்வாக்கு

# எழுத்து , அளபெடை

தமிழ் ஆசிரியை :கோ.மாலினி

வகுப்பு : ஒன்பது

பருவம் : ஒன்று

பாடம்:ஒன்று

பள்ளி :ஆதிபராசக்தி மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி

# எழுத்து

- 1.முதலெழுத்து
- 2.சார்பெழுத்து

## முதல் எழுத்துகள்

- அ முதல் ஔ வரை 12
- க் முதல் ன் வரை 18

-----

30 முதலெழுத்துகள்.

சார்பெழுத்துகள் தோன்றுவதற்கு முதற்காரணமாய் இருப்பதால் முதல் எழுத்துகள் எனப்படும்.

# சார்பெழுத்துகள்

முதல் எழுத்துகளைச் சார்ந்து இயங்கும் எழுத்துகள் சார்பெழுத்துகள். சார்பெழுத்துகள் 10 வகைப்படும்.

# சார்பெழுத்துகளின் வகைகள்

1. உயிர் மெய்
2. ஆய்தம்
3. உயிரளபெடை
4. ஒற்றளபெடை
5. குற்றியலுகரம்
6. குற்றியலிகரம்
7. ஐகாரக்குறுக்கம்
8. ஔகாரக் குறுக்கம்
9. மகரக்குறுக்கம்
10. ஆய்தக்குறுக்கம்

# அளபெடை

- புலவர்கள் தாம் இயற்றும் செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது அதனை நிறைவு செய்ய அளபெடையைப் பயன்படுத்துவர்.
- செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது ஒரு சொல்லின் முதலிலும் இடையிலும் இறுதியிலும் நிற்கும் நெட்டெழுத்துகள் தமக்குரிய இரண்டு மாத்திரையிலிருந்து நீண்டு ஒலிக்கும். அவ்வாறு நீண்டு ஒலிப்பதனை **அளபெடை** என்கிறோம்.
- அளபு = மாத்திரை
- எடை = எடுத்தல்

எழுத்தினது மாத்திரை அளவில் நீட்டி ஒலித்தல்.

# அளபெடையின் வகைகள்:

- உயிரளபெடை
- ஒற்றளபெடை

# அ.உயிரளபெடை

- உயிர் எழுத்துகள் அளபெடுக்கும் போது அவற்றுக்கு இனமான குறில் எழுத்துகள் குறியீடாக அதன் பக்கத்தில் வரும்.
- எ.கா:ஆஅ ஈஇ ஊஉ ஏஎ ஐஇ ஔஉ

# உயிரளபெடையின் வகைகள்

1. செய்யுளிசை அளபெடை(இசைநிறை அளபெடை)
2. இன்னிசை அளபெடை
3. சொல்லிசை அளபெடை

# 1.செய்யுளிசை அளபெடை

- செய்யுளில் ஓசை குறையும் அந்த ஓசையை நிறைவு செய்ய சொல்லின் முதலிலும் இடையிலும் இறுதியிலும் நின்ற உயிர் நெடில் எழுத்துகள் ஏழும் அளபெடுக்கும்.இது செய்யுளிசை அளபெடை எனப்படும்.

எ.கா: (ஈரசை சீர்களாக மட்டும் வரும்)

கெடாஅ வழிவந்த கேண்மையார் கேண்மை
விடாஅர் விழையும் உலகு.(குறள் 809)

# 2.இன்னிசை அளபெடை

- ஓசை குறையாவிட்டாலும் இனிய ஓசைக்காக அளபெடுத்தலை இன்னிசை அளபெடை என்பர்.

எ.கா:(மூவசை சீர்களாக மட்டும் வரும்)

கெடுப்பதூஉம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றாங்கே
எடுப்பதூஉம் எல்லாம் மழை.(குறள் 15)

## 3.சொல்லிசை அளபெடை

- செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் பெயர்ச்சொல் வினையெச்சப் பொருள் தரும் பொருட்டு அளபெடுப்பது சொல்லிசை அளபெடை எனப்படும்.

எ.கா:

குடிதழீஇக் கோல்ஓச்சும் மாநில மன்னன்
அடிதழீஇ நிற்கும் உலகு.(குறள் 544)

தழீ தழுவுதல் என்னும் தொழிற்பெயர்ச்சொல
தழீஇ(தழுவி) வினையெச்சப்பொருள் தருவதற்காக அளப்பெடுத்தது.

## ஆ.ஒற்றளபெடை

- செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது மெய் எழுத்துகளும் அளபெடுக்கும்.

எ.கா:

எங்ங்கி றைவனுள னென்பாய்

இத்தொடரில் உள்ள ங் என்னும் எழுத்து இரண்டு முறை வந்துள்ளது.

# அளபெடுக்கும் ஒற்று எழுத்துகள்

- மெல்லின எழுத்துகள் : ங் ஞ் ண் ந் ம் ன்(6)
- இடையின எழுத்துகள் : ய் ல் வ் ள்(4)
- ஆய்த எழுத்து (1)

இந்த 11 எழுத்துகளும் ஒரு குறிலை அடுத்தும் இரு குறில்களை அடுத்தும் செய்யுளில் இனிய ஓசை வேண்டி அளபெடுக்கும்.

# மாத்திரை

- உயிர்க்குறில் உயிர்மெய்க்குறில் : ஒன்று
- உயிர்நெடில் உயிர்மெய் நெடில் : இரண்டு
- மெய் ஆய்தம் : அரை
- உயிரளபெடை : மூன்று
- ஒற்றளபெடை : ஒன்று

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

ஓம்சக்தி

குருவடி சரணம் திருவடி சரணம்

# சொல்

## (பகுபதம் , பகாப்பதம்)

தமிழ்ஆசிரியை:கோ.மாலினி

வகுப்பு:ஒன்பது

பருவம்:ஒன்று

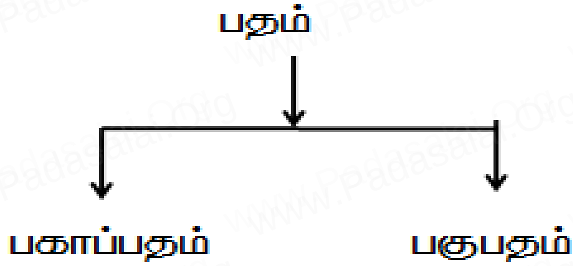
பாடம்:இரண்டு

## சொல்லின் பொருள்

- ஓர் எழுத்தானது தனித்தேனும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகள் தொடர்ந்தேனும் ஒரு பொருளை உணர்த்துமானால் அது **சொல்** எனப்படும்.

## சொல்லின் வேறு பெயர்கள்

1. பதம்
2. மொழி
3. கிளவி




## 1.பகாப்பதம்

- பிரித்தால் பொருள் தராத சொல் பகாப்பதம் எனப்படும்.
- பெயர் வினை இடை உரி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் பகாப்பதம் நான்கு வகைப்படும்.

# பகாப்பதத்தின் வகைகள்

- பெயர்ப் பகாப்பதம் - மரம் நாய் நீர்
- வினைப் பகாபதம் - உண் காண் எடு
- இடைப் பகாப்பதம் - தில் மன் பிற
- உரிப் பகாப்பதம் - சால நனி கடி உறு

# 2.பகுபதம்

- பகுதி விகுதி இடைநிலை எனப் பிரிக்கப்படும் பதம் பகுபதம் எனப்படும்.

பகுபதம்

- பெயர்பகுபதம்
  - பொருள்
  - இடம்
  - காலம்
  - சினை
  - குணம்
  - தொழில்
- வினைப் பகுபதம்
  - பகுதி
  - விகுதி
  - இடைநிலை

# அ.பெயர்ப் பகுபதம்

1.பொன்னன் = பொன் + ன் +அன்(ன் இரட்டித்தது)

பொன் என்னும் பொருட் பெயர்

2.ஊரன் = ஊர் + அன்

ஊர் என்னும் இடப் பெயர்

3.ஆதிரையான் = ஆதிரை + ய் + ஆன்(ய் உடம்படுமெய்)

ஆதிரை என்னும் காலப் பெயர்

4.கண்ணன் = கண் + ண் + அன் (ண் இரட்டித்தது)

கண் என்னும் சினைப் பெயர்

5.கரியன் = கருமை + அன்

கருமை என்னும் பண்புப் பெயர்

6.நடிகன் = நடி + க் + அன்(க் பெயர் இடைநிலை)

நடித்தல் என்னும் தொழிற் பெயர்

# ஆ.வினைப்பகுபதம்

- பகுதி விகுதி இடைநிலை முதலியவனாகப் பகுக்கப்படும் வினைமுற்று வினைப்பகுபதம் .

செய்தான் = செய் + த் + ஆன்

செய் - பகுதி (தொழில்)

த் - இடைநிலை (இறந்தகாலம்)

ஆன் - விகுதி ( ஆண்பால்)

# பகுபத உறுப்புகள்

- பகுதி
- விகுதி
- இடைநிலை
- சந்தி
- சாரியை
- விகாரம்


# பகுபத உறுப்புகள்

- பகுதி
- விகுதி
- இடைநிலை
- சந்தி
- சாரியை
- விகாரம்

# 1.பகுதி

- பகுபதத்தில் முதலில் நின்று பொருள் தரும் முதனிலையைப் பகுதி என்பர். பகுதி பெரும்பாலும் ஏவல் வினையாக வரும்.

எ.கா:

படித்தான் - படி

ஓடினான் - ஓடு

வந்தான் - வா

# 2.விகுதி

- பகுபதத்தில் இறுதியில் நிற்பது விகுதி எனப்படும்.இது திணை பால் எண் இடம் ஆகியவற்றைக் காட்டும்.

எ.கா:

நடந்தான் - ஆன் - ஆண்பால் விகுதி

நடந்தாள் - ஆள் - பெண்பால் விகுதி

நடந்தனர் - அர் - பலர்பால் விகுதி

நடந்தது - து - ஒன்றன்பால் விகுதி

நடந்தன - அ - பலவின்பால் விகுதி

# 3.இடைநிலை

- பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் வருவது இடைநிலை எனப்படும்.இடைநிலை காலம் காட்டுவதனால் காலங்காட்டும் இடைநிலை எனப்படும்.

**இடைநிலையின் வகைகள்**

1. நிகழ்கால இடைநிலை
2. இறந்தகால இடைநிலை
3. எதிர்கால இடைநிலை

# காலம் காட்டும்எழுத்துகளும் சொற்களும்

- **அ.நிகழ்கால இடைநிலைகள்:**

கிறு கின்று ஆநின்று

**எ.கா:**

உண்கிறான் - கிறு = உண் +கிறு + ஆன்

உண்கின்றான் - கின்று = உண் + கின்று + ஆன்

உண்ணாநின்றான் -ஆநின்று = உண் + ஆநின்று +ஆன்

□ ஆ)இறந்தகால இடைநிலைகள் :

த் ட் ற் ன்

எ.கா:

பார்த்தான் - த் = பார் + த் + த் + ஆன்

உண்டான் - ட் = உண் + ட் + ஆன்

வென்றான் - ற் = வெல் + ற் + ஆன்

பாடினான் - இன் = பாடு + இன் + ஆன்

□ இ)எதிர்கால இடைநிலைகள்:

ப் வ்

உண்பான் - ப் = உண் + ப் + ஆன்

வருவான் - வ் = வா(வரு) + வ் + ஆன்

- ஈ)எதிர்மறை இடைநிலைகள்:

இல் அல் ஆ

உண்டிலன் - இல் = உண் + ட் + இல் + ஆன்

காணலன் - அல் = காண் + அல் + அன்

பாரான் - ஆ = பார் + ஆ + ஆன்

## 4.சந்தி

- பகுதிக்கும் இடைநிலைக்கும் இடையில் வந்து சந்திக்க் வைப்பது சந்தி.இது சிவிடங்களில் பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையிலும் வரும்.

எ.கா:

பார்க்கிறான் = பார் + க் + கிறு + ஆன்

படித்தான் = படி + த் + த் + ஆன்

# 5.சாரியை

- பெயர்ச் சொல்லையும் வினைச் சொல்லையும் சார்ந்து வருவது சாரியை எனப்படும்.இது இடைநிலைக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் வரும்.

எ.கா:

உண்டனன் = உண் + ட் + அன் + அன்

அன் ஆன் இன் அல் அற்று இற்று அத்து அம் முதலியன சாரியைகள்.

# 6.விகாரம்

- பகுதி இடைநிலை விகுதி போன்றவை சேரும் போது இடையில் ஏற்படும் மாறுபாடு விகாரம் எனப்படும்.

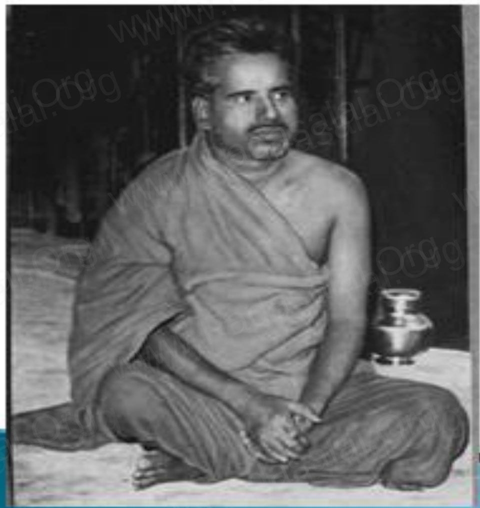
எ.கா:

வந்தான் = வா(வ) + ந் + த் + ஆன்

வா என்னும் பகுதி எனக் குறைந்து விகாரம் ஆயிற்று.

ஓம்சக்தி

குருவடி சரணம் திருவடி சரணம்



# யாப்பு:செய்யுள் உறுப்புகள்

தமிழ் ஆசிரியை:கோ.மாலினி

வகுப்பு:ஒன்பது

பருவம்:ஒன்று

பாடம்:மூன்று

## யாப்பின் பொருள்

- யாக்கப்படுவது
- கட்டப்படுவது
- யாப்பு என்பது செய்யுள்.

## செய்யுள் உறுப்புகள்

1. எழுத்து
2. அசை
3. சீர்
4. தளை
5. அடி
6. தொடை

## 1.எழுத்து

- முதன்மையான எழுத்துகள்

1. குறில் - உயிர்க்குறில் உயிர்மெய்க்குறில்
2. நெடில் - உயிர்நெடில் உயிர்மெய் நெடில்
3. மெய்
4. ஆய்தம் (செய்யுளில் ஆய்தம் மெய்யாகவேகருதப்படும்)

எ.கா: நாணல்

நா - நெடில்

ண - குறில்

ல் - ஒற்றெழுத்து

## 2.அசை

- எழுத்தானது தனியாகவோ பல சேர்ந்தோ ஓசையுடன் அசைந்து (பிரிந்து) நிற்பது அசை எனப்படும்.
- அசை இரண்டு வகைப்படும்.

1. நேர் அசை
2. நிரை அசை

## அசையின் வகைகள்

- நேர் அசை

1.தனிக்குறில்
2.தனி நெடில்
3.தனிக்குறில் ஒற்று
4.தனி நெடில் ஒற்று

- நிரை அசை

1.குறில் இணை
2.குறில் நெடில்
3.குறில் இணை ஒற்று
4.குறில் நெடில் ஒற்று

## நேரசை சான்றுகள்

- குறில் - க
- குறில் ஒற்று - கல்
- நெடில் - கா
- நெடில் ஒற்று - கால்

## நிரையசை சான்றுகள்

- குறில் இணை - பட
- குறிலிணை ஒற்று - படம்
- குறில் நெடில் - படா
- குறில் நெடில் ஒற்று - படாம்

## 3.சீர்

- அசைகள்(எழுத்துகள்) தனித்தும் இணைந்தும் கூடி அடிக்கு உறுப்பாக அமைவது சீர் எனப்படும்.
- சீர் நான்கு வகைப்படும்.

1. ஓரசைச்சீர்
2. ஈரசைச்சீர்
3. மூவசைச்சீர்
4. நாலசைச்சீர்

## அ.ஓரசைச்சீர்

- வெண்பாவின் ஈற்றில் நேரசை நிரையசையுள் ஏதேனும் ஒன்று தனித்து நின்று சீராய் அமையும். அவற்றை ஓரசைச்சீர் என்பர்.
- நால்வகை வாய்ப்பாடு

1. நாள் - என்
2. மலர் - படும்
3. காசு - நாடு
4. பிறப்பு - உலகு

## ஆ.ஈரசைச்சீர்(நான்கு)

- இரண்டு அசை சேர்ந்து ஒரு சீர் ஆவது ஈரசைச்சீர்.
- நான்கு ஈரசைச்சீர்கள்:
  1.நேரில் முடிவது இரண்டு
  2. நிரையில் முடிவது இரண்டு

| சீர் | | வாய்ப்பாடு | |
|---|---|---|---|
| நேர் நேர் | - | தேமா | மாச்சீர் - 2 |
| நிரை நேர் | - | புளிமா | |
| நிரை நிரை | - | கருவிளம் | |
| நேர் நிரை | - | கூவிளம் | விளச்சீர்-2 |

(ஈரசைச்சீர் நான்கும் ஆசிரியப்பாவுக்கு உரியவை) இயற்சீர் எனவும் ஆசிரிய உரிச்சீர் எனவும் வழங்கப்படும்.

## இ.மூவசைச்சீர்(எட்டு)

- மூன்று அசைகள் சேர்ந்து ஒரு சீர் ஆவது மூவசைச்சீர். நேரசையில் முடிவது நான்கும் நிரை அசையில் முடிவது நான்குமாக மூவசைச்சீர் எட்டு ஆகும்.

காய்ச்சீர்கள் – 4 (நேரில் முடிவது)
கனிச்சீர்கள் – 4 (நிரையில் முடிவது)

## காய்ச்சீர்கள்

| | | |
|---|---|---|
| நேர் நேர் நேர் | – | தேமாங்காய் |
| நிரை நேர் நேர் | – | புளிமாங்காய் |
| நிரை நிரை நேர் | – | கருவிளங்காய் |
| நேர் நிரை நேர் | – | கூவிளங்காய் |

இவை வெண்பாவுக்கு உரியதனால் வெண்பா உரிச்சீர் எனவும் கூறுவர்

## கனிச்சீர்கள்

| | | |
|---|---|---|
| நேர் நேர் நிரை | – | தேமாங்கனி |
| நிரை நேர் நிரை | – | புளிமாங்கனி |
| நிரை நிரை நிரை | – | கருவிளங்கனி |
| நேர் நிரை நிரை | – | கூவிளங்கனி |

இவை வஞ்சிப்பாவுக்கு உரியதனால் வஞ்சி உரிச்சீர் எனவும் கூறுவர்.

## ஈ.நாலசைச்சீர்(பதினாறு)

- மூவசைச்சீர் எட்டுடன் நேரசை நிரையசைகளைத் தனித்தனியாகச் சேர்த்தால் நாலசைச்சீர் பதினாறு கிடைக்கும். அதனைப் பொதுச்சீர் எனக் கூறுவர்.

ஓம்சக்தி

குருவடி சரணம் திருவடி சரணம்

# சொல்
## (பகுபதம் , பகாப்பதம்)

தமிழ்ஆசிரியை:கோ.மாலினி

வகுப்பு:ஒன்பது

பருவம்:ஒன்று

பாடம்:இரண்டு

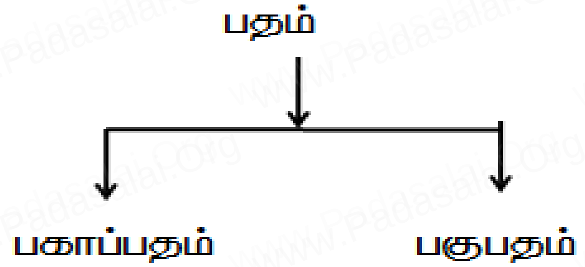
## சொல்லின் பொருள்

- ஓர் எழுத்தானது தனித்தேனும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகள் தொடர்ந்தேனும் ஒரு பொருளை உணர்த்துமானால் அது **சொல்** எனப்படும்.

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

## சொல்லின் வேறு பெயர்கள்

1. பதம்
2. மொழி
3. கிளவி




## 1.பகாப்பதம்

- பிரித்தால் பொருள் தராத சொல் பகாப்பதம் எனப்படும்.
- பெயர் வினை இடை உரி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் பகாப்பதம் நான்கு வகைப்படும்.

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

# பகாப்பதத்தின் வகைகள்

- பெயர்ப் பகாப்பதம் - மரம் நாய் நீர்
- வினைப் பகாபதம் - உண் காண் எடு
- இடைப் பகாப்பதம் - தில் மன் பிற
- உரிப் பகாப்பதம் - சால நனி கடி உறு

# 2.பகுபதம்

- பகுதி விகுதி இடைநிலை எனப் பிரிக்கப்படும் பதம் பகுபதம் எனப்படும்.

பகுபதம்

| பெயர்பகுபதம் | வினைப் பகுபதம் |
| --- | --- |
| பொருள் | பகுதி |
| இடம் | விகுதி |
| காலம் | இடைநிலை |
| சினை | |
| குணம் | |
| தொழில் | |

# அ.பெயர்ப் பகுபதம்

1.பொன்னன் = பொன் + ன் +அன்(ன் இரட்டித்தது)

பொன் என்னும் பொருட் பெயர்

2.ஊரன் = ஊர் + அன்

ஊர் என்னும் இடப் பெயர்

3.ஆதிரையான் = ஆதிரை + ய் + ஆன்(ய் உடம்படுமெய்)

ஆதிரை என்னும் காலப் பெயர்

4.கண்ணன் = கண் + ண் + அன் (ண் இரட்டித்தது)

கண் என்னும் சினைப் பெயர்

5.கரியன் = கருமை + அன்

கருமை என்னும் பண்புப் பெயர்

6.நடிகன் = நடி + க் + அன்(க் பெயர் இடைநிலை)

நடித்தல் என்னும் தொழிற் பெயர்

# ஆ.வினைப்பகுபதம்

- பகுதி விகுதி இடைநிலை முதலியவனாகப் பகுக்கப்படும் வினைமுற்று வினைப்பகுபதம் .

செய்தான் = செய் + த் + ஆன்

செய் - பகுதி (தொழில்)

த் - இடைநிலை (இறந்தகாலம்)

ஆன் - விகுதி ( ஆண்பால்)

## பகுபத உறுப்புகள்

- பகுதி
- விகுதி
- இடைநிலை
- சந்தி
- சாரியை
- விகாரம்


## பகுபத உறுப்புகள்

- பகுதி
- விகுதி
- இடைநிலை
- சந்தி
- சாரியை
- விகாரம்

# 1.பகுதி

- பகுபதத்தில் முதலில் நின்று பொருள் தரும் முதனிலையைப் பகுதி என்பர். பகுதி பெரும்பாலும் ஏவல் வினையாக வரும்.

எ.கா:

படித்தான் - படி

ஓடினான் - ஓடு

வந்தான் - வா

# 2.விகுதி

- பகுபதத்தில் இறுதியில் நிற்பது விகுதி எனப்படும்.இது திணை பால் எண் இடம் ஆகியவற்றைக் காட்டும்.

எ.கா:

நடந்தான் - ஆன் - ஆண்பால் விகுதி

நடந்தாள் - ஆள் - பெண்பால் விகுதி

நடந்தனர் - அர் - பலர்பால் விகுதி

நடந்தது - து - ஒன்றன்பால் விகுதி

நடந்தன - அ - பலவின்பால் விகுதி

# 3.இடைநிலை

- பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் வருவது இடைநிலை எனப்படும்.இடைநிலை காலம் காட்டுவதனால் காலங்காட்டும் இடைநிலை எனப்படும்.

**இடைநிலையின் வகைகள்**

1. நிகழ்கால இடைநிலை
2. இறந்தகால இடைநிலை
3. எதிர்கால இடைநிலை

# காலம் காட்டும்எழுத்துகளும் சொற்களும்

- **அ.நிகழ்கால இடைநிலைகள்:**

கிறு கின்று ஆநின்று

**எ.கா:**

உண்கிறான் - கிறு = உண் +கிறு + ஆன்

உண்கின்றான் - கின்று = உண் + கின்று + ஆன்

உண்ணாநின்றான் -ஆநின்று = உண் + ஆநின்று +ஆன்

□ **ஆ)இறந்தகால இடைநிலைகள் :**

த் ட் ற் ன்

**எ.கா:**

பார்த்தான் - த் = பார் + த் + த் + ஆன்

உண்டான் - ட் = உண் + ட் + ஆன்

வென்றான் - ற் = வெல் + ற் + ஆன்

பாடினான் - இன் = பாடு + இன் + ஆன்

□ **இ)எதிர்கால இடைநிலைகள்:**

ப் வ்

உண்பான் - ப் = உண் + ப் + ஆன்

வருவான் - வ் = வா(வரு) + வ் + ஆன்

- ஈ)எதிர்மறை இடைநிலைகள்:

இல் அல் ஆ

உண்டிலன் - இல் = உண் + ட் + இல் + ஆன்

காணலன் - அல் = காண் + அல் + அன்

பாரான் - ஆ = பார் + ஆ + ஆன்

# 4.சந்தி

- பகுதிக்கும் இடைநிலைக்கும் இடையில் வந்து சந்திக்க் வைப்பது சந்தி.இது சிவிடங்களில் பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையிலும் வரும்.

எ.கா:

பார்க்கிறான் = பார் + க் + கிறு + ஆன்

படித்தான் = படி + த் + த் + ஆன்

# 5.சாரியை

- பெயர்ச் சொல்லையும் வினைச் சொல்லையும் சார்ந்து வருவது சாரியை எனப்படும்.இது இடைநிலைக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் வரும்.

எ.கா:

உண்டனன் = உண் + ட் + அன் + அன்

அன் ஆன் இன் அல் அற்று இற்று அத்து அம் முதலியன சாரியைகள்.

# 6.விகாரம்

- பகுதி இடைநிலை விகுதி போன்றவை சேரும் போது இடையில் ஏற்படும் மாறுபாடு விகாரம் எனப்படும்.

எ.கா:

வந்தான் = வா(வ) + ந் + த் + ஆன்

வா என்னும் பகுதி எனக் குறைந்து விகாரம் ஆயிற்று.

ஓம்சக்தி

குருவடி சரணம் திருவடி சரணம்

# யாப்பு:செய்யுள் உறுப்புகள்

தமிழ் ஆசிரியை:கோ.மாலினி

வகுப்பு:ஒன்பது

பருவம்:ஒன்று

பாடம்:மூன்று

## யாப்பின் பொருள்

- யாக்கப்படுவது
- கட்டப்படுவது
- யாப்பு என்பது செய்யுள்.

## செய்யுள் உறுப்புகள்

1. எழுத்து
2. அசை
3. சீர்
4. தளை
5. அடி
6. தொடை

## 1.எழுத்து

- முதன்மையான எழுத்துகள்

1. குறில் - உயிர்க்குறில் உயிர்மெய்க்குறில்
2. நெடில் - உயிர்நெடில் உயிர்மெய் நெடில்
3. மெய்
4. ஆய்தம் (செய்யுளில் ஆய்தம் மெய்யாகவேகருதப்படும்)

எ.கா: நாணல்

நா - நெடில்

ண - குறில்

ல் - ஒற்றெழுத்து

## 2.அசை

- எழுத்தானது தனியாகவோ பல சேர்ந்தோ ஓசையுடன் அசைந்து (பிரிந்து) நிற்பது அசை எனப்படும்.
- அசை இரண்டு வகைப்படும்.

1. நேர் அசை
2. நிரை அசை

## அசையின் வகைகள்

- நேர் அசை

1.தனிக்குறில்
2.தனி நெடில்
3.தனிக்குறில் ஒற்று
4.தனி நெடில் ஒற்று

- நிரை அசை

1.குறில் இணை
2.குறில் நெடில்
3.குறில் இணை ஒற்று
4.குறில் நெடில் ஒற்று

## நேரசை சான்றுகள்

- குறில் - க
- குறில் ஒற்று - கல்
- நெடில் - கா
- நெடில் ஒற்று - கால்

## நிரையசை சான்றுகள்

- குறில் இணை - பட
- குறிலிணை ஒற்று - படம்
- குறில் நெடில் - படா
- குறில் நெடில் ஒற்று - படாம்

## 3.சீர்

- அசைகள்(எழுத்துகள்) தனித்தும் இணைந்தும் கூடி அடிக்கு உறுப்பாக அமைவது சீர் எனப்படும்.
- சீர் நான்கு வகைப்படும்.

1. ஓரசைச்சீர்
2. ஈரசைச்சீர்
3. மூவசைச்சீர்
4. நாலசைச்சீர்

## அ.ஓரசைச்சீர்

- வெண்பாவின் ஈற்றில் நேரசை நிரையசையுள் ஏதேனும் ஒன்று தனித்து நின்று சீராய் அமையும். அவற்றை ஓரசைச்சீர் என்பர்.
- நால்வகை வாய்ப்பாடு

1. நாள் - என்
2. மலர் - படும்
3. காசு - நாடு
4. பிறப்பு - உலகு

## ஆ.ஈரசைச்சீர்(நான்கு)

- இரண்டு அசை சேர்ந்து ஒரு சீர் ஆவது ஈரசைச்சீர்.
- நான்கு ஈரசைச்சீர்கள்:

    1.நேரில் முடிவது இரண்டு

    2. நிரையில் முடிவது இரண்டு

| சீர் | | வாய்ப்பாடு | |
|---|---|---|---|
| நேர் நேர் | - | தேமா | மாச்சீர் - 2 |
| நிரை நேர் | - | புளிமா | |
| நிரை நிரை | - | கருவிளம் | |
| நேர் நிரை | - | கூவிளம் | விளச்சீர்-2 |

(ஈரசைச்சீர் நான்கும் ஆசிரியப்பாவுக்கு உரியவை)
இயற்சீர் எனவும் ஆசிரிய உரிச்சீர் எனவும் வழங்கப்படும்.

## இ.மூவசைச்சீர்(எட்டு)

- மூன்று அசைகள் சேர்ந்து ஒரு சீர் ஆவது மூவசைச்சீர். நேரசையில் முடிவது நான்கும் நிரை அசையில் முடிவது நான்குமாக மூவசைச்சீர் எட்டு ஆகும்.

காய்ச்சீர்கள் – 4 (நேரில் முடிவது)

கனிச்சீர்கள் – 4 (நிரையில் முடிவது)

## காய்ச்சீர்கள்

| | | |
|---|---|---|
| நேர் நேர் நேர் | – | தேமாங்காய் |
| நிரை நேர் நேர் | – | புளிமாங்காய் |
| நிரை நிரை நேர் | – | கருவிளங்காய் |
| நேர் நிரை நேர் | – | கூவிளங்காய் |

இவை வெண்பாவுக்கு உரியதனால் வெண்பா உரிச்சீர் எனவும் கூறுவர்

## கனிச்சீர்கள்

| | | |
|---|---|---|
| நேர் நேர் நிரை | – | தேமாங்கனி |
| நிரை நேர் நிரை | – | புளிமாங்கனி |
| நிரை நிரை நிரை | – | கருவிளங்கனி |
| நேர் நிரை நிரை | – | கூவிளங்கனி |

இவை வஞ்சிப்பாவுக்கு உரியதனால் வஞ்சி உரிச்சீர் எனவும் கூறுவர்.

## ஈ.நாலசைச்சீர்(பதினாறு)

- மூவசைச்சீர் எட்டுடன் நேரசை நிரையசைகளைத் தனித்தனியாகச் சேர்த்தால் நாலசைச்சீர் பதினாறு கிடைக்கும். அதனைப் பொதுச்சீர் எனக் கூறுவர்.

ஓம்சக்தி

குருவடி சரணம் திருவடி சரணம்

தமிழ்த்துறை
வகுப்பு:ஒன்பது
பகுதி:இலக்கணம்
பருவம்:இரண்டு
பாடம்:ஒன்று
ஆசிரியை:கோ.மாலினி

## பெயர்ச் சொல்
## தொழிற்பெயர்

- மாதவி ஆடல் கண்டு கோவலன் மகிழ்ந்தான்.

மாதவி கோவலன் - பெயர்ச்சொற்கள்
கண்டு மகிழ்ந்தான் - வினைச்சொற்கள்
ஆடல் என்பது தொழிற்பெயர்
அல் என்பது தொழிற்பெயர் விகுதி.

- அறுவகை பெயர்ச்சொற்களுள் தொழிற்பெயர் ஒன்று

# தொழிற்பெயரைக் குறிக்கும் விகுதிகள்

- பெறுதல் = பெறு + **தல்**
- ஆட்டம் = ஆடு + **அம்**
- வாழ்க்கை = வாழ் + **கை**
- போக்கு = போ + **கு**
- வரவு = வர + **உ**
- உணர்ச்சி = உணர் + **சி**
- செய்யுள் = செய் + **உள்**
- கோட்பாடு = கோள் + **பாடு**
- கேளானை = கேள் + **ஆனை**
- பாய்த்து = பாய் + **து**
- கோடல் = கோடு + **அல்**
- கொலை = கொல் + **ஐ**
- பறவை = பற + **வை**
- புளிப்பு = புளி + **பு**
- மறதி = மற + **தி**
- புலவி = புல + **வி**
- சாக்காடு = சா + **காடு**
- தோற்றரவு = தோற்று + **அரவு**
- நடவாமை = நட + ஆ + **மை**
- தாழால் = தாழ் + **ஆல்**

# தொழிற்பெயரின் வகைகள்

தொழிற்பெயரின் வகைகள்

- முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
- முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்

## 1.முதனிலைத் தொழிற்பெயர்

- பகுதி மட்டும் வந்து வந்து தொழிற்பெயர் விகுதிகள் இல்லாமல் தொழிலை உணர்த்துவது முதனிலைத் தொழிற்பெயர் எனப்படும்.
- எ.கா:

கபிலனுக்கு அடி விழுந்தது

இங்கு அடி விகுதி பெறாமல் பகுதியாய் நிற்கிறது.

## 2.முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்

- தொழிற்பெயரின் முதனிலையாகிய பகுதி திரிந்து வருவது முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் எனப்படும்.
- எ.கா:

அறிவறிந்த மக்கட் பேறு

அவனுக்கு என்ன கேடு?

இங்கு பெறு ,கெடு என்னும் முதனிலைகள் பெறு ,கெடு எனத் திரிந்து “பெறுதல்” “கெடுதல்” என்னும் பொருளை உணர்த்துகின்றன.

## வினையாலணையும் பெயர்

- முருகன் பரிசு பெற்றான்.
- பரிசு பெற்றனைப் பாராட்டினர்.

இவ்விரு தொடரிலும் பெற்றான் என்னும் வினைச்சொல் வந்துள்ளது.

முதல்தொடர் - பெற்றான் என்பது மருகன் என்னும் எழுவாய்க்கு பயனிலையாக வந்துள்ளது.

2ஆம் தொடர்- பெற்றானை என்பது முரகனைக் குறிக்கும் பெயராக வந்துள்ளது.

## தொடர்ச்சி

- இவ்வாறு வினைமுற்று வினையைக் குறிக்காமல் வினை செய்தவரைக் குறிப்பது **வினையால் அணையும் பெயர்** எனப்படும்.
- பெற்றானை -இறந்தகாலம்
- பெறுகின்றானை-நிகழ்காலம்
- பெறுவானை-எதிர்காலம்

| தொழிற்பெயர் | வினையாலணையும் பெயர் |
|---|---|
| • தொழிலுக்குப் பெயராய் வரும்.<br>• படர்க்கை இடத்தில் வரும்.<br>• காலங்காட்டாது. | • தொழில் செய்பவருக்குப் பெயராய் வரும்.<br>• மூவிடங்களிலும் வரும்.<br>• முக்காலத்தையும் காட்டும். |

**தொழிற்பெயர்க்கும் வினையாலணையும் பெயர்க்கும் உள்ள வேறுபாடுகள்**

## பண்புப்பெயர்

- பண்பை உணர்த்தும் பெயர் **பண்புப் பெயர்.** அறுவகைப் பெயருள் ஒன்றான பண்புப் பெயர் நிறம், சுவை, அளவு, வடிவம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் தோன்றும்.
- 1.செம்மை, வெண்மை, கருமை –நிறப்பண்பு
- 2.வட்டம், சதுரம், கூம்பு, செவ்வகம் –வடிவப்பண்பு
- 3.ஒன்று, அரை, கிலோமீட்டர் –அளவுப்பண்பு
- 4.காரம், புளிப்பு, இனிப்பு – சுவைப்பண்பு

## பண்புப் பெயர் விகுதிகள்

- ம, ஐ, சி, பு, உ, கு, றி, று, அம், அர், பம், து என்பன பண்புப்பெயர் விகுதிகள்.
- (எ.கா.)
- நன்மை =நல் + மை
- நன்றி =நல் + றி
- தொல்லை=தொல் + ஐ
- நன்று =நல் + று
- மாட்சி =மாண் + சி
- நலம் =நல் + அம்
- மாண்பு=மாண் + பு
- நன்னர்=நல் + அர்
- மழவு =மழ + உ
- திட்பம் =திண் + பம்
- நன்கு =நல் + கு
- தீது =தீமை + து

## வழாநிலை, வழு, வழுவமைதி

இலக்கண முறைப்படி குற்றமில்லாது பேசுவதும் எழுதுவதும் வழாநிலைஎனப்படும்.
செல்வன் படித்தான்.

இத்தொடரில் செல்வன்என்னும் ஆண்பால் ஒருமைப்பெயர் படித்தான்என்னும் ஆண்பால் ஒருமை வினைமுற்றைக் கொண்டே முடிகிறது. எனவே, இது வழாநிலை எனப்படும். வழாநிலை அறுவகைப்படும்.

# அ.வழா நிலை

- 1. திணை வழாநிலை :

செல்வி பாடினாள், மாடு வந்தது.

- 2.பால் வழாநிலை:

கண்ணன் வந்தான், நாய் ஓடியது.

- 3.இட வழாநிலை:

நான் வந்தேன், நீ வருவாய்.

- 4.கால வழாநிலை:

நாளை வருவேன், நேற்றுப் படித்தேன்.

- 5.வினா வழாநிலை:

தமிழ் இலக்கணம் எத்தனை வகைப்படும்?

- 6.விடை வழாநிலை:
- தமிழ்நாட்டின் தலைநகரம் எது? என்னும் வினாவுக்குச் சென்னை என விடையளித்தல்.

# ஆ.வழு நிலை

- இலக்கண முறையின்றிப் பேசுவதும் எழுதுவதும்

வழுஎனப்படும்.

வழு

1.திணைவழு,

2.பால்வழு

3.இடவழு

4.காலவழு

5. வினா வழு

6. விடைவழு

7.மரபுவழு என ஏழு வகைப்படும்.

- **1. திணைவழு**

என் மாமா வந்தது.

மாமா என்னும் உயர்திணைப் பெயர், வந்தது என்னும் அஃறிணை வினை கொண்டு முடிந்தது. அதனால், இது திணைவழு.

- **2. பால்வழு**

கண்ணகி வந்தான்.

கண்ணகி என்னும் பெண்பாற் பெயர், வந்தான் என்னும் ஆண்பால் வினை கொண்டு முடிந்துள்ளது. அதனால், இது பால்வழு.

- **3. இடவழு**

நாங்கள் வந்தார்கள்.

நாங்கள் என்பது தன்மையிடத்துப் பன்மைப் பெயர். அப்பெயர், வந்தார்கள் என்னும் படர்க்கையிடத்துப் பலர்பாலொடு முடிந்துள்ளது. எனவே, இத்தொடர் இடவழு.

- **4. கால வழு**

கரிகாலன் நாளை வந்தான்.

இத்தொடரில் நாளைஎன்னும் எதிர்காலப் பெயரொடு வந்தான்என இறந்தகால வினை மயங்கி வந்துள்ளது. அதனால், இது காலவழு

- **5. வினாவழு**

முட்டையிட்டது சேவலா பெட்டையா?

சேவல் எனப் பொருத்தமில்லாத வினாவைக் கேட்டதனால் வினாவழு

- **6. விடைவழு**

நாளை பள்ளி திறக்கப்படுமா?

என்னும் வினாவுக்கு, என் அத்தைக்கு உடல்நலமில்லைஎனக் கூறுவது விடைவழுஆகும்

- **7. மரபு வழு**

நாய் கத்தும்

இத்தொடர்மரபு வழு ஏனெனில், நாய் குரைக்கும்என்பதே முறையான ஒலிமரபு.

## இ.வழுவமைதி

- இலக்கண முறைப்படி குற்றமுடையது எனினும், இலக்கண ஆசிரியர்களால் குற்றமன்று என ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவது **வழுவமைதி** ஆகும்.
- உவகை ( மகிழ்ச்சி ), சிறப்பு, உயர்வு, உறுதி, சினம்காரணமாகத் திணை வழுவும் ,பால் வழுவும் , கால வழுவும் வழுவமைதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்

## சான்றுகள்

1.சிற்றூர்களில் சிலர், தாங்கள் வளர்க்கும் விலங்குகளுக்குப் பெயரிட்டு அழைக்கும் பழக்கம் உண்டு. வருகின்ற பசுவைப் பார்த்து, **'என் இலட்சுமி வந்துவிட்டாள்'**எனக் கூறுவதனைக் கேட்டிருப்பீர்கள்.

இவ்வாறு கூறுவது, திணைவழுவாயினும் மகிழ்ச்சியின் காரணமாகத் திணை வழுவமைதியாக ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

**2.குடியரசுத் தலைவர் நாளை தமிழகம் வருகிறார்** – இத்தொடர், குடியரசுத் தலைவர் நாளை வருவார் என அமைதல் வேண்டும். அவ்வாறு அமையவில்லையென்றாலும் நாம் பிழையாகக் கருதுவதில்லை.

ஏனெனில், அவரது வருகையின் உறுதித்தன்மை நோக்கிக்காலவழுவமைதியாக ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

- வழு—பிழை, தவறு, குற்றம்
- வழாநிலை – பிழையின்மை, தவறின்மை
- வழுவமைதி– பிழை – ஆனால், பிழையாகக் கொள்ளாமை.

ஓம்சக்தி

குருவடி சரணம் திருவடி சரணம்

தமிழ்த்துறை
வகுப்பு:ஒன்பது
பகுதி:இலக்கணம்
பருவம்:இரண்டு
பாடம்:ஒன்று
ஆசிரியை:கோ.மாலினி

## பெயர்ச் சொல்

## தொழிற்பெயர்

- மாதவி ஆடல் கண்டு கோவலன் மகிழ்ந்தான்.

மாதவி கோவலன் - பெயர்ச்சொற்கள்

கண்டு மகிழ்ந்தான் - வினைச்சொற்கள்

ஆடல் என்பது தொழிற்பெயர்

அல் என்பது தொழிற்பெயர் விகுதி.

- அறுவகை பெயர்ச்சொற்களுள் தொழிற்பெயர் ஒன்று

## தொழிற்பெயரைக் குறிக்கும் விகுதிகள்

- பெறுதல் = பெறு + தல்
- ஆட்டம் = ஆடு + அம்
- வாழ்க்கை = வாழ் + கை
- போக்கு = போ + கு
- வரவு = வர + உ
- உணர்ச்சி = உணர் + சி
- செய்யுள் = செய் + உள்
- கோட்பாடு = கோள் + பாடு
- கேளானை = கேள் +ஆனை
- பாய்த்து = பாய் + து
- கோடல் = கோடு + அல்
- கொலை = கொல் + ஐ
- புறவை = பற + வை
- புளிப்பு = புளி + பு
- மறதி = மற + தி
- புலவி = புல + வி
- சாக்காடு = சா + காடு
- தோற்றரவு = தோற்று + அரவு
- நடவாமை = நட + ஆ + மை
- தாழால் = தாழ் + ஆல்

## தொழிற்பெயரின் வகைகள்

தொழிற்பெயரின் வகைகள்

- முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
- முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்

## 1.முதனிலைத் தொழிற்பெயர்

- பகுதி மட்டும் வந்து வந்து தொழிற்பெயர் விகுதிகள் இல்லாமல் தொழிலை உணர்த்துவது முதனிலைத் தொழிற்பெயர் எனப்படும்.
- எ.கா:

கபிலனுக்கு அடி விழுந்தது

இங்கு அடி விகுதி பெறாமல் பகுதியாய் நிற்கிறது.

## 2.முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்

- தொழிற்பெயரின் முதனிலையாகிய பகுதி திரிந்து வருவது முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் எனப்படும்.
- எ.கா:

அறிவறிந்த மக்கட் பேறு

அவனுக்கு என்ன கேடு?

இங்கு பெறு ,கெடு என்னும் முதனிலைகள் பெறு ,கெடு எனத் திரிந்து "பெறுதல்" "கெடுதல்" என்னும் பொருளை உணர்த்துகின்றன.

## வினையாலணையும் பெயர்

- முருகன் பரிசு பெற்றான்.
- பரிசு பெற்றனைப் பாராட்டினர்.

இவ்விரு தொடரிலும் பெற்றான் என்னும் வினைச்சொல் வந்துள்ளது.

முதல்தொடர் - பெற்றான் என்பது மருகன் என்னும் எழுவாய்க்கு பயனிலையாக வந்துள்ளது.

2ஆம் தொடர்- பெற்றானை என்பது முரகனைக் குறிக்கும் பெயராக வந்துள்ளது.

## தொடர்ச்சி

- இவ்வாறு வினைமுற்று வினையைக் குறிக்காமல் வினை செய்தவரைக் குறிப்பது **வினையால் அணையும் பெயர்** எனப்படும்.
- பெற்றானை -இறந்தகாலம்
- பெறுகின்றானை-நிகழ்காலம்
- பெறுவானை-எதிர்காலம்

## தொழிற்பெயர்க்கும் வினையாலணையும் பெயர்க்கும் உள்ள வேறுபாடுகள்

| தொழிற்பெயர் | வினையாலணையும் பெயர் |
| --- | --- |
| • தொழிலுக்குப் பெயராய் வரும். | • தொழில் செய்பவருக்குப் பெயராய் வரும். |
| • படர்க்கை இடத்தில் வரும். | • மூவிடங்களிலும் வரும். |
| • காலங்காட்டாது. | • முக்காலத்தையும் காட்டும். |

## பண்புப்பெயர்

- பண்பை உணர்த்தும் பெயர் **பண்புப் பெயர்.** அறுவகைப் பெயருள் ஒன்றான பண்புப் பெயர் நிறம், சுவை, அளவு, வடிவம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் தோன்றும்.
- 1.செம்மை, வெண்மை, கருமை –நிறப்பண்பு
- 2.வட்டம், சதுரம், கூம்பு, செவ்வகம் –வடிவப்பண்பு
- 3.ஒன்று, அரை, கிலோமீட்டர் –அளவுப்பண்பு
- 4.காரம், புளிப்பு, இனிப்பு – சுவைப்பண்பு

## பண்புப் பெயர் விகுதிகள்

- ம, ஐ, சி, பு, உ, கு, றி, று, அம், அர், பம், து என்பன பண்புப்பெயர் விகுதிகள்.
- (எ.கா.)
- நன்மை =நல் + மை
- நன்றி =நல் + றி
- தொல்லை=தொல் + ஐ
- நன்று =நல் + று
- மாட்சி =மாண் + சி
- நலம் =நல் + அம்
- மாண்பு=மாண் + பு
- நன்னர்=நல் + அர்
- மழவு =மழ + உ
- திட்பம் =திண் + பம்
- நன்கு =நல் + கு
- தீது =தீமை + து

## வழாநிலை, வழு, வழுவமைதி

இலக்கண முறைப்படி குற்றமில்லாது பேசுவதும் எழுதுவதும் வழாநிலைஎனப்படும். செல்வன் படித்தான்.

இத்தொடரில் செல்வன்என்னும் ஆண்பால் ஒருமைப்பெயர் படித்தான்என்னும் ஆண்பால் ஒருமை வினைமுற்றைக் கொண்டே முடிகிறது. எனவே, இது வழாநிலை எனப்படும். வழாநிலை அறுவகைப்படும்.

## அ.வழா நிலை

- 1. திணை வழாநிலை :

செல்வி பாடினாள், மாடு வந்தது.

- 2.பால் வழாநிலை:

கண்ணன் வந்தான், நாய் ஓடியது.

- 3.இட வழாநிலை:

நான் வந்தேன், நீ வருவாய்.

- 4.கால வழாநிலை:

நாளை வருவேன், நேற்றுப் படித்தேன்.

- 5.வினா வழாநிலை:

தமிழ் இலக்கணம் எத்தனை வகைப்படும்?

- 6.விடை வழாநிலை:
- தமிழ்நாட்டின் தலைநகரம் எது? என்னும் வினாவுக்குச் சென்னை என விடையளித்தல்.

## ஆ.வழு நிலை

- இலக்கண முறையின்றிப் பேசுவதும் எழுதுவதும்

வழுஎனப்படும்.

வழு

1.திணைவழு,

2.பால்வழு

3.இடவழு

4.காலவழு

5. வினா வழு

6. விடைவழு

7.மரபுவழு என ஏழு வகைப்படும்.

- **1. திணைவழு**

  என் மாமா வந்தது.

  மாமாஎன்னும் உயர்திணைப் பெயர், வந்ததுஎன்னும் அஃறிணை வினைகொண்டு முடிந்தது. அதனால், இது திணைவழு.

- **2. பால்வழு**

  கண்ணகி வந்தான்.

  கண்ணகிஎன்னும் பெண்பாற் பெயர், வந்தான்என்னும் ஆண்பால் வினைகொண்டு முடிந்துள்ளது. அதனால், இது பால்வழு.

- **3. இடவழு**

  நாங்கள் வந்தார்கள்.

  நாங்கள்என்பது தன்மையிடத்துப் பன்மைப் பெயர். அப்பெயர், வந்தார்கள் என்னும் படர்க்கையிடத்துப் பலர்பாலொடு முடிந்துள்ளது. எனவே, இத்தொடர் இடவழு.

- **4. கால வழு**

  கரிகாலன் நாளை வந்தான்.

  இத்தொடரில் நாளைஎன்னும் எதிர்காலப் பெயரொடு வந்தான்என இறந்தகால வினை மயங்கி வந்துள்ளது. அதனால், இது காலவழு

- **5. வினாவழு**

  முட்டையிட்டது சேவலா பெட்டையா?

  சேவல் எனப் பொருத்தமில்லாத வினாவைக் கேட்டதனால் வினாவழு

- **6. விடைவழு**

  நாளை பள்ளி திறக்கப்படுமா?

  என்னும் வினாவுக்கு, என் அத்தைக்கு உடல்நலமில்லைஎனக் கூறுவது விடைவழுஆகும்

- **7. மரபு வழு**

  நாய் கத்தும்

  இத்தொடர்மரபு வழு ஏனெனில், நாய் குரைக்கும்என்பதே முறையான ஒலிமரபு.

## இ.வழுவமைதி

- இலக்கண முறைப்படி குற்றமுடையது எனினும், இலக்கண ஆசிரியர்களால் குற்றமன்று என ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவது **வழுவமைதி** ஆகும்.
- உவகை ( மகிழ்ச்சி ), சிறப்பு, உயர்வு, உறுதி, சினம்காரணமாகத் திணை வழுவும் ,பால் வழுவும் , கால வழுவும் வழுவமைதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்

## சான்றுகள்

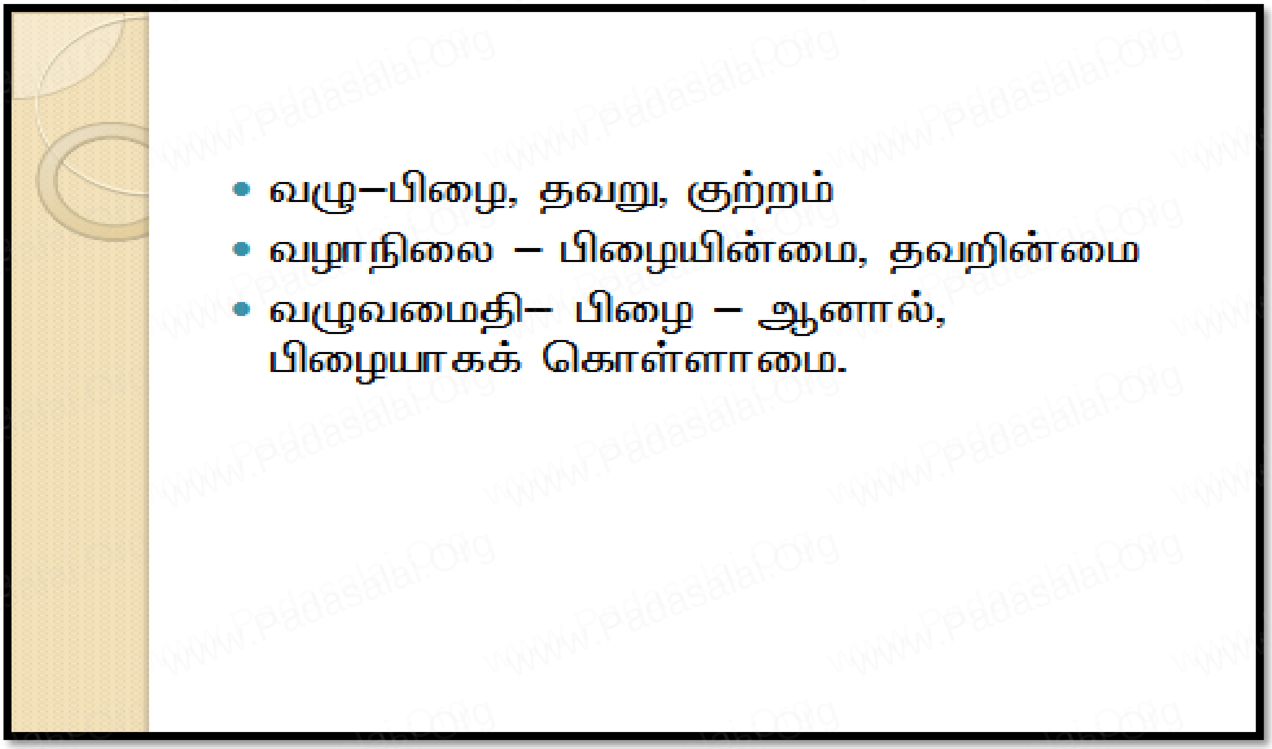
1.சிற்றூர்களில் சிலர், தாங்கள் வளர்க்கும் விலங்குகளுக்குப் பெயரிட்டு அழைக்கும் பழக்கம் உண்டு. வருகின்ற பசுவைப் பார்த்து, **‘என் இலட்சுமி வந்துவிட்டாள்’** எனக் கூறுவதனைக் கேட்டிருப்பீர்கள்.

இவ்வாறு கூறுவது, திணைவழுவாயினும் மகிழ்ச்சியின் காரணமாகத் திணை வழுவமைதியாக ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

**2.குடியரசுத் தலைவர் நாளை தமிழகம் வருகிறார்** – இத்தொடர், குடியரசுத் தலைவர் நாளை வருவார் என அமைதல் வேண்டும். அவ்வாறு அமையவில்லையென்றாலும் நாம் பிழையாகக் கருதுவதில்லை.

ஏனெனில், அவரது வருகையின் உறுதித்தன்மை நோக்கிக்காலவழுவமைதியாக ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com



ஓம்சக்தி

குருவடி சரணம் திருவடி சரணம்

# ஆகு பெயர்

தமிழ் ஆசிரியை:கோ.மாலினி

வகுப்பு:ஒன்பது

பள்ளி:ஆதிபராசக்தி மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி

## ஆகுபெயர் வகைகள்

- ஆகுபெயர் 16 வகைப்படும்.
- இவ்வகுப்பில் அளவைப்பெயர்களைப் பார்ப்போம்.
- அளவைக் குறிக்கும் பெயர்களை அளவைப் பெயர்கள் எனப்படும்.

# நன்னூல் நூற்பா

"பொருள்முதல் ஆறோடு அளவை சொல்தானி
கருவி காரியம் கருத்தன் ஆதியுள்
ஒன்றன் பெயரான் அதற்கியை பிறிதைத்
தோன்முறை உரைப்பன ஆகு பெயரே"

**நன்னூல் - 290**

# ஆகு பெயர் விளக்கம்

- ஒன்றன் இயற்பெயர் தன்னைக் குறிக்காமல் தன்னோடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளுக்கு ஆகி வருவதை ஆகு பெயர் என்பர்.

எ.கா:

இந்தியா கால்பந்தில் வெற்றி பெற்றது.
இந்தியா ஆசியாக்கண்டத்தில் உள்ளது.

# முதல் ஆறு ஆகுபெயர்கள் (எட்டாம் வகுப்பில் கற்றது)

- 1.பொருளாகு பெயர்(முதலாகு பெயர்)
- 2.இடவாகு பெயர்
- 3.காலவாகு பெயர்
- 4.சினையாகு பெயர்
- 5.குணவாகு பெயர்
- தொழிலாகு பெயர்

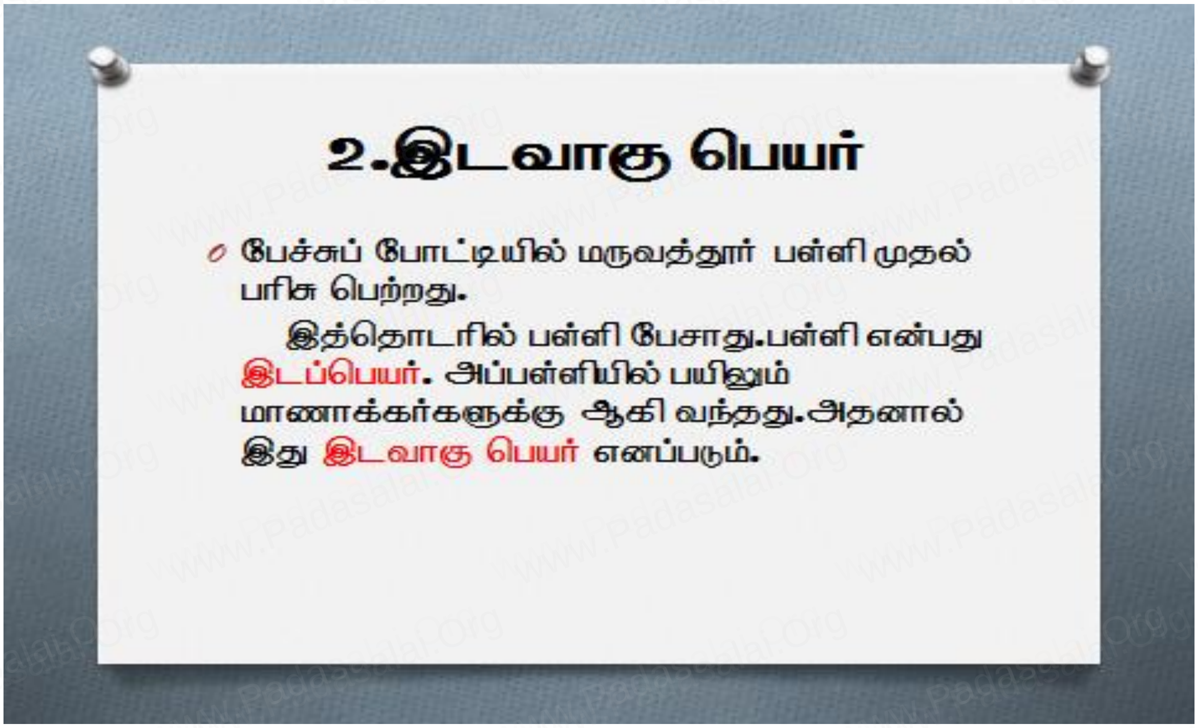
# 1.பொருளாகு பெயர்

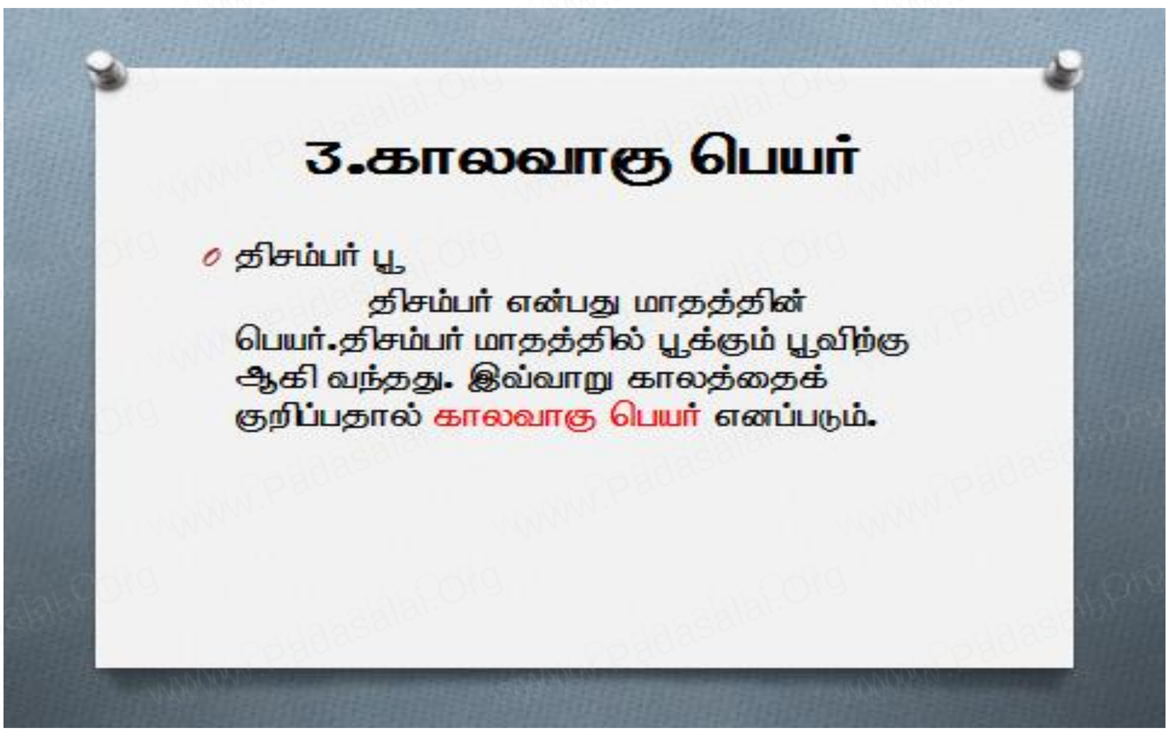
- முதற்பொருள் அதன் உறுப்புக்கு ஆகிவருவது முதலாகு பெயர் அல்லது பொருளாகு பெயர் எனப்படும்.

எ.கா:

மல்லிகை சூடினாள்.

மல்லிகை என்பது கொடி.கொடியாகிய முதற்பொருளைக் குறிக்காமல் அதன் உறுப்பான பூவைக் குறிப்பதால் முதலாகு பெயர் எனப்படும்.


2.இடவாகு பெயர்
பேச்சுப் போட்டியில் மருவத்தூர் பள்ளி முதல் பரிசு பெற்றது.
இத்தொடரில் பள்ளி பேசாது.பள்ளி என்பது இடப்பெயர். அப்பள்ளியில் பயிலும் மாணாக்கர்களுக்கு ஆகி வந்தது.அதனால் இது இடவாகு பெயர் எனப்படும்.


3.காலவாகு பெயர்
திசம்பர் பூ
திசம்பர் என்பது மாதத்தின் பெயர்.திசம்பர் மாதத்தில் பூக்கும் பூவிற்கு ஆகி வந்தது. இவ்வாறு காலத்தைக் குறிப்பதால் காலவாகு பெயர் எனப்படும்.

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

## 4.சினையாகு பெயர்

- சினை என்றால் உறுப்பு. உறுப்பைக் குறிக்காமல் அதன் முதற்பொருளைக் குறிப்பதால் சினையாகு பெயர்.

எ.கா:

வெற்றிலை நட்டான்

இலையைக் குறிக்காமல் கொடியைக் குறிக்கிறது.

## 5.குணவாகு பெயர்

- நாங்கள் வீட்டில் வெள்ளை அடித்தோம்.
  வெள்ளை என்பது நிறப்பண்பு.ஆனால் அது நிறத்தைக் குறிக்காமல் சுண்ணாம்பைக் குறித்து வந்தது. ஆதனால் பண்பாகு பெயர். இதனை குணவாகு பெயர் என்றும் கூறுவர்.

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

## 6.தொழிலாகு பெயர்

- நான் பொங்கல் சாப்பிட்டேன்.

  பொங்கல் என்பது பொங்குதலாகிய தொழிற்பெயர்.இத்தொழிற்பெயர் தொழிலைக் குறிக்காமல் அத்தொழிலால் ஆகும் உணவைக் குறித்தால் தொழிலாகு பெயர்.

ஒன்பதாம் வகுப்பு

# பருவம் ஒன்று

## அளவைப் பெயர்கள்

1. எண்ணல் அளவை ஆகுபெயர்
2. எடுத்தல் அளவை ஆகுபெயர்
3. முகத்தல் அளவை ஆகுபெயர்
4. நீட்டல் அளவை ஆகுபெயர்

## 1.எண்ணல் அளவை ஆகுபெயர்

- ஒன்று பெற்றால் ஒளி மயம்.

இத்தொடரில் ஒன்று என்னும் எண்ணுப் பெயர் அவ்வெண்ணுக்குத் தொடர்புடைய குழந்தைக்குப் பெயராகி வந்தது.இது எண்ணல் அளவை ஆகுபெயர்.

## 2.எடுத்தல் அளவை ஆகுபெயர்

- ஐந்து **கிலோ** என்ன விலை?

இத்தொடரில் **கிலோ** என்னும் எடுத்தல் அளவைப் பெயர்.அவ்வளவைக் குறிக்காமல் அவ்வளவுடைய பொருளுக்கு (அரிசி பருப்பு) ஆகி வந்தது. எனவே அது **எடுத்தல் அளவை ஆகுபெயர்.**

## 3.முகத்தல் அளவை ஆகுபெயர்

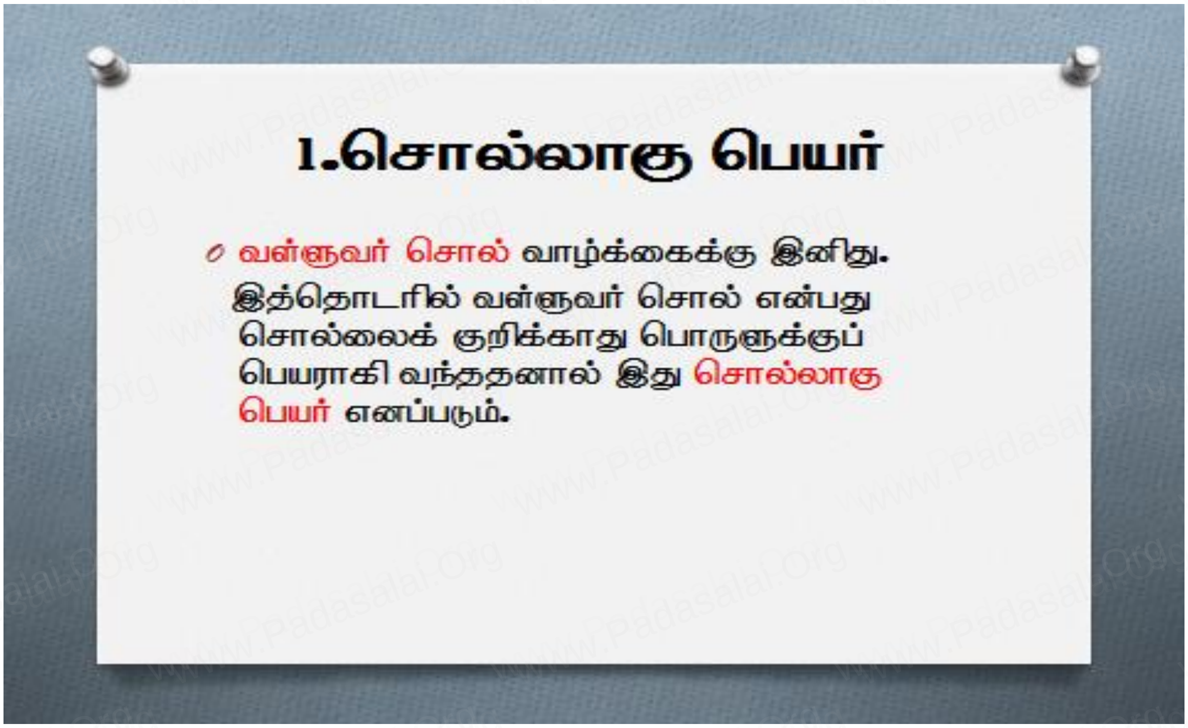
- நாலு **லிட்டர்** தேவை.

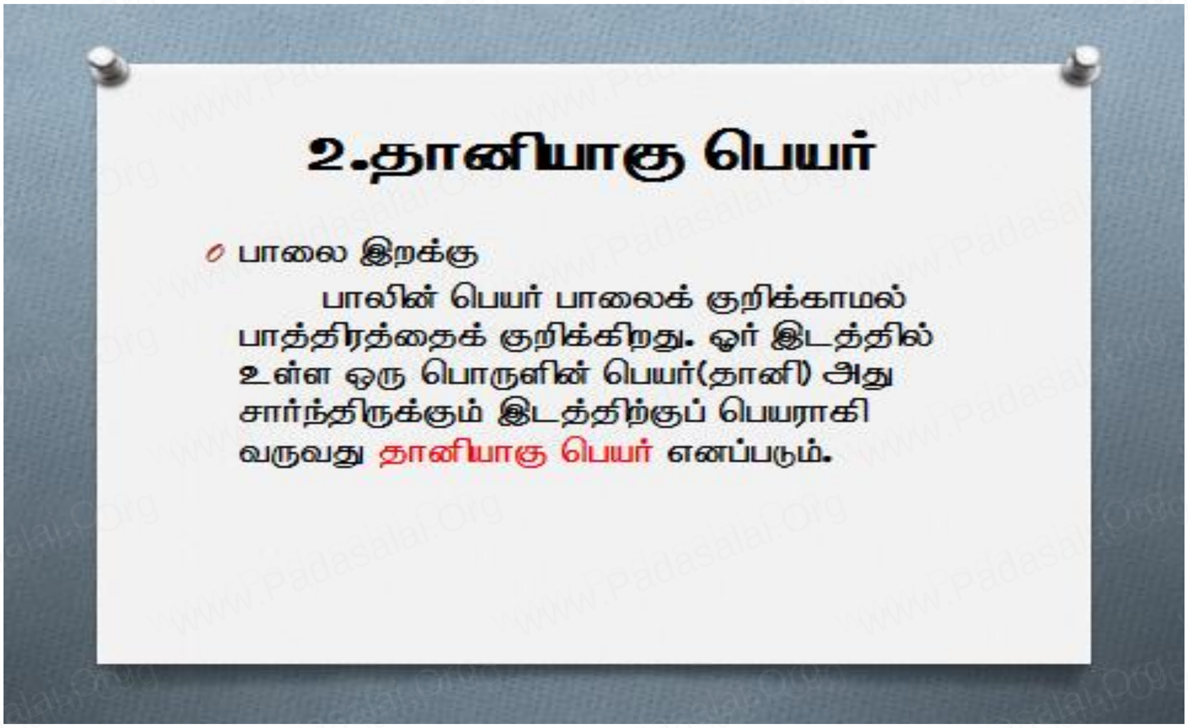
இத்தொடரில் **லிட்டர்** என்னும் முகத்தல் அளவைப் பெயர் அவ்வளவைக் குறிக்காமல் அவ்வளவுடைய நெய் எண்ணெய் பால் முதலியவற்றுள் ஒன்றுக்கு ஆகி வந்தது.எனவே இது **முகத்தல் அளவை ஆகுபெயர்.**

## 4.நீட்டல் அளவை ஆகுபெயர்

- மூன்று மீட்டர் கொடு.
- இத்தொடரில் மூன்று மீட்டர் என்பது இவ்வளவுடைய அளவுகோலைக் குறிக்காது அதனால் நீட்டி அளக்கப் பெறும் துணிக்கு ஆகி வந்தது. எனவே இது நீட்டல் அளவை ஆகுபெயர்.

# ஒன்பதாம் வகுப்பு
# பருவம் இரண்டு


1.சொல்லாகு பெயர்
வள்ளுவர் சொல் வாழ்க்கைக்கு இனிது.
இத்தொடரில் வள்ளுவர் சொல் என்பது
சொல்லைக் குறிக்காது பொருளுக்குப்
பெயராகி வந்ததனால் இது சொல்லாகு
பெயர் எனப்படும்.


2.தானியாகு பெயர்
பாலை இறக்கு
பாலின் பெயர் பாலைக் குறிக்காமல்
பாத்திரத்தைக் குறிக்கிறது. ஓர் இடத்தில்
உள்ள ஒரு பொருளின் பெயர்(தானி) அது
சார்ந்திருக்கும் இடத்திற்குப் பெயராகி
வருவது தானியாகு பெயர் எனப்படும்.

# ஒன்பதாம் வகுப்பு
# பருவம்
# மூன்று

## 1.கருவியாகு பெயர்

- யாழ் கேட்டு மகிழ்ந்தாள்
- இத்தொடரில் யாழ் என்னும் கருவி இசைக்கு ஆகி வந்ததனால் கருவியாகு பெயர்.

கருவிப் பொருளைக் குறிக்காமல் அதனின் தோன்றிய காரியத்திற்கு ஆகி வரும்.

எ.கா:வீணை கேட்டு மெய்ம்மறந்தேன்

## 2.காரியவாகு பெயர்

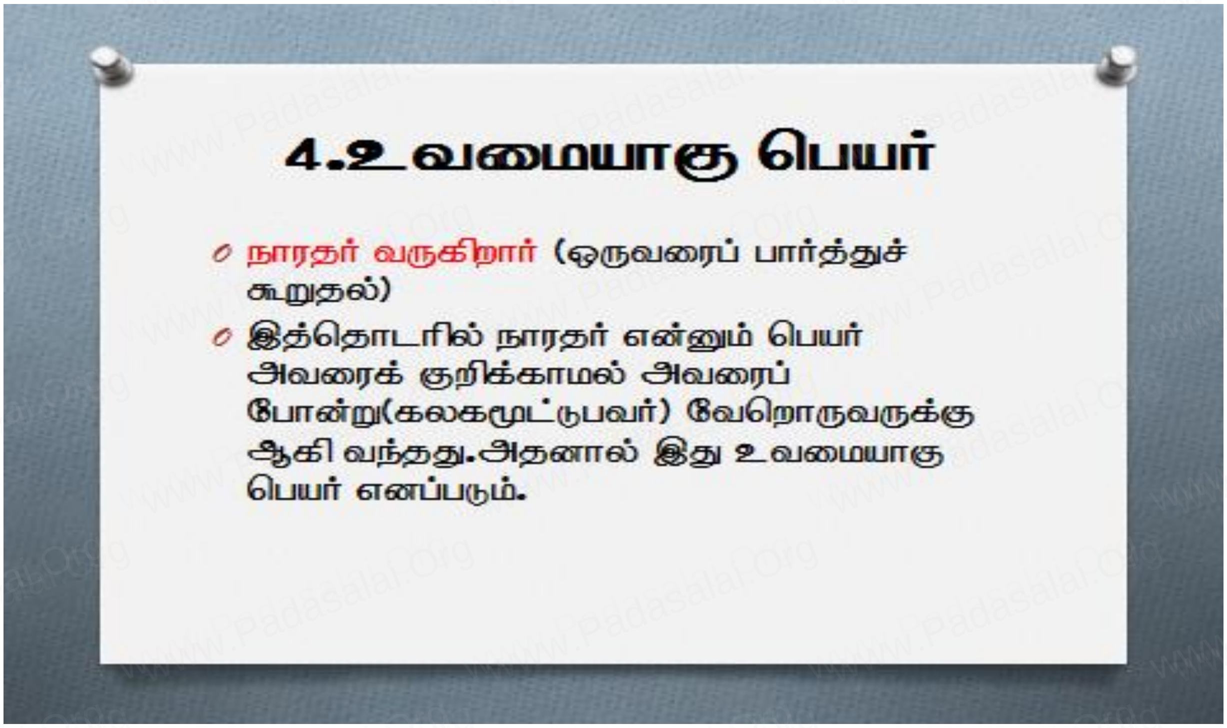
- நான் சமையல் கற்றேன்
- இங்கு சமையல் என்னும் காரியத்தின் பெயர் அதன் காரணத்திற்குப் பெயராகி வருவது காரியவாகு பெயர்.

காரியப்பொருள் கருவிப்பொருளுக்கு ஆகி வருவது

எ.கா:நன்னூல் கற்றேன்

## 3.கருத்தாவாகு பெயர்

- திருவள்ளுவரைப் படித்துப் பார்
- இத்தொடரில் திருவள்ளுவர் என்பது அவரால் இயற்றப் பெற்ற நூலுக்கு ஆகி வந்ததனால் கருத்தாவாகு பெயராயிற்று.


4.உவமையாகு பெயர்
நாரதர் வருகிறார் (ஒருவரைப் பார்த்துச் கூறுதல்)
இத்தொடரில் நாரதர் என்னும் பெயர் அவரைக் குறிக்காமல் அவரைப் போன்று(கலகமூட்டுபவர்) வேறொருவருக்கு ஆகி வந்தது.அதனால் இது உவமையாகு பெயர் எனப்படும்.

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

# பருவம் ஒன்று

# பொருள்கோள்

ஒரு செய்யுளில் உள்ள சீர்களையோ அடிகளையோ பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்ற வகையில் அமைத்துக் கொள்ளும் முறையைப் பொருள்கோள்(பொருள் கொள்ளும் முறை) என வழங்குவர்.

# பொருள்கோளின் வகைகள்

1. ஆற்றுநீர்ப்பொருள்கோள்
2. மொழிமாற்றுப்பொருள்கோள்
3. நிரல்நிரைப்பொருள்கோள்
4. விற்பூட்டுப்பொருள்கோள்
5. தாப்பிசைப்பொருள்கோள்
6. அளைமறிபாப்புப்பொருள்கோள்
7. கொண்டுகூட்டுப்பொருள்கோள்
8. அடிமறிமாற்றுப்பொருள்கோள்

# 1.ஆற்றுநீர்ப்பொருள்கோள்

- இடையறாது செல்லும் ஆற்றுநீரைப் போலப் பாடலின் சொற்கள் முன்பின் மாறாது நேரே சென்று பொருள்கொள்வது ஆற்றுநீர் பொருள்கோள் எனப்படும்.

எ.கா:

பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்க
நெறிநின்றார் நீடுவாழ் வார்.

பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் - மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி என்னும் ஐம்பொறிகளின் வழியாகக் கொண்ட ஐவகை ஆசைகளையும் விட்ட இறைவனது.

பொய்தீர் ஒழுக்கநெறி நின்றார் -மெய்யான ஒழுக்க நெறியில் நின்றவர்.

நீடு வாழ்வார் - வீட்டுலகில் என்றும் இன்புற்று வாழ்வர்.

# 2.மொழிமாற்றுப்பொருள்கோள்

- ஓரடியுள் உள்ள சொற்களை அவை தரும் பொருளுக்கு ஏற்ப மாற்றிக் கூறுதல் மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் எனப்படும்.

எ.கா:

சுரையாழ அம்மி மிதப்ப வரையனைய

யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப

கானக நாடன் சுனை.

இப்பாடலை அப்படியே படித்தால் பொருள் இல்லை.இதனைச் சுரை மிதப்ப அம்மி ஆழ யானைக்கு நிலை முயற்கு(முயல்) நீத்து என அந்தந்த அடியிலுள்ள சொற்களை முன்பின்னாக மாற்றிப் பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

# 3.நிரல்நிறைப்பொருள்கோள்

- செய்யுளில் இருக்கின்ற சொற்களை முறைமாற்றாமல் வரிசையாக அமைத்துப் பொருள் கொள்வது நிரல்நிறைப் பொருள்கோள் எனப்படும்.

எ.கா:

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது.

இக்குறட்பாவில் அன்புக்குப் பண்பும் அறத்துக்குப் பயனும் நிரல்நிறையாக வந்து அமைந்துள்ளதனால் நிரல்நிறைப்பொருள்கோள் ஆயிற்று.

# பருவம் இரண்டு

# 4.விற்பூட்டுப் பொருள்கோள்

- வில்லின் இரு முனைகளையும் இணைத்துக் கட்டுதல் போலச் செய்யுளின் முதலில் அமைந்துள்ள சொல்லும் இறுதியில் அமைந்துள்ள சொல்லும் பொருள் பாப் பொருத்துவது விற்பூட்டுப் பொருள்கோள் என்பர். இதனை பூட்டுவிற் பொருள் கோள் எனவும் கூறுவர்.

எ.கா:

நெருநல் உளன்ஒருவன் இன்றில்லை என்னும்

பெருமை உடைத்திவ் வுலகு.

இக்குறளில் உலகு என்னும் இறுதிச்சொல் முதற்சொல்லான நெருநல் என்பதோடு சேர்த்துப் பொருள் கொள்வதனால் இது விற்பூட்டுப் பொருள்கோள் எனப்படும்.

# 5.தாப்பிசை பொருள்கோள்

- ஊஞ்சலின் நடுநின்ற கயிறு முன்னும் பின்னும் சென்று வருவது போலச் செய்யுளின் நடுவில் அமைந்திருக்கும் சொல் செய்யுளின் முதலிலும் இறுதியிலும் அமைந்திருக்கும் சொற்களுடன் பொருந்திப் பொருளைத் தருவது தாப்பிசைப் பொருள்கோள் எனப்படும்.(தாம்பு- ஊஞ்சல் கயிறு)

எ.கா:

இறந்தார் இறந்தார் அனையர் சினத்தைத்

துறந்தார் துறந்தார் துணை.

இப்பாடலில் சினத்தை என்னும் நடுநின்ற சொல்லைச் சினத்தை உடையவர் இறந்தார் எனவும் சினத்தைத் துறந்தார் ஞானியர் துணை எனவும் அமைத்துப் பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

# பருவம் மூன்று

## 6.அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள்

- பூாம்பு புற்றில் தலை வைத்து நுழையும் போது தலை மேலாகவும் உடல் அடுத்தும் செல்வது பொலச் செய்யுளின் இறுதியிலிருந்து சொற்களை எடுத்து முதலில் வைத்துக் கூட்டிப் பொருள் கொள்வது அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள் (அளை-புற்று பாப்பு-பாம்பு)
- தாழ்ந்த உயர்வினராய்த் தாளுடைத்து
  தண்டூன்றித் தளர்வார் தாமும்
  ------------------------------------------
  வாழ்ந்த பொழுதினே வானெய்து
  நெறிமுன்னி முயலா தாரே

இப்பாடலில் இறுதியில் உள்ள அடி பாடலின் முதலில் கொண்டு பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

# 7.கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்

- செய்யுளின் பல அடிகளிலும் கூறப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பொருளுக்கு ஏற்பக் கூட்டிப் பொருள் கொள்வது கொண்டு கூட்டுப் பொருள்கோள்.
- எ.கா:

  கட்டிக் கரும்பு கசக்கும் மிகக்கனிந்த
  எட்டிக் கனியினிக்கும் என்னூலிவ் -படடியுள
  காளை படிபால் கறக்குமே நல்லபசு
  வேளை தவிரா துழும்

இப்பாடலை படித்தால் பொருள் விளங்காது.கரும்பு இனிக்கும்.எட்டிக்கனி கசக்கும்.காளை உழும்.கசு பால் தரும் எனப் பொருள் கொள்வதற்கு ஏற்ப அடி தோறும் மாறி கிடக்கின்ற சொற்களைப் பொருத்தாக அமைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

# சிறு வேறுபாடு

- மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள்

  அந்தந்த அடிகளில் உள்ள சொற்களை முன்பின்னாக மாற்றுதல்.

- கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்

  பல அடிகளில் உள்ள சொற்களை மாற்றிப் பொருள் கொள்ளுதல்.

# 8.அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்

- செய்யுளின் எல்லா அடிகளையும் முன்பின்னாக மாற்றிப் பொருள் கொண்டாலும் பொருளும் ஓசையும் சிதையாமல் வருவது அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்.
- எ.கா:

மாறாக் காதலர் மலைமறந் தனரே
ஆறாக் கட்பனி வரலா னாவே
வேறா மென்தோள் வளைநெகி ழும்மே
கூறாய் தோழி யான்வாழு மாறே

இப்பாடலில் உள்ள அடிகளை முன்பின்னாக எப்படி மாற்றிப் பொருள் கொண்டாலும் பொருளும் ஓசையும் சிதையாது.

# ஓம் சக்தி

குருவடி சரணம் திருவடி சரணம்

ஆசிரியை:கோ.மாலினி
வகுப்பு:ஒன்பது
பருவம்:இரண்டு
பாடம்:மூன்று
பள்ளி:ஆதிபராசக்தி மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி

## யாப்பு

யாப்பின் வகைகள்:

- எழுத்து
- அசை
- சீர்
- தளை
- அடி
- தொடை

## எழுத்து

- குறில்
- நெடில்
- மெய்
- ஆய்தம்

## அசை

- நேர் அசை

1.தனிக்குறில்
2.தனி நெடில்
3.தனிக்குறில் ஒற்று
4.தனி நெடில் ஒற்று

- நிரை அசை

1.குறில் இணை
2.குறில் நெடில்
3.குறில் இணை ஒற்று
4.குறில் நெடில் ஒற்று

## சீர்

- ஓரசைச்சீர்

தா வா - நேர்

- ஈரசைச்சீர்

வாழ்/க - நேர் நேர்

- மூவசைச்சீர்

அவி/யுண/வின் - நிரை நிரை நேர்

- நாலசைச்சீர்

எ/னைத்/தா/னும் -நேர் நேர் நேர் நேர்

## தளை

- தளை ஏழு வகைப்படும்

1.நேரொன்றாசிரியத்தளை
2.நிரையொன்றாசிரியத்தளை
3.இயற்சீர் வெண்டளை
4.வெண்சீர் வெண்டளை
5.கலித்தளை
6.ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
7.ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

கண்/ணா மன் /னா
நேர் நேர் நேர் நேர் - நேர் அசைகள் ஒன்றி வந்தன.

உயர்/ வற உயர்/ நலம்
நிரை நிரை நிரை நிரை - நிரை அசைகள் ஒன்றி வந்தன.

அக/ர முத/ ல
நிரை நேர் நிரை நேர் - ஒன்றாமல் வந்தன.

மலர்/மிசை ஏ /கினான்
நிரை நிரை நேர் நிரை - ஒன்றாமல் வந்தன.

## மாச்சீர் விளச்சீர்

- நேர் நேர் - தேமா
- நிரை நேர் - புளிமா } மாச்சீர்
- நிரை நிரை - கருவிளம்
- நேர் நிரை - கூவிளம் } விளச்சீர்

## காய் மற்றும் கனிச்சீர்

- நேர் நேர் நேர் - தேமாங்காய்
- நிரை நேர் நேர் - புளிமாங்காய்
- நிரை நிரை நேர் - கருவிளங்காய் (காய்ச்சீர்)
- நேர் நிரை நேர் - கூவிளங்காய்

- நேர் நேர் நிரை - தேமாங்கனி
- நிரை நேர் நிரை - புளிமாங்கனி
- நிரை நிரை நிரை - கருவிளங்கனி (கனிச்சீர்)
- நேர் நிரை நிரை - கூவிளங்கனி

## 1.நேரொன்றாசிரியத்தளை

- மா முன் நேர் வருவது(நேர் முன் நேர்)

பா/ ரி பா/ ரி
நேர் நேர் நேர் நேர் - மா முன்நேர்

## 2.நிரையொன்றாசிரியத்தளை

- விளம் முன் நிரை வருவது(நிரை முன் நிரை)

பலர் /புகழ் கபி /லர்
நிரை நிரை நிரை நிரை – விளமுன் நிரை

## 3.இயற்சீர் வெண்டளை

- மா முன் நிரையும் விளம் முன் நேரும் வருவது

அக /ர முத / ல
நிரை நேர் நிரை நேர் - மா முன் நிரை
புளிமா புளிமா

நில/வரை நீள் /புகழ்
நிரை நிரை நேர் நிரை - விள முன் நிரை
கருவிளம் கூவிளம்

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

## 4.வெண்சீர் வெண்டளை

- காய் முன் நேர் வருவது(நேர் முன் நேர்)

யா/தா/னும் நா/டா/மல்
நேர் நேர் நேர் நேர் நேர் நேர்
தேமாங்காய் தேமாங்காய்
காய் முன் நேர்

## 5.கலித்தளை

- காய் முன் நிரை வருவது(நேர் முன் நிரை)

தா/மரைப்/பூ குளத்/தினி/லே
நேர் நிரை நேர் நிரை நிரை நேர்
கூவிளங்காய் கருவிளங்காய்
காய் முன் நிரை

## 6.ஒன்றிய வஞ்சித்தளை

- கனி முன் நிரை வருவது(நிரை முன் நிரை)

செந்/தா/மரைக் குளத்/தினி/லே
நேர் நேர் நிரை நிரை நிரை நேர்
தேமாங்கனி கருவிளங்காய் -
கனி முன் நிரை

## 7.ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

- கனி முன் நேர் வருவது( நிரை முன் நேர்)

வா/னில்/வளர் திங்/களன்/ன
நேர் நேர் நிரை நேர் நிரை நேர்
தேமாங்கனி கூவிளங்காய்
கனி முன் நேர்

நன்றி
@GoodMorningFun.com

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

ஓம்சக்தி

குருவடி சரணம் திருவடி சரணம்

# பொருள்கோள்

தமிழ் ஆசிரியை:கோ.மாலினி

வகுப்பு:ஒன்பது

பள்ளி:ஆதிபராசக்தி மெட்ரிக் மேல்நிலைப் பள்ளி

# பருவம் ஒன்று

# பொருள்கோள்

ஒரு செய்யுளில் உள்ள சீர்களையோ அடிகளையோ பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்ற வகையில் அமைத்துக் கொள்ளும் முறையைப் பொருள்கோள்(பொருள் கொள்ளும் முறை) என வழங்குவர்.

# பொருள்கோளின் வகைகள்

1. ஆற்றுநீர்ப்பொருள்கோள்
2. மொழிமாற்றுப்பொருள்கோள்
3. நிரல்நிரைப்பொருள்கோள்
4. விற்பூட்டுப்பொருள்கோள்
5. தாப்பிசைப்பொருள்கோள்
6. அளைமறிபாப்புப்பொருள்கோள்
7. கொண்டுகூட்டுப்பொருள்கோள்
8. அடிமறிமாற்றுப்பொருள்கோள்

# 1.ஆற்றுநீர்ப்பொருள்கோள்

- இடையறாது செல்லும் ஆற்றுநீரைப் போலப் பாடலின் சொற்கள் முன்பின் மாறாது நேரே சென்று பொருள்கொள்வது ஆற்றுநீர் பொருள்கோள் எனப்படும்.

எ.கா:

பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்க
நெறிநின்றார் நீடுவாழ் வார்.

பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் - மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி என்னும் ஐம்பொறிகளின் வழியாகக் கொண்ட ஐவகை ஆசைகளையும் விட்ட இறைவனது.

பொய்தீர் ஒழுக்கநெறி நின்றார் -மெய்யான ஒழுக்க நெறியில் நின்றவர்.

நீடு வாழ்வார் - வீட்டுலகில் என்றும் இன்புற்று வாழ்வர்.

# 2.மொழிமாற்றுப்பொருள்கோள்

- ஓரடியுள் உள்ள சொற்களை அவை தரும் பொருளுக்கு ஏற்ப மாற்றிக் கூறுதல் மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் எனப்படும்.

எ.கா:

சுரையாழ அம்மி மிதப்ப வரையனைய
யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப
கானக நாடன் சுனை.

இப்பாடலை அப்படியே படித்தால் பொருள் இல்லை.இதனைச் சுரை மிதப்ப அம்மி ஆழ யானைக்கு நிலை முயற்கு(மயல்) நீத்து என அந்தந்த அடியிலுள்ள சொற்களை முன்பின்னாக மாற்றிப் பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

# 3.நிரல்நிரைப்பொருள்கோள்

- செய்யுளில் இருக்கின்ற சொற்களை முறைமாற்றாமல் வரிசையாக அமைத்துப் பொருள் கொள்வது நிரல்நிரைப் பொருள்கோள் எனப்படும்.

எ.கா:

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது.

இக்குறட்பாவில் அன்புக்குப் பண்பும் அறத்துக்குப் பயனும் நிரல்நிரையாக வந்து அமைந்துள்ளதனால் நிரல்நிரைப்பொருள்கோள் ஆயிற்று.

# பருவம் இரண்டு

# 4.விற்பூட்டுப் பொருள்கோள்

- வில்லின் இரு முனைகளையும் இணைத்துக் கட்டுதல் போலச் செய்யுளின் முதலில் அமைந்துள்ள சொல்லும் இறுதியில் அமைந்துள்ள சொல்லும் பொருள் பாப் பொருத்துவது விற்பூட்டுப் பொருள்கோள் என்பர்.இதனை பூட்டுவிற் பொருள் கோள் எனவும் கூறுவர்.

எ.கா:

நெருநல் உளன்ஒருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்திவ் வுலகு.

இக்குறளில் உலகு என்னும் இறுதிச்சொல் முதற்சொல்லான நெருநல் என்பதோடு சேர்த்துப் பொருள் கொள்வதனால் இது விற்பூட்டுப் பொருள்கோள் எனப்படும்.

# 5.தாப்பிசை பொருள்கோள்

- ஊஞ்சலின் நடுநின்ற கயிறு முன்னும் பின்னும் சென்று வருவது போலச் செய்யுளின் நடுவில் அமைந்திருக்கும் சொல் செய்யுளின் முதலிலும் இறுதியிலும் அமைந்திருக்கும் சொற்களுடன் பொருந்திப் பொருளைத் தருவது தாப்பிசைப் பொருள்கோள் எனப்படும்.(தாம்பு- ஊஞ்சல் கயிறு)

எ.கா:

இறந்தார் இறந்தார் அனையர் சினத்தைத்
துறந்தார் துறந்தார் துணை.

இப்பாடலில் சினத்தை என்னும் நடுநின்ற சொல்லைச் சினத்தை உடையவர் இறந்தார் எனவும் சினத்தைத் துறந்தார் ஞானியர் துணை எனவும் அமைத்துப் பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

# பருவம் மூன்று

## 6.அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள்

- பூாம்பு புற்றில் தரை வைத்து நுழையும் போது தலை மேலாகவும் உடல் அடுத்தும் செல்வது பொலச் செய்யுளின் இறுதியிலிருந்து சொற்களை எடுத்து முதலில் வைத்துக் கூட்டிப் பொருள் கொள்வது அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள் (அளை-புற்று பாப்பு-பாம்பு)
- தாழ்ந்த உயர்வினராய்த் தாளுடைத்து
  தண்டூன்றித் தளர்வார் தாமும்
  ------------------------------------------
  வாழ்ந்த பொழுதினே வானெய்து
  நெறிமுன்னி முயலா தாரே

இப்பாடலில் இறுதியில் உள்ள அடி பாடலின் முதலில் கொண்டு பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

# 7.கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்

- செய்யுளின் பல அடிகளிலும் கூறப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பொருளுக்கு ஏற்பக் கூட்டிப் பொருள் கொள்வது கொண்டு கூட்டுப் பொருள்கோள்.
- எ.கா:

கட்டிக் கரும்பு கசக்கும் மிகக்கனிந்த
எட்டிக் கனியினிக்கும் என்னூலிவ் -படடியுள
காளை படிபால் கறக்குமே நல்லபசு
வேளை தவிரா துழும்

இப்பாடலை படித்தால் பொருள் விளங்காது.கரும்பு இனிக்கும்.எட்டிக்கனி கசக்கும்.காளை உழும்.கசு பால் தரும் எனப் பொருள் கொள்வதற்கு ஏற்ப அடி தோறும் மாறி கிடக்கின்ற சொற்களைப் பொருத்தாக அமைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

# சிறு வேறுபாடு

- மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள்

அந்தந்த அடிகளில் உள்ள சொற்களை முன்பின்னாக மாற்றுதல்.

- கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்

பல அடிகளில் உள்ள சொற்களை மாற்றிப் பொருள் கொள்ளுதல்.

# 8.அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்

- செய்யுளின் எல்லா அடிகளையும் முன்பின்னாக மாற்றிப் பொருள் கொண்டாலும் பொருளும் ஓசையும் சிதையாமல் வருவது அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்.
- எ.கா:

மாறாக் காதலர் மலைமறந் தனரே
ஆறாக் கட்பனி வரலா னாவே
வேறா மென்தோள் வளைநெகி ழும்மே
கூறாய் தோழி யான்வாழு மாறே

இப்பாடலில் உள்ள அடிகளை முன்பின்னாக எப்படி மாற்றிப் பொருள் கொண்டாலும் பொருளும் ஓசையும் சிதையாது.

நன்றி

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

# ஓம் சக்தி

குருவடி சரணம் திருவடி சரணம்

ஆசிரியை:கோ.மாலினி
வகுப்பு:ஒன்பது
பருவம்:இரண்டு
பாடம்:மூன்று
பள்ளி:ஆதிபராசக்தி மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி

## யாப்பு

செய்யுள் உறுப்புகள்:

- எழுத்து
- அசை
- சீர்
- தளை
- அடி
- தொடை

## எழுத்து

- குறில்
- நெடில்
- மெய்
- ஆய்தம்

## அசை

- நேர் அசை

1.தனிக்குறில்
2.தனி நெடில்
3.தனிக்குறில் ஒற்று
4.தனி நெடில் ஒற்று

- நிரை அசை

1.குறில் இணை
2.குறில் நெடில்
3.குறில் இணை ஒற்று
4.குறில் நெடில் ஒற்று

## சீர்

- ஓரசைச்சீர்

தா வா - நேர்

- ஈரசைச்சீர்

வாழ்/க - நேர் நேர்

- மூவசைச்சீர்

அவி/யுண/வின் - நிரை நிரை நேர்

- நாலசைச்சீர்

எ/னைத்/தா/னும் -நேர் நேர் நேர் நேர்

## தளை

- தளை ஏழு வகைப்படும்

1.நேரொன்றாசிரியத்தளை
2.நிரையொன்றாசிரியத்தளை
3.இயற்சீர் வெண்டளை
4.வெண்சீர் வெண்டளை
5.கலித்தளை
6.ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
7.ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

கண்/ணா மன் /னா
நேர் நேர் நேர் நேர் - நேர் அசைகள் ஒன்றி வந்தன.

உயர்/ வற உயர்/ நலம்
நிரை நிரை நிரை நிரை - நிரை அசைகள் ஒன்றி வந்தன.

அக/ர முத/ ல
நிரை நேர் நிரை நேர் - ஒன்றாமல் வந்தன.

மலர்/மிசை ஏ /கினான்
நிரை நிரை நேர் நிரை - ஒன்றாமல் வந்தன.

## மாச்சீர் விளச்சீர்

- நேர் நேர் - தேமா
- நிரை நேர் - புளிமா } மாச்சீர்
- நிரை நிரை - கருவிளம்
- நேர் நிரை - கூவிளம் } விளச்சீர்

## காய் மற்றும் கனிச்சீர்

- நேர் நேர் நேர் - தேமாங்காய்
- நிரை நேர் நேர் - புளிமாங்காய்
- நிரை நிரை நேர் - கருவிளங்காய் (காய்ச்சீர்)
- நேர் நிரை நேர் - கூவிளங்காய்

- நேர் நேர் நிரை - தேமாங்கனி
- நிரை நேர் நிரை - புளிமாங்கனி
- நிரை நிரை நிரை - கருவிளங்கனி (கனிச்சீர்)
- நேர் நிரை நிரை - கூவிளங்கனி

## 1.நேரொன்றாசிரியத்தளை

- மா முன் நேர் வருவது(நேர் முன் நேர்)

பா/ ரி பா/ ரி

நேர் நேர் நேர் நேர் - மா முன்நேர்

## 2.நிரையொன்றாசிரியத்தளை

- விளம் முன் நிரை வருவது(நிரை முன் நிரை)

பலர் /புகழ் கபி /லர்
நிரை நிரை நிரை நிரை – விளமுன் நிரை

## 3.இயற்சீர் வெண்டளை

- மா முன் நிரையும் விளம் முன் நேரும் வருவது

அக /ர முத / ல
நிரை நேர் நிரை நேர் - மா முன் நிரை
புளிமா புளிமா

நில/வரை நீள் /புகழ்
நிரை நிரை நேர் நிரை - விள முன் நிரை
கருவிளம் கூவிளம்

## 4.வெண்சீர் வெண்டளை

- காய் முன் நேர் வருவது(நேர் முன் நேர்)

யா/தா/னும் நா/டா/மல்
நேர் நேர் நேர் நேர் நேர் நேர்
தேமாங்காய் தேமாங்காய்
காய் முன் நேர்

## 5.கலித்தளை

- காய் முன் நிரை வருவது(நேர் முன் நிரை)

தா/மரைப்/பூ குளத்/தினி/லே
நேர் நிரை நேர் நிரை நிரை நேர்
கூவிளங்காய் கருவிளங்காய்
காய் முன் நிரை

## 6.ஒன்றிய வஞ்சித்தளை

- கனி முன் நிரை வருவது(நிரை முன் நிரை)

செந்/தா/மரைக் குளத்/தினி/லே
நேர் நேர் நிரை நிரை நிரை நேர்
தேமாங்கனி கருவிளங்காய் -
கனி முன் நிரை

## 7.ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

- கனி முன் நேர் வருவது( நிரை முன் நேர்)

வா/னில்/வளர் திங்/களன்/ன
நேர் நேர் நிரை நேர் நிரை நேர்
தேமாங்கனி கூவிளங்காய்
கனி முன் நேர்